

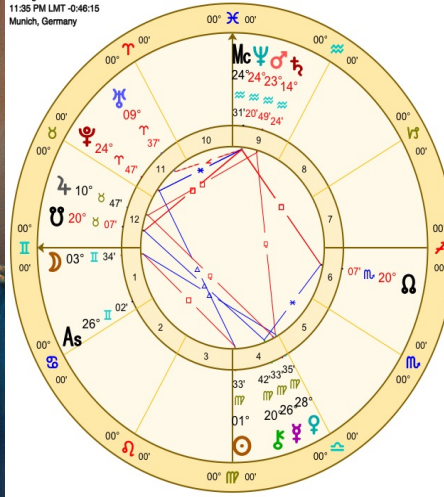


'Ağustosun onbeşi yaz onbeşi kış kızım' derdi rahmetli anneannem. Fransa'nın Alsace bölgesinde oturan arkadaşlarımızı ziyaret etmek üzere çıkacağımız seyahat için valizlerimizi hazırlarken askılı elbiselerimizin yanına hırka ve yağmurluk koyarken hatırlıyorum bunu. Gerçekten de başı aslan gibi sabit bir burçta kıpırtısız rahat ve sıcakken, sonu, güneşin başak gibi değişken bir burca geçmesiyle hareketlenen ve üşümeye başlayan bir ay ağustos. Eh tabi ki bir de tatil ayı! Lille'de fırınlar bile kapılarına 'Ağustos sonunda görüşmek üzere!' diye levha asıp başak burcunu beklemek üzere tatile teslim olduklarında, biz de valizlerimizi arabaya atıp kızım ve eşimle Alsace'a doğru yola çıkıyoruz. Tepe noktamın yay burcunda olmasından mıdır yoksa kuzey ay düğümünün balıkta yer almasından mıdır bilinmez, seyahatlerin hep bana ilham verdiğini düşünürüm. Başak burcu için ne yazacağımı henüz düşünmemiş olmam o yüzden ürkütmüyor beni, çünkü biliyorum ki bu iki üç gün zarfında mutlaka evren bana bu konuyu getirecek.

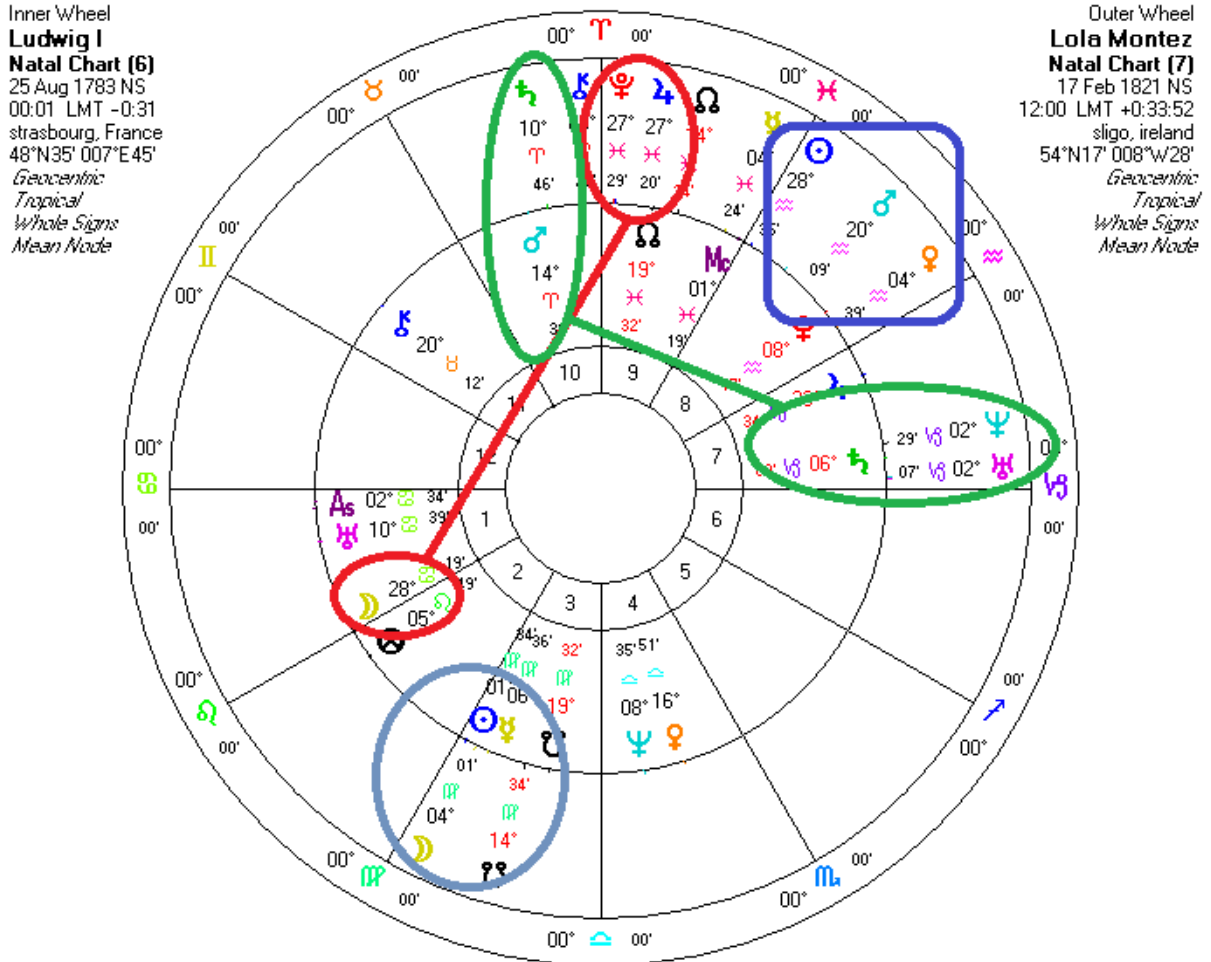
Üç gece kalacağımız Folgensbourg'a akşam üzeri varıyoruz. Bir tarafı Almanya bir tarafı İsviçre olan küçük bir fransız kasabası burası. David ve Jean Marie'nin evinin terasından Basel şehrini seyrediyoruz ve sonunda akşam yemeği için muhteşem sofrayı hazırlayan ve süs olarak masaya David'in anneannesinden kalma gümüş kuğuları serpiştiren Jean Marie sayesinde başak konusu da geliyor; Swan King (Kuğu Kral)! Bu coğrafyadan çok da uzak olmayan Münih'te doğan ve yaşayan, Walt Disney'e ilham veren rüya şato Neuschwanstein'ı inşa ettiren ama ne yazık ki bitirmeden henüz 40 yaşında şüpheli bir ölümle hayata veda eden Bavyera Kralı 2.Ludwig.



Ludwig II
Natal
24 Aug 1845
11:56 PM LMT -0:46:15
Munich, Germany



2. Ludwig aslında 24 ağustos 25 ağustosa bağlayan gece saat 23.35'te doğar ancak o sırada iktidarda olan Bavyera'nın ikinci kralı büyükbabası 1.Ludwig kendisiyle aynı günde doğmuş olması için doğumunu gece yarısından sonra duyurtur ve anne ve babasının aslında Otto ismini vermek istedikleri veliaht prensin kendi ismi olan Ludwig'i verdirir. Konumuz o olmamasına rağmen 2.Ludwig'in kişiliği ve kaderi üzerinde çok etkili olduğunu düşündüğüm ve geçen sene ziyaret ettiğim Neuschwanstein şatosunda da babasından daha önemli bir yer ayrıldığını gördüğüm büyükbabasından biraz bahsetmek istiyorum. Yükseleni yengeç olan 1.Ludwig zamanın renkli isimlerinden sanata (venüs terazi) ve kadınlara olan düşkünlüğü (ay yengeç) ile bilinen bir kraldır. 24 yaşında Theresa ile evlenir ve hatta bu düğün daha sonraları Bavyera'da October Fest olarak yapılan şenliklerin zeminini oluşturur. İktidara gelmesinden itibaren hep Fransa ile ilişkileri iyi tutmaya çalışır ve istemeyerek de olsa kızını Napolyon'un üvey oğlu ile evlendirir. Sanatın ve sanatçının dostu olarak Bavyera'yı dünyanın dört bir tarafından gelen sanatçılara açar. Bunlardan birisi de aslında sonunu da hazırlayacak olan İrlanda doğumlu ispanyol dansçı Eliza Gilbert ya da tüm dünyanın tanıdığı sahne ismiyle Lola Montez'dir. Kral kendisinden 38 yaş küçük olan bu genç hanımla ilişkisini o kadar abartır ki onu resmi metresi ilan edip tüm servetini ayakları altına serer. 1.Ludwig her ne kadar Münih'i üniversite şehri ve sanat başkenti haline getirse de bu zayıflığı Alman halkı tarafından hoş görülmez ve kral 1848 yılında tahtını oğlu 2.Maximilian'a bırakmak zorunda kalır.

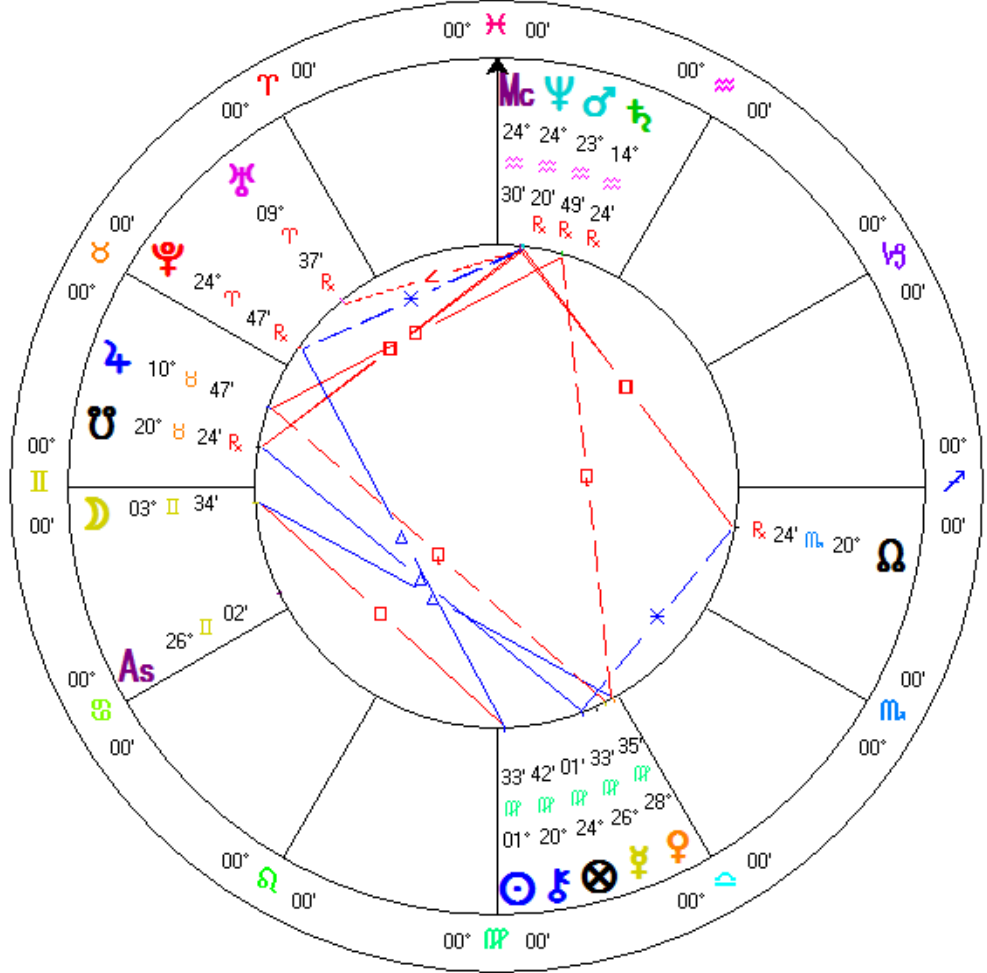


Şüphesiz aşk ilişkilerinde güneş ve ayın uyumu çok önemli bir rol oynuyor. Kral'ın erkekliği diğer bir deyişle kişiliği olan 1 derece başak güneşinin üzerinde Lola Montez'in kadınlığının yani ayının bulunuyor olması ikilinin arasındaki duygusal yaklaşmanın önemli bir göstergesi olmakla beraber

tabi ki krala tacını kaybettiren, kuşkusuz, Lola'nın kralın sekizinci yani krizler evine düşen güneş mars ve venüsü ve de sekizinci evden kralın birinci evdeki harita yöneticisi ayına güneşinin yaptığı yüzellilik açığı ve kadersel gelişmeleri gösteren satürnler arası karedir. Bu bağlamda Kralın yedinci evdeki satürnünü üzerinde ortalığı aniden bulandıran Lola'nın partil neptün uranüs kavuşumunu ve kralın onuncu evinde haritanın tek ateşi olan marsı üzerinde Lola'nın satürnünü görmek durumundayız.

Kendisi henüz 3 yaşındayken büyükbabasının bahtsız bir şekilde tahta veda ettiği ve babasının kral olduğu 2.Ludwig, kendisine kısmet olmayan Otto ismini alan kardeşi ile birlikte sıkı bir eğitim ve disiplinle büyütülür. Ciddi psikolojik problemleri olan Otto maalesef bu eğitimlerden pek nasiplenemezken, zaten çok meraklı bir çocuk olan Ludwig (ay ikizler ve yükselen ikizler) eğitim dışındaki zamanlarını da okuyarak geçirir ve kurduğu arkadaşlıkların sohbet kısmını edebiyat tartışmaları oluşturur. Erkeklerden çok kızlarla daha rahat iletişim kurmaktadır ve en yakın arkadaşı kuzeni Bavyera Düşesi Elizabeth'dir. Uzaktan uzağa hayran olduğu Wagner'in operalarını dinlemekte ve bir gün onun için yaptıracığı rüya şatonun hayallerini kurmaktadır.

Ludwig II
Male Chart (2)
 24 Aug 1845 NS
 23:35 LMT -0:46:16
 Munich, Germany
 48°N08' 011°E34'
 Geocentric
 Tropical
 Whole Signs
 Mean Node



Ludwig 18 yaşındayken Bavyera Kralı babası 2.Maximilian ani bir şekilde ölünce her ne kadar kendini hazır hissetmese de çok erken bir yaşta kral koltuğuna oturmak durumunda kalır. Aslında o daha çok sanatla, müzikle ve edebiyatla uğraşmak istemektedir (harita yöneticisi merkür venüs ile kavuşumunda) ama devlet işlerinde de sanki görülmez güçlerce korunuyormuşçasına şansını yaver gider ve yaptığı yenilikçi icraatlarla başlangıçta genç ama başarılı bir kral olarak görülür (12.evden jüpiter boğanın güneşine yaptığı üçgen, yönetici konumundaki saturn sakanın çektiği lokomotif tip haritaya sahip olması). Peregrin gezegenlerin ya hiçbir şey vermemesi ya da başlangıçta verip

sonradan alması kaidesini doğrularcasına dedesi gibi, aynı derecede peregrin bir güneşe sahip olan 2.Ludwig'in hayatında da krallık kaldıramadığı bir yük haline gelir. Hepimizin bildiği gibi güneş kral, onur, ihtişam gibi kelimelerle ifade edilen aslan burcunda yöneticidir ve hizmet, detay, analiz gibi kelimeleri çağrıştıran başak burcunda pek de avantajlı bir konumda da değildir, özellikle de bir kral için. Bir erkeğin haritasında 'erk'i gösteren önemli faktörler tabi ki öncelikle güneş, sonra mars ve ateş elementidir. Ben katillerde de bu üçlüye bakarım. Sonuçta cinayet de dejenere bile olsa bir yapabilirlik durumudur ve erk'in önemli bir göstergesidir. Belki de bu yüzden katiller genellikle erkek olur. Bir de 'katil uşak' tiplemesi vardır ki aslında katillik ve uşaklık bir birlerine çok ters oldukları için cinayet romanlarında şaşırtmaca olarak bolca kullanılır. Başak ve yükselen başak Agatha Christie cinayet işlememiştir ama cinayet edebiyatına çok verimli bir yazar olarak hizmet etmiştir.

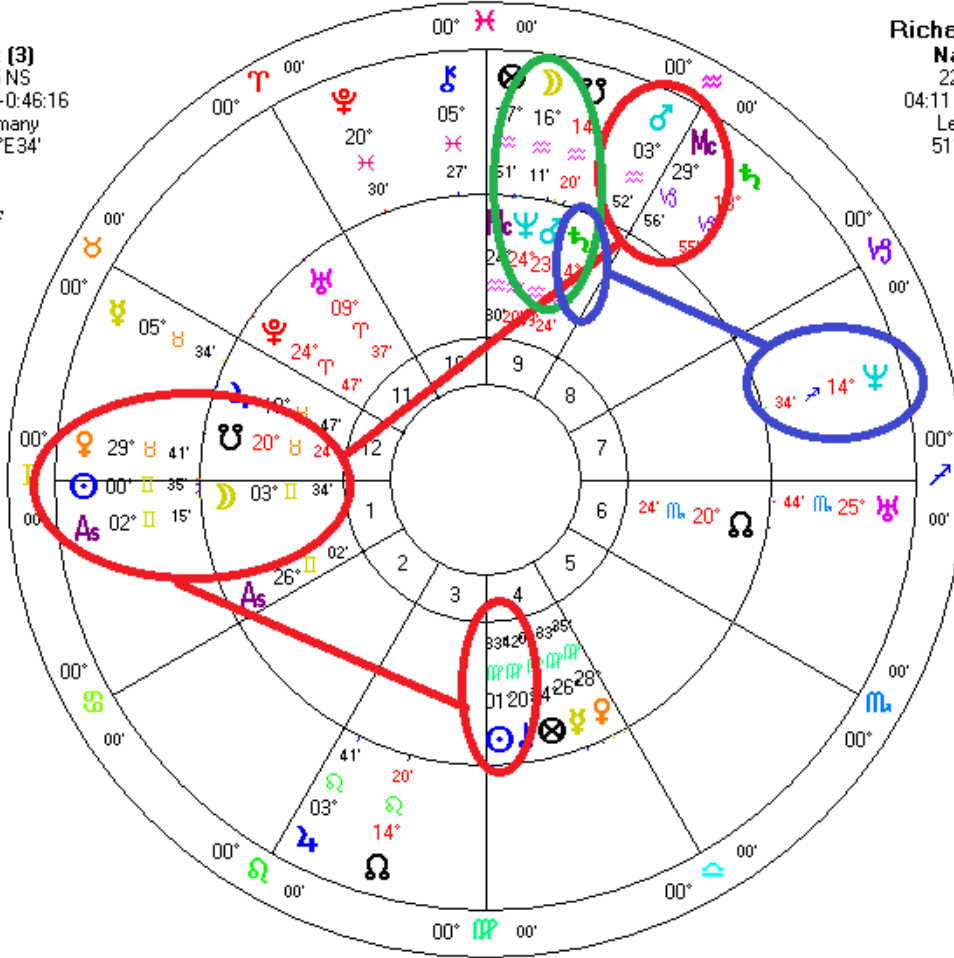
Başak krallarımızın marslarına bakacak olursak, 2.Ludwig'in neptün ile kavuşumda, üstelik kralları temsil eden aslan burcunun karşısında yer alan sakadaki retro marsı da maalesef 'erk' durumunu daha da zorlaştırmaktadır. Dedesinin haritanın tek ateşi olan koçtaki marsı yönetici konumundadır gerçi ama o da neptüne karşı durmakta, satürn ve uranüs tarafından karelenmektedir (mars neptün satürn ve uranüsten oluşan öncülerde grand cross). Bir elementin tek bir gezegen tarafından taşınması durumunda o gezegenin simgelediği konuların kişinin hayatında dikkat çekici bir öneme sahip olacağını biliyoruz. 1.Ludwig'in haritasında da venüse karşı duran yönetici konumundaki tek ateş mars, tarih sayfalarına aşk skandalı ile geçen bir kral kazandırmıştır.

2.Ludwig'in ise haritasında hiç ateş yoktur. 'Erk' göstermesi gereken durumlarda insiyatif almakta gecikir hatta hiç almaz. Kuşkusuz bu duruma öncülerde hiçbir gezegeninin olmaması da yol açar. Venüsü başakta, asaleten düşük pozisyonda, marsı peregrin ve neptün ile kavuşumda olan 2.Ludwig, dedesinin aksine (1.Ludwig'te venüs de mars da yönetici konumundadır) kadın ve erkek arasındaki aşk ilişkilerinden mümkün olduğunca uzak durur. 22 yaşındayken, en yakın arkadaşı Elizabeth'in küçük kardeşi Sophie Charlotte ile evlenme girişiminde bulunur ancak düğün tarihini sürekli erteler. Evlenmekten çok düğünlerinin ihtişamını, çalınmasını arzu ettiği Wagner'in Mastersingers of Nuremberg operasını hayal etmektedir. Bir seneden fazla ertelenen düğün, sonunda gelinin ailesinin onurlarının yeterince çiğnendiği haklı isyanı ile iptal edilir. Ludwig duruma pek üzülmez hatta böyle bir yükten kurtulduğu için mutlu olduğunu yazar düzenli tuttuğu günlüğünün sayfalarına. Sonraları kadınlarla olan ilişkisi hep arkadaş boyutunda kalacak, kendi cinsine duyduğu aşk ve ihtirası dile getirdiği günlükler ikinci dünya savaşında kendi ırkdaşlarıncaya yok edilecektir.

2. Ludwig genç yaşından itibaren Richard Wagner hayranıdır. Kralın besteciye olan zaafı, alacaklılarından ülkeden ülkeye kaçmak zorunda kalan Wagner'in de hayatını kurtarır. İlk karşılaşmalarıyla ilgili olarak yakın arkadaşına yazdığı mektupta Wagner, Swan King için 'Ne yazık ki, öyle yakışıklı, öyle yüce gönüllü, öyle hassas ve öyle güzel ki, hayatının bu kaba gerçeklik içinde yok olmasından korkuyorum' ifadesini kullanmış, aralarındaki yaş farkının da etkisiyle krala her zaman bir şefkat duygusu ile yaklaşmıştır. Wagner, kralın himayesinde mali durumunu düşünmeden özgürce beste yapma imkanı bulsa da 1.Ludwig'in Lola Montez ile ilişkisine söylenen halk bu sefer 2.Ludwig'in Wagner'in elinde kukla olduğunun dedikodusunu çıkarır. Zamanın gazetelerinde Kral ve Wagner'in karikatürleri ve köşe yazarlarının eleştirel makaleleri bolca yer almaya başlar. Kral ve Wagner'in ilişkileri de aslında inişli çıkışlı daha çok Wagner'in kralın himayesine girdikten sonra tanışıp evlendiği ikinci karısı Cosima'nın arabuluculuk çabalarıyla yürümektedir. Bu duruma dedikodulardan çok, kralın Wagner'in bestelerine hatta tenör seçimine kadar müdahale eden kaprisli doğası sebep olur.

Inner Wheel
Ludwig II
Male Chart (3)
24 Aug 1845 NS
23:35 LMT -0:46:16
Munich, Germany
48°N08' 011°E34'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node

Outer Wheel
Richard Wagner
Natal Chart (4)
22 May 1813 NS
04:11 LMT -0:49:20
Leipzig, Germany
51°N19' 012°E20'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node



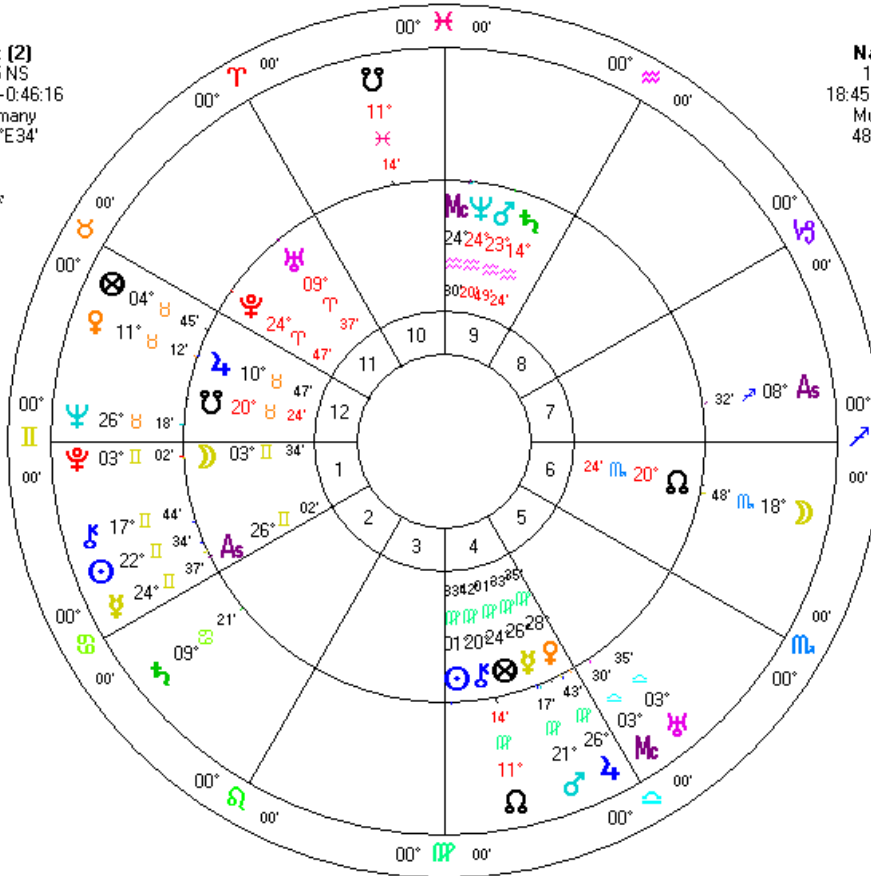
1. Ludwig ile Lola haritalarındaki güneş ay uyumunu 2. Ludwig ve Wagner haritalarında da görüyoruz. Wagner'in neptünü 2. Ludwig'in yedinci evinde (Lola'nın neptünü de 1. Ludwig'in yedinci evindeydi) satürnüne sekstil yapıyor (Lola'nın Neptün Uranüs kavuşumu 1. Ludwig'in satürnü üzerindeydi). Satürn Neptün açılarını sanatı kalıcı klan yapılar olarak gördüğümüzde, İki kişinin de kralların yedinci evinde onları etkilediğini, devlet işlerindeki sorumluluklarını (Satürn) hafifletip ilham verdiklerini söyleyebiliriz. 2. Ludwig ve Wagner'in güneşlerinin neredeyse partil kare yapıyor olması, iki erkeğin arasındaki çekişmeli ancak kare açının doğası gereği kopmayan ilişkiyi, Kralın satürnün Wagner'in ayı üzerinde olması ise kralın besteci üzerindeki baskı ve kontrolünü göstermektedir. İki erkeğin de yükseleni ikizler, marsları saka'dır ve ilginç bir şekilde marslar MC ile kavuşumdadır. Ancak Wagner'in marsı sakada yükselen güneş ve Venüs kavuşumuna üçgen yapmakta, kralının aksine jenerasyon gezegenlerinden olumsuz bir etki almamaktadır. Dolayısıyla Wagner'in kendini ifade 'erk' olarak bir problemi olmamakla beraber asıl derdi hayatını maddi olarak devam ettirme konusundaki kontrol dışı koşullardır (harita yöneticisi Merkür boğada ve on ikinci evde) ancak bu koşullar kral sayesinde düzeltilir (kralın Jüpiteri Wagner'in merkürü üzerinde).

2. Ludwig Wagner'e olan tutkusu sebebiyle tahtını bırakmak zorunda kalmaz ama onun için yaptırdığı ve milyonlara mal olan Neuswanstein şatosunu bitirmeden, Almanya'nın birleşme kapsamında tacını bırakmasından hemen sonra Starnberg gölünün göğüs hizasına bile gelmeyen sularında ölü olarak bulunur. Tarih 13 haziran 1886'dır.



Burçların doğasının yazının akışını da belirlediğine inanıyorum. Detaylara inerek, inceleyerek, analiz ederek, yanlışları düzelterek ve çoğu zaman yazdıklarımı silip tekrar yazarak çok zaman harcadığım için Folgenburg'ta yazmaya başladığım yazıma, 1.Ludwig'in 84 yaşında hayata gözlerini yumduğu Nice'te devam ediyorum. 2.Ludwig'in ölüm tarihine de burada bakmak nasip oluyor;

Inner Wheel
Ludwig II
Male Chart (2)
24 Aug 1845 NS
23:35 LMT -0:46:16
Munich, Germany
48°N08' 011°E34'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node



Outer Wheel
death
Natal Chart (3)
13 Jun 1886 NS
18:45 LMT -0:46:16
Munich, Germany
48°N08' 011°E34'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node

Deniz kenarına geldiğim için denizler tanrısı Neptün'ün bana bir şey söylemek istediğini biliyorum. Neptünün yitip gitme, kaybolma ve intihar ile ilgili olduğunu da biliyorum. O gün iki kötücül kardeş Neptün ve Pluto'nun kol kola verip bir zamanlar Wagner'in de dokunmuş olduğu kralın hayat kaynaklarına bu sefer öldürmek üzere dokunduklarını görmek beni şaşırtmıyor; Pluto 3 derece ikizlerde kralın ayı üzerinde dururken, Neptün ise 26 derece boğada (ölümcül yıldız Algol derecesi) on

ikinci evden kralın mars Neptün kavuşumunu kareliyor. Gözlerim hemen işbirlikçi diğer kardeş Jüpiter'i arıyor ve kendisine oğlu mars ile birlikte 'meselenin sonu' dördüncü evde, başak burcunda, kralın harita yöneticisi üzerinde rastlıyorum.

Evet, her şey olması gerektiği gibi; intihar süsü verilmiş cinayet ve katil uşak...