

DE LA CUEVA

AL

CARNAVAL

LUGARES Y EXPRESIONES DE LA POBLACIÓN LGBTI EN SANTIAGO DE CALI

CONVOCATORIA POR  
LAS ARTES Y LA CULTURA  
UNIDOS  POR  
LA VIDA 2020



ALCALDÍA DE  
**SANTIAGO DE CALI**  
SECRETARÍA DE CULTURA

# INTRODUCCIÓN

## **Ante ustedes, un imposible que se hizo posible.**

Ante ustedes está lo que antes considerábamos como un imposible, un sueño remoto de un grupo de jóvenes universitarios, los cuales hace algunos años vislumbraron la oportunidad de adentrarse a construir algo como lo que tienen en sus manos (o quizá estén viendo, no sé en qué formato o en qué momento puedan leer esto). Ante ustedes está la materialización de años de experiencias, expectativas cumplidas, risas, enojos, insólitos, desplantes y demás; ante ustedes está, finalmente, una invitación para conversar y para que hable bien o mal de lo realizado, pero, por lo menos para que hable.

Ante ustedes presentamos De la Cueva al Carnaval; ¿por qué del título? Para algunos puede parecer obvio, pero para otros no; es un título que simplemente brinda una apertura para una conversación, una charla o un diálogo; ahora bien, haremos varias claridades: primero, no se van a encontrar con el “gran compendio de la historia de la marcha por el orgullo LGBTI de la ciudad de Cali”, ello llevaría meses y años de investigación dedicada, con un mayor abordaje, financiación, apoyos y demás.

Tampoco se van a encontrar con un tratado a detalle que dé cuenta sobre aspectos teóricos, políticos, filosóficos o sociológicos de la marcha LGBTI de Cali; a esto, les advertimos también que nuestro catálogo no es un manual o un esfuerzo encasillado en los protocolos tradicionales para la construcción de conocimiento científico; finalmente, en este texto hubo muchísimos aspectos que se quedaron por fuera, voces que aún no se escucharon y experiencias con las que lamentablemente no hemos entrado en contacto.

Nuestro catalogo, sin ser pretensiosos, es un esfuerzo por contribuir a algo de lo que poco se escribe: las manifestaciones y las acciones colectivas que se generan desde las colectividades e individualidades de la población disidente sexualmente y/o de género, también llamadas LGBTI, las cuales para la ciudad de Cali, a lo largo de los años han canalizado toda la ira, indignación, violencia sistemática y abusos cometidos hacia ellos, ellas y ellos, en un evento, un acto lleno de color, de risas, de calor y de amor: la marcha.

Y lo particular de la marcha es que precisamente es un carnaval que expresa toda la rabia y la urgencia de reivindicaciones en una sociedad atrozmente machista y heteropatriarcal en un flujo, un movimiento sinuoso, un encuentro de emociones, sentimientos y personas, las y los cuales se toman la calle, el espacio tradicional de Cali y lo transforman en el escenario del reclamo y la protesta; no obstante, el alboroto y la marcha del tumulto tiene la capacidad de evocar una alta gama de ideas y sensaciones, que van desde la ruptura de los tabúes y el disfrute abierto de los placeres, y llega a las exigencias y las denuncias.

La marcha finalmente es un espacio de todos, todas y todes; un acto en el cual no hay protagonismos y se generan convergencias en pro de visibilizar y reivindicar todo aquello que compete a las colectividades e individualidades de los y las disidentes sexualmente y/o de género. En esto, reconocemos que hay muchas opiniones sobre la marcha del orgullo LGBTI; para algunos es un espacio al cual le hace falta formación y madurez política, para otros, es un escenario que debe estar dedicado al disfrute, sin ataduras o vinculaciones organizativas, porque el solo hecho de participar en ella ya es una ganancia a la visibilización y un posicionamiento político. Finalmente, esta es otra de las bellas cualidades de la marcha.

De nuevo, volviendo a nuestro catálogo, les mencionamos que acá se encontrarán con una propuesta, una serie de breves capítulos que van del espacio de enunciación de la marcha y terminan en la experiencia; hallarán elementos desconocidos y experiencias de veteranos participantes de la marcha, los cuales ya llevan casi dos décadas participando de estas. No podemos mencionarles con qué más se encontrarán, dado que eso no depende de nosotros definirlo, sino de ustedes.

Una última salvedad que quisiéramos exponer es que intentamos en lo posible recopilar la información y presentarla sin ningún tipo de análisis o interpretación de nosotros, esto creemos le corresponde a cada lector hacerlo.

Este catálogo, en últimas, es la invitación a un viaje, a un camino, una invitación generada por aquellos que creemos en la realización de estos productos, que en positivo puedan conducir a conversar y dialogar.

Deseamos que puedan disfrutar de este viaje; no es obligatorio llegar al final o terminarlo en un día; ojalá, después de tenerlo en sus manos (o verlo en digital) puedan decir “ve, me leí un librito de la marcha” y expresar sus opiniones.

Finalmente, nuestra invitación es a que se desaceleren un rato, mire a la izquierda, a la derecha, se siente y se “pille” este texto, del cual esperamos genere algo en usted.

**¡Sin más, bienvenido, bienvenida y bienvenide!**

# CAPÍTULO 1

UNA MIRADA AL ESPACIO PÚBLICO DE LA MARCHA LGBTI CALI



Todo lo que aparece en público puede verlo y oírlo todo el mundo, y tiene la más amplia publicidad posible.

- H. Arendt -

# DEFINIENDO EL ESPACIO PÚBLICO EN NUESTRO CONTEXTO

La expresión “Espacio Público” es usado de forma habitual y sistemática por áreas del conocimiento de forma transversal y masiva por diferentes personas, actores, instituciones y colectivos; esta noción se asocia a una generalidad que agrupa a partes de nuestra ciudad, y de otras urbes, dentro las cuales se cuentan a las calles, a las plazas, a las esquinas (incluidas las de las rumbas), a los parques, bulevares, espacios verdes y muchos más; todo aquello a lo que le asignemos una función de reunión, congregación o desarrollo de actividades, podrá ser llamado “espacio público”.

Normalmente asociamos este término al Estado y todo lo que provenga de lo institucional, en especial porque son estos responsables, de uno u otro modo, de su mantenimiento, creación y modificación. De esta manera, el espacio público aparece, inicialmente bajo la función de generar la separación y diferenciar entre lo que hace parte de la propiedad pública y lo que pertenece al dominio y la vida privada. Así, un elemento tan común se vuelve un objeto de conflictos para muchos y, prácticamente, un lugar de enunciación de nuestras ciudadanías.

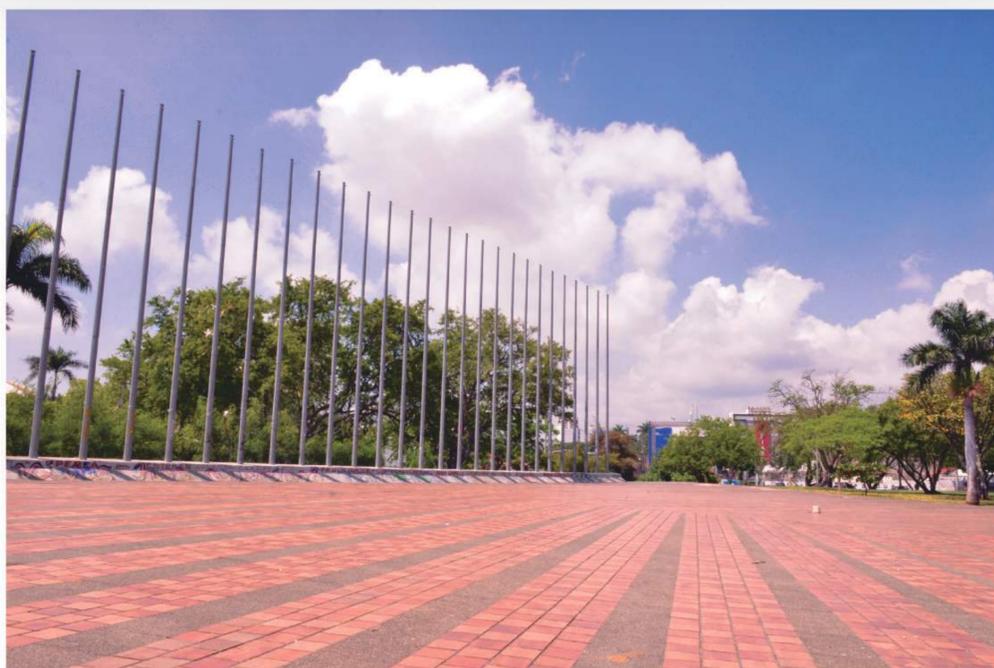
Otra de las características del espacio público es su carácter vinculante y su capacidad de convertirse en un lugar de reunión con un fuerte contenido de identidad y carga histórica, dependiendo del contexto; así, en la actualidad vemos como la oposición y la frontera entre lo público y lo privado ha desaparecido notablemente, dado que el espacio público también se ha convertido en un lugar de consumo, de ciudadanía y de reivindicación.

Por ende, estamos ante la definición de una idea cargada de ambivalencia y contradicción; cargada de atributos y con la capacidad de moldearse y transformarse con relación al concepto en la que se encuentre inmersa; yendo más allá, tanto la palabra *espacio*, como la palabra *público*, son abstractas, no se les puede tocar, medir o palpar como tal y requieren de estar juntas para construir una representación en lo real.

Siguiendo esta línea, tendríamos que la idea de espacio puede significar la dimensión física, existencial, real o virtual donde se desarrollan nuestras cotidianidades; a su vez, la definición de público, indica acceso a lugares y actividades de forma libre y abierta, encerrando una condición de accesibilidad, y a su vez contiene una dimensión política afectada por las realidades económicas, sociales y culturales de nuestro contexto, que terminan por dar tintes peculiares al espacio público.

“...En muchos de los casos, son los únicos lugares donde las ciudadanías, activas y críticas, pueden tener lugar en un país sumamente afectado por la represión y por los moldes de la heteronormatividad.”

*El Parque de las Banderas, La Calle 5ta y/o la Calle 9va: Lugares de enunciación de la Marcha LGBTI de Cali.*



*Foto: Punto 1\_Espacio (Paula Andrea Pava)*



*Foto: Punto 1\_Marcha (Catalina Becerra Torres)*

Aquí, las movilizaciones y las expresiones como la Marcha LGBTI de nuestra Cali son claves, dado que es en el espacio público donde estas toman forma y permite que las ciudadanías actúen y se movilicen, dotando de significado, a su vez, a los lugares que habitamos y de los cuales nos apropiamos; son en estos, en las plazas, en los parques y en las calles donde se generan estas expresiones y se definen, para las que, en muchos de los casos, son los únicos lugares donde las ciudadanías, activas y críticas, pueden tener lugar en un país sumamente afectado por la represión y por los moldes de la heteronormatividad.

Espacios como la calle 5ta de Cali, a la cual se le han dedicado muchos sonetos y canciones, la calle 9va, famosa por ser el lugar de convergencia del deporte y la gastronomía caleña, y el parque de las banderas, icónico para la memoria e historia de nuestra ciudad, se han convertido en los espacios de la manifestación política, por lo menos en los últimos 40 años; estos se han convertido en sitios de actos como la Marcha LGBTI de Cali toman forma, demostrando que, a través del carnaval, la exhibición y la exaltación de lo prohibido, se puede resaltar e indicar las insatisfacciones en las que vivimos, las cuales, para el caso de la anterior, son todas aquellas que provienen desde las violencias generadas en lo heteronormativo.

Pocas veces se sale a marchar por lo que está bien. La Marcha LGBTI de Cali se ha convertido en la manifestación que acumula el descontento ante un sistema político y económico heteronormativo y machista imperante, y dentro de esta, se camina, se baila y se celebra en búsqueda de una ciudadanía activa ¿Por qué en la manifestación se torna carnalesca, si expresa indignación? Simplemente porque lo heteronormativo prohíbe y restringe todo aquello que incite al placer abierto, a la exhibición de cuerpos y formas, al deleite y a lo irreverente.

La marcha, en este caso, es el resultado de un lento proceso donde el malestar se organiza. En este caso, estamos ante una forma eufórica de expresar la molestia, la discriminación y las violencias creadas y legitimadas de una sociedad civil que se rige bajo los principios de lo heteronormativo, lo binario y lo masculino. Aquí, estamos ante una expresión cultural y una

manifestación de nuestro patrimonio inmaterial con la capacidad de divertir y protestar a la vez.

La Calle 5ta, la Plaza de las Banderas y la Calle 9va se convierten en partes constitutivas de estas manifestaciones, dado que ellas hacen visible el descontento, lo exteriorizan; en estos lugares, icónicos para nuestra ciudad, el malestar y la euforia, como respuesta al anterior, salen a la superficie; el resultado inmediato a todo ello es la recuperación inevitable de los espacios públicos, que en su cotidianidad no dejan de ser lugares de tránsito y de realización de actividades de sociabilidad.

El día de la Marcha LGBTI les permite a estos lugares pasar de ser elementos más de nuestras vidas diarias, y se convierten en espacios de ciudadanía; en este sentido, para nuestro contexto, la ocupación del espacio, en este caso por los miles de manifestantes que durante unas horas lo saturan de color y festividad, constituye la negación de un modelo de ciudad, la caleña, caracterizada por una ciudadanía pasiva, heteronormativa y cómplice.

De esta manera, la movilización permite la realización y consolidación de ejercicios de ciudadanías activas, críticas y disidentes, en donde la Calle 5ta, el parque de las Banderas y la Calle 9va se vuelven escenario de la puesta en escena de protestas y reclamos, transformados en fiestas y carnavales, incidiendo, finalmente, en la opinión pública y en las agendas mediáticas del resto de las ciudadanías que habitan a nuestra Cali. Aquí, la vieja plaza y la saturada calle permite la materialización de una nueva realidad social, convirtiéndose, la Marcha LGBTI, en un acto performativo.

La Calle 5ta, de los sonetos del maestro Varela, la Calle 9va, de los deliciosos platos con recetas del pacífico colombiano, y el Parque de las Banderas, lugar de los coros y de los alientos de los miles de hinchas del América de Cali, logran convertir en acontecimiento histórico aquello que, sin visibilidad, resultaría privado y ficticio. La Marcha LGBTI, en nuestro caso y contexto, cobra sentido en cuanto a que es vista, y permanece, en aquellos escenarios que nos pertenecen a todos como caleños.



Foto: Punto 2\_ Espacio (Paula Pava)



Aquí se entra al campo de lo visual. Uno de los elementos que ha permitido la permanencia, crecimiento e impacto de la Marcha LGBTI de Cali es su extensión en lo visual, y ello lo permite la excesiva documentación de los acontecimientos de la movilización a través de los testimonios gráficos de los asistentes a la marcha; quienes asisten a la movilización se dedican,

principalmente, a fotografiarse a ellos mismos; tras esto, postean y publican en sus redes sociales su registro visual de la Marcha; curiosamente, miles de pruebas gráficas del estar en la Marcha, hacen real y legitiman lo que de otro modo parecería una participación imaginaria.



Foto: Punto 2\_Marcha (Maricel Isaza Camargo)

Por consiguiente, se produce un performance: una ejecución escénica que, al registrar su ocupación del espacio, en este caso de la Calle 9va, la Calle 5ta o el parque de las Banderas, logra convertir en real el reclamo que no pasa, en muchos de los casos, de lo imaginario. Así, nuestros espacios tienen la capacidad de convertir lo común (el espacio) en el lugar de la diversidad y la disidencia, las cuales se transforman en respuesta ante la violencia de lo heteronormativo.

La Marcha LGBTI de Cali se ha convertido, desde lo cultural y lo artístico, en una instancia política de aparición en el espacio público de quienes se movilizan en las disidencias y se oponen a las formas de dominación que existen con relación al afecto y a las diferentes formas de amar. De esta forma, la manifestación, como expresión patrimonial, construye y reconfigura el espacio público y aporta a la generación de ciudadanías radicales, en las cuales, quienes operan en la propuesta pueden trasladar sus reclamos a través del carnaval en el espacio público; esto último se vuelve importante, dado que es a través de la fiesta en donde se trasgrede la forma normativa de aparecer y transitar en el espacio, la cual, en lo cotidiano, tiene unas reglas que se “deben” respetar.

El Pride LGBTI le apunta al reconocimiento y a la visibilización, a través de la euforia y el placer, de aquellos que no son reconocidos y reconocidas y que son violentadas y violentados; a su vez, supone una alteración en varias vías: política, ideológica y cotidiana; esta violación de lo cotidiano y lo establecido da lugar a que aparezcan las restricciones y que, para el caso de la movilización, van desde el control estatal, que en su caso se ejerce en el espacio público, hasta los juicios que se generan en la opinión pública.

Finalmente, el hecho de que la Marcha transite por estos lugares icónicos permite visibilizar las rupturas que este acto ciudadano, activo y rebelde, genera tanto en lo normativo del espacio público, lo restrictivo de lo heteronormativo y lo pasivo del tránsito y las normas de urbanidad convencionalmente impuestas; finalmente, la calle 5 de las palmeras, la calle 9 del sancocho y el parque de las Banderas permite justamente ello, manifestar, en últimas, y a través de lo carnavalesco la indignación, en donde la cultura se convierte en una forma de movilizarse, de expresar y de congregarse el malestar a través de la fiesta, la desnudez, el color y el placer.

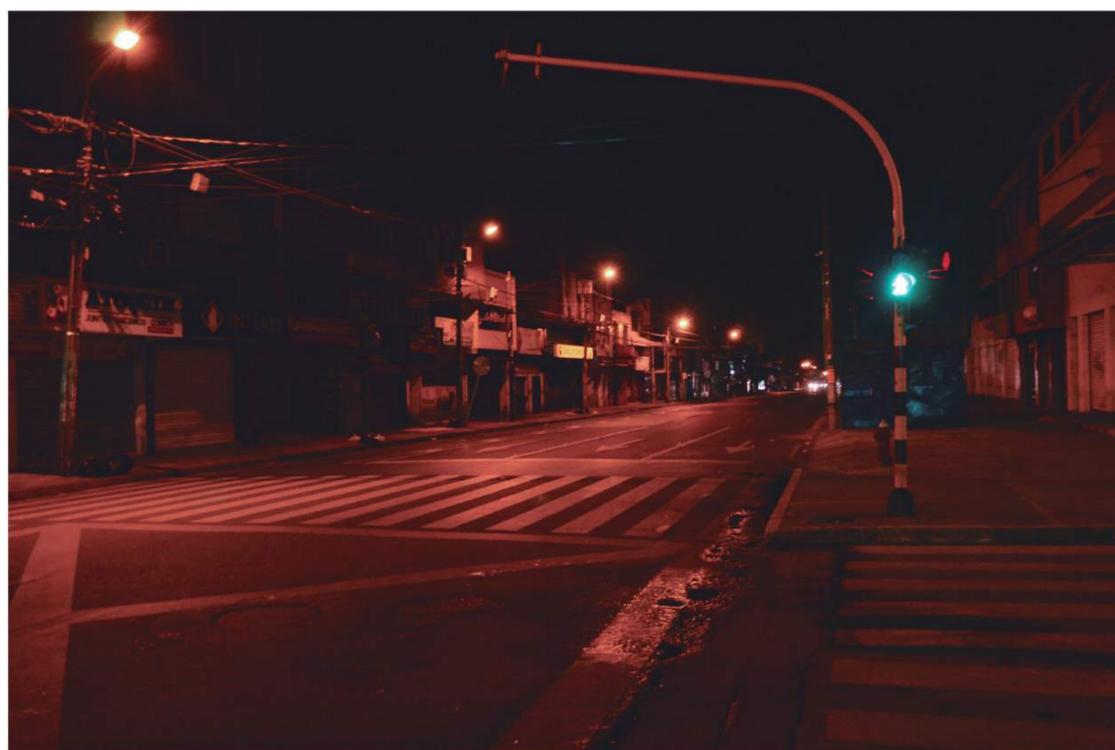


Foto: Punto 3\_Espacio (Paula Andrea Pava)

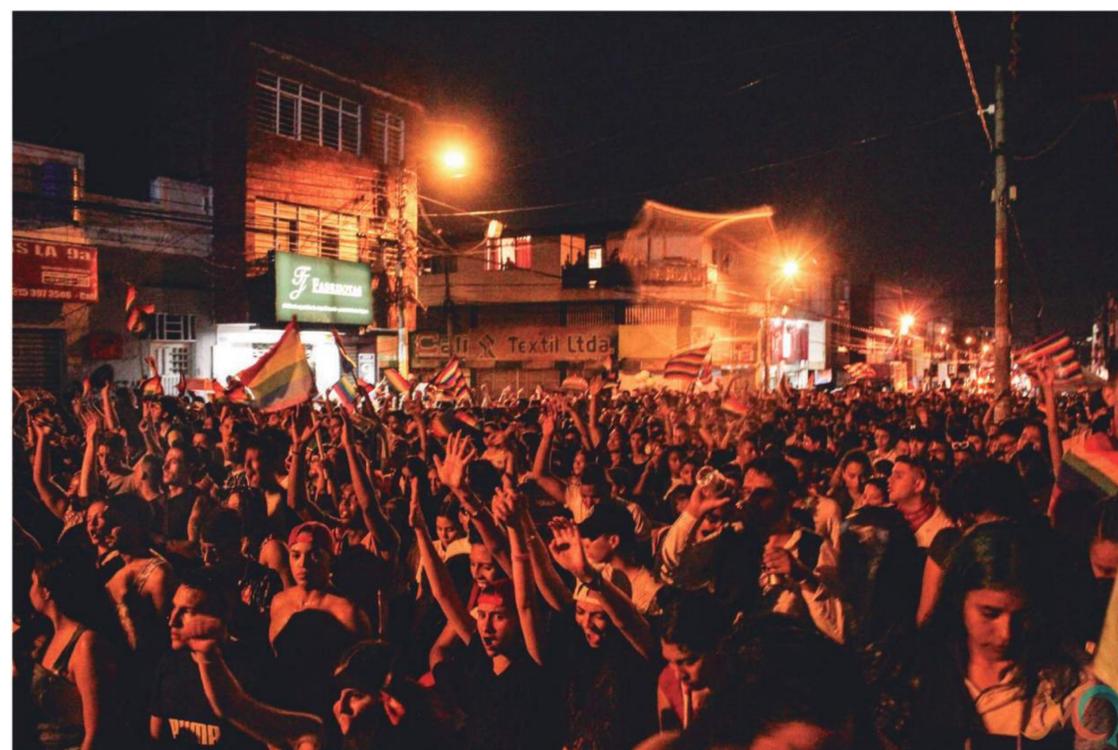


Foto: Punto 3\_Marcha (Maricel Isaza Camargo)





# CAPÍTULO 2

MARCHA EN LO MEDIÁTICO: LO QUE HA DICHO LA PRENSA Y  
LAS REDES SOCIALES

# LA MIRADA EXTERNA E INTERNA DE LA MARCHA LGBTI CALI

A continuación encontraremos una breve versión de lo que fueron las marchas durante el tiempo, desde sus inicios hasta la actualidad, documentada desde fuentes como los periódicos El Tiempo y El País, para dar un panorama de cómo se documentaron las marchas anuales de la población LGBTI por parte de la opinión pública y por otra parte se muestra cuál fue la versión y cómo se documentaron por parte de la opinión interna del movimiento LGBTI de la ciudad para esto se consultó la página de facebook "Marcha LGBTI Cali". Esperamos que este breve capítulo de una mirada panorámica a los lectores acerca de las marchas anuales del movimiento LGBTI.

## 2011

### Marcha por la Diversidad

Bajo el lema "Nos amamos... Por eso marchamos", más de mil personas saldrán a las calles, durante la 'Marcha por la Diversidad'.

Se espera que la marcha convoque a toda la ciudadanía, pues se espera la afluencia no solo de la comunidad LGTBI (Lesbianas, Gay, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales) sino también de sus familiares, amigos, jefes y demás personas que los rodean.

El evento, conocido en otros países como la 'Marcha del Orgullo Gay', es organizado por la Fundación Chaina y busca generar espacios de tolerancia y el respeto hacia esta comunidad. La salida será desde



La movilización se ha realizado en los últimos años.

**PARA MAYOR INFORMACIÓN:**  
Fundación Chaina. Tel: 310 390 5159.  
[www.fundacionchaina.org](http://www.fundacionchaina.org)

las 2:00 p.m. de la calle 9 con carrera 66 y se extenderá hasta las Canchas Panamericanas. Los organizadores dicen que quienes deseen apoyar el evento, pero no puedan asistir, pueden conseguir las camisetas y manillas, en la Fundación.

## 2011

### Desfile del orgullo gay en Cali

Junio 26, 2011 - 12:00 a. m. |

Por Fotos: Julio Sánchez | Elpais.com.co



Esta marcha se llevó a cabo bajo el lema "Nos amamos" y el periódico El tiempo<sup>1</sup>, anuncia que marcharon más de mil personas, también mencionan que es organizada por la Fundación Chaina y busca generar espacios de tolerancia y el respeto hacia la comunidad LGBTI. La salida se llevó a cabo desde las 2:00 pm desde la calle 9 con carrera 66 y terminó en las Canchas Panamericanas. Se promovió la venta de camisetas y manillas.

<sup>1</sup> Marcha por la diversidad. El tiempo, Domingo 20 de junio del 2011, página 9, inferior derecho.

<sup>2</sup> Marcha por la diversidad. El tiempo, Domingo 20 de junio del 2011, página 9, inferior derecho.

Esta marcha se llevó a cabo bajo el tema ACOSO O BULLYING ESCOLAR, este tema según se manifiesta “se escogió por ser de interés mundial, las personas LGBTI hacen parte de este problema social, los índices demuestran que Cali, Buga y Palmira son las ciudades donde más se presentan estos casos y en equidad y unión con Bogotá, hemos decidido hacer bloque para hacer una marcha ecuánime para todos”. El nombre que llevó la marcha fue “VII Marcha por la Diversidad Sexual y de Género “Catarsis”, el eslogan fue: “Reivindicando el derecho a ser, sentir, estar”. Los objetivos de esta marcha eran convocar personas y organizaciones pertenecientes al sector LGBTI, comunidades afro, indígenas, personas de diferentes municipios del Valle del Cauca, sindicatos, estudiantes y profesores.

Entre los preparativos de la marcha se dio el enviar oficios solicitando apoyo a las diferentes secretarías e instancias de gobierno que podrían interesar y apoyar esta iniciativa, firmar acuerdo de voluntades con gobernador y alcalde donde se informe de los procesos q se han desarrollado en cali y valle del cauca y se acuerde un plan de desarrollo y apoyo a personas y organizaciones del sector LGBTI, acompañar a los activistas de los diferentes municipios del Valle del Cauca en los eventos que piensan desarrollar en sus municipios, coordinar la articulación de la marcha con eventos culturales, académicos una semana antes de la marcha. El Proyecto de la Marcha de la Diversidad Sexual y de Género Valle del Cauca "Catarsis 2012" va super, queremos llevar el mensaje a los Colegios, Padres de familia y Estudiantes

# 2012

## Tres mil personas marcharon por el día del orgullo Lgbt en Cali

Julio 08, 2012 - 12:00 a. m. | Por:Elpais.com.co



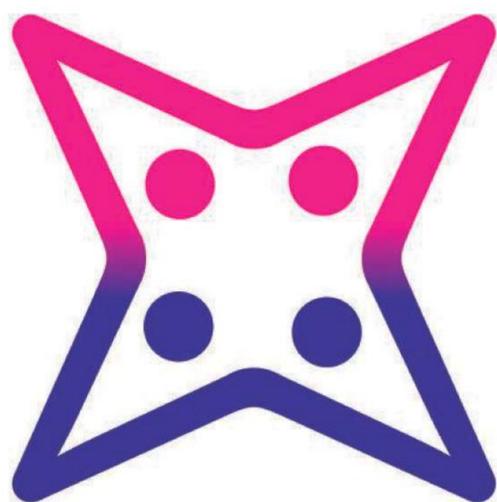
El 8 de julio del 2012, unas tres mil personas marcharon en celebración del día del orgullo Lgbt por las calles del sur de Cali.

de tratar el tema de la diversidad sin tabúes, garantizando los derechos de todos y todas l@s estudiantes, este año el tema será el Matoneo Escolar, Iremos con el uniforme de Colegio, nos vestiremos de colegialas y colegiales, este año la marcha tendrá un mensaje: Reivindicamos el derecho a Ser, Sentir y Estar.

También es de resaltar que: “El Proyecto de la Marcha de la Diversidad Sexual y de Género Valle del Cauca "Catarsis 2012" va super, queremos llevar el mensaje a los Colegios, Padres de familia y Estudiantes de tratar el tema de la diversidad sin tabúes, garantizando los derechos de todos y todas l@s estudiantes, este año el tema será el Matoneo Escolar, Iremos con el uniforme de Colegio, nos vestiremos de colegialas y colegiales, este año la marcha tendrá un mensaje: Reivindicamos el derecho a Ser, Sentir y Estar”.

La marcha de este año se llevó a cabo el 7 julio, corresponde a la octava marcha y el lema era “Familia es union no discriminación”. Se utilizó como estrategia de apoyo colocar una imagen en los perfiles de facebook en apoyo a la marcha, como se evidencia en un post realizado desde la pagina de facebook: “Invitamos a todos nuestros seguidores y amigos, a que ponga esta imagen en su perfil y asi seamos más los que apoyamos este magno evento que se realizará el día 07 de Julio a la 1.00 pm en la Ciudad de Cali, un evento lleno de color, alegría e inclusión. Diseñado y Realizado para toda la Comunidad”.

2013



**8<sup>a</sup> Marcha de la  
diversidad sexual y de género**  
Región pacífico 2013

<https://www.facebook.com/marchadiversidadpacifico/photos/a.379412162170257/384977514947055/>

## Este domingo se realiza marcha de diversidad sexual y de género en Cali

Julio 06, 2014 - 12:00 a.m. | Por:Elpais.com.co

0 Marcha inicia en la plazoleta Jairo Varela y concluye en las Canchas Panamericanas. Se realiza en el marco del internacional del orgullo gay.

f 0 Este domingo 6 de julio se lleva a cabo la novena marcha de la diversidad sexual y de género Región Pacífico en Cali, evento apoyado por la Alcaldía de Cali, a través de la Secretaría de Bienestar Social. La marcha se realiza en el marco del día internacional del orgullo gay bajo el lema “Con amor y respeto, uniéndonos somos más”. Mayra Mosquera Escudero, secretaria de Bienestar Social de Cali, informó que el recorrido inicia a la 1:00 p.m. El punto de encuentro oficial para los marchantes será en la Plazoleta Jairo Varela y la salida de las carrozas que acompañarán la marcha será en la Avenida 1ra con Calle 7, frente a Bellas Artes. El recorrido oficial y autorizado por los entes de control municipal se llevará a cabo desde la Calle 5 hasta la Carrera 44, girando a la derecha y tomando la Calle 9, para finalizar en las Canchas Panamericanas, donde estará situada la tarima principal y se gozará de presentaciones artísticas y orquestas. Este evento es organizado por la Secretaría de Bienestar Social de la Alcaldía de Cali, en unión con líderes y lideresas del sector poblacional Lgbti (Lesbiana, Gay, Bisexual, trans e Intersexual), representantes de establecimientos y comercios de género (Ecogay) y la Fundación para la inclusión y el Derecho a Ser Felices (Fudasfe). Para dicho evento la Secretaría de Bienestar Social tendrá una

2014

La marcha para este año, correspondió a la novena marcha, se llevó a cabo el 6 julio, desde la 1:00 pm. Para este año ya aparece un nuevo nombre que es “La Marcha de la Diversidad Sexual y de Generos del Pacifico”, con el tema de la Discriminación y Endodiscriminación y con el Slogan: “Con Amor y Respeto, Uniendonos somos más”. La ruta de la marcha fue iniciando en la Plazoleta Jairo Varela salir hacia la Carrera 1 con Calle octava, Bellas Artes, luego de esto se recorrerá la Calle quinta hasta la carrera 44 donde se hará un giro hasta la calle novena para culminar en las Canchas Panamericanas de Basketball, culminando con un cierre en tarima con artistas y música.

La organización de esta marcha se dio desde el inicio de año, para lo cual se citaba a reuniones a activistas, fundaciones, establecimientos, instituciones gubernamentales y ciudadanos en general, a todas las personas que querían hacer aportes para este gran evento, esta dinámica funcionó hasta momentos anteriores al día de la marcha, por lo cual se evidencia más organización y un sentido más político que los años anteriores, por ejemplo aparecen recomendaciones de cómo marcha a los asistentes, se hacen alusiones a pérdidas de personas importantes del movimiento LGBTI, como se menciona en una publicación

2015

“Otra persona que nos abandonó este año fue la "Novia de la Marcha", Muchas mujeres trans viven una difícil situación, no es sencillo ir en contra del mundo para ser lo que quieres ser y no lo que deberías. Te extrañaremos este año”.

Al final los organizadores de la marcha hacen agradecimientos a los diferentes establecimientos de comercio gay, a la Policía Nacional, Cruz Roja y la Alcaldía de Santiago de Cali por su apoyo y a la difusión a los diferentes medios de comunicación, se da un balance de **15 mil marchantes**.



Esta marcha fue la número diez y se llevó a cabo el 28 junio desde la 1:00 pm, su organización como la anterior se lleva a cabo en varias reuniones que inician desde principio de año. Para el 22 de abril se comunica que: “Luego de la cuarta reunión que se llevó a cabo el día de ayer en Contravía Discotek, se definió el concepto político: CONSTRUYENDO CIUDADANÍA EN LA DIVERSIDAD, PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ SOCIAL, partiendo de la necesidad de exigir nuestros derechos como miembros de la sociedad civil, por lo que este año el slogan será: LGBTI CONSTRUYENDO CIUDADANÍAS”.

Para esta marcha aparece más difusión por diferentes medios de comunicación como por ejemplo emisoras, como la BOOM FM 99.1, donde se invitó a la ciudadanía a marchar. También comienza a aparecer más establecimientos LGBTI apoyando y siendo parte de la organización como Colors Night Club, Charles Discotec, La Barra G, Bar El Romano, Contravía Discotk, Liberty, y Maryland Bar Disco. Muchos de estos establecimientos también son los lugares de encuentro de las reuniones de organización para la marcha. Otro punto importante es que aparece autogestión por parte de la organización para recolectar fondos en pro de la marcha, así aparece la venta de manillas como método para recolectar fondos.

La marcha número once se llevó a cabo el 26, desde la 1:00 pm, el recorrido comprendió el parque de Las Banderas, la carrera 36, la Avenida Roosevelt, la carrera 56 terminando en las canchas auxiliares de las Canchas Panamericanas. El nombre del año anterior, Marcha de la Diversidad Sexual y de Géneros Región Paz-ífico, bajo el lema: “Familia Diversa Caminando por la Paz” con el eslogan “La diversidad es paz”.

Para la organización de esta versión continúa la dinámica de reuniones desde inicio de año para la organización, para este año se establecen unos requerimientos para la participación de vehículos durante la marcha, a lo que ellos llaman desfile, uno de los puntos importantes es que los vehículos grandes de la

Para esta versión se unen otros sectores de la población como lo son las mujeres feministas de la ciudad con “una sonora, feminista y antipatriarcal batucada”, aumentando el contenido político de esta versión. El final de la marcha comprendió según la siguiente publicación “un equipo de seguridad, compuesto por efectivos de la Policía Metropolitana, y todo un montaje con tarima, sonido y luces, propios para la actividad de celebración, escenario en el que se dará lugar a los agradecimientos para la Organización, los ejes de acompañamiento del municipio y los colaboradores de esta versión, se homenajeará en un minuto de silencio a las víctimas de la violencia hacia nuestra comunidad, y para finalizar, un gran espectáculo de artistas del sector y comunidad LGBTI y simpatizantes”.

# 2016

organización (Carrozas, Camabjas, Chivas) que participaron debían estar registrados con sus números de placas y entregar fotocopia de documento del responsable de estos, y se recibió esta documentación el día 21 junio.

Para la organización de esta versión continúa la dinámica de reuniones desde inicio de año para la organización, para este año se establecen unos requerimientos para la participación de vehículos durante la marcha, a lo que ellos llaman desfile, uno de los puntos importantes es que los vehículos grandes de la organización (Carrozas, Camabjas, Chivas) que participaron debían estar registrados con sus números de placas y entregar fotocopia de documento del responsable de estos, y se recibió esta documentación el día 21 junio.



Diversidad sexual. El país, lunes 26 de junio del 2016. Página A2 superior.

La marcha número 12 tuvo lugar el 2 julio, bajo el lema: “ Hay muchas formas de ser” y el eslogan, “ Toda la Diversidad, Todos los derechos”, teniendo la particularidad que dicho eslogan se escogió después de una votación pública en facebook. Continúa bajo el nombre Diversidad Sexual y de Géneros Región Paz-ífico.

Para este año continua la realización de reuniones previas a la marcha para su organización, la difusión por medios de comunicación, como la radio y la televisión, realización de un video promocional. La estrategia de de autogestión para recolectar fondos por medio de la venta de manillas en alusión a la marcha, pero para este año se agrega un evento a esta recolección de fondos, el cual consistió en una fiesta Pre - Marcha:

“El rumor de que la marcha se cancela es totalmente **FALSO**”

Días previos a la marcha aparece un rumor de que la marcha se cancelaria, el 29 de junio la organización desmiente dicho rumor con una publicación diciendo que “El rumor de que la marcha se cancela es totalmente falso. Ya casi, que emoción”.

2017

*Recuerda, puedes adquirir tus manillas en pre-venta para la gran fiesta pre-marcha por solo \$8.000 en Romanos Club Cali, Maraka Cafe Bar, El Romano, Celeste, Paola Sanchez, Adriana Montoya Morales, Transgredirme Violet, Colectiva Fridis, Vamos todxas a apoyar la marcha con esta super rumba Pre- Marcha, Ven con nosotros y celebramos la vida, la diversidad y el derecho a ser diferente. Invita Colectiva Fridalris y El Despelote, recuerda que por motivos de Ley seca, haremos el evento el 16 de Junio.*

Por otra parte la organización abrió convocatoria de diseñadorxs y comunicadorxs interesadxs en aportar unas horas de trabajo a la divulgación y posicionamiento de la marcha. Aparece la creación de un grupo de Prensa en whatsapp para manejar la información sobre la marcha, hacian alusión a que lo ideal era que lo integrarán periodistas interesados (as) en sacar notas previas o asistir el dia de la marcha para adelantar un informe, también comunicadores pertenecientes a la Comunidad LGBTBI, que deseaban sumarse como voluntarios (as) y puedan multiplicar la información.



“Marcha de orgullo gay”. El país, lunes 03 de julio del 2017. Página b1, inferior izquierda.

La marcha número 13 tuvo lugar el 01 de julio a las 4:00 pm, teniendo la gran particularidad de ser la primera marcha nocturna. Se marchó bajo el eslogan Somos Diversidad Cultural y continuó bajo el nombre de Diversidad Sexual y de Géneros Región Paz-ífico. Para este año continua la realización de reuniones previas a la marcha para su organización, la difusión por medios de comunicación, como la radio y la televisión, Caracol noticias hace una nota:

# 2018



<https://noticias.caracoltv.com/cali/cali-sera-escenario-de-la-primera-marcha-lgtbi-de-noche-en-colombia-ie136>

Se realiza el video para esta versión para el cual se hizo una convocatoria buscando cantautores (as), intérpretes y compositores (as) para la producción de la canción y el video oficial de la 13 marcha, la canción final se tituló "Nuestra verdad".

Por otra parte esta versión tuvo un nivel de organización donde se utilizaron nuevas estrategias en beneficio de la marcha como convocatoria a empresarios para que se unieran : "Reunión de empresarios, vincula tu establecimiento o empresa a la Marcha LGBTI Cali 2018, haz parte de este sueño, ayudanos en la construcción de la mejor movilización LGBTI del país, revisa nuestro portafolio". También se hizo convocatoria para ser voluntario y participar en los diferentes equipos, como el logístico, que se presentó muchos más organizado en la marcha: " Nuestro equipo de voluntariado de logística de la 13 Marcha LGBTI Cali irá identificado de esta manera, pedimos el favor acaten las recomendaciones que nuestro equipo le brinde".



En esta versión se presentó un nuevo logo, **"nuestro nuevo logo, unidad, una comunidad cultural es nuestro concepto"**

<https://www.facebook.com/marchadiversidadpacifico/fotos/a.122893807822095/1521196337991828/>



También como estrategia comunicativa se usó un marco oficial en la aplicación de facebook, el cual se invitaba a usar y se hizo inscripción por internet de los asistentes a la marcha, dándole mejor organización. La otra gran sorpresa fue que la Señorita Valle de ese momento, Gabriela Tafur acompañó la marcha.

La marcha número 14 tuvo lugar el 30 junio, bajo el eslogan: “Somos juntanza en resistencia, vivimos y celebramos lo que somos”. Para este año la Marcha LGBTI Cali se alió con el PRIDE Cali:

*Es una juntanza de esfuerzo que permitirá que ambas organizaciones fortalezcan vínculos de cooperación a favor de la calidad del proceso organizativo, la información y la convocatoria para, así aumentar la participación de las personas, activistas, activistas, organizaciones y movimientos sociales aliados en esta gran movilización. Está juntanza va más allá de un intercambio de experiencia en organización de movilización, significa fortalecer la participación y la incidencia política de las personas LGBTI y demás disidentes sexuales para construir una sociedad libre de violencias fundadas en razón de orientación sexual, identidad y expresión de género.*

Para esta versión, aparece un tipo de lenguaje diferente al de las versiones anteriores, mas político y aterrizado en sus objetivos: “ Buscamos resaltar el empoderamiento y la visibilidad de la población sexo disidente a través de lo visual, lo corporal, lo plástico y lo musical, que muestren contenidos inclusivos y referentes positivos de nuestra identidad”.

# 2019

## Miles de personas participaron en Cali en la 'Marcha Lgtbi'

Junio 30, 2019 - 06:15 p. m. | Por: Redacción de El País



La manifestación hace parte de la jornada mundial de reivindicación del derecho a la diversidad sexual.  
Giancarlo Manzano / El País

Por otra parte se continuó con la idea de tener una canción oficial para este año, se hizo una convocatoria para las personas de la comunidad LGBTI que querían ser parte de esto, ya sean como actores y actrices, cantantes(as), intérpretes y compositores(as). También hicieron autogestión de recursos económicos por medio de la venta de banderas LGBTI: “Con la compra de esta hermosa bandera nos estás ayudando con los gastos de Marcha. Muchas gracias a quienes ya la compraron, quienes aún faltan les animamos a que nos apoyen”.

e llevaron a cabo dos pinturaton, el 12 y 27 de junio en el Boulevard del Río, desde las 3:00 pm. También apareció LIME, una marca aliada importante.



La marcha en su versión número 15, tuvo la gran particularidad de ser virtual, debido a las medidas sanitarias de contingencia tomadas por la pandemia del Coronavirus, que recomiendan no hacer aglomeraciones. Sin embargo, antes de llegar este virus, la organización de la marcha ya estaba siendo planeada y se estaban llevando a cabo las reuniones para su organización. La organización tuvo que hacer un cambio a lo planeado originalmente para poder llevarla a cabo de manera virtual. Se realizó el 28 de junio por el canal oficial Marcha LGBTI Cali, desde las 4:00 pm bajo el eslogan: Vivimos y celebramos lo que somos.

Se hizo convocatoria para cantautores(as), instrumentistas y compositores (as) para la producción de la canción y el video oficial de la marcha. También se hizo convocatoria para ser parte del equipo del voluntariado y tuvo una convocatoria para hacer postulación para el “Reconocimiento a la labor Activista LGBTIQ+ de Cali 2020”, espacio creado para reconocer a las personas de la población LGBTIQ+ que han influido en el desarrollo social, político, artístico, académico, deportivo y/o científico desde el activismo, en favor de los derechos de las personas sexo diversas en Cali, este reconocimiento se dio a través del EnVivo de la primera Marcha LGBTIQ+ Virtual 2020.



# CAPÍTULO 3

VOCES DE LA MARCHA LGBTI EN CALI



# 4 VOICES EXPERIENCIAS

Este capítulo aborda algunas, muy pocas, de las miles de voces que ha tenido la marcha LGBTI en Cali. En esta parte dejamos que los entrevistados hablen, tal cual; no interferimos ni modificamos lo que nos dicen.

ES MOMENTO DE

ESCUCHAR

Primera marcha:  
De Recital de poesía a Marcha  
**Eugenio Sánchez**  
**2001 - 2004**

## VIVENCIA DEL ESPACIO

Lo divertido de esa primera marcha y esa parte no la organice yo y no la organizó nadie fue que en paralelo a la marcha de veinte y pico de personas que iban desfilando por donde van los carros, paralelo en los andenes iba gente marchando que no querían visibilizarse, la gente iba siguiendo a la marcha y esa fue la primera marcha y así surgió la primera marcha.

La primera marcha salió a las 3:30 pm, salió del paseo bolívar y llegó a las 7:00 pm al parque panamericano, todo el recorrido fue por la quinta y al final estaba una tarima. La segunda marcha salió del paseo bolívar y terminó en el parque de las banderas. La tercera marcha sale del parque de las banderas y termina en el CAM, bajo una aguacero.

El hecho de salir un 28 de junio sin camisa a caminar en compañía de 10.000 personas es un acto político donde a la ciudadanía caleña le estoy diciendo: toquese, al mismo estado, toquese que aquí no hay cinco mariposas, aquí un mundo de gente con identidades de género y orientaciones sexuales no hegemónicas y usted señor estado tiene que hacer algo por ellos y ellas.

Hay una cosa que me llena de emoción a mí, en la marcha del 2016 o 2017 que terminó en la gobernación del valle, yo me había montado en una de las camas bajas, y cuando vamos cogiendo y cruza la carrera 10, yo veo un man que, un adulto mayor cantando, es que emociona todavía, eso me parece tan bonito, eso son los logros, que un man ya mayor con todo lo que le tocó sufrir: este cantando, estamos logrando cosas, que se sentía tan en libertad, son los pequeños logros que se van adquiriendo, la libertad de la gente de salir.

## ORGANIZACIÓN

La segunda oleada ha estado luchando por los DES, Derechos económicos, sociales y culturales y desde ahí se gesta la marcha.

La primera marcha a la que asistí fue la primera marcha que hicimos en el 2001. En agosto del 18 del 2000 llegan unos chicos de Bogotá y se contactan con Quirón, y empiezan a darse reuniones, y yo tomo la iniciativa de liderar iniciativas culturales, viajamos al primer encuentro LGBTI en Bogotá y comenzó una red, cuando llegamos



de este viaje faltaba un mes para llegar a Julio del 2001. Denise uno de los activistas de la primera oleada propuso que se hiciera algo para el mes de Julio, para el Stonewall, y comenzamos apostar por cosas, se hicieron 13 o 14 actividades para el mes de Julio de 2001 en este marco nos empezamos a llamar Junio por el respeto a la unicidad, y alguien puso el tema de las marchas, y yo pensaba que eso no salía en la ciudad, hace 19 años no creíamos que tenía un sentido político, para ese momento, a fin de cuentas se decidió que no, y entonces hablamos de hacer el primer recital de poesía homoerótica y había un grupo que llevaba también algunos meses reuniéndose, se llama grupo de encuentro y reflexión del aguacatal, entre estos dos grupos se armó el recital de poesía. El lugar donde se concertó para hacer el recital fue en Romanos Club, de 8:00 a 10:00 pm, asistieron entre 70 y 80 personas, de un momento a otro se empezó a hablar de la marcha, de la nada. La marcha salió de improvisto y se hizo, se comenzó a mover en redes, se puso la fecha el 28 de junio, Denise Silva fue el que mandó un oficio a la policía, nos acompañaron dos motorizados. Yo tomé las fotos en esta primera marcha.

Para llevar a cabo estas marchas, se realizan reuniones pro marcha desde el mes de febrero, con líderes y lideresas y dueños de establecimientos LGBT de la ciudad. En varios años, los dueños de los establecimientos son los que manejan y lideran la organización de la marcha.

En el 2017 hay una ruptura entre el estado y los dueños de los establecimientos como organizadores de la marcha y se une la marcha alterna de Queens, llamada pride, se comienza a llamar la juntanza.

## PROCESO

La primera marcha se llamó por el respeto a la unicidad, la segunda marcha se llamó gay y la tercera marcha se llamó Katari.

En el 2002 se hizo la segunda marcha otra vez desde Junio por el respeto a la unicidad, y después se pauso la marcha, porque Junio Unicidad se desintegró. Pero el espacio de poesía continuaba y en el 2006, Alvaro Miguel revive las marchas. Las marchas estuvieron en estos años acompañadas de varias actividades en el mes de Junio por charlas sobre sexualidad y otros temas. Alvaro Miguel, consiguió el recurso para hacer el afiche de la tercera marcha, se hizo la marcha contra viento y marea. Alvaro Miguel comenzó a buscar los dueños de las discotecas LGBT de Cali, para convocar a la organización de la marcha, en su gran mayoría todos atendieron el llamado, hubo algunos opositores que años después se unieron.

Consuelo Malatesta ayudó en esta organización también para llevar a cabo la 3 marcha.

Al año siguiente matan a Alvaro, en el 2008, y comienzan otros jóvenes a organizar la marcha. La marcha en el 2015 fue el estallido, en esta marcha empieza una articulación con bienestar social y la alcaldía, y se lograron algunas cosas como unos papalotes con la bandera LGBT y los funcionarios de la secretaría bienestar social estuvieron presentes ayudando. En la administración de Rodrigo Guerrero comienza a ver la articulación entre estado y los líderes de la marcha.

Fue progresivo la afluencia de gente, hubo un relevo generacional en los procesos para la organización, difusión y realización de las marchas. Empiezan a ver otras letras, como la letra L, que se empiezan a visibilizar.

**Marcha 2019:**

**“Las tetas y nalgas al aire, eso, tiene un profundo sentido político”**

**Hans Montaner  
2019 - 2020**

## VIVENCIA DEL ESPACIO

Marchan más de 100.000 personas en los últimos años. Hay poca actividad para exigir espacios a la municipalidad, pero se decide moverse por esos espacios donde la ciudadanía nos puedan ver, por eso el hecho de tomar la quinta, el parque de la bandera hasta llegar a la gobernación, todo ese recorrido fue con esa intencionalidad de que la gente vea, escuche, sienta cuanta gente somos y llegar a sitios que son políticamente representativos.

El recorrido se escoge por dos criterios: visibilidad y organizar a las personas en un espacio amplio dentro de los espacios que permite la municipalidad.

**Es la única marcha en Colombia que dejó de ser un evento para convertirse en una movilización**

**SOCIAL**

## ORGANIZACIÓN

Los lugares para reunirse son variados ya que no se tienen recursos, como la casa de alguien, el Boulevard, la Plaza Jairo Varela, aliados como el teatro presagio.

Para recolectar fondos se usa pasar por el Boulevard con una alcancía, también hay aportes propios de los organizadores y mucho trabajo donado. La alcaldía donó los elementos para hacer las pinturaton que son los carteles que van en la marcha. La canción de la marcha se logra por el aporte del tiempo voluntario de los artistas y de aliados. El comité de eventos busca las donaciones, así que es mucho trabajo autogestionado y donado.

En este año (2019) la empresa Lime donó 20 patinetas para que el personal de logística se moviera durante la marcha en ellas para ir organizando.

Marcha se articula con las marchas nacionales, no es un trabajo aislado y se llegan a acuerdos, como por ejemplo realizar la marcha virtual del 2020. El tema que se escogió para el 2020 fue rescatar a todas las personas que han hecho posible la marcha a través de sus donaciones en tiempo o de otras formas.



## PROCESO

Marcha no se para, es un proceso, nunca para, es un trabajo continuo. Y hace presencia en otros eventos y toma de espacios como por ejemplo los escenarios de la política pública LGBT.

En el 2019 se arman varios ejes políticos como la memoria de marcha, contra los transfemicidios, tratar de visibilizar a las personas intersexuales e intergénero que son los temas menos tocados y reconocidos en las luchas reivindicativas de diversidad, el tema de transfemicidios fue muy importante, la muerte de los líderes LGBTI y también el voto diverso haciendo visible a las personas LGBTI que estaban en espacios de política para elegir con conciencia política.

De 30 personas llegar hablar de más de 100.000 personas marchando, teniendo esta línea de como donar el trabajo de voluntariado, el apoyo que eventualmente las instituciones podían dar con pocos recursos.

Marcha son gente, somos nosotros que salimos a reivindicar, no somos una institución, marcha es una energía grande que mueve mucha gente. Esto es una realidad política donde la gente sale por sí misma ahí. Esto no es una cuestión de arte, esto es el arte si se quiere pero con conciencia política, para reivindicar, para usar nuestro cuerpo como territorio de reivindicación, es un tema de reivindicación, no es un tema de que sólo simbólicamente puede ser importante, el día que superemos las discriminaciones, esa marcha tendrá otro tinte de historia de eso pasó hace muchos años pero nosotros lo recordamos como una fecha, pero no, sigue pasando, nos siguen matando, las trans siguen muriendo, las mujeres lesbianas siguen teniendo violaciones, los chicos y chicas los siguen botando de su casa, las oportunidades laborales se siguen restringiendo en función de la orientación sexual e identidad de género de las personas, una realidad que políticamente sigue siendo latente.

Esto no es un juego, aquí estamos hablando del dolor, de la sangre, de gente que no está, de gente que ha sido invisibiliza-

da, de gente que ha sido anulada en sus proyectos políticos, es una cosa seria, ese arte pintoresco trata de decir algo, cuando la gente dice: marcha es un poco de cuerpos desnudos, es que ese es el territorio, eso es lo que a ti te duele, es a donde tu quieres controlar tu cuerpo, es donde el patriarcado dice como debo ser y yo soy disidente de eso, y si te duele, esta es la forma de decirte esta es la persona que soy, aquí me pusiste en una esquina a prostituirme y hoy te duele y te molesta pero aquí estoy yo, con mis tetas y nalgas al aire, pero eso tiene un sentido profundamente político. Los colores, la alegría, como hacemos una lucha política donde la alegría también es una forma de hacer política, de hacer lucha, de hacer reivindicación, la alegría a pesar de nuestros muertos, a pesar de nuestras violadas, a pesar de los proyectos políticos que se han cercenado, si miramos el fondo político de esto, esto es una lucha política muy profunda que no termina.

Somos la respuesta de un proceso del siglo pasado, de los grupos que se les han vulnerado sus derechos. Aquí hay mucho dolor y sufrimiento pero hacia adelante con muchos proyectos que hemos podido lograr a pesar de todo esto.

## EXPECTATIVA

El reto es que no dejemos morir ese espacio histórico, que ese espacio que la gente naturalmente tiene para expresarse, continúe, simplemente de hacerte visible, de pararte ahí con ideas o sin ideas por las razones que sean, ya eso le está diciendo algo a la humanidad. El reto como organizadores: que nuestro oídos sean cada vez más grandes, nuestra boca cada vez más pequeña, y que las voces de la juntanza, de esa gente realmente sea la que se escuche, ese es el reto más grande y que sea un espacio que se abra y que sea un espacio que nunca deje de ser político, un espacio que no se entregue a ninguna institución ni del gobierno, ni de las empresas, que siga siendo de la gente para que de verdad ahí estemos representados en nuestros sentires.

## Marcha:

“Esa marcha la hicimos en homenaje a una persona que había muerto, era disidencia, era resistencia”

# Andrés Rojas

## 2008 - 2012

### VIVENCIA DEL ESPACIO

Mi primera marcha fue en el 2008, yo había salido al escenario LGBT con Chaina en el 2004 y a partir de ahí me puse en la mira de activistas y empecé a conocer ese mundo y a reunirme y a conocer que habían otros colectivos y en eso duré como cuatro años en ese tiempo conocí un líder que se llamaba Álvaro Miguel Rivera que hablaba mucho sobre la importancia de las marchas y se realizó en el 2006 algo que se llamó la confluencia departamental de líderes y eso generó un acuerdo de voluntades con la gobernación y eso nos unió y en ese proceso de unión se hablaba mucho de las marchas, en el 2008 Álvaro Miguel Rivera propuso hacer una marcha, la cual denomino Katari, eso tenía un significado que ahora no recuerdo, esa marcha fue un sábado a las 3:00 pm, comenzó por la escuela nacional del deporte y de ahí subió por toda la novena hasta el CAM, yo calculo por ahí unas 200 personas, muchos jóvenes, muchos curiosos, mucha lluvia, hubo una gran tormenta fue como inolvidable porque era como mi primera marcha con obstáculos y entonces la marcha terminó en el CAM, recuerdo mucho esa experiencia.



La tercera marcha pasó por la novena, la cuarta la hicimos también por la novena pero salimos de la novena con 66, la calle novena fue muy importante en esos años, te estoy hablando, tercera 2009, cuarta 2010, quinta 2011, también por la calle 9 y ya posteriormente ya se desarrollaron otros recorridos que fue a partir de las canchas panamericanas, pero digamos que esos primeros años la calle 9 fue como sensacional, la tercera era como muy política con cierre en la gobernación, las otras, cuarta, quinta y sexta era por la calle novena y de pronto impulsamos mucho como el cierre, ese cierre que soñábamos de pronto por referencia que veíamos en las marchas de otros países pero ese cierre no eran tan fuerte porque el horario en que se escogía la marcha era en pleno sol y eso agotaba a la gente.

La del 2013 que fue una de las más grandes que habían más de 15 mil personas, un productor de música que tenía discotecas tenía como una cama baja me invitó a subir, yo me subí ahí, era una de las principales y yo me subí ahí y tenía una panorámica, cuando íbamos por la quinta por comfenalco se tenía la panorámica de miles de personas, y él me dijo algo como vea: "eso es suyo, eso es de ustedes, ustedes fueron pioneros", fuimos la primera organización que sacó una carroza en la marcha aunque antes en el 2004 que fue un evento, que fue un hit que fue una chiva que organizó Santamaría Fundación y donde nosotros estuvimos que fue en el año en que nacimos esas organizaciones fue un hito, fue como una especie de marcha como no registrada, la famosa chiva gay que hizo Santamaría Fundación que Chaina estuvo ahí presente, fue un hito pre marcha, de pronto no se documentó lo suficiente, saliendo de La Ermita eso fue una cosa espectacular por toda la ciudad.

Coincidió en algo en lo que creí mucho siempre que estuve metido en las marchas, es que las marchas salvan vidas, somos leídos como una minoría débil y que siempre es maltratada y humillada al menos en ese momento hay un mensaje de que somos muchos y somos fuertes y somos valientes.

## ORGANIZACIÓN

Alvaro Miguel que me hice su amigo me pidió que le ayudaría en la del siguiente año, la cual sería la cuarta, pero el murió asesinado el 6 marzo del 2009 y sus amigos que la estaban apoyando para la siguiente marcha se unieron conmigo y a partir de ahí Chaina abanderó marchas, lo que fue la cuarta, la quinta y la séptima solos y ya después se fue metiendo más gente.

Frente al movimiento LGBT era difícil pues de repente yo no entendía que la marcha tenía que tener más independencia y era una apuesta de una lucha política de un movimiento pero en su momento creo que necesitábamos como una coyuntura para que al menos hubiera alguien que respondiera por lo que había que hacer, cronograma, presupuesto, gestionar recursos, ejecutar, coordinar la logística, difundir y tener un mensaje claro y coordinar todo eso con medios de comunicación, creo que la coyuntura que utilizamos fue apropiada para desarrollar lo que fue la cuarta marcha, la cual denominamos camina conmigo, y el afiche era un afiche de un gato, el gato de tejada, en términos generales fue fascinante la experiencia.



Creo que lo que hizo Chaina fue valiente, porque decidirse a organizar una marcha cuando el organizador anterior estaba muerto era una acción como de protesta, esa primera marcha la hicimos en homenaje a una persona que había muerto, era disidencia, era resistencia, desde ese punto de vista valiente, y desde el punto de vista de lo que aportaron los jóvenes y pensar en un concepto político aunque no teníamos fuertes ideólogos sino que éramos amigos motivados por la emoción pero aún así sacamos adelante causas, como la igualdad, resaltar el amor, era más como un resalte de valores entonces desde ese punto de vista fue valiente, romántica, pionera, de repente no fue tan crítica porque de momento no teníamos la formación pero diría que fue muy autónoma porque hacia adelante las marchas tuvieron, perdieron autonomía al hacer todo articulado con la administración y eso la hacía perder autonomía.

El sector público le falta invertir más, le falta tener una mayor capacidad, creo que de la marcha se aprovecha un poco, coloca un par de cartulinas y marcadores y quiere estar en la foto, y queda como que si están haciendo algo por la comunidad LGBT, cuando los recursos que se invierten o la cantidad de personal que hay para responder por toda las necesidades LGBT es muy poca, entonces la foto de la marcha al estado le conviene, lo hace ver como que hizo gestión.

Para realizar las marchas casi siempre se empezaba como en enero, se armaba un grupo de voluntarios, nos reuniamos en las tardes, unos se encargaba de los permisos, otros se encargaban de la comunicación, nos reuniamos a veces los domingos a compartir y soñarnos la marcha, era mucha camaradería y en medio de eso colocarnos tareas y los avances eran los domingos y entre semana cada uno tenía como una responsabilidad, era una cosa muy bonita porque esas marchas se hacían con cinco personas y eran como muy fácil coordinar, las de hoy en día son muy difíciles porque son un poco de gente y tienen un poco de comités y a veces en la medida que se han burocratizado también pierden mucho tiempo. Regalamos camisetas, nosotros mismos entre esas que nos daban, dimos el kit de la marcha que era una talega y camiseta.

Hay algo que se ha mantenido que es el tema de los jóvenes y ha crecido y eso ha sido positivo pero creo que la debilidad es que no ha habido transferencia porque cada parche de jóvenes que llega a veces empieza de cero, como en reconocer la historia y la evolución y muchos no la conocen entonces cada año a mi me llaman unos jóvenes diferentes a averiguar sobre la evolución de la marcha, entonces creo que me parece bien que se haya mantenido el tema de los jóvenes pero falta el tema de escuela.



## PROCESO

Alvaro Miguel quería, habíamos hecho como una alianza porque yo quería era un centro comunitario, yo siempre soñé con un centro comunitario y el quería la marcha, yo tenía mis reservas frente a las marchas porque siempre las veía como muy, no las entendía muy bien, yo me imaginaba una marcha de movilización de derechos políticos o de protesta pues por mi proceso que viví en Univalle, pero lo que yo veía era una cosa como distinta, más cultural y más como exhibicionista, con la formación que tenía en ese tiempo así lo interpretaba, entonces yo tenía experiencia era como en hacer procesos y traía el recorrido del liderazgo de Chaina, entonces creamos una fundación y yo me la pensé como un proyecto, entonces escribimos como unos objetivos, unos documentos, creamos la fundación para tener como un soporte institucional, fue muy chévere porque se unieron muchos jóvenes y aportaron muchas ideas, fue sensacional porque era trabajar con jóvenes con ideas frescas era una cosa muy chévere y teníamos mucha autonomía, todo lo gestionábamos nosotros, lo único que íbamos a pedirle al estado eran los permisos.

Camine en el 2008 y fui organizador del 2009, 2010 y 2011, ya en el 2012 se generó como un proceso más abierto, ya era el momento, más líderes, más organizaciones y pues era el momento de que otros liderazgos vivieran la experiencia, porque era muy agotadora, porque era un año ahí de voluntariado, entonces creo que hay que saber cuando uno hizo su aporte y ya después continuamos en la caminata y decidimos apostarle a otras formas de empoderamiento como las que hacemos actualmente con nuestras escuelas deportivas y escuelas de empoderamiento político.

## EXPECTATIVA

La marcha es una gran escuela, es una gran experiencia, creo que tienen que seguir conservando la autonomía.

Hay que seguir, creo que es un patrimonio nuestro pero ese patrimonio refleja también nuestra cultura, nos movilizamos un día pero después nada de empoderamiento.

Es que tiene que ser como un árbol que crezca de las semillas hacia los frutos y no al revés, no es como la marcha general diciéndole a la gente venga, venga, sino que debería ser unos procesos de marchas locales, fortalecer liderazgos locales para que haya movilizaciones en territorio por problemáticas por comunas o por incidentes, para que al final la recompensa sea el tema de la marcha porque uno observa que hay un grupo de jóvenes que sueñan con la marcha y se reúnen pero están de manera cerrada porque a veces esos espacios de escuela están sesgados por los intereses de los líderes que impulsan las marchas. Creo que es fortalecer el tema de escuela y tener más presencia en el territorio.



Marcha:

“Marcha es un espacio donde todos pueden aportar, en donde todos son igual de importantes”

# Diego Árias

## 2017 - 2020

### VIVENCIA DEL ESPACIO

En el año 2017 asistí como bailarín. Hice parte de los bailarines de la marcha. Al año siguiente hice parte de Pride que era otra marcha, diferente a Marcha. La Marcha LGBTIQ+ siempre se había hecho por la 6ta, finalizando en las discotecas de Granada. Estuve dos años ausente y ya en el 2019 entré como voluntario, y al pasar los días, por mi dedicación y por los aportes que estaba dando, dado que soy comunicador social, me dieron el rol de coordinador del comité de comunicaciones basado en mi experiencia y en los aportes que le estaba dando a la organización.

### RECORRIDO

De la primera marcha que asistí, recuerdo que salió desde Jairo Varela (plazoleta) por toda la 5ta hasta la 42 y de la 42 se buscó llegar a la 9na hasta llegar a las canchas panamericanas. Ahora bien, en el 2019 fue desde el parque de las banderas hasta la gobernación, bajó por toda la 5ta, volteó en la Carrera 42 para subir por toda la novena hasta la gobernación. El parque de las banderas siempre es el epicentro para salir; en el 2018 y en el 2017 también salió del parque de las banderas, solo que en el 2017 tomó rumbo hacia las canchas panamericanas y en el 2018 a la gobernación nuevamente; siempre el epicentro es el parque de las banderas.

## ORGANIZACIÓN

Marcha se ha caracterizado por no tener líderes. No nos gusta decir “somos los que coordinamos” no, porque esta es una marcha que se ha creado con ayuda de todos, en donde todos aportan y todos son igual de importantes, solo que, obviamente, deben haber unos roles para la ejecución de tareas, donde, yo por ejemplo ejercí el rol de coordinador de comunicaciones para el 2019, con la ayuda de un equipo de personas. Inicié queriendo ser voluntario y, al poco tiempo, pasé a ser el coordinador de ese comité, el cual no manda, sino que trae las tareas y las ideas y le ayuda a dar viabilidad a la marcha.

La marcha no es salir y marchar, no es sólo por la música, sino que se marcha por derechos, por un proceso completo. Marcha tiene unas políticas, se marcha por ciertas cosas; por ejemplo, en el 2019 se marcharon por siete ejes políticos en donde no se excluía a ninguno. Se marchaba por incluir a las personas intersexuales, por los feminicidios y transfeminicidios, por las políticas públicas, por la igualdad de derechos, por una libre educación para todos, por una libre salud para todos.

Se marcha por los derechos, pero la gente cree que sólo es salir a hacer bulla y ruido, fiesta y diversión. Se sale por unas cosas en específico y se piensa obvio en las carrozas y en la música, pero igual no se dejan de lado los ejes políticos y son estos los que hacen que Marcha crezca. Marcha acopla toda una ciudadanía.

## PROCESO

En el 2019 se debían pagar demasiadas cosas, muchas cosas que representaban dinero y todo esto corría de parte de marcha. ¿y qué tocó hacer para lograr esto? Hacer actividades, vendimos banderas, manillas, salíamos todos los días a semáforos, al Boulevard, a Jairo Varela, siempre con una alcancía, la bandera y el logo de marcha y pedimos monedas a todo el que se nos atravesara en el camino.

Para suplir todas estas cosas hubo una unión desde los voluntarios y de 100 pesos en 100 pesos se logró la marcha; y si bien año tras año tenemos más posibilidades y más derechos, aún hace falta mucho. Entonces, ese tema común de luchar por lo que nos corresponde a todos se consigue y se hacen cosas bonitas; para el 2020, por ejemplo, la primera reunión fue en noviembre y estábamos muy adelantados hasta que llegó el Covid 19. En cuanto a la articulación, se suman organizaciones de la misma comunidad LGBTIQ+ como tal, con liderazgos dentro de la población. Del sector público, en lo que conozco, ha sido muy poco el aporte y siempre lo que dan es mínimo con relación a todo lo que se requiere.



A vibrant illustration on an orange background. A person with dark skin, wearing a bright pink strapless dress, has their arms raised in a gesture of joy or celebration. Behind them is a large, stylized rainbow with thick, flowing bands of color (red, orange, yellow, green, blue, purple) that curves across the frame. In the bottom left corner, there are small, colorful confetti-like shapes in blue, yellow, and pink.

## EXPECTATIVA

Dentro de la expectativa de Marcha está, primero, convocar a más gente. En el 2019 llegaron a asistir casi 150.000 personas, ahora bien, como meta que se ha trazado la organización es tener una marcha en conjunto con otras organizaciones del país y crear una marcha completa en todo el país, marchando al mismo tiempo y por una misma razón, porque en Cali se marcha por 7 ejes políticos, en Bogotá por otros 7 y en Medellín por otros 7, cosa que no debería ser así; el ideal es que se marche a la misma hora, el mismo día, por las mismas razones y ejes políticos y que sea una marcha nacional LGBTQ+.

Entonces es un desafío, una meta que se está buscando y que este año se hizo posible de manera virtual (2020). Bogotá convocó al resto de las organizaciones y todas contribuyeron mandando videos y saludos. Ya se dió ese primer pasito, pero ahora toca pasarlo de la virtual a las calles de todo el país. Se que cada año es más organizado, hay más cultura ciudadana, hay más control, más cosas en su lugar. La idea es que cada año sea mejor, donde haya menos intereses particulares de por medio y exista un bien o interés colectivo para la comunidad LGBTQ+, donde se sumen más causas y se refuercen los temas por los que se está luchando.

The background is a dark blue field filled with numerous small, multi-colored rectangular confetti pieces and bright yellow four-pointed stars of varying sizes, creating a festive and celebratory atmosphere.

# CAPÍTULO 4

LA MARCHA LGBTI DE CALI DESDE EL CARTEL,  
UN RECORRIDO HISTÓRICO

2008

2009


**28** DE JUNIO  
**Marchemos**  
 porque la utopía y  
 los sueños se hagan  
**Realidad**



**2008 Katari**  
 3ª MARCHA POR LA UNIDAD Y DIGNIDAD DE GÉNERO

**Convocan:** 
**Patrocinan:** 



Marcha Del Orgullo...  
**IGBTI** Cali  
 2009

2010



**5<sup>a</sup> MARCHA**  
Por la **DIVERSIDAD**  
**SEXUAL** Cali  
2010

# 2011



**VI** Marcha  
Por  
la diversidad

**“Nos amamos ...  
... Por eso marchamos”**

Fecha: 26 de Junio  
Hora: 2 pm  
Inicia: Calle de la Diversidad Calle 9 con Carrera 66  
Culmina: Canchas Panamericanas  
[www.fundacionchaina.org](http://www.fundacionchaina.org)

Cali - Colombia 2011



# VI

Hora y fecha:  
Domingo, 26 de junio -  
2:00 pm - 6:00 pm

Lugar  
Calle de la Diversidad  
Calle 9 con Carrera 66  
hasta las Canchas Panamericanas.

Marcha por  
la diversidad



“Nos amamos ...  
... Por eso  
Marchamos”

Cali 2011

**pink**  
DISCO



[www.fundacionchaina.org](http://www.fundacionchaina.org)



# VI

Hora y fecha:  
Domingo, 26 de junio -  
2:00 pm - 6:00 pm

Lugar  
Calle de la Diversidad  
Calle 9 con Carrera 66  
hasta las Canchas Panamericanas.

Marcha por  
la diversidad



“Nos amamos ...  
... Por eso  
Marchamos”

Cali 2011

**pink**  
DISCO

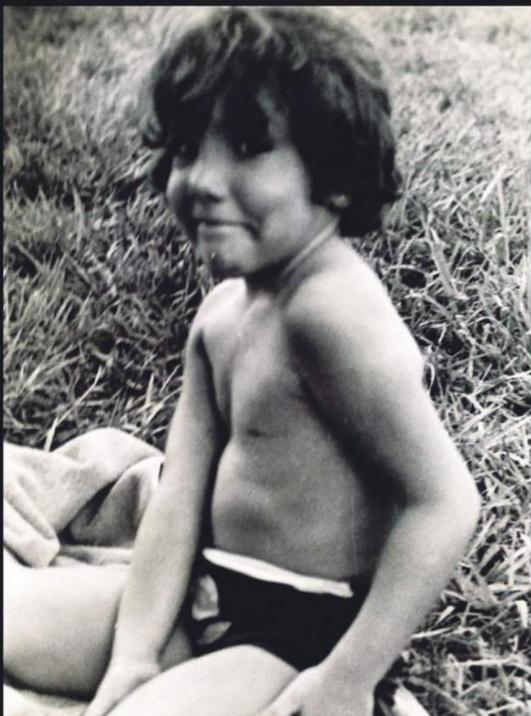


[www.fundacionchaina.org](http://www.fundacionchaina.org)

# 2012

## VII MARCHA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GENERO REGION PACIFICO 2012

¡EDUCATE! SOMOS DIVERSOS



### 1ra Feria Artesanal del sector LGTBI

ANITA SIEMPRE SE SINTIO COMODA SIN CAMISETA...  
AHORA SE LA PONE POR LOS DEMAS.  
HOY EN DIA ES ABOGADA.

LA EDUCACION ES UN ELEMENTO TRANSFORMADOR.

Domingo - 8 de julio de 2012

Hora - 2 pm. hasta las 7 pm

Salida calle 5 con carrera 10

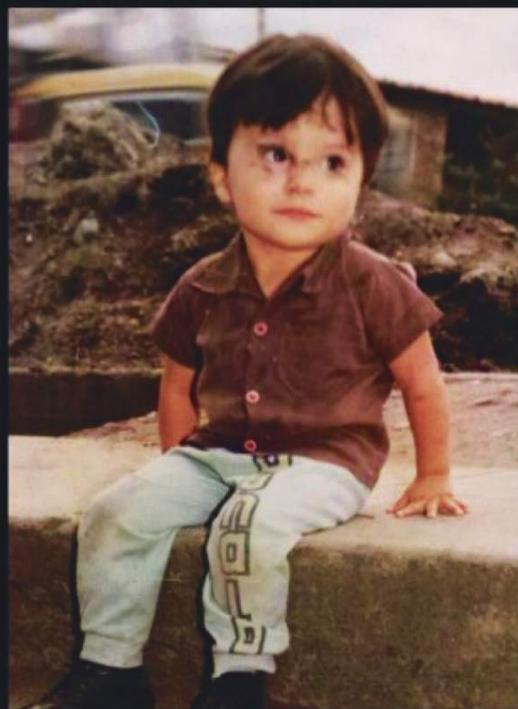
Recorrido calle 5, llegada a las canchas panamericanas

by OS  
JA



## VII MARCHA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GENERO REGION PACIFICO 2012

¡EDUCATE! SOMOS DIVERSOS



### 1ra Feria Artesanal del sector LGTBI

A MANUEL LO MOLESTARON EN LA ESCUELA POR QUERERSE MAQUILLAR.  
PARA SU OBRA DE TEATRO.  
HOY EN DIA ES ACTOR.

LA EDUCACION ES UN ELEMENTO TRANSFORMADOR.

Domingo - 8 de julio de 2012

Hora - 2 pm. hasta las 7 pm

Salida calle 5 con carrera 10

Recorrido calle 5, llegada a las canchas panamericanas

by OS  
JA



# 2013

# 2014

**LA FAMILIA ES UNIÓN...  
NO DISCRIMINACIÓN**

**8ª Marcha de la  
diversidad sexual y de género**  
Región pacífico 2013

**DOMINGO  
7 DE JULIO  
1:00 pm.  
CONFENALCO Calle 5ta.**

**9ª Marcha de la  
diversidad sexual y de género**  
Región pacífico 2014

**CON AMOR Y RESPETO  
UNIÉNDONOS  
SOMOS MÁS**

**6 JULIO  
1:30 P.M  
PLAZOLETA  
JAIRO VARELA**

**Salvaguardamos los  
derechos de la comunidad**

Informes: 321 644 4763 - 301 575 7676 / Facebook: MarchaDiversidadPacífico / Twitter: @LGBTcali / Evento: j.mp/marchagaycali

# 2015 2016

**CALI 28 JUNIO 1 PM**

**LGBTI**

#ConstruyendoCiudadanias

10<sup>ta</sup> **Marcha De la diversidad SEXUAL Y DE GÉNERO**

**SALIDA: PARQUE DE LAS BANDERAS**

Región *Paz-iFico* 2015

ORGANIZAN:

APOYAN:

**11 Marcha De la diversidad SEXUAL Y DE GÉNEROS**

**CALI 26 JUNIO 1:00 PM**

Región *Paz-iFico* 2016

Salida: Parque de Las Banderas

Familia Diversa Caminando Por La

**#LaDiversidadEsPaz**

ORGANIZAN:

APOYAN:

Autor: Diego Carvajal Martinez

# 2017 2018

**TODA LA DIVERSIDAD  
TODOS LOS DERECHOS**

**12**  
MARCHA DE LA DIVERSIDAD  
SEXUAL Y DE GÉNEROS  
REGION PAFÍFICO - CALI 2017

L G B T I

Hay muchas formas de ser

Hay muchas formas de ser...  
Iguales en la diferencia.

Plazoleta Jairo Varela 📍  
Domingo 2 de julio 📅  
1:00 p.m. 🕒  
@marchadiversidadpacifico 📱  
www.culturalgbti.com 🌐



**1 DE JULIO**

**PARQUE DE LAS BANDERAS**

**4:00 PM**

**MARCHA  
LGBTI  
CALI-2018**



# 2019

# 2020

**DOMINGO 30 DE JUNIO**

**74 MARCHA LGBTI**  
CALI 2019

**SALIDA: PARQUE DE LAS BANDERAS HORA: 3PM**  
**SUBETE AL TRUCK PRIDE / DJS EN VIVO / INFO 3008637116**

SOMOS JUNTANZA EN RESISTENCIA  
#VivimosYCelebramosLoQueSomos

marchalgbticali@gmail.com Marcha LGBTI Cali - pridecali @marchalgbticali - @pridecali 3154267224 - 3157211555

**1ª MARCHA LGBTIQ+**

MARCHA LGBTIQ+ CALI

**VIRTUAL 2020**

**JUNIO 28 4:00 PM**

**YouTube**  
Transmisión por nuestro canal  
Marcha LGBTI Cali

@marchalgbticali

**ORGANIZACIONES ALIADAS**

Frida Iris Fundación, Tigggy Fundación, Ana Caona, Queer!, Teatro Presbitero, Queer Pride

**MARCAS ALIADAS**

CEO RECORDS, Amel, GATO MARCA, leytón, GRIOTO store, RASTATTO, CATDOG STAR, PEREA IMPRESORES

