

A stylized illustration of a jungle scene. In the foreground, a large toucan with a black body and a large orange and black beak is shown in profile, looking towards the right. In the background, a smaller toucanet is visible, and another toucan is perched on a branch, wearing black sunglasses. The scene is set against a backdrop of various green leaves and a large orange sun or moon in the upper right corner. The overall style is flat and graphic.

# GARD IENNES DE LA VIE

UNE SÉRIE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
ALEJANDRO GAMERO

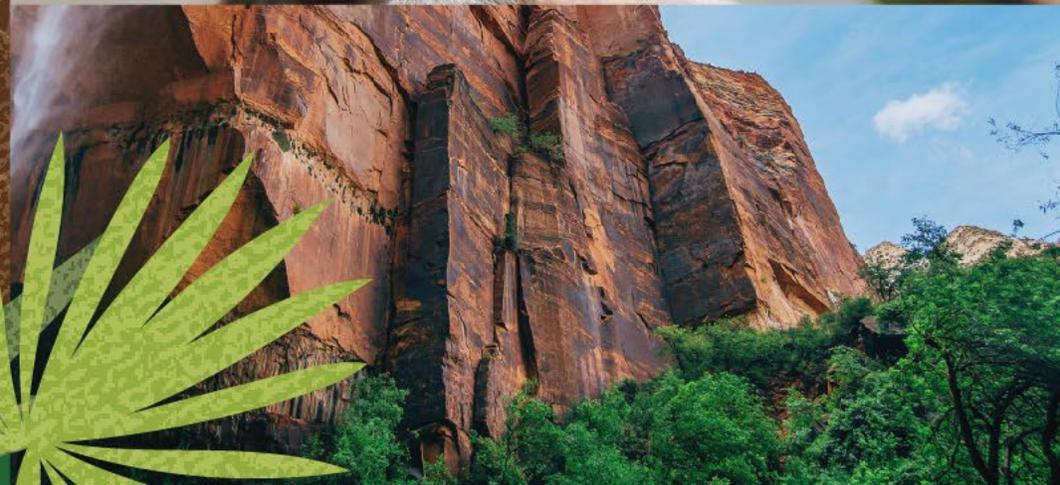
# GARDIENNES DE LA VIE

elles aiment la nature, elles ne s'arrêtent pas devant les obstacles et sont prêtes à tout faire pour empêcher la diminution de la diversité biologique de la planète.

Gener: série documentaire

Format: 6 Episodes par saison

Durée 52 minutes c/u



# LES ENJEUX DE LA SÉRIE

A stylized illustration of a bear walking through a forest at night. The bear is grey and is the central focus, walking towards the left. The background features dark green hills, a large tree with green leaves and a brown trunk, and a dark blue sky with several white stars. The overall style is flat and modern.

## UN HOMMAGE AU FÉMININ

Cette série démontre que le domaine de la conservation et l'activisme écologique n'est pas uniquement réservé aux hommes. Elle rend hommage au travail réalisé, depuis des décennies, par les femmes du monde entier en faveur de la conservation de la planète.

## UNE URGENCE ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

L'impact généré par l'espèce humaine sur les écosystèmes atteint son point de non-retour. La transformation de notre relation à l'environnement ainsi que nos habitudes de consommation ne peuvent plus être retardées. Les « Gardiennes de la vie » nous inspirent par leurs actions et nous guident vers cette possible transformation.

## DIVERSITÉ BIOLOGIQUE ET CULTURELLE

Bien que chaque espèce soit adaptée à un environnement spécifique, la rendant unique et irremplaçable, elles font néanmoins partie d'un grand ensemble, dont la vraie richesse est la diversité totale. Chaque culture est unique, au même titre que les espèces, ce que nos « Gardiennes de la Vie » nous feront découvrir et valoriser, car elles en sont les fidèles représentantes.



# LA SÉRIE

Dans chaque épisode nous découvriront une femme, un destin exotique, une culture, une espèce en danger et bien entendu, la solution que notre Gardienne de la vie a trouvé pour empêcher sa disparition.

Certaines mènent leurs combats dans les entrailles de la jungle amazonienne, d'autres sous les eaux chaudes de la mer des Caraïbes. Quelques-unes sur les autoroutes au milieu de plaines brésiliennes, ou encore, dans une salle de classe au Botswana. Où qu'elles soient, nous irons à leur rencontre pour témoigner de leur détermination à réparer les dommages que l'humanité a causé aux espèces avec lesquelles elle cohabite.

Chaque chapitre est composé d'un portrait intimiste d'une femme qui œuvre pour la sauvegarde d'une espèce ou d'un écosystème dans un monde dominé par des hommes. Chacune d'elles a sa propre histoire, sa propre façon de faire son travail, ses propres enjeux personnels et professionnels .

Nous rentreront subtilement dans leur intimité pour découvrir comment elles concilient les exigences de leur profession avec leur rôle de mère, d'épouse ou de fille. Leurs vies nous rempliront d'optimisme et seront une source d'inspiration pour l'émancipation des autres femmes du monde.

# INTENTION DE RÉALISATION

Après avoir obtenu mon master en écologie marine, en 1988, j'ai consacré ma vie à réaliser des documentaires sur la nature et l'environnement. J'ai eu la chance de réaliser plusieurs documentaires sur des espaces naturels protégés et des espèces en dangers.

Bien que dans tous mes documentaires précédents la figure féminine ait toujours été présente, j'ai pris conscience que, dans la plupart d'entre eux les hommes occupaient le rôle principal. « Gardiennes de la vie » est pour moi l'occasion de démontrer l'apport des femmes en matière de préservation de l'environnement, témoigner qu'elles ont toujours été là pour pérenniser, protéger, soigner et aimer la vie sur la planète.

Rentrer dans la nature c'est rentré dans l'univers féminin: Pacha Mama, Gaia, La Terre. Ainsi le principal défi de cette réalisation sera donc de développer un regard féminin dans chaque histoire, priorisant leurs valeurs féminines, leurs points de vues et leurs émotions.

Ma recherche comme réalisateur consiste à faire de chaque chapitre une rencontre enrichissante ayant lieu dans les plus divers paysages du monde, pour renforcer les liens entre la nature et les spectatrices et spectateurs au-delà de leurs genres.

Les tons des couleurs de la série vont changer en fonction des lieux des tournages, donnant à chaque chapitre une personnalité spécifique. On retrouvera la couleur miel des savanes africaines, les bleues des caraïbes ou le vert des forêts tropicales, mais tous auront en commun des hauts registres de lumière pour créer des images, lumineuses, optimistes et poétiques. pour faire de "Gardiennes de la vie" un chant à la féminité... un chant à la vie.



# PREMIÈRE SAISON



PERSONNAGE	ESPECE	PROBLEMATIQUE	PAYS
RITA	CORAUX	RECHAUFEMENT	REP. DOMINICAINE
JULIANA	FOURMILIE GEANT	COLITIONS	BRESIL
ROSA	TERRES HUMIDES	MINERIE	COLOMBIE
CECILIA	ELEPHANT	COEXISTANCE	BOTSWANA
SABRINA	PRIMATES	PERTE D'HABITAT	FRANCE
ROXANNA	BALLEINE AUSTRALE	SUREXPLOITATION	ARGENTINE





## ROSA

appartient à l'ethnie Curripacos de Colombie. Elle vit à Inírida, une région composée de forêts amazoniennes inondables où trois rivières d'origines diverses rencontrent l'Orénoque. « Ce mélange rare d'eaux » est unique au monde et génère une biodiversité sans précédent. Même si ce petit paradis est protégé en tant que site Ramsar depuis 2012, l'exploitation minière et d'autres dangers la hantent. Rosa dirige depuis plusieurs années « Le Conseil Ramsar de l'Estrella Fluvial de Inírida », une société environnementale qui regroupe 25 communautés indigènes, dont la mission est de protéger ce refuge naturel.



## ROXANA

est ingénieure agronome, elle est née en Argentine. Les baleines sont entrées dans sa vie en 1991 après une visite faite à la Península Valdés. Après plusieurs années en tant que bénévole à l'Ocean Alliance - Whale Conservation Institute, elle a décidé, en 1996, de créer, sa propre ONG, « El Instituto de conservación de Ballenas australes ». Depuis, elle consacre sa vie à la conservation de ces cétacés en Argentine. Elle coordonne actuellement les projets liés au domaine de la conservation et de la communication de l'institut et le représente au sein de la Commission baleinière internationale. Son plus grand rêve est d'arrêter, à l'échelle mondiale, la chasse à la baleine définitivement.



## RITA

est née à Majorque en Espagne. Il y a 20 ans, elle est arrivée à Bayahibe, un village de pêcheurs situé en République dominicaine, pour se joindre comme bénévole à la ONG, Fundemar, créé par Ibelissa Bonelli, pionnière de la conservation sur l'île. Aujourd'hui, Rita est devenue la directrice de la Fondation, ses efforts se concentrent sur la restauration des récifs coralliens de l'île, menacée par les maladies, les ouragans et le réchauffement climatique. L'association joue un rôle important dans l'émancipation féminine de la communauté de Bayahibe, car depuis sa création, elle a ouvert ces portes aux jeunes femmes et aujourd'hui tous les postes de coordination de la ONG sont occupés par des femmes.



## JULIANA

vit à El Cerrado, une petite ville près du Pantanal brésilien. La construction de nouvelles routes régionales a fragmenté les savanes en augmentant les collisions entre les animaux sauvages et les véhicules. L'espèce la plus menacée est le fourmilier géant du Brésil. Dans ces accidents les femelles sont tuées mais souvent leurs petits survivent à l'impact. Juliana avec l'aide du programme "Bandeira et Rodovia" recueille chez elle les fourmiliers orphelins et les élève jusqu'à ce qu'ils puissent être réintégré dans leur milieu naturel. Pour cela elle doit utiliser toute sa sensibilité maternelle et remplacer leur mère naturelle.



## SABRINA

est une vétérinaire française. Elle s'est spécialisée en écologie comportementale de primates. Elle est enseignante et chercheuse au Museum d'histoire naturelle de Paris. Tout au long de sa carrière elle a mené de nombreuses études sur les grands chimpanzés à Sebitoli, dans le parc de Kibale en Ouganda. En 2007 elle et son mari, ont créé une ONG pour la conservation de grands singes. Elle mène des actions caritatives pour non seulement trouver des fonds pour la conservation de ces primates menacés et développer des actions de terrain, mais aussi faire de la sensibilisation.



## CECILIA

vit à Botswana, près de la frontière avec la Namibie. Dans son village les conflits hommes-éléphants sont un gros « problème ». Au mois de février les éléphants, généralement accompagnés de leurs petits, dévastent les champs de maïs cultivés par les villageois. Pour faire face à cette problématique Cecilia, et la ONG à laquelle elle appartient, apprennent aux agriculteurs à utiliser des piments pour dissuader les éléphants de piller les cultures.

# LE RÉALISATEUR



Alejandro Gamero, biologiste et réalisateur franco-vénézuélien avec plus de 34 ans d'expérience dans le domaine de l'audiovisuel. Il a écrit et réalisé de nombreux documentaires, dont 4 ont été primés dans des festivals.

Morrocóy, la historia de un parque (Documentaire, 23 mn) Premio Especial - Festival de Documentales sobre áreas naturales protegidas. Sondrio, Italia. 1988

El Botuto (Documentaire, 23 mn) Prix Meilleur documentaire écologique - Festival Images des Caraïbes. Martinique, France 1992

José Gregorio Hernández, de carne y huesos (Biopic, 53 mn) Prix Monseñor Pellín - Mejor documental del año. Caracas, Venezuela. 2017

Au cœur des basses vallées angevines, entre hommes et nature (Documentaire, 53 mn) Prix des collectivités, Festival des Possibles. Sens, France. 2020

Depuis 2017 il habite en France, pays où il a écrit et réalisé deux documentaires pour le magazine GEO Reportage ,360° pour la chaîne franco-allemande ARTE et un autre pour France 3 Télévision.



**GARD  
IENNES  
DE LA  
VIE**

DÉPÔT SACD: 000548874