



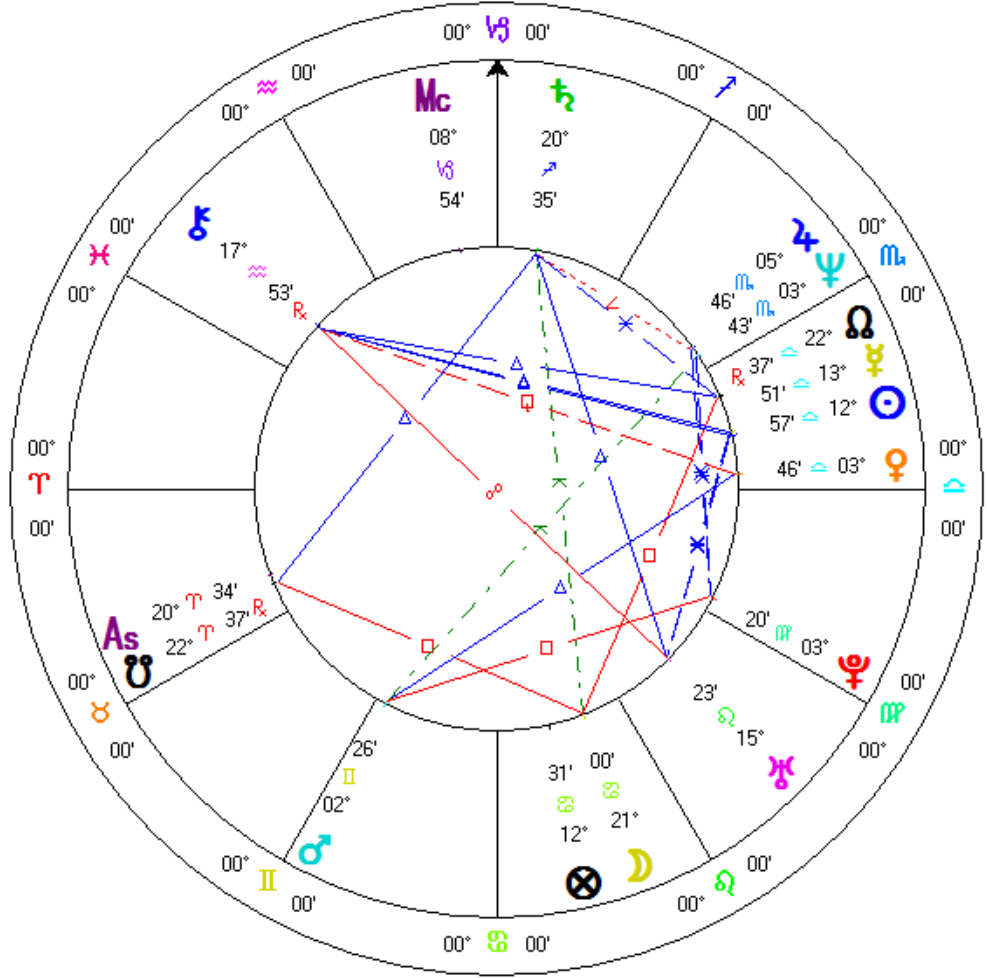
Terazi bir ülkede Venüsyen katillerin gölgesinde yaşamak

Fransa'da neredeyse bir senemi dolduracağım şu günlerde yazın bitmesini hala kabullenemeyen bünyemi kışa hazırlamak, çoktan başlamış olan yağmurlu ve soğuk havayla dibe çöken moralimi yükseltmek için her kadın gibi kuaförüne koşturuyorum. Bilgisayarımı da yanıma almayı ihmal etmiyorum tabi, zira terazi yazısını yazmak için daha güzel bir ortam düşünemiyorum! Venüsyen atmosfer beklentim dükkandan içeri girer girmez kıllı kılçıklı iki erkek müşteriyi görmemle beraber sarsılsa da, kendime Fransa'da kuaförlerin karma olduğunu, ayrıca erkeklerin de güzelleşmeye hakkı olduğunu hatırlatarak ve 'rendez-vous'umu önceden aldığım kuaförüm Melanie ile kucaklaşıyorum.

Buraya alışmam hiç de zor olmadı. Kuzey insanların havaların soğukluğunu telafi edercesine sıcak ve sempatik tavırları, ilk tanıştıkları zaman bile herkesi 3 kere yanaktan öperek selamlamaları, mesafeyi koruyan samimiyetleri bu süreci kolaylaştıran belki de en önemli faktör oldu. Aslında, Türkiye gibi akrep bir ülkeden gelince, terazi gibi, politik, saygılı ve kibar bir duruşu olan bu ülkeye alışması daha kolay oluyor insanın. Akrebin damardan yoğun suyundan sonra terazinin hafif ve de latif havası marstan venüse geçişi de vurguluyor sanki. 'Bonjour' demeden kimse bir şey sormıyorsunuz, her laf bir şekilde 'Mersi' ile bitiyor, Trafik de kavga ederken bile lafa 'Monsieur!' ya da 'Madame!' diye başlanıyor. Tabi ki ayın yengeçte, venüsün terazide yönetici konumda üstelik de köşe evlerde olduğu bu terazi burcu ülkede kadınların ne kadar güçlü konumda olduğundan bahsetmeden edemeyeceğim. Ülkenin sembolünün bile 'Marianne' yani bir kadın olduğu düşünülüğünde başta kadın güzellik sektörü olmak üzere moda ve kozmetiğin öncüsü olmasına şaşırmıyor insan. Ayın güçlü konumu sadece kadını değil ünlü Fransız mutfağını, gurme şehirlerini ve aşçıların gurur kaynağı Michelin yıldızlarını gayet iyi açıklıyor. Harita yöneticisi mars ikizlerde, Venüs ile neredeyse partil üçgen aç

yapıyor ve belki de bu yüzden aşkın dili Fransızca şehri de Paris oluyor. Satürnün yükselene yaptığı partil üçgenin de uluslararası böyle bir imajın oluşmasında katkısını görmemezlik edemeyiz.

Fransa
Natal Chart (2)
6 Oct 1958
18:30 CET -1:00
Paris, France
48°N52' 00°E20'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node



Zaten bildiğimiz şeylerin harita ile teyit edilmesi bir tarafa benim çok şaşırdığım şey sekizinci evde ve akrepteki Jüpiter Neptün kavuşumu ve tabi ki bu kavuşuma destek veren Pluto oldu. Meşhur malefik kardeşler! Gerçekten de araştırınca Amerika birleşik devletleri ile boy ölçüşemese de yabana atılmayacak kadar seri katil barındıran bir ülke olduğunu gördüm. İronik bir şekilde, terazi burcu bu ülkenin katilleri bile terazi kalitesinde. Yok canım, kibarca öldürüp özür dilemiyorlar, cinayetlerin içinde bir şekilde evlilik, ilişki ve de en önemlisi terazi burcunun yöneticisi venüsün göstergesi 'para' oluyor.

Ülkenin en meşhur efsanesi Mavi Sakal (Barbe Bleue) evlilik ve cinayetin vücut bulmuş hali gibi. Hikayede mavi sakal, yakışıklı denemese de varlıklı ve gizemli bir konttur. Bir çok kere evlenir ama nedense karılarından bir daha haber alınamaz. Evlenmesi için ona eş bulmalarını söylediği eşi dostu bu iş için pek gönüllü olmasa da kontun servetine aldanan bir genç kız kont ile evlenmeye razı olur. Düğünden bir ay kadar sonra kont iş için uzaklara gitmesi gerektiğini söyler ve kalenin anahtarlarını taze karısına teslim eder. Yalnız bir tane anahtar vardır ki onu asla kullanmamasını sıkı sıkı tembihler. Eh insan doğası bu, taze gelin hemen o anahtarı denemeye koyulur ve bodrum katta izbe bir odayı açtığını keşfeder. Kapıyı açar açmaz ne görsün; kontun önceki karılarının cesetleri! Heyecandan eli ayağı birbirine karıştığı için anahtarı yere düşürür, yere düşen anahtar kana bulaşır, gelin ne kadar uğraşsa da bu kan lekesini çıkaramaz. Başına gelebilecekleri sezdiği için bir taraftan da kendisini kurtarmaları için ailesine haber ulaştırır. Tabi ki tam da o sırada kont seyahatten geri döner ve karısının

her şeyin farkına vardığını anlar. Artık onu da öldürmekten başka çaresi yoktur. Gelin aklı sayesinde erkek kardeşlerini zamanında yetişmesini sağlar, kardeşleri kontu öldürerek hem kız kardeşlerini kurtarırlar hem de ailecek kontun servetine konarlar (mars ikizler üçüncü ev üçgen Venüs terazi yedinci ev ☺)

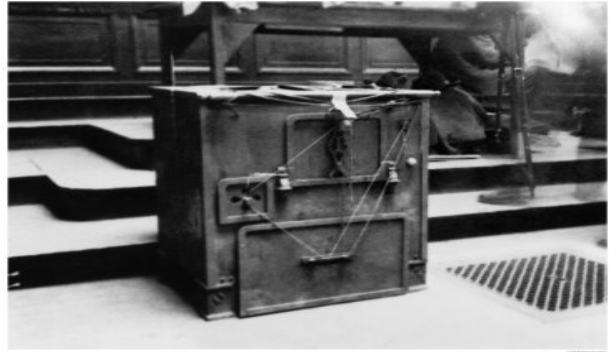
Fransızların bu en ünlü masalı bir çok düşünür ve psikoloğun dikkatini çekmiş, Freud ve takipçileri kadınlara cinsel merakları yüzünden verilen cezalar olarak yorumlarken, Jung ve onu takip eden psikanalistler kadının içsel evrimi olarak görmüşlerdir. Clarissa P.Estes'in Kurtlarla Koşan Kadınlar adlı baş yapıtında bu masalın çok kapsamlı bir analizini yapmıştır ki başta kadınlar olmak üzere herkesin okumasını hararetle tavsiye ederim.



Ben bu hikayenin mitolojide Venüs ve Hepestos hikayesinden de esintiler taşıdığını düşünüyorum. Venüs Zeus tarafından çirkin ve sakat ama çok becerikli demir ustası Hepestos ile evlendirilir ama bu evlilik hiç çocuk üretmez. Venüs'ün evlilik dışı bir çok ilişkisi olur ki bunlardan en ünlü olanı Mars ile olan ilişkisidir. Venüs'ün Zeus ile Dione'nin kızı, marsın da yine Zeus ve Hera'nın oğlu olduğu dolayısıyla Venüs ve marsın kardeşliği varsayımıyla, yine hikayedeki evlilik, kardeşin evliktan kurtardığı kız temasına geliyoruz. Venüs'ün doğasında evliliğe bakışı pek de sağlam değildir aslında. Fransa'nın haritasında Venüs terazide yedinci evde, millet olarak evlilik kurumuna bakışları venüsyendir. Aşklarını evlilikle 'taçlandırmayı' pek de tercih etmezler. Şu anki devlet başkanı François Hollande ile 30 sene birlikte yaşadığı ve dört çocuk sahibi olduğu aynı partiden meslektaşısı Segolene Royal hiç evlenmeyi düşünmediler. Fransız edebiyatının iki dev ismi Jean Paul Sartre ve Simone De Beauvoir onlarca kitaba ve filme konu olmuş aşklarını, Sartre'ın teklifine rağmen evliliğe dönüştürmeden özgürce uzun yıllar yaşadılar (Fransa haritasında Uranüs beşinci evde). Özgür olarak yaşanan bu ilişkilerin de daha çok kadın merkezli olduğu, erkeğin kadının gözünün içine baktığı, ilişkiyi sürdürmek için her şeyi yaptığı, edebiyatta ve müzikte bu tutkuyu yansıttığı görülür (erkek göstergeleri olan güneş terazi yedinci ev, mars ikizler üçüncü ev) Fransızların dünyaca meşhur şarkıcısı Charles Aznavour, 'Dans mon Coin' şarkısında gözünün önünde başka bir erkekle flört eden karısına ne kadar üzgün olduğunu anlatır şarkı boyunca. Halbuki benzer bir hikaye akrep ülkemizde bir şarkıya konu olmaktan ziyade en iyi ihtimalle bir tokat olarak suratta ya da üçüncü sayfa haberi olarak gazetelerde yerini bulur ☺

Durum böyle olunca, tabi katiller de kadınlara gerçekten prenses gibi davranmışlar, maddi olanaklarından faydalanmak için onları venüsyen hayallerle kandırıp emellerine ulaşmışlardır. Bu yazı için seçtiğim 2 katilden ilki birinci, diğeri ise ikinci dünya savaşının kaos ortamından istifade etmiş, ikisi de takma isimler kullanmış ve ikisi de yakalandıktan sonra Fransızların tipik cezalandırma yöntemi olan 'giyotin' ile can vermişlerdir. Ortak noktaları kurbanlarını öldürüp parçaladıktan sonra yakarak ortadan kaldırmalarıdır. Fransa'nın Venüs-mars açısına uygun olarak ilkinin yükseleni boğa olarak venüsü, ikincisinin yükseleni akrep olarak marsı simgelemektedir.

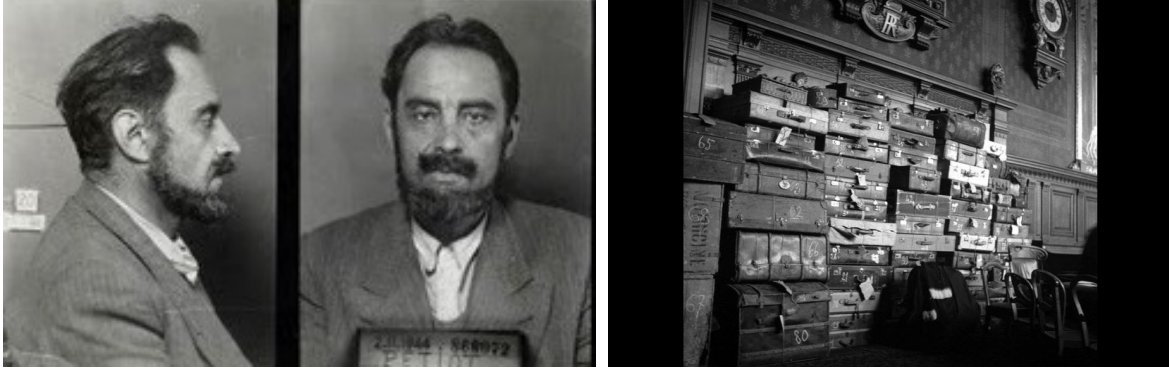
İlk katilimiz Henri Desire Landru, 12 nisan 1869da Paris'te doğar. On ikinci evde yeni ay ile birlikte Neptün ve Jüpiter kardeşleri de barındıran koç stelyumu ile küçük yaşlardan beri gizli kapaklı işler çevirmekten hoşlanan libidosu yüksek bir çocuktur (haritasında diğerk dikkat çekici unsur 4.evdeki mars aslan, sekizinci evdeki Satürn yay ve onikinci evdeki Venüs koç arasındaki neredeyse partil büyük üçgendir; malefik evlerdeki rahat açılar) . Kuzeni ile işi pişirip bir kız çocuk sahibi olmasına rağmen başkası ile evlenip ondan da dört çocuk yapar. Görünürdeki işi eski eşya ticaretidir ama her seri katil gibi ikili bir hayatı vardır ve asıl heyecanı ve de gelir kaynağı dul kadınları dolandırmak olan diğerk işidir. Landru'nun hedef kitlesi savaşta eşini kaybetmiş orta yaşlı ve varlıklı kadınlardır. Yalnız Kalp rumuzu ile gazeteye verdiği ilanlarda 43 yaşında iki çocuklu bir dul olduğunu, düzenli geliri ile beraber yaşayabileceği kendi gibi aşk arayan bir hanımla tanışıp evlenmek istediğini yazar. İlane cevap veren kadınlarla iki üç yazışmadan sonra, tabi ki zengin olduğunu tespit ettikleriyle, Paris dışındaki villasında bir hafta sonu geçirmek üzere buluşur. Yakışıklı bir adam değildir ancak müthiş karizması ile (Pluto ASC üzerinde) kadınları etkilemesi, hiç tereddüt etmeden onunla gelmelerini sağlaması hiç de zor değildir. Landru'nun karizmasını en iyi yansıttığını düşündüğüm beyaz perde eseri 1963 yılında Claude Chabrol tarafından çekilen ve senaryosunu Françoise Sagan'ın yazdığı Landru isimli filmidir. Filmde de net olarak gösterildiği gibi Landru (ki onlara asla kendi adını söylemez, değişik isimlerde bazen kaptan, bazen tüccar, bazen de esnaftır) onları öyle bir hipnotize eder ki kadınlar trenle gidecekleri şehir dışındaki villaya neden iki bilet aldıkları halde sadece birinin gidiş-dönüş olduğunu sorgulamazlar bile!



Landru, kadınların bazen mücevherlerini, giysilerini ve hatta nakit paralarını alırken bazen de vekaletname ile bankalarındaki paralarına el koyar. Çoğu zaman ilişkiye bile girmeden şehir dışındaki evde onları öldürerek, parçaladığı cesetlerini mutfaktaki fırında yakar. 1915-1919 yılları arasında bu şekilde 11 kişiyi öldürür ancak ortada ceset olmadığı için kişiler kayıtlara kayıp olarak geçer. Neden sonra kurbanlardan birinin kız kardeşinin polislerle beraber ısrarlı ve istikrarlı çalışmaları sonucu Landru yakalanır. Onu ele veren tam bir iş adamı titizliği ile tuttuğu masraflarını ve gelirlerini ve de kurbanların isimleri ile onlara söylediği kendi takma isimlerini kayıt ettiği kara kaplı defteridir.

İkinci katilimiz Marcel Petiot 17 Ocak 1897de Paris'in 150 km güney doğusunda bulunan Auxerre şehrinde doğar (Haritasındaki dikkat çekici unsurlar; Harita yöneticisi mars ikizlerde pluto ile partil kavuşumda sekizinci evde, işbirlikçi kardeş Jüpiter başakta MC üzerinden marsı kareliyor ve Satürn Uranüs partil kavuşumu akrepte ASC üzerinde). Tüm seri katiller gibi çocukluğunda garip davranışlar sergilediği ve hayvanlara eziyet ettiği iddiaları vardır ancak psikolojik olarak akli dengesinin yerinde olmadığına dair teşhis, Landru'nun harekete geçmesinin hemen arifesinde 1914 yılında koyulur. O haline rağmen savaşa katılır ve belki de bu yüzden akli dengesi daha da bozulur. Yine de savaşın

yarattığı meslek icra edecek insan kıtlığından faydalanarak hızlandırılmış eğitim programı ile doktor olmayı başarır. Hızlı ve maddi kaygılarla elde edilmiş bir uzmanlıkta bilgeliği aramak nasıl yersizse aynı şekilde etik kurallar bulmak da o kadar zordur. Nitekim Petiot da ilaçlara olan kolay erişimini hastaları iyileştirmek yerine onları uyuşturucu üzerinden manipüle etmek için kullanır. Satürn dönüşünde hem evlenir, hem de çocuk sahibi olur. Karısı varlıklı bir ailenin kızıdır ve aynı zamanda muayenehanesinde ona yardımcı olmaktadır. Herkesin iyi doktor diye sevip benimsediği mazbut eş ve aile babası bu seri katilin de tabi ki diğerleri gibi ikili hayatı vardır. Hayatı boyunca el altından yürüttüğü uyuşturucu ticareti, kleptomaniyi aşan hırsızlıkları, yasal olmayan kürtajlarına ek olarak Paris'te kimsenin bilmediği gizli bir ev tutar. İkinci dünya savaşı sırasında herkesin birbirinden şüphelendiği Gestapo'nun Paris sokaklarında cirit attığı o yıllarda Dr. Eugene ismi ile çok daha farklı bir 'iş' yapmaktadır. Buradaki iş hayırsever bir doktor olarak Yahudileri kendi keşfetmiş olduğu bir yoldan Güney Amerika'ya kaçırmaktır. Tabi ki varlıklı Yahudileri seçmekte, tüm değerli eşyalarını yanlarına aldıklarından emin olduktan sonra onları bu eve çağırıp yolculuk için gerekli olan aşırı (!) yaptıktan sonra uğurlamaktadır, ne yazık ki hayal ettikleri yere değil; öbür dünyaya ! (Petiot ile ilgili çok başarılı bir roman 2011 senesinde yayınlandı. David King tarafından yazılan The Death in City of Light isimli bu kitap gerçekten kurgu bir roman gibi okunuyor. Film olarak da Michel Serrault'un mükemmel oyunculuğu ile bedenlenen Petiot'un ruhunun çok iyi yansıtıldığı 1990 yapımı Docteur Petiot adlı film temaya çok yakışan müzik seçimi ile oldukça dikkat çekici)



Petiot da Landru gibi parçaladığı cesetleri çoğunlukla yakarak yok ettiği için kayıp insanları onun öldürdüğünü ispatlamak oldukça zor olur. Tam bir sirke çevirdiği mahkemesi esnasında kimseyi öldürmediğini, gizli evinde bulunan kemiklerin Nazilerle işbirliği yapan casuslara ait olduğunu, kendi kaçırdıkları kişilerin Güney Amerika'da başka isimlerle yaşadığını iddia eder. Ya gerçekten iyice delirdiği için kendine göre doğruyu söylemektedir ya da müthiş oyunculuk yeteneği ile (Venüs balık beşinci ev) şovunu yapmaktadır. İki durumda da kimse ona inanmaz ve ispatlanabilen 27 cinayetten hüküm giyer. Tahmin edilen sayı ise 60ın üzerindedir.

Evet, terazi bir ülkede venüsyen katillerin gölgesinde yaşıyorum diye gözlerimi yazdıklarımın karşımdaki aynaya doğru kaldırdığımda Melanie ile göz göze geliyoruz. Parmaklarının arasında ıslak saçlarımı tutarken, çenesiyle yazımda resimlerini gördüğü sakallı adamları işaret ediyor ve 'onların da buraya gelmeye ihtiyaçları var sanırım' diyor. O sırada bu iki katili Mavi Sakal'a bağlayan fiziksel özelliğin de farkına varıyorum ve gülerek 'haklısın' diyorum 'ama inan gelmemeleri senin için çok daha iyi olur!'