



Pluto karesinde bir Pluto yazısı

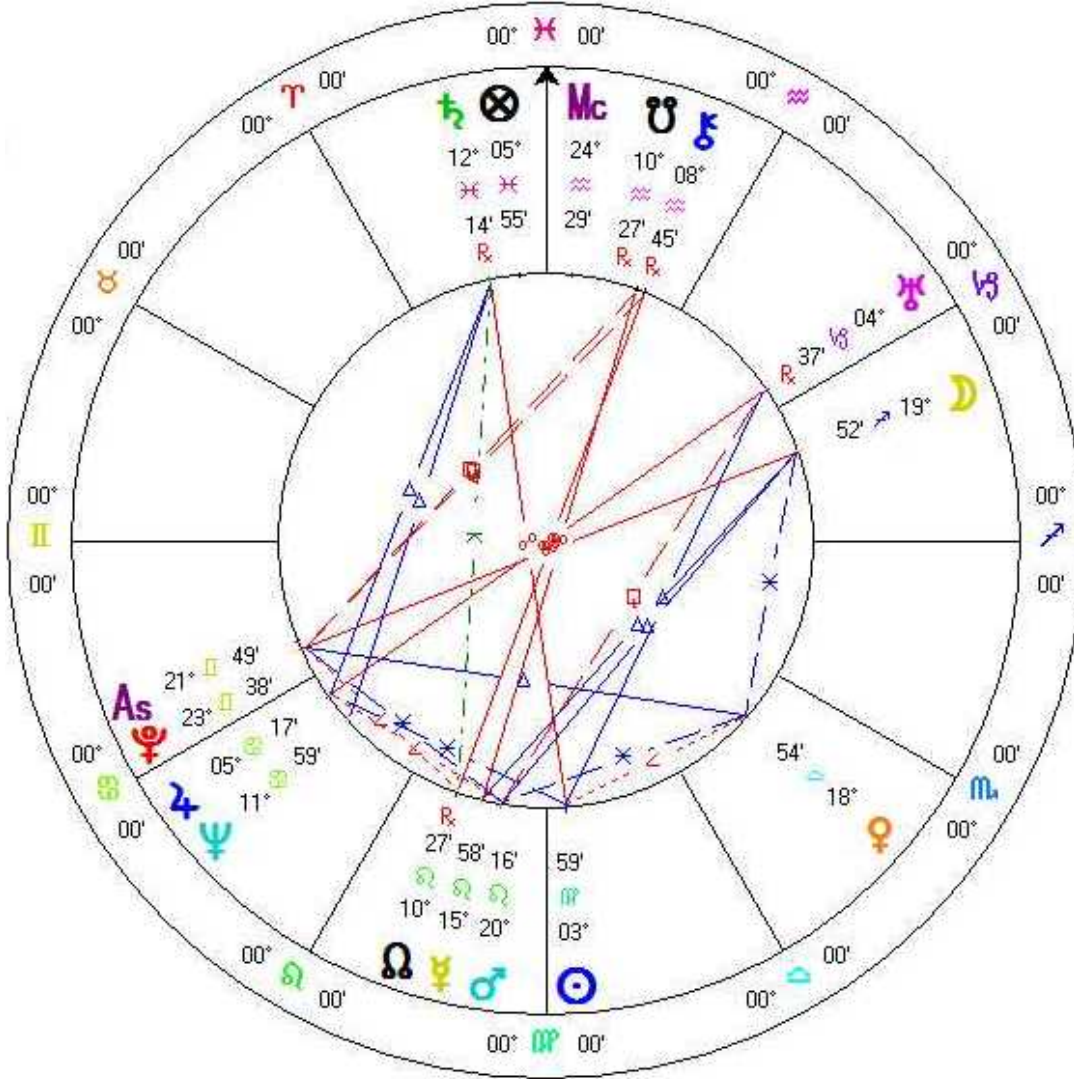
Pluto on ikinci evimden güneşimi kareliyor diye midir nedir, sürekli şarap mahzenlerinden bozma yer altı restoranlarında yemek yiyorum, aradığım kitaplar hep kitapçıların en alt katlarında yer alıyor, Disneyland'ta bile en sevdiği alet madene inen roller coaster oluyor. Geçen akşam yine yerin altında bir bardaki konsere girerken kapıda koluma 8 rakamını damgalıyorlar, eh yok artık diyorum konseri veren de Hades herhalde ve ben Persefone gibi senenin yarısını yer altında geçireceğim.

Hades konserde sahne almıyor ama hafta sonu önüme birden Hitchcock filminin afişini çıkarıyor. Ben de çağrısına dayanamayıp soluğu sinemanın karanlık salonunda alıyorum. Fransa'da sinemalarda ara verilmiyor, koltuk numarası yok, benim zaten bunları göreceğim halim de yok, bulduğum ilk yere çöküp filmi başından sonuna büyülenmiş gibi seyrediyorum. Sonunda salondan gözlerimde yaşlarla çıktığımı gören Fransızlar, ellerindeki bileti ve filmi kontrol etme ihtiyacı hissediyorlar. Onlara Alfred Hitchcock'un ay Jüpiter kavuşumu 3 derece akrep tam benim 3 derece akrep jüpiterimin üzerinde ve oradan 2 derece sakadaki ayımı kareliyor, o yüzden Psycho'nun çekim aşamasını anlatan bu filmde çok duygulandım demiyorum, 'O la la' diyerek ambulansı aramalarından korkuyorum. Pluto karesi haliyle paranoyak da yaptı beni...

Hiçbir şey tesadüf olmadığı gibi filmin Satürn akrepte gösterime girmesi de raslantı değil. Bir kere bu tutkunun hikayesi; Alfred Hitchcock hikayeden o kadar çok etkileniyorlar ki kariyerini riske edip hatta evini ipotek ettirerek filmi çekmeye girişiyor. Buna paralel olarak giden karısının ihanet şüphesi var. Bu şüphe içini kemirirken kendisi de bol miktarda alkol tüketiyor. Yataklara düşüyor ama küllerinde diriliyor. Yani film Satürn akrep temalarıyla bezenmiş durumda. Bir de tabi Alfred Hitchcock'u oynayan Antony Hopkins'in abartılı makyajıyla Hitchcock'tan çok saturn akrebe girdiğinden beri gözümün önünden gitmeyen ve tam bir akrep abidesi olan Süleyman Demirel'e benzediğini de söylemeden edemeyeceğim.

Alfred Hitchcock'un bu kadar tutkuyla bağlandığı pluto teması o sıralar Amerika'da seri katil olarak yakalanan Ed Gein tüyler ürpertirici hikayesidir. Aslında o yıllarda daha seri katil tanımı yapılmamıştır, Ed Gein de zaten pek seri katil tanımına uymaz. Cezai ehliyeti olamayacak kadar deli olduğu doktorlar tarafından belgelenecek 77 yaşına kadar yaşayacağı akıl hastanesine kapatılır. Ancak evinde bulunan kafatasından yapılmış yatak başları, insan derisinden elbiseler, kemiklerden yapılmış mutfak gereçleri,

insanları dehşet içinde bırakıp sonraki yıllarda yazılacak bir çok kitaba ve çekilecek bir çok filme ilham vermeye yeter.

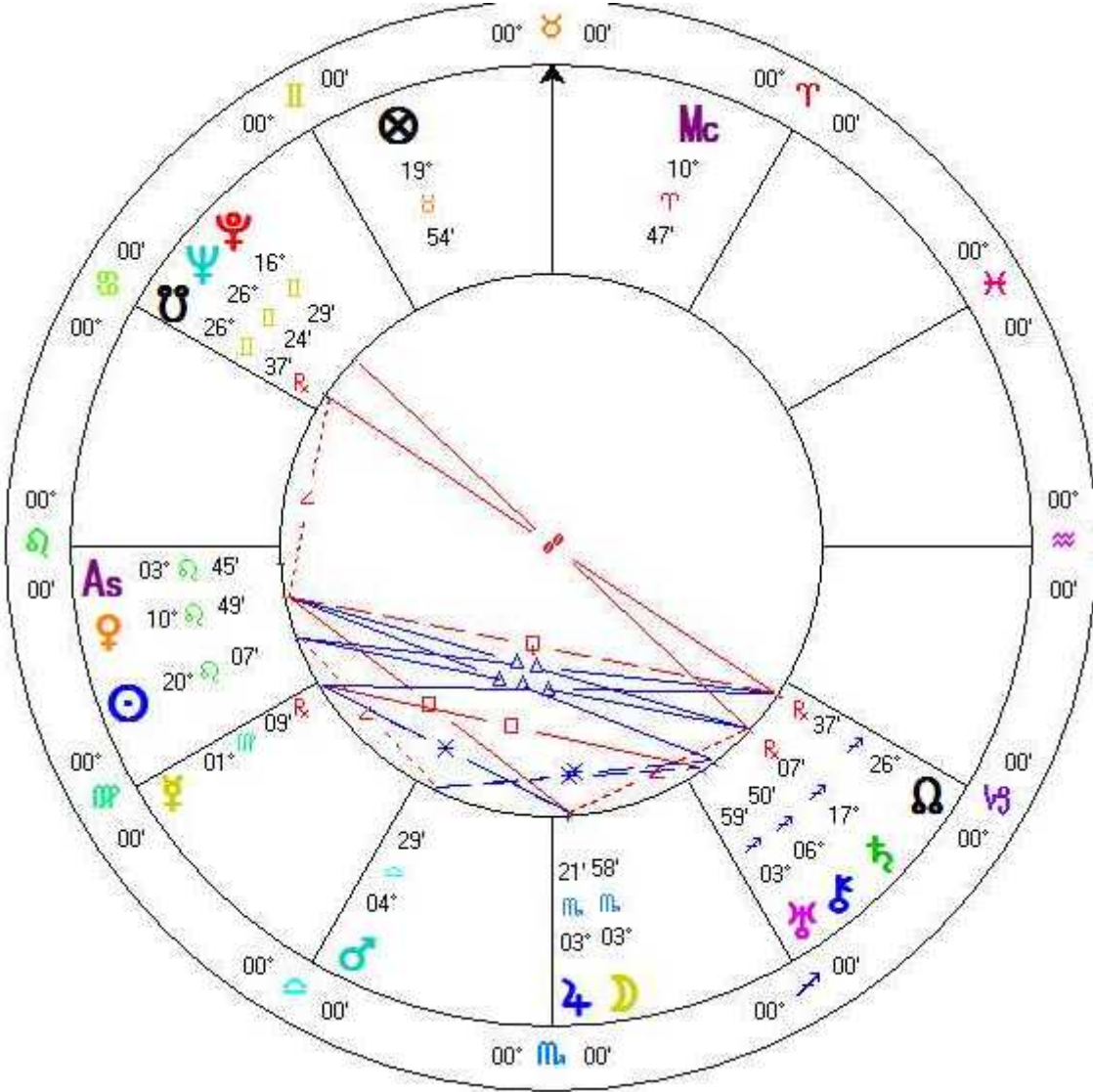


Ed Gein'in haritası seri katil haritasına pek uymasa da katil beklentisini fazlasıyla karşılıyor. Pluto'nun asendant üzerinde yer alması kişinin hayat temasının plutonik temalarla yakından ilgili olacağını gösteriyor. Harita yöneticisi Merkür üçüncü evde mars ve kuzey ay düğümü ile birleşmiş; gerçekten de ilk öldürdüğü kişi komşusu olur! Tahmin edilenin aksine öldürdüğü kişi sayısı 2'yi geçmez, evindeki süs (!) eşyalarını daha çok mezardan çıkardığı cesetlerden yapar. Bu durum beşinci evde yönetici asaletindeki Venüs'ün üçüncü evdeki mars aslan (yaratıcılık) ve yedinci evdeki aya (ev) sekstil açısı, asendant üzerindeki Pluto (ölüm) üçgeni ve tabi ki ikinci evdeki neptüne (soyut sanat) uzaktan karesi ile aslında gayet güzel anlatılıyor.

Her insan gibi katiller de bu dünyaya bir misyonla gelirler o yüzden de karma evlerindeki (4-8-12) toplumsal (Jüpiter ve Saturn) ya da jenerasyon gezegenleri (Uranüs Neptün Pluto) ile kişisel gezegenler arasındaki rahat açılar (üçgen ya da sekstil) katil haritalarında gördüğüm ortak temadır. Ed Gein haritasında da 4.evde 3 derece başak burcunda yer alan güneş ve sekizinci evde 4 derece oğlakta bulunan Uranüs arasındaki üçgen açı bu anlamda oldukça önemli. Zira başak burcu yöneticisi Merkür üçüncü evde (kendi evinde kısmı asalette) mars ile birleşmiş, kişinin varoluş amacında zihnin şiddete yatkınlığını gösterirken, ölüm evi diye de tanımlanan sekizinci evde yer alan ve merkürün üst oktavı

olarak kabul edilen jenerasyon gezegeni Uranüsün bu varoluşa (güneşe) üçgeni de evren tarafından verilen desteği gösteriyor.

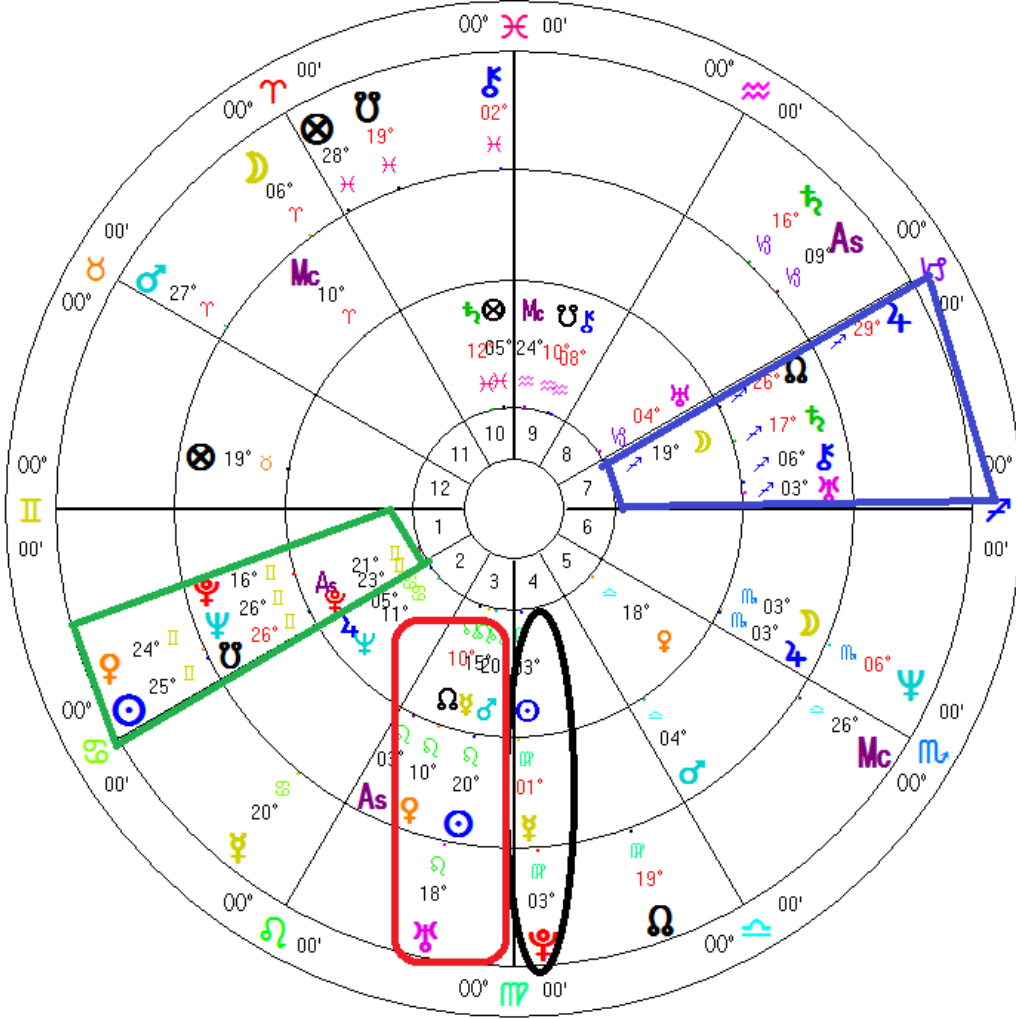
Bu noktada Ed Gein'in 20 derece aslanda yer alan marsının (ki mars zaten katil haritalarında primer öneme sahiptir, Ed Gein haritasında güneşin dispozitörü merkürle kavuşumdan dolayı daha da vurgulu) Alfred Hitchcock'un güneşine partil kavuşumuna dikkat çekmek istiyorum.



Alfred Hitchcock haritasında güneş birinci evde, harita yöneticisi olarak aslan burcunda yönetici asaletinde çok güçlü, kendi evinde yani yaratıcılık evinde bulunan 17 derece yaydaki Satürn'den üçgen açı alıyor. 6.ev yöneticisi olan Satürn'ün beşinci evde yer alması kişinin çıkardığı işin sahneyle ve yaratıcılıkla ilgili olduğunu söylerken karşıt durduğu 11.evdeki Pluto adeta kitlelere korku yansıtacağıнын sinyallerini veriyor. Alfred Hitchcock'un 17 derece yaydaki Satürn'nün Ed Gein'in 19 derecedeki ayı üzerinde olması da tesadüf değil zira ay dürtüleri gösterdiği için katil haritalarında özel bir öneme sahiptir. Genellikle ateş burçlarında ve köşe evlerde mars ve pluto ile ilişkide olması beklenir ki Ed Gein haritasında bu ihtimaller fazlasıyla karşılanmıştır. Buna karşılık Alfred Hitchcock haritasında ayın akrep burcunda olmasına rağmen Pluto ve marsı görmediğini jüpiterle birleşerek fantezisini aksiyonda değil düşüncelerinde ve becerilerinde (2.evden Merkür başak sekstili)

gerçekleştirdiğini görüyoruz. Alfred Hitchcock'un 1 derece baştaki merkürü Ed Gein'in 3 derece baştaki güneşinin üzerine yerleşerek adeta onu yeniden yaratıyor, yaşatıyor.

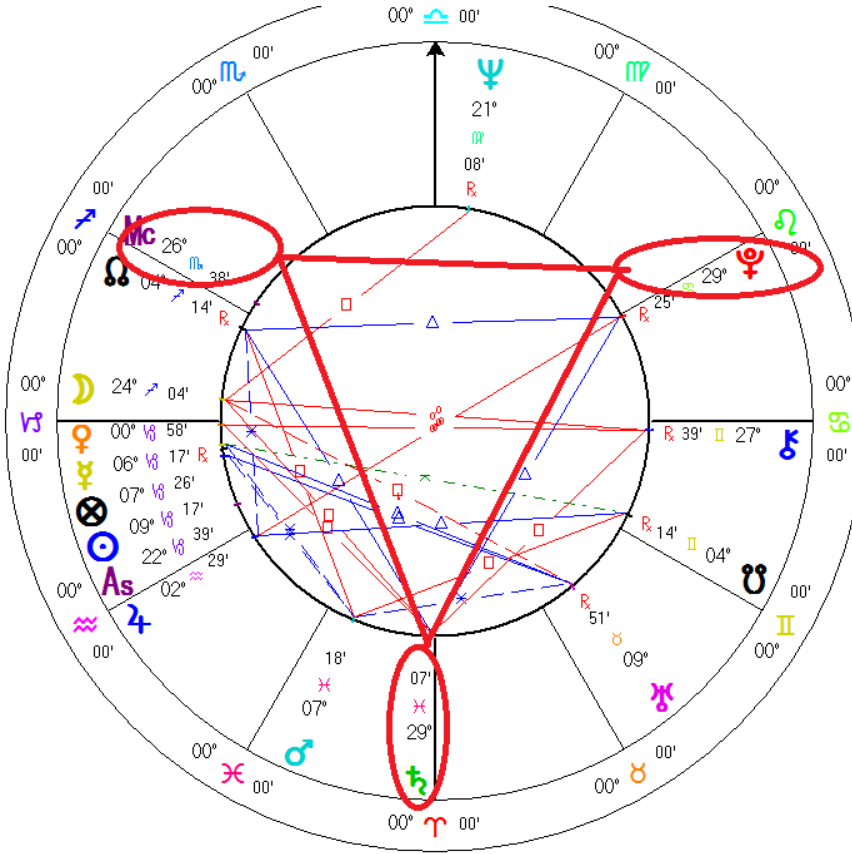
Filmde beni en çok etkileyen sahnelerden birisi Psycho'nun sinemalardaki ilk gösterim günü oldu. Bu aslında tam anlamıyla Uranyen bir olaydır. Alfred Hitchcock alışılmışın dışında yöntemler ile filmi pazarlar ve halkta daha filmi görmeden merak uyandırır. Film başladıktan sonra kimseyi sinemaya aldırılmaz ve seyircilerin surat ifadelerini görmek için özellikle perdenin arkasından salonu seyreder. Aşağıdaki üçlü haritada en içte Ed Gein'in, ikinci halkada Alfred Hitchcock'un, son halkada da Psycho'nun ilk gösterim günü haritalarını görüyoruz. Transit Uranüs tam da gösterim günü iki adamın da haritalarının can alıcı noktasına dokunuyor (kırmızı halka).



Ed Gein'in hayat yolu (asendant) pluto ile yakın ilişkidir. Alfred Hitchcock haritasındaki Pluto ise, 11 evde Neptün (sinema) ve güney ay düğümü (karma) ile birleşerek 20 derece aslanda hayati öneme sahip güneşine sekstil ile bağlanıyor. Psycho'nun ilk gösterim günü, güneş transitte Venüs (sanat) ile birleşerek bu iki adamın plutonik karmasını aydınlatıyor (yeşil halka). Transit Pluto ise bir adamın hayat amacı diğerinin de zihni üzerinde durmakta (siyah halka).

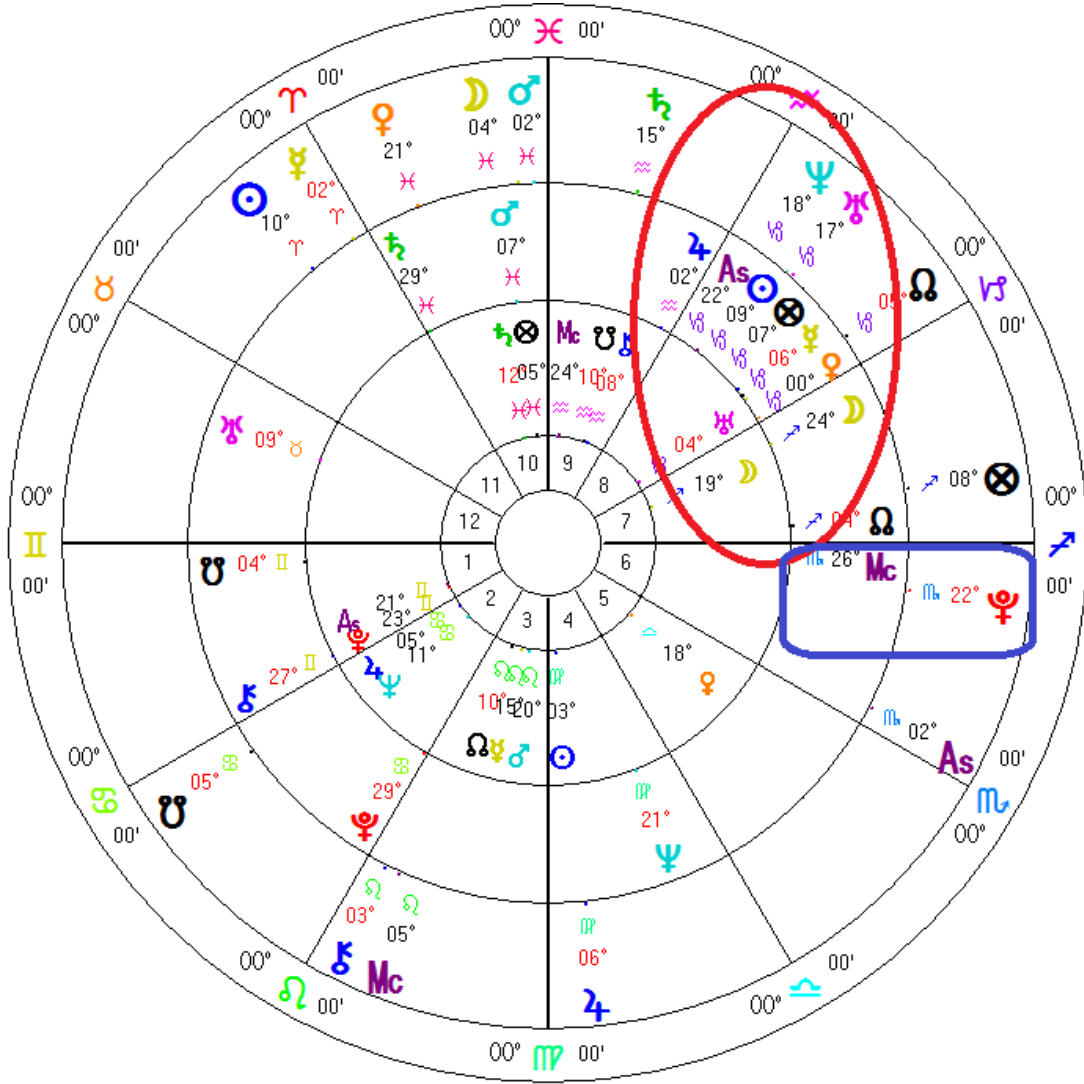
İlk gösterim günü transit jüpiterin de Ed Gein'in yedinci evinde (yansıtma) Alfred Hitchcock'un da yaratıcılık evinde olması, yay burcunda bunu bütün dünyaya yaymasına tanık olmak pek de şaşırtıcı olmasa gerek (mavi halka)

Filmin benim üzerimde bu kadar derin bir etki yaratmasının bir önemli nedeni de tabi ki müthiş oyuncu Antony Hopkins oldu. Ne kadar ilginçtir ki aslan yükselen aslan olan Alfred Hitchcock'u, oğlak, yükselen oğlak olan Antony Hopkins canlandırıyor. Burçları ile yükselenleri aynı olan kişilerde o burcun kalitelerine konsantre bir şekilde rastlarız. Alfred Hitchcock nasıl aslan yükselen aslan olarak beşinci eve dikkat çekmekteyse ve beşinci ev yöneticisi Jüpiter akrep burcunda ay ile partil kavuşumunda bir başarı öyküsünü anlatıyorsa, Antony Hopkins de oğlak yükselen oğlak olarak dikkatleri Satürn üzerinde toplamaktadır;



Antony Hopkins haritasında harita yöneticisi saturn ifade evi olan üçüncü evde yedinci evdeki 29 derece pluto ve on birinci evdeki 26 derece akrep tepe noktası ile üçgen açı içinde. Haritasının belki de en can alıcı noktası budur çünkü kendisi özellikle plutonik tiplerde ünlenmiştir. Alfred Hitchcock'un da Pluto'su 11.evdedir, zira iki adam da kitleleri etkiler. İki adamın haritalarındaki bir çok ortak noktanın yanında bir ortak nokta da Ed Gein'dir. Keza nasıl Alfred Hitchcock kariyerindeki dönüm noktasını Ed Gein'den esinlenerek yaptığı Psycho oluşturuyorsa, Antony Hopkins'in de kariyerinin dönüm noktasını 1992 yılında aldığı Oscar ödülü oluşturur. Hopkins en iyi erkek oyuncu ödülünü Kuzuların Sessizliği Filminde canlandırdığı Hannibal Lechter karakteri ile alır ve bu karakterin de esin kaynağı Ed Gein'den başkası değildir.

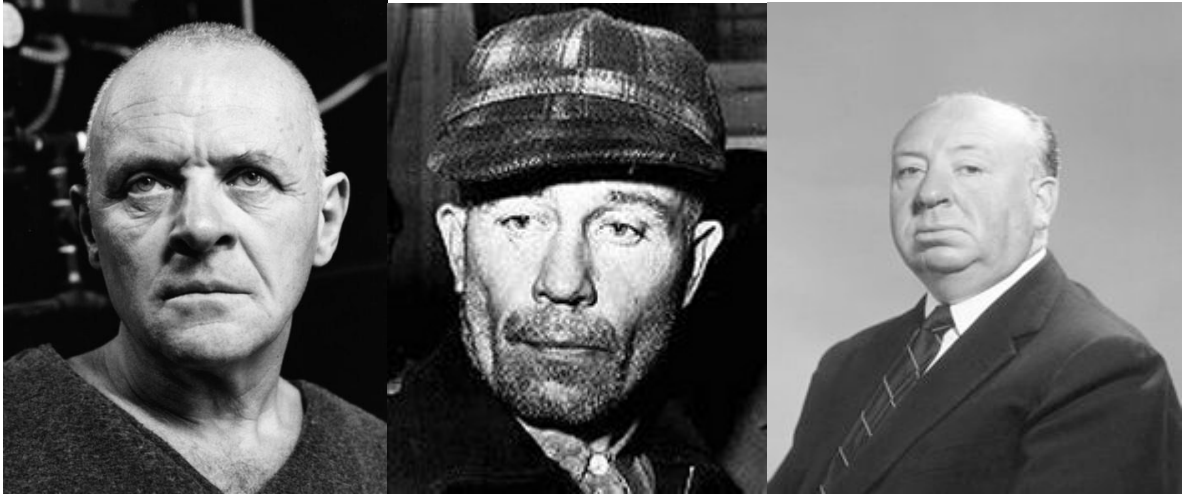
Aşağıdaki üçlü haritada yine en içte Ed Gein'in, ikinci halkada Antony Hopkins'in en son halkada ise Oscar ödülünün verildiği tarih olan 30 mart 1992'nin haritasını görüyoruz;



Bu haritada tüylerimi ürperten nokta mavi halka ile işaretlediğim transit Pluto'nun Anthony Hopkins'in tepe noktasına yakın duruşu oldu. Anthony Hopkins'in Mc'si 26 derece akrep, doğal olarak IC'si de 26 derece boğa boğaz yolu ile ölümü gösteren Algol sabit yıldızının bulunduğu derecedir ve Anthony Hopkins'e ödül kazandıran Hannibal Lechter psikopat doktor karakteri kurbanlarını boğazlarını parçalayarak öldürür!

Üçlü haritanın en can alıcı noktası Ed Gein'in 8.ev Uranüsü üzerinde yer alan Anthony Hopkins'in birinci evi ve bu evdeki stelyumunu geçen Neptün Uranüs kavuşumudur. Ed Gein ölse de Uranüs dönüşünü Anthony Hopkins'in kazandığı Oscar ile yaşar. Tabi ki Neptün kavuşumu bunun sinema kanalı ile olduğunu gösterir (kırmızı halka). Bu noktada Anthony Hopkins'in kariyer ve yaratıcılık evi yöneticisi olan venüsün 0 derece oğlakta Güneş-Ay orta noktasında bulmasından (ki Venüs zaten sanatın gezegenidir) Ed Gein'in sekizinci evindeki uranüsüyle birleşmesinden ve oscarların verildiği gün gök yüzündeki kuzey ay düğümü Jüpiter üçgenin Gein'in güneşini, Hopkins'in venüsünü parlatmasından bahsetmeden geçemeyeceğim.

Son olarak üç adamın resmini yan yana koyduğumda gördüğüm benzerlik birden kalp atışlarımı hızlandırıyor;



Aynı gergin dudaklar, aynı donuk bakışlar ve aynı aynı...Pluto!

Deli gibi yazmaya başlıyorum; Pluto transitleri var olan potansiyeli çıkarır diyorum Türkiye'ye doğru yola çıktığım uçakta yazdığım şu satırlarda. Bizi bizde olmayan bir şeye dönüştürmez. Tırtılı kelebeğe dönüştüren donanım kıvrımları içinde mevcuttur, Pluto'nun yaptığı sadece bu potansiyeli ortaya çıkarmaktır. O sırada tırtıl mı kelebek mi olduğuna karar veremediğim Hostes hanım tepemde belirerek 'inişe geçiyoruz cihazımızı kapatalım artık' diyor. 'Tabi ki' diyorum ve tabi ki kapatmıyorum, öyle bir tutkuyla yazmaya koyulmuşum ki, kendimi alamıyorum, yazmaya devam ediyorum 3 dakika sonra hostes sesinde tatlı sert bir tını cümlesinin başına 'artık' eklenmiş olarak yineliyor uyarısını. 'Ay pardon hanım efendi pluto güneşimi kareliyor de böyle saplantılara takılıyorum işte!' diyemiyorum 'tövbe tövbe ' diyerek beni Allaha havale etmesinden korkuyorum. Dedim ya pluto haliyle paranoyak yaptı beni. Pluto karesinde Persefone'nin senenin yarısını yer altında yarısını yer üstünde geçirme metaforu, benim Türkiye Fransa ikili hayatım mı acaba diyorum ama hangisi yerin üstü hangisi altı karar veremiyorum.