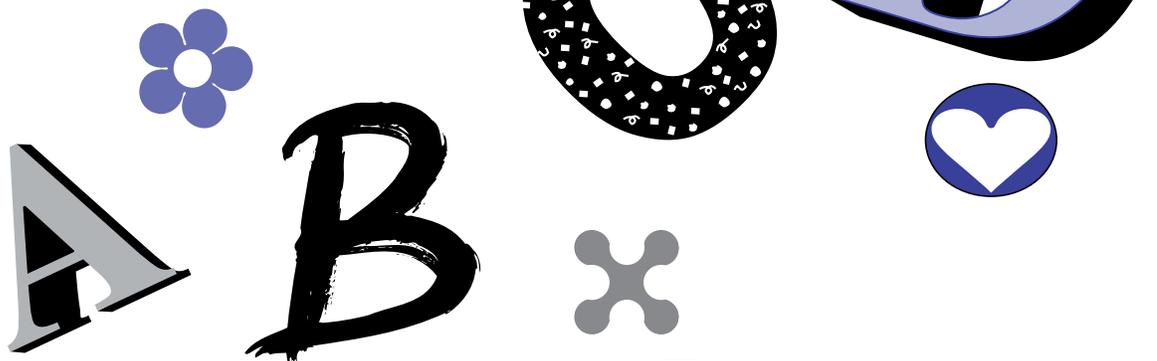


TEACHER MATERIALS – LAUSD

Foro abierto para la lectura

Los Angeles Unified School District



Evaluación de la unidad
después de 6 a 8 semanas
para los distritos
que usan
*Foro abierto
para la lectura*



NIVEL 4

Unidades 1-5

6-8 Week Skills Assessments (*Foro abierto*) for Los Angeles Unified School District

DESIGN

Skills Assessments are designed to help classroom teachers and grade-level teams determine how effective their delivery of instruction is meeting expected student learning goals in relation to concepts and skills taught in *Foro abierto para la lectura*.

PURPOSE

The purpose of the Skills Assessments is to help guide and plan instruction for the next unit. Subtests are based upon the content addressed in each unit and California's English-language arts content standards. Due to the limited number of test items, skills, and concepts addressed in each unit, Skills Assessments are not to be used as an indicator of individual student achievement. They are tools to help educators focus on the percentage of students meeting criteria for each subtest. If teachers find over the course of at least two testing periods there is still a group of struggling students, it is advisable to utilize diagnostic testing to understand specific needs.

USE

The Skills Assessments assist in determining if the class is meeting grade-level expectations for the concepts and skills taught in *Foro abierto para la lectura*. If students are weak in a particular area, the teacher should look ahead to the next unit and plan for additional instruction or student practice using the materials provided by the program. Grade-level meetings may help teachers determine which skills and concepts need to be reinforced. It is advisable that teachers work together to plan the use of *Foro abierto* materials for small group instruction or go beyond the core instructional time to address specific needs.

The Skills Assessments are not developed, reviewed, or published by Open Court/SRA McGraw-Hill. Subtest scores should be used for planning instruction and identifying skill areas to enhance learning.

**Fifth Edition
© 2008 Reading Lions Center and Los Angeles Unified School District**

Sobrevista de las evaluaciones - Nivel 4 2008 - 2009

for Los Angeles Unified School District - *Foro abierto para la lectura*

UNIDAD	1	2	3	4	5
NIVEL 4	Fluidez Comprensión Destrezas de lenguaje Ortografía Vocabulario Escritura				

NIVEL 4	Percentile	Unidad 1 PCPM ²	Unidad 2 PCPM	Unidad 3 PCPM	Unidad 4 PCPM	Unidad 5 PCPM
Normas de la lectura oral¹	25th	72	83	89	92	94
	50th	99	105	112	116	120
	75th	125	130	139	143	148

1 Extrapolated values used by the Reading Lions Center (2006).

2 PCPM = Palabras correctas por minuto (based on 2005 Norms of Hasbrouck and Tindal).

Unidades de Instrucción - Nivel 4

Unidad 1	Unidad 4
Unidad 2	Unidad 5
Unidad 3	

Materials

Each classroom set of materials includes:

- Teacher Materials Booklet
- Student Test Booklets
- Fluency Test Cards
- Skills Assessment Report Forms (blackline masters)

Note: Electronic reporting systems are advisable.

General Procedures

Students are assessed at the end of each instructional unit listed above. The results for each student should be recorded on the Skills Assessment Report form (or through an electronic reporting system) and submitted to the site administrator. Most of the assessments are administered in whole group sessions. The directions and answer keys are provided in the Teacher Materials booklet.

Follow-Up and Support by School Principal

The Skills Assessment Report form (blackline master) is an evaluation tool for the classroom teacher, the site administrator, and the reading coach. The teacher is asked to note which students have not reached criterion. The teacher is expected to develop a plan of action to help improve student learning, especially for those students identified as needing intensive intervention (scoring 40% or lower).

A copy of the report form, if non-electronic, should be placed in an agreed-upon school file, by an agreed-upon date, for review by the principal. After the principal reviews the students' progress and support needs, the following actions are suggested:

1. Provide written and/or verbal feedback to the teacher on student progress and provide resources and support as needed (e.g. extended time and coaching assistance).
2. Schedule follow-up meetings with the teacher, coach, and/or whole staff as needed.

Evaluación de la unidad después de 6 a 8 semanas para los distritos que usan
Foro abierto para la lectura

Clave de respuestas e instrucciones*

NIVEL 4 - UNIDAD 1

TEACHER NOTE: Collect student booklets after each testing session. Do not allow students to browse other subtests before they are administered. Therefore, consider administering the Oral Fluency Reading Passages first.

FLUENCY (*Fluidez*)

Teacher Directions: Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.” The directions precede the fluency materials for each grade level.

Oral Directions: Please read these specific directions to the student:

“Cuando yo diga ‘Lee’, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.”

Scoring: To be at grade level the student must read at least 99 PCPM (palabras correctos por minuto) at the end of Unit 1.

25th Percentile - 72 PCPM

50th Percentile - 99 PCPM

75th Percentile - 125 PCPM

COMPREHENSION (*Comprensión*) [Recommended Time: 30-45 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the selection and questions, then silently mark their answers. The selection should be read in its entirety and the questions answered during an uninterrupted block of time. This subtest should be administered similarly to the California Standards Test.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. B 5. D 7. B 9. A
2. A 4. B 6. C 8. D 10. B

CHECKING SKILLS (*Destrezas de lenguaje*) [Recommended Time: 20 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and answer the questions.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers. Please note that the student must correctly answer ALL parts of the question to receive credit.

Key: 1. copulativo 2. auxiliar 3. acción
4. Mike y Mark lograron su meta.
5. Mucha gente los esperaba en la cumbre.
6. Los hombres se sentaron en la repisa.
7. me, nos 8. ella, él 9. les, nos 10. ellas, ellos

SPELLING (*Ortografía*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. B 5. C 7. A 9. A
 2. B 4. C 6. A 8. B 10. C

VOCABULARY (*Vocabulario*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions:

Part 1: Antonyms (*Antónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 2: Multiple Meanings (*Palabras con significados múltiples*) Lee la oración. Lee y contesta la pregunta: *¿En cuál oración tiene la palabra subrayada el mismo sentido que en la oración anterior?* Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

Part 3: Context Meaning (*Claves de contexto*) Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 4: Synonyms (*Sinónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. A 3. C 5. D 7. D 9. C
 2. A 4. B 6. C 8. A 10. D

WRITING (*Escritura*)

Teacher Directions: Refer to the “General Directions for Writing Assessment” (*Instrucciones generales para la evaluación de la escritura*) and scoring rubrics included in this booklet.

Evaluación de la unidad después de 6 a 8 semanas para los distritos que usan
Foro abierto para la lectura

Clave de respuestas e instrucciones*

NIVEL 4 - UNIDAD 2

TEACHER NOTE: Collect student booklets after each testing session. Do not allow students to browse other subtests before they are administered. Therefore, consider administering the Oral Fluency Reading Passages first.

FLUENCY (*Fluidez*)

Teacher Directions: Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.” The directions precede the fluency materials for each grade level.

Oral Directions: Please read these specific directions to the student:

“Cuando yo diga ‘Lee,’ empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.”

Scoring: To be at grade level the student must read at least 105 PCPM (palabras correctos por minuto) at the end of Unit 2.

25th Percentile - 83 PCPM

50th Percentile - 105 PCPM

75th Percentile - 130 PCPM

COMPREHENSION (*Comprensión*) [Recommended Time: 30-45 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the selection and questions, then silently mark their answers. The selection should be read in its entirety and the questions answered during an uninterrupted block of time. This subtest should be administered similarly to the California Standards Test.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. A 5. C 7. C 9. C
2. B 4. B 6. D 8. A 10. A

CHECKING SKILLS (*Destrezas de lenguaje*) [Recommended Time: 20 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and answer the questions.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers. Please note that the student must correctly answer ALL parts of the question to receive credit.

Key: 1. compleja 2. compuesta 3. simple
4. B 5. C 6. A
7. C 8. A 9. B 10. B

SPELLING (*Ortografía*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. B 5. D 7. A 9. C
 2. C 4. A 6. C 8. A 10. D

VOCABULARY (*Vocabulario*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions:

Part 1: Antonyms (*Antónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 2: Multiple Meanings (*Palabras con significados múltiples*) Lee la oración. Lee y contesta la pregunta: *¿En cuál oración tiene la palabra subrayada el mismo sentido que en la oración anterior?* Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

Part 3: Context Meaning (*Claves de contexto*) Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 4: Synonyms (*Sinónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. B 3. A 5. B 7. D 9. D
 2. C 4. D 6. B 8. B 10. A

WRITING (*Escritura*)

Teacher Directions: Refer to the “General Directions for Writing Assessment” (*Instrucciones generales para la evaluación de la escritura*) and scoring rubrics included in this booklet.

**Evaluación de la unidad después de 6 a 8 semanas para los distritos que usan
Foro abierto para la lectura**

Clave de respuestas e instrucciones*

NIVEL 4 - UNIDAD 3

TEACHER NOTE: Collect student booklets after each testing session. Do not allow students to browse other subtests before they are administered. Therefore, consider administering the Oral Fluency Reading Passages first.

FLUENCY (*Fluidez*)

Teacher Directions: Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.” The directions precede the fluency materials for each grade level.

Oral Directions: Please read these specific directions to the student:

“Cuando yo diga ‘Lee,’ empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.”

Scoring: To be at grade level the student must read at least 112 PCPM (palabras correctos por minuto) at the end of Unit 3.

25th Percentile - 89 PCPM

50th Percentile - 112 PCPM

75th Percentile - 139 PCPM

COMPREHENSION (*Comprensión*) [Recommended Time: 30-45 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the selection and questions, then silently mark their answers. The selection should be read in its entirety and the questions answered during an uninterrupted block of time. This subtest should be administered similarly to the California Standards Test.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. D 3. B 5. C 7. D 9. A
 2. A 4. D 6. B 8. C 10. D

CHECKING SKILLS (*Destrezas de lenguaje*) [Recommended Time: 20 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and answer the questions.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers. Please note that the student must correctly answer ALL parts of the question to receive credit.

Key: 1. pasado 2. futuro 3. presente
 4. vamos 5. fueron 6. estar
 7. baila 8. Ella 9. Él 10. Éste

SPELLING (*Ortografía*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. A 5. C 7. B 9. D
 2. B 4. B 6. B 8. C 10. A

VOCABULARY (*Vocabulario*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions:

Part 1: Antonyms (*Antónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 2: Multiple Meanings (*Palabras con significados múltiples*) Lee la oración. Lee y contesta la pregunta: *¿En cuál oración tiene la palabra subrayada el mismo sentido que en la oración anterior?* Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

Part 3: Context Meaning (*Claves de contexto*) Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 4: Synonyms (*Sinónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. D 3. B 5. B 7. C 9. C
 2. A 4. D 6. D 8. D 10. B

WRITING (*Escritura*)

Teacher Directions: Refer to the “General Directions for Writing Assessment” (*Instrucciones generales para la evaluación de la escritura*) and scoring rubrics included in this booklet.

**Evaluación de la unidad después de 6 a 8 semanas para los distritos que usan
Foro abierto para la lectura**

Clave de respuestas e instrucciones*

NIVEL 4 - UNIDAD 4

TEACHER NOTE: Collect student booklets after each testing session. Do not allow students to browse other subtests before they are administered. Therefore, consider administering the Oral Fluency Reading Passages first.

FLUENCY (*Fluidez*)

Teacher Directions: Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.” The directions precede the fluency materials for each grade level.

Oral Directions: Please read these specific directions to the student:

“Cuando yo diga ‘Lee,’ empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.”

Scoring: To be at grade level the student must read at least 116 PCPM (palabras correctos por minuto) at the end of Unit 4.

25th Percentile - 92 PCPM

50th Percentile - 116 PCPM

75th Percentile - 143 PCPM

COMPREHENSION (*Comprensión*) [Recommended Time: 30-45 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the selection and questions, then silently mark their answers. The selection should be read in its entirety and the questions answered during an uninterrupted block of time. This subtest should be administered similarly to the California Standards Test.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. A 3. B 5. A 7. C 9. C
 2. B 4. D 6. A 8. A 10. B

CHECKING SKILLS (*Destrezas de lenguaje*) [Recommended Time: 20 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and answer the questions.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers. Please note that the student must correctly answer ALL parts of the question to receive credit.

Key: 1. comparativo 2. superlativo 3. superlativo
 4. comparativo 5. y 6. Oh no
 7. Anne Frank vivía con su familia sobre un almacén.
 8. Desde el campo, los aldeanos miraron hacia el volcán.
 9. ninguna 10. del

SPELLING (*Ortografía*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. B 5. B 7. B 9. A
 2. C 4. A 6. B 8. A 10. B

VOCABULARY (*Vocabulario*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions:

Part 1: Antonyms (*Antónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 2: Multiple Meanings (*Palabras con significados múltiples*) Lee la oración. Lee y contesta la pregunta: *¿En cuál oración tiene la palabra subrayada el mismo sentido que en la oración anterior?* Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

Part 3: Context Meaning (*Claves de contexto*) Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 4: Synonyms (*Sinónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. B 3. C 5. C 7. D 9. B
 2. D 4. B 6. A 8. A 10. B

WRITING (*Escritura*)

Teacher Directions: Refer to the “General Directions for Writing Assessment” (*Instrucciones generales para la evaluación de la escritura*) and scoring rubrics included in this booklet.

**Evaluación de la unidad después de 6 a 8 semanas para los distritos que usan
Foro abierto para la lectura**

Clave de respuestas e instrucciones*

NIVEL 4 - UNIDAD 5

TEACHER NOTE: Collect student booklets after each testing session. Do not allow students to browse other subtests before they are administered. Therefore, consider administering the Oral Fluency Reading Passages first.

FLUENCY (*Fluidez*)

Teacher Directions: Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.” The directions precede the fluency materials for each grade level.

Oral Directions: Please read these specific directions to the student:

“Cuando yo diga ‘Lee,’ empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.”

Scoring: To be at grade level the student must read at least 120 PCPM (palabras correctos por minuto) at the end of Unit 5.

25th Percentile - 94 PCPM

50th Percentile - 120 PCPM

75th Percentile - 148 PCPM

COMPREHENSION (*Comprensión*) [Recommended Time: 30-45 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the selection and questions, then silently mark their answers. The selection should be read in its entirety and the questions answered during an uninterrupted block of time. This subtest should be administered similarly to the California Standards Test.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. D 5. C 7. D 9. C
 2. A 4. A 6. B 8. B 10. A

CHECKING SKILLS (*Destrezas de lenguaje*) [Recommended Time: 20 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and answer the questions.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers. Please note that the student must correctly answer ALL parts of the question to receive credit.

Key: 1. apositiva 2. participial 3. preposicional
 4. cláusula adjetiva 5. cláusula adverbial 6. huevos
 7. Francisco 8. necesitaba
 9. usan 10. corremos

SPELLING (*Ortografía*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. C 3. C 5. B 7. B 9. B
 2. A 4. B 6. C 8. D 10. C

VOCABULARY (*Vocabulario*) [Recommended Time: 20-30 minutes, uninterrupted]

Teacher Directions: Have the students independently read the directions and choose the correct answer.

Student Directions:

Part 1: Antonyms (*Antónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 2: Multiple Meanings (*Palabras con significados múltiples*) Lee la oración. Lee y contesta la pregunta: *¿En cuál oración tiene la palabra subrayada el mismo sentido que en la oración anterior?* Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

Part 3: Context Meaning (*Claves de contexto*) Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Part 4: Synonyms (*Sinónimos*) Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

Scoring: To reach criterion, a student must have at least 8 correct answers.

Key: 1. D 3. B 5. D 7. A 9. C
 2. C 4. D 6. C 8. A 10. D

WRITING (*Escritura*)

Teacher Directions: Refer to the “General Directions for Writing Assessment” (*Instrucciones generales para la evaluación de la escritura*) and scoring rubrics included in this booklet.

General Directions for One-Minute Administration of Reading Passages for the Oral Fluency Subtest

- *This test is administered individually.*
- *Passages are to be administered consecutively during one uninterrupted session.*
- *The purpose of this test is to measure reading rate (automaticity) and accuracy.*
- *For this assessment to be reliable, it must be based on a “cold” reading.*
- *Choose a quiet location in the classroom to administer the test where other students cannot hear the story being read.*
- *Do NOT have students rehearse or browse the stories before they are administered.*
- *Do NOT have students practice reading individual words that may be problematic before the test is administered.*

MATERIALS:

1. Students’ (cardstock) copies of Passage #1 and Passage #2
2. Examiner’s (numbered) copies of Passage #1 and Passage #2
3. Stopwatch - *optional*
4. Tape recorder - *optional* (Tape recorders facilitate error analysis.)

DIRECTIONS FOR PASSAGES #1 AND #2:

1. Place the cardstock copy in front of the student.
2. Place the numbered copy in front of you. Shield it so the student cannot see what you record.
3. Say these specific directions to the student for Passage #1:

*“Cuando yo diga ‘Lee,’ empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.**”*

4. Say “Empieza” and start your stopwatch when the student says the first word. If the student fails to say the first word of the passage after 3 seconds, say the word, mark it as incorrect, then start your stopwatch.
5. Follow along on your copy. Put a slash (/) through words read incorrectly.
6. If a student stops or struggles with a word for 3 seconds, say the word and mark it as incorrect.
7. At the end of 1 minute, place a bracket (]) after the last word and say, “Para.”
8. Repeat for Passage #2, following the directions in steps 3-7.

SCORING PROCEDURE:

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals (Each reversal is counted as one error.).
Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Add the total number of words read, subtract the errors, and write the number of words the student read correctly in the box in the bottom right-hand corner of the page. On the Skills Assessment Report, enter scores (PCPM) for both Passage #1 and Passage #2. Then take the average of the two scores and enter the “averaged” score. When all students have completed the fluency assessment, record classroom totals in the boxes provided (# of students tested, # of students at/above 50th percentile for PCPM, and % of students at/above 50th percentile for PCPM).

Pasaje #1

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

*Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.***

Comadreja acechaba entre los árboles. Hostil y hambrienta, miraba una pareja de preciosos pavos reales que se pavoneaban en el prado. No había tenido éxito al cazar para la comida de su familia numerosa. En la penumbra, observó las aves. La pareja no le hacía caso a su nido. Este contenía dos huevos recién puestos. Comadreja se desesperaba. Los picos afilados de los pájaros hacían que robar huevos fuera una misión peligrosa. Sin embargo, esta noche dejaría completamente de lado su prudencia, instinto y miedo para alimentar a su familia.

Desesperada, Comadreja se acercó lentamente al nido. Vigilaba cuidadosamente al Granjero Pérez, que se encontraba en el gallinero. El granjero estaba alimentando tranquilamente a las gallinas con pan duro. Las aves habían terminado su paseo nocturno y regresaban a su nido. El granjero no tenía ninguna sospecha que dentro de poco tiempo habría un gran alboroto en el patio de la granja. Por eso el hombre plácidamente siguió alimentando las gallinas.

Comadreja gruñó suavemente. Le tiritaba la nariz mientras se agachaba cerca del nido. Lo alcanzó justo cuando llegaron las aves. De repente, el Granjero Pérez oyó los chillidos agudos de los pavos. Levantó la vista y observó a Comadreja paralizada por el miedo, la pata delantera sobre un huevo. Cruzó el patio de la granja gritando y moviendo los brazos. Lentamente, Comadreja se alejó del nido y se escabullió. Esta noche, Comadreja tendría que buscar la comida para su familia hambrienta en otro lugar.

7
14
23
33
41
52
58
67
75
82
90
95
102
111
118
127
136
145
156
161
168
177
185
195
204
215
222
231
239
245

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (l)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u> 99 </u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

*Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.***

Aunque los niños eran mellizos, eran bastante distintos. Los dos querían participar en actividades escolares para hacer nuevas amistades. Marta era tímida y no le gustaba arriesgarse. Sobre todo evitaba los concursos deportivos y académicos. Carlos, en cambio, tenía mucha confianza en si mismo. Le gustaba competir en todo. Sin embargo, no siempre practicaba antes de las competencias así es que no siempre lo escogían para los equipos. Un día los mellizos comentaron sobre las diferencias entre sus dos personalidades. Cada uno decidió que tenía una característica que quería cambiar.

Marta quería ser más sociable. Con muchas dudas, consintió a participar en el concurso de ortografía. Se sorprendió ella misma cuando ganó el primer premio. También iba a representar a los niños de su edad en el concurso del estado. En los finales del estado, ganó el cuarto premio. Este triunfo académico había sido el mejor logrado por cualquier persona de su escuela.

Carlos decidió enfocarse para ser excelente en una especialidad. Quería ser el protagonista de la obra teatral de su clase. Sabía que necesitaría energía, preparación y mucha práctica para aprenderse los discursos largos. Semana tras semana, Carlos practicó su papel y sus técnicas de actor. Trató de expresar la emoción y el dolor apropiado cuando su personaje tenía que morir. Estaba tan bien preparado que ganó el papel principal en la obra. Su actuación fue elocuente. Marta y Carlos quedaron muy satisfechos con sus esfuerzos.

7
14
21
30
37
45
53
62
71
78
86
90
97
105
113
122
133
141
149
153
161
169
177
184
190
200
209
217
227
234
238

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (l)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u> 99 </u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #1

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

*Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.***

La mayoría de los amigos de Pablo son entusiastas del fútbol. Miran los partidos televisados cada fin de semana. Sin embargo, Pablo prefiere mirar las carreras de carros Fórmula Uno por la televisión. Le gusta verlos cuando aceleran alrededor de la pista. Cada piloto quiere terminar en primer lugar. Se entusiasma cuando un piloto viene de atrás para sobrepasar al líder.

El día de su carrera favorita se aproximaba con rapidez. Los meteorólogos predecían que iba a llover. Pablo esperaba de todo corazón que la pista no quedara demasiado resbaladiza. Se podría retrasar la carrera si el asfalto se mojara. La pista estaba hecha para desaguarse. A pesar de esto, la lluvia podría resultar en que el aceite salpicara los motores potentes de los carros. Esto podría causar un incendio en el motor y terminar la competencia para el piloto y su equipo.

Pablo trató de anticipar al ganador. Con un lápiz anotó las velocidades críticas y la cantidad de vueltas que habían completado los pilotos. Durante la carrera, se imaginaba que estaba en el carro con su piloto favorito. Se preocupaba cuando perdían momentos valiosos durante las paradas.

Ese joven entusiasta espera poder ser un piloto de carreras un día. Quiere ganar trofeos y los premios de mucho dinero. Previamente, Pablo creía que era un sueño imposible. Hoy en día, está más convencido que puede perseguir su deseo más grande.

8
15
23
32
39
48
57
61
70
78
87
93
103
112
121
130
141
143
151
160
167
177
184
189
197
206
213
223
231

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (/)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u>105</u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

Para realizar los sueños, uno tiene que superar condiciones difíciles. Maya Angelou es una persona que superó obstáculos. Creció en un pequeño pueblo rural en el sur de los Estados Unidos. En ese lugar, sobrevivió un ataque violento cuando tenía ocho años. Se quedó muda durante bastante tiempo. Esto significaba que no podía hablar. Su inicio humilde en la vida fue el tema de su primer libro. Se titulaba *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*.

Maya tiene talentos infinitos. Es muy conocida en varias áreas artísticas. Es una autora famosa de poesía y libros infantiles. Fue la primera mujer afro-americana en escribir un guión que se convirtió en película. Actuó en el escenario y cantó en una ópera moderna. Esta mujer versátil estudió baile con una famosa bailarina. También actuó en películas y en la televisión.

Sus talentos han recaudado aplausos por todo el país. El presidente Bill Clinton, en la ocasión de su toma de posesión de la presidencia, le ofreció a Maya la oportunidad de leer una de sus poesías en la Casa Blanca. Le otorgaron la Medalla Nacional de Artes. Maya Angelou ha ganado la estimación de personas alrededor del mundo.

8
15
23
34
41
49
57
69
77
84
93
101
109
118
126
134
139
147
157
167
178
186
194
197

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (l)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u>105</u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #1

Refer to "General Directions for One-Minute Administration of Reading Passages."

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga "Lee", empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

Durante los 1900s, muchos niños sufrieron de una terrible enfermedad. Causaba que las víctimas quedaran sin fuerza en los músculos. Esta enfermedad se llamaba polio. Los doctores no sabían qué causaba esta terrible enfermedad. Algunos creían que los días calurosos y húmedos de agosto eran la causa. Otra teoría era que la enfermedad era consecuencia de nadar en los ríos y lagos helados. Otros pensaban que la pelusa de las cáscaras de duraznos eran responsables. Por eso, las madres usaban guantes de goma para sujetar los duraznos mientras los pelaban.

Una enfermera en Australia desarrolló una manera de ayudar a los niños enfermos. Masajeaba los músculos paralizados de los pacientes. Decía que esto ayudaba a mejorar su movilidad. Algunos doctores no estaban de acuerdo con su método. Los casos más serios se llevaban al hospital. A los niños los ponían en pulmones de hierro. Estas máquinas eran tubos metálicos herméticos. Les ayudaban a los niños a respirar. Obligaban a los pulmones de los pacientes a inhalar y exhalar el aire. Ninguno de estos tratamientos curaba la enfermedad.

Era importante encontrar una cura. En 1954, el Doctor Jonas Salk usó un método científico. Primero, descubrió que la polio era un virus. Luego desarrolló la primera vacuna para combatir la enfermedad. Los niños de edad escolar participaron en un estudio a ciegas. Algunos recibieron una inyección de agua con azúcar. Otros recibieron la vacuna real. El Dr. Salk quería ver si su remedio funcionaría. Funcionó. Gracias a él, millones de niños se han librado de tener que sufrir ese innecesario dolor y ansiedad.

6
13
20
27
34
42
52
60
69
77
86
90
96
104
112
119
128
138
146
154
163
172
177
185
193
202
210
219
227
236
243
253
261

Evaluating Codes for Oral Reading
sky (/) word read incorrectly
blue sky (^) inserted word
(□) after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez

Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= 112 _____

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

*Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.***

Tiempo atrás, los pioneros no vivían cerca de un médico. La gente se hacía tratamientos con remedios caseros cuando estaban enfermos. Estas mezclas domésticas se hacían de hierbas, sal y ungüentos. Los remedios se usaban para una variedad de enfermedades. Para tratar un resfrío, se envolvían cebollas crudas en una toalla y se ponían en el pecho del enfermo. Un pedazo de pan remojado en leche se ponía en una herida para curar una infección. Usaban trapos estériles de algodón como parches. Se creía que una cinta negra de seda sueltamente amarrada alrededor del cuello curaría una terrible tos.

Muchos niños se enfermaban con sarampión, varicela, y paperas. Estas enfermedades de la infancia eran muy comunes. Muchas veces se dejaban sin tratar. Cuando los niños estaban enfermos, se mantenían en cuartos oscurecidos. La familia trataba de cuidarlos, pero tenían que mejorarse solos. Si una enfermedad era contagiosa, se colgaba un letrero de cuarentena en la puerta de entrada de la casa. Tenían que esperar hasta que todos se hubieran mejorado. Todos los materiales contaminados se quemaban para impedir una epidemia.

A medida de que los médicos se movían hacia el oeste, se hizo más fácil obtener medicina. Sin embargo, los doctores tenían que hacer visitas a domicilio para ver pacientes en sectores rurales. Muchas veces tenían que viajar varias millas para llegar a la casa de un paciente enfermo.

8
16
22
30
37
44
53
62
71
78
87
93
99
105
112
119
126
132
140
146
153
163
170
176
180
189
198
206
213
220
229

Evaluating Codes for Oral Reading	
s k y	(/) word read incorrectly
blue ^	sky (^) inserted word
	(□) after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u>112</u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #1

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

Samuel y su hermana menor estaban buscando ardillas rojas y zorros en el bosque. De repente se dieron cuenta de que se habían apartado demasiado del campamento y se encontraban en terrenos desconocidos. Afortunadamente, Samuel había tomado un curso de supervivencia y sabía que lo importante era mantener la calma. El desesperarse sólo haría más difícil la situación.

Por el ángulo del sol, Samuel pudo calcular que era media mañana. Se paró mirando hacia el este, la dirección del sol. Le explicó a su hermana que el sur se encontraba a su derecha y el norte a su izquierda. A sus espaldas estaba el oeste. Samuel sabía que el campamento de su familia se encontraba a la orilla oeste de un río pequeño. Concentrándose en estas pistas, Samuel dibujó un mapa básico en la tierra con un palo. Decidieron caminar hacia el este.

Caminando hacia el sol, pronto encontraron la orilla del río. Una vez allí, rápidamente juntaron unos palitos secos. Encontraron un lugar arenoso y abierto cerca del agua y usaron los cerillos que Samuel traía en su equipo de supervivencia para prender un pequeño fuego. Los palitos empezaron a quemarse. Samuel y su hermana constantemente le agregaban hojas verdes a la fogata. Un humo espeso y oloroso subió por encima de los árboles. Un escuadrón de rescate vio la alarmante señal de humo y vino a investigar. Llevaron a los dos hermanos sanos y salvos de vuelta al campamento.

7
17
25
32
36
45
52
58
67
76
86
98
106
115
124
134
143
150
158
165
175
183
191
197
206
215
223
233
241

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (l)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u>116</u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to "General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages."

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga "Lee", empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

La vegetación es abundante en los desiertos de Arizona y Nuevo México. Allí, la precipitación anual es solo unas siete pulgadas al año. ¿Cómo han aprendido las plantas a subsistir en estas regiones tan áridas del suroeste? Las plantas se han adaptado de distintas maneras a este terreno inhóspito.

Las plantas del desierto no florecen durante etapas de sequía. Si lo hicieran, las flores se marchitarían y morirían con el intenso sol. Estas plantas maravillosas son capaces de permanecer inactivas durante años hasta que llueva. Luego, una vez que las plantas tengan suficiente agua, las flores brotan y maduran rápidamente.

La mayoría de los cactus tienen espinas en vez de hojas. El área superficial de las espinas es mucho menos que el de las hojas. Esto ayuda a que la planta esté menos expuesta al aire árido y caliente. Por eso, poca humedad se evapora de la vegetación.

El cactus barril es bajo y gordo. Tiene la forma de un acordeón redondo. Esto le ayuda a expandirse cuando hay lluvia. Cuando el agua es absorbida por las raíces, el cactus crece. A medida que pierde la humedad durante la temporada de sequía, la planta se encoge.

La creosota es otro tipo de planta que crece en el desierto. No crece en grupos porque no le gusta compartir el agua escasa. Tiene un olor desagradable y agrio. Este olor impide que otras plantas crezcan a su alrededor.

Estas son las formas en que la vegetación sobrevive en los desiertos de los Estados Unidos.

8
16
25
33
42

Evaluating Codes for Oral Reading

sky (/) word read incorrectly
 blue sky (^) inserted word
 (□) after the last word read

49
56
65
73
79
87
96
100
109
119
131
141
148
158
167
176
186
194

Comments:

196
206
216
224
234
236

Evaluación de la fluidez

Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u>116</u>

244
252

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #1

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

Juana escuchaba su música favorita por radio. Había decidido que quería ser locutora de radio. No quería que nada se interpusiera entre ella y su futura meta. Le preguntó al consejero de la escuela qué podía hacer para realizar su sueño. Él le dijo que el tener una voz agradable podía aumentar sus posibilidades. Le aconsejó que practicara hablándole a una grabadora. Juana tenía que retroceder la cinta y escuchar la grabación. La práctica mejoraría la calidad de su voz. Él también le aconsejó que usara gramática correcta.

El consejero también le dijo que investigara diferentes compañías de grabación para saber cuales artistas habían firmado contratos con ellos. El familiarizarse con diferentes compañías de música tal vez le ayudaría. Le sería más fácil entender la moda musical. También, tenía que aprender todo lo posible por su propia cuenta. Unos cursos universitarios completarían su educación.

Como Juana no era muy estudiosa, pensaba que esto parecía ser muy complicado. Ella creía que lo único que necesitaba para tener éxito era el deseo. Pensaba que bastaba con estar sentada en el estudio, tocando música y contando unos cuantos chistes. Ahora Juana entendía. El querer tener una carrera y obtenerla son cosas muy diferentes. Necesitaría mucha preparación. Aun así, ella no se desanimó. Ser locutora de radio era su pasión y ella era joven y ambiciosa. Todo el esfuerzo valdría la pena una vez que triunfara.

7
15
25
34
44
53
59
67
75
85
88
95
101
108
114
123
130
139
144
151
159
169
177
185
192
200
207
217
226
232

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (l)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= <u>120</u>

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

*Quando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.***

Hubo una época en que el lenguaje consistía solamente de gruñidos y gestos simples. Pasaron miles de años para que la escritura evolucionara. El hombre primitivo tallaba símbolos y figuras en piedras. Algunos de esos dibujos primitivos aun pueden verse en algunas cuevas y en las paredes de algunas quebradas.

Algunas culturas usaban estas figuras para documentar sus actividades diarias. Otros crearon un alfabeto. Con pluma y papel, por primera vez fue posible compartir los pensamientos. Un mensajero podía llevar noticias de un lugar a otro. Pero las noticias sólo llegaban hasta donde un hombre podía caminar, cabalgar o navegar. Un paquete o una carta muchas veces demoraba meses en llegar a su destino.

En los años 1840s, se inventó el código Morse. Después siguieron el teléfono y la radio. Las noticias se podían mandar a larga distancia por cable o por aire. Estos aparatos cambiaron la forma en que la gente compartía ideas. Hace sesenta años atrás, la televisión se consideraba un milagro de la ciencia moderna. Esto a su vez trajo las películas a las casas de la gente. Hoy en día, la gente puede intercambiar ideas por la red de Internet. La gente puede comunicarse alrededor del mundo casi instantáneamente.

Todos los días hay inventos nuevos. Con cada gran idea, el mundo parece ser más chico. ¡Imagínate cómo será la comunicación en el futuro!

8
15
23
31
38
47
50
56
62
72
78
88
96
104
112
114
123
132
142
151
158
166
175
187
196
202
203
211
220
227

Evaluating Codes for Oral Reading	
sky (l)	word read incorrectly
blue sky (^)	inserted word
(□)	after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez	
Palabras por minuto:	_____
Errores:	— _____
Palabras correctas por minuto (PCPM):	_____
Calificación aprobatoria	= _____ 120

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Instrucciones generales para la evaluación de la escritura

NIVEL 4

PREPARACIÓN:

Durante toda la unidad, preparar a los alumnos para la Evaluación de la escritura:

- enseñando el proceso de la escritura y cultivando la profundidad conceptual de los alumnos mediante el uso de la *Tabla de preguntas y conceptos* y la discusión oral.
- animando a los alumnos a tomar apuntes sobre datos específicos y detalles de un texto explicativo y anotarlos en tarjetas o en su *Cuaderno de escritor*.
- asegurando que los estudiantes terminen el trabajo escrito que se solicita en el *Diario de investigación* para fomentar la reflexión, la capacidad de análisis avanzado y las habilidades de organización.

PRIMER DÍA:

1. El día de la evaluación, proporcionar papel limpio y lápices.
2. Pedir a los estudiantes que rotulen el papel con su nombre y apellido y la fecha.
3. Explicarles a los estudiantes que la evaluación se llevará a cabo durante dos días.
4. Concederles 60 minutos a los estudiantes para que realicen la escritura preliminar, organicen sus ideas y escriban el primer borrador utilizando la lista de control como guía.
5. **Solamente el primer día**, permitir que los alumnos consulten sus apuntes, su *Cuaderno de escritor* y *Diario de investigación* para estructurar su texto explicativo.
6. Recoger los papeles de los estudiantes al final de la hora y guardarlos para ser distribuidos el segundo día.

SEGUNDO DÍA:

El segundo día, los estudiantes dispondrán de 60 minutos para corregir su primer borrador y elaborar una versión final.

EVALUACIÓN:

1. Después de la evaluación, recoger los papeles.
2. Utilizar la *'Escala de cuatro puntos para calificar'* que se encuentra en los materiales del maestro para evaluar el lenguaje escrito de cada alumno asignándole entre 1 y 4 puntos por cada categoría de la escala: tipo de texto, características del lenguaje escrito y normas de uso del lenguaje.
3. Registrar los puntajes por cada categoría en el Informe sobre la *Evaluación de la escritura* en el salón de clase.
4. Utilizar los datos registrados en estas páginas para encauzar la instrucción sobre el proceso de la escritura y para formar grupos flexibles durante el tiempo de trabajo independiente o de *taller* para satisfacer las necesidades de los alumnos individuales.

ESTÍMULOS PARA LA ESCRITURA:

Los estímulos para la escritura varían según la unidad y se correlacionan con el tema de la misma.

Unidad 1 - Narración

Unidad 4 - Narración (Anotación del diario personal)

Unidad 2 - Explicativo

Unidad 5 - Reacción a la literatura

Unidad 3 - Explicativo (Artículo)

NIVEL 4 - Unidad 1

Evaluación de la escritura narrativa 2.1

Situación: Por segunda vez esta semana tu amigo(a) te pidió que le dejes copiar la tarea de matemáticas.

Público: Tus compañeros de clase

Instrucciones: Piensa en los cuentos que leíste en la unidad **Riesgos y consecuencias** y en los personajes que se arriesgaron y enfrentaron las consecuencias. Considera los riesgos y las consecuencias de dejar que tu amigo(a) te copie las tareas. Escribe un cuento personal desde tu punto de vista; describe y relata tus sentimientos, pensamientos y motivaciones relacionados con la petición de tu amigo y tu decisión. Mantente enfocado en los riesgos y las consecuencias y la influencia de éstos en tu decisión.

Niveles de calidad	2.0 Aplicaciones (Género) <i>Norma 2.1</i>	1.0 Estrategias de la escritura (Características) <i>Normas 1.1 - 1.4</i>	1.0 Uso del idioma español (Normativas)* <i>Normas 1.1 - 1.7</i>
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none"> En la narración se desarrolla plenamente una historia que le permite al lector visualizar los riesgos y las consecuencias de la situación de las tareas y se ilustra claramente el impacto de la decisión. Se describen y se relatan a fondo los sentimientos, los pensamientos y los motivos sobre la solicitud del amigo de copiar la tarea. Se utilizan detalles sensoriales concretos que amplían lo escrito y dejan una impresión duradera de los pensamientos, los sentimientos y los motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque narrativo, la estructura organizada y el punto de vista son coherentes y claros en toda la narración. La composición consiste en varios párrafos con todos los elementos requeridos. Letra cursiva es legible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay pocos errores, o ninguno, en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
3 Proficiente	<ul style="list-style-type: none"> En la narración se desarrolla una historia que le permite al lector visualizar los riesgos y las consecuencias de la situación de las tareas. (2.1b) Se describen y se relatan los sentimientos, los pensamientos y los motivos relacionados con la solicitud de un amigo de copiar la tarea. (2.1a) Se utilizan detalles sensoriales concretos para describir los pensamientos, los sentimientos y los motivos. (2.1c) 	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque narrativo, la estructura organizada y el punto de vista son evidentes en toda la narración. (1.1) La composición consiste en varios párrafos con los elementos requeridos. (1.2 & 1.3) Letra cursiva es legible. (1.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Hay algunos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
2 Parcialmente proficiente	<ul style="list-style-type: none"> En la narración se desarrolla parcialmente una historia que posiblemente le dé al lector cierta idea de los riesgos y las consecuencias. Se proporciona una descripción general o limitada que relata sentimientos, pensamientos y motivos relacionados con la solicitud del amigo de copiar la tarea. Los detalles sensoriales no son concretos y posiblemente comuniquen pensamientos, sentimientos y motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque narrativo, la estructura organizada y el punto de vista son evidentes a veces pero otras veces, poco claros. La composición consiste en un párrafo o más con algunos elementos requeridos. Letra cursiva es variada e inconsistente. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay varios errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores pueden impedir que el lector entienda lo escrito.
1 No proficiente	<ul style="list-style-type: none"> En la narración no se desarrolla una historia que le dé al lector una idea de los riesgos y las consecuencias. No hay ninguna descripción que relate sentimientos, pensamientos ni motivos relacionados con la solicitud del amigo de copiar la tarea. No incluye detalles sensoriales concretos y no comunican pensamientos, sentimientos ni motivos 	<ul style="list-style-type: none"> No existe enfoque narrativo, estructura organizada ni punto de vista. La composición no contiene los elementos requeridos. Letra cursiva no usada o ilegible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay numerosos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones).

NIVEL 4 - Unidad 2

Evaluación de la escritura explicativa

Situación: Tu clase desea recaudar dinero para un viaje. Estás encargado de planear y organizar la manera en que tu clase recaudará dinero.

Público: Tu maestro y tus compañeros de clase

Instrucciones: Piensa en las historias que leíste en la unidad *De sueños a trabajos* y lo que aprendiste sobre los conceptos básicos de los negocios. Escribe un plan de negocios de varios párrafos que incluya un párrafo de introducción, donde explicas cuál será el negocio. Escribe párrafos que lo apoyan describiendo los materiales necesarios, los horarios, el lugar del negocio y el papel que tendrán las personas que participen en el mismo. Incluye hechos, detalles y explicaciones sencillas de tu plan. Recuerda responder a las inquietudes de tu público presentando tus ideas claramente y con enfoque.

Niveles de calidad	2.0 Aplicaciones (Género) <i>Norma 2.3</i>	1.0 Estrategias de la escritura (Características) <i>Normas 1.1 - 1.4</i>	1.0 Uso del idioma español (Normativas)* <i>Normas 1.1 - 1.7</i>
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none"> El plan del negocio delinea claramente la idea central: cómo organizar un negocio para recaudar dinero (Todas las oraciones se relacionan con este tema.) Hay numerosos detalles y hechos secundarios que explican y describen la información sobre el negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> La escritura tiene una estructura excepcionalmente clara y organizada para el público y el propósito. Escribe una explicativa de varios párrafos bien desarrollados que incluye un párrafo de introducción, párrafos secundarios y un párrafo de síntesis como conclusión. La explicativa tiene una secuencia lógica. Letra cursiva es legible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay pocos errores, o ninguno, en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
3 Proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El plan del negocio delinea la idea central: cómo organizar un negocio para recaudar dinero (La mayoría de las oraciones se relacionan con este tema.) (2.3a) Hay detalles y hechos secundarios que explican y describen la información sobre el negocio. (2.3b) 	<ul style="list-style-type: none"> La escritura tiene una estructura clara y organizada para el público y el propósito. (1.1) Escribe una explicativa de varios párrafos desarrollados que incluye un párrafo de introducción, párrafos secundarios y un párrafo de síntesis como conclusión. (1.2) La explicativa tiene una secuencia lógica. (1.3) Letra cursiva es legible. (1.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Hay algunos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
2 Parcialmente proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque del plan de negocio no es claro y es posible que no delinee una idea principal. Hay algunos detalles y hechos secundarios que explican y describen la información sobre el negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> La escritura falta claridad y organización y no considera el público ni el propósito. Escribe una explicativa pero no tiene todos los elementos (e.g. un párrafo de introducción, párrafos secundarios o un párrafo de síntesis como conclusión). Letra cursiva es variada e inconsistente. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay varios errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores pueden impedir que el lector entienda lo escrito.
1 No proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El tema central es mínimo o no se menciona. Hay pocos detalles y hechos secundarios, o ninguno, para explicar y describir la información sobre el negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> La escritura no es clara ni organizada. Escribe una explicativa que solo contiene una lista de ideas o detalles. Letra cursiva no usada o ilegible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay numerosos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores impiden que el lector entienda lo escrito.

NIVEL 4 - Unidad 3

Evaluación de la escritura explicativa (artículo)

Situación: Escribirás un artículo para el diario escolar que explique cómo se usan actualmente la medicina científica y la medicina popular.

Público: Los lectores del diario escolar

Instrucciones: Piensa en las historias que leíste en la unidad **Del misterio a la medicina** y qué aprendiste sobre el desarrollo y el uso de la medicina científica (moderna) y la medicina popular. Escribe un artículo con varios párrafos sobre una enfermedad o condición en la que se podría aplicar tanto la medicina científica (moderna) y la medicina popular. Incluye un párrafo de introducción que describa la enfermedad o la condición, párrafos que apoyen tus ideas y un párrafo de conclusión. Incluye los detalles que apoyen, expliquen y describan la aplicación o el uso de la medicina científica y la popular.

Niveles de calidad	2.0 Aplicaciones (Género) <i>Norma 2.3</i>	1.0 Estrategias de la escritura (Características) <i>Normas 1.1 - 1.4</i>	1.0 Uso del idioma español (Normativas)* <i>Normas 1.1 - 1.7</i>
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none"> El artículo delinea claramente la idea central: la enfermedad o condición en la que se podría aplicar tanto la medicina científica (moderna) y la medicina popular (todas las oraciones se relacionan con el tema). Hay numerosos detalles y hechos secundarios que explican y describen con claridad los usos de la medicina científica y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un artículo de varios párrafos bien desarrollado que incluye un párrafo de introducción, párrafos secundarios y un párrafo de síntesis como conclusión. La escritura es excepcionalmente clara y centrada y contiene una firme idea principal apoyada por oraciones principales bien definidas. Incluye muchos hechos, detalles y explicaciones que apoyan al tema. La escritura tiene un punto de vista adecuado para el público y el propósito. Letra cursiva es legible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay pocos errores, o ninguno, en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
3 Proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El artículo delinea la idea central: en la que se podría aplicar tanto la medicina científica (moderna) y la medicina popular (La mayoría de las oraciones se relacionan con este tema.) (2.3a) Hay detalles y hechos secundarios que explican y describen los usos de la medicina científica y popular. (2.3b) 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un artículo de varios párrafos que incluye un párrafo de introducción, párrafos secundarios y un párrafo de síntesis como conclusión. (1.2) La escritura es clara y centrada y contiene una idea principal apoyada por oraciones temáticas. (1.1 y 1.2 b) Incluye hechos, detalles y explicaciones que apoyan al tema. (1.2 c) La escritura tiene un punto de vista adecuado para el público y el propósito. (1.1) Letra cursiva es legible. (1.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Hay algunos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
2 Parcialmente proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque en la enfermedad o condición en la que se podría aplicar tanto la medicina científica y la medicina popular no es claro. Hay algunos detalles y hechos secundarios que explican y describen el uso de la medicina científica y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un artículo de varios párrafos, pero no incluye todos los párrafos de introducción, secundarios o de conclusión. A la escritura le falta enfoque y la idea principal no está apoyada por oraciones temáticas. Incluye pocos hechos, detalles y explicaciones que apoyan al tema. Ofrece algunos hechos, detalles y/o explicaciones para apoyar a las oraciones principales. La escritura puede no tener un punto de vista y es posible que no se dirija al público ni trate el propósito. Letra cursiva es variada e inconsistente. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay varios errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores pueden impedir que el lector entienda lo escrito.
1 No proficiente	<ul style="list-style-type: none"> Las ideas centrales son mínimas o no se mencionan. Hay pocos detalles y hechos, o ningunos, para explicar y describir el uso de la medicina científica y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un artículo con uno o varios párrafos que puede simplemente ser una lista de ideas o detalles. La escritura es vaga, sin una idea central. No incluye hechos, detalles y explicaciones que apoyan al tema. Pocos detalles y explicaciones, o ninguno. La escritura no se dirige al público ni trata el propósito. Letra cursiva no usada o ilegible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay numerosos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores impiden que el lector entienda lo escrito.

NIVEL 4 - Unidad 4

Evaluación de la escritura narrativa (un diario)

Situación: Fuiste un lugar desconocido y lejano con tu familia y por alguna razón te has separado de ellos. Quieres documentar el evento en tu diario.

Público: Tu diario

Instrucciones: Piensa en los cuentos que leíste en la unidad **Supervivencia** y lo que has aprendido de las situaciones peligrosas y cómo las personas las sobrevivieron. Imagínate que tienes que sobrevivir una noche fría en el bosque sin tu familia. Escribe una página en tu diario de párrafos múltiples desde tu punto de vista. Cuenta por qué la experiencia fue memorable para ti y cómo era parecida a la de uno o más de los personajes de la unidad **Supervivencia**. La página de tu diario debe incluir tus sentimientos y pensamientos relacionados con la experiencia mientras la comparas con la de otros personajes. Describe el ambiente y las acciones que tomaste para sobrevivir esta experiencia difícil.

Niveles de calidad	2.0 Aplicaciones (Género) <i>Norma 2.1</i>	1.0 Estrategias de la escritura (Características) <i>Normas 1.1, 1.2 y 1.4</i>	1.0 Uso del idioma español (Normativas)* <i>Normas 1.1 - 1.7</i>
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none"> En la narración se desarrolla plenamente una historia que le permite al lector visualizar la experiencia como si verdaderamente hubiera pasado y claramente relata las ideas, observaciones y recuerdos de la situación difícil y las acciones tomadas. Se describe y se relata a fondo los sentimientos, los pensamientos y los motivos sobre la experiencia y por qué es memorable. Se utilizan detalles sensoriales concretos que amplían lo escrito y dejan una impresión duradera de los pensamientos, los sentimientos y los motivos del personaje (que es el estudiante). Se utilizan detalles específicos y vivos para describir el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque narrativo, la organización en la estructura y el punto de vista son coherentes y claros en toda la narración. La página del diario tiene secuencia lógica (párrafo de introducción, párrafos que apoyan la narración y un párrafo de conclusión) y está apoyada con detalles que realzan y describen los pensamientos, sentimientos y motivaciones. Letra cursiva es legible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay pocos errores, o ninguno, en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
3 Proficiente	<ul style="list-style-type: none"> En la narración se desarrolla una historia que le permite al lector visualizar la experiencia y relata las ideas, observaciones y recuerdos de la situación difícil y las acciones tomadas (2.1 a, b). La narración compara la experiencia con la de otros personajes. Se utilizan detalles sensoriales concretos que describen los pensamientos, los sentimientos y los motivos del personaje principal (que es el estudiante) (2.1 c). Se utilizan detalles que muestran por qué la experiencia fue memorable (2.1 d). Se utilizan detalles que describen con claridad el ambiente (2.1 b). 	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque narrativo, la organización en la estructura y el punto de vista son evidentes en toda la narración (1.1). La página del diario tiene secuencia lógica (párrafo de introducción, párrafos que apoyan la narración y un párrafo de conclusión) y está apoyada con detalles que describen los pensamientos, los sentimientos y las motivaciones (1.2 a - e). Letra cursiva es legible (1.4). 	<ul style="list-style-type: none"> Hay algunos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
2 Parcialmente proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque del plan del negocio no es claro y es posible que no delimite una idea principal. Hay algunos detalles y hechos secundarios que explican y describen la información sobre el negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque narrativo, la organización en la estructura y el punto de vista son evidentes a veces y otras veces, poco claros. La página del diario tiene una secuencia vaga con lapsos o lagunas ocasionales pero está apoyada con pocos detalles que describan los pensamientos, los sentimientos o las motivaciones. Letra cursiva es variada e inconsistente. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay varios errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores pueden impedir que el lector entienda lo escrito.
1 No proficiente	<ul style="list-style-type: none"> El tema central es mínimo o no se menciona. Hay pocos detalles y hechos secundarios, o ninguno, para explicar y describir la información sobre el negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> No existe enfoque narrativo, organización en la estructura ni punto de vista. La página del diario carece de secuencia y no está apoyada con detalles que describan los pensamientos, los sentimientos ni las motivaciones. Letra cursiva no usada o ilegible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay numerosos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores impiden que el lector entienda lo escrito.

NIVEL 4 - Unidad 5

Evaluación de la escritura explicativa

Situación: Se supone que leíste un artículo que dice “Los seres humanos solamente se pueden comunicar cuando hablan.” También dice que somos los únicos seres vivos que se pueden comunicar. Quieres escribir una composición que explique por qué no estás de acuerdo con esa postura.

Público: Tus compañeros de clase

Instrucciones: Piensa en los cuentos que leíste en la unidad **Comunicación**. Piensa en la comunicación entre animales y entre los seres humanos. Planea y organiza tus ideas. Escribe una composición de varios párrafos que explique tu postura. Debes incluir un párrafo de introducción que explique tu postura, varios párrafos que apoyen tu postura y un párrafo de conclusión que resuma las ideas principales. Debes incluir detalles y ejemplos de las selecciones que leíste en la unidad. Recuerda que tu postura necesita ser clara y enfocada.

Niveles de calidad	2.0 Aplicaciones (Género) <i>Normas 2.2 y 2.4</i>	1.0 Estrategias de la escritura (Características) <i>Normas 1.2, 1.4</i>	1.0 Uso del idioma español (Normativas)* <i>Normas 1.1 - 1.7</i>
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none"> Se establece una postura clara de la comunicación basada en la literatura para convencer a sus compañeros de clase. Apoya sus ideas y opinión con argumentos convincentes y con ejemplos de la literatura y detalles lógicos. Resume las ideas principales de la literatura y termina con los detalles más importantes en el párrafo de conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe una composición de varios párrafos que incluye un párrafo de introducción, párrafos que apoyan la postura con detalles importantes y margen correcta. Cada párrafo establece y apoya claramente una idea principal y oraciones del tema. El párrafo de conclusión resume los detalles importantes. Letra cursiva es legible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay pocos errores, o ninguno, en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
3 Proficiente	<ul style="list-style-type: none"> Se establece una postura de la comunicación basada en la literatura para convencer a sus compañeros de clase (2.2a). Apoya sus ideas y opinión con argumentos lógicos y ejemplos de la literatura (2.2b). Resume las ideas principales de la literatura en el párrafo de conclusión (2.4). 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe una composición que incluye un párrafo de introducción y párrafos que apoyan con detalles sencillos y margen correcta. (1.2a - e). Cada párrafo establece y apoya la idea principal con una oración del tema (1.2b). El párrafo de conclusión resume ideas importantes (1.2d). Letra cursiva es legible (1.4). 	<ul style="list-style-type: none"> Hay algunos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores no impiden que el lector entienda lo escrito.
2 Parcialmente proficiente	<ul style="list-style-type: none"> La postura es vaga y quizás no esté basada en la literatura. Apoya sus ideas y opinión con argumentos débiles o detalles que no son pertinentes o lógicos. Quizá no resume las ideas principales de la literatura en el párrafo de conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe una composición de varios párrafos que quizá tenga un párrafo de introducción, pero los párrafos de apoyo no tengan ideas bien desarrolladas o no tenga margen correcta. Los párrafos de apoyo quizás no tengan oraciones del tema. El párrafo de conclusión simplemente repite la postura pero no resume las ideas importantes. Letra cursiva es variada e inconsistente. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay varios errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores pueden impedir que el lector entienda lo escrito.
1 No proficiente	<ul style="list-style-type: none"> La postura no es clara o no es parte de la composición. Puede ser que no apoya sus ideas y opinión con argumentos pertinentes o detalles lógicos. La escritura no tiene un párrafo de las ideas principales de la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe una composición que carece de párrafos que apoyen la postura y tiene pocos detalles. Puede ser que tenga un párrafo de introducción, pero termina abruptamente sin resumir las ideas principales. Letra cursiva no usada o ilegible. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay numerosos errores en las normativas del idioma español (puntuación, mayúsculas, ortografía, gramática y estructura de las oraciones). Los errores impiden que el lector entienda lo escrito.

Skills Assessment Report - Page 2 for Districts Using *Foro abierto para la lectura* NIVEL 4 – UNIDAD 1

DISTRICT: _____ TEACHER: _____

SCHOOL: _____ DATE: _____

STUDENT NAMES [Last, First, Middle Initial]	FLUIDEZ #1 99 PCPM	FLUIDEZ #2 99 PCPM	Puntaje promedio de la fluidez	Comprensión 8/10	Destrezas 8/10	Ortografía 8/10	Vocabulario 8/10	Escritura 3/4

Identify students below criterion in two or more subtests. Describe planned actions.

PRINCIPAL: _____ COACH: _____

Skills Assessment Report - Page 2 for Districts Using *Foro abierto para la lectura* NIVEL 4 – UNIDAD 2

DISTRICT: _____ TEACHER: _____

SCHOOL: _____ DATE: _____

STUDENT NAMES [Last, First, Middle Initial]	FLUIDEZ #1 105 PCPM	FLUIDEZ #2 105 PCPM	Puntaje promedio de la fluidez	Comprensión 8/10	Destrezas 8/10	Ortografía 8/10	Vocabulario 8/10	Escritura 3/4

Identify students below criterion in two or more subtests. Describe planned actions.

PRINCIPAL: _____ COACH: _____

Fifth Edition

© 2008 Reading Lions Center and Los Angeles Unified School District

**Unauthorized reproduction of this booklet, or any part thereof, is strictly prohibited.
Permission to reproduce materials must be obtained in writing from the Reading Lions Center.**