



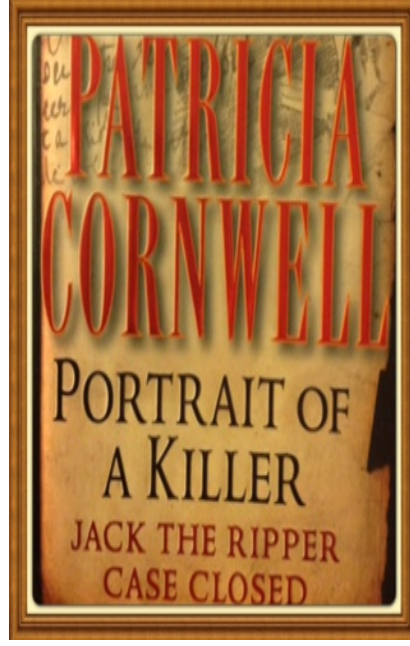
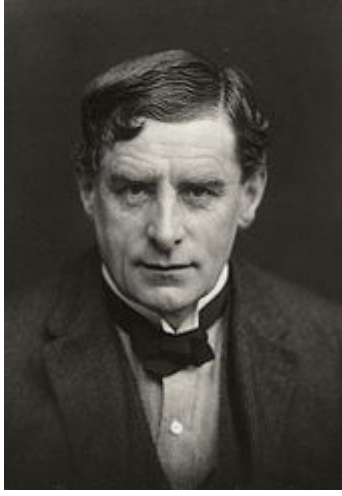
Walter Sickert'in Çiğnenen Onuru

Lille'de yine yağmurlu bir gün. İngiltere şehirleri dışında yağmurun bu kadar yakıştığı başka bir şehir görmedim. İrili ufaklı damlalar Arnavut kaldırımli dar sokakları, kırmızı kiremitli tavan aralarını pıtır çıtır ıslatırken ben de buraya geldiğimden beri ismini 'Karindeşen Jack'ın Sokağı' taktığım Rue Doudin'nın yolunu tutuyorum. Niyetim yazım için resim çekmek, şansım olsa da kapı aralarında ağızlarının kenarında sigaralarıyla kirli beyaz atletli ve asık suratlı tipik Fransız erkeklerini görsem diyorum ama maalesef Bonjour Madame! diye beni selamlayan cafenin kibar garsonundan başka kimse yok ortalıkta. Aylardır buraya gelip binaları hayran hayran seyrederek iç geçirmemden bir tahtamın eksik olduğuna kanaat geçirmiş olmalı ki selam verdikten sonra gerisin geri cafenin içine kaçıyor. Yağmur da iyice hızlanınca ben de cafeye dalıyorum. Çocuk birden gerçekten Karindeşen Jack'ı görmüşçesine afallıyor. ' Karindeşen Jack hakkında bir yazı yazacağım da mekanına en benzer yerine gelmek istedim' diyorum. 'Ben anlamıştım zaten deli olduğunu' der gibi suratıma bakıyor,'siz oturun, ben de kahve getireyim o zaman' diyor ve 'çekilebilirsin Sebastian' dememi bile beklemeden mutfağın karanlık dehlizlerinde kayboluyor. 'Eh, iyi oldu böylesi' diyorum, ben de artık yazımı yazmaya başlayabilirim;

Nice filmlere romanlara resimlere ve hatta benim şu anda yaptığım gibi astrolojik makalelere ilham veren Karındeşen Jack 1888 yılının ikinci yarısında Londra'nın White Chapel semtinde beş tane kadının cinayetine imza atan tarihteki ilk seri katillerden bir tanesidir. Kimliği halen daha tespit edilememiştir ama neredeyse her sene kimliği hakkında bir hipotez ortaya atılır ve bir zanlı çıkarılarak sağdan soldan çekiştirilip, biraz da itilip kakılarak Karın deşen Jack portresine oturtulmaya çalışılır. İşte İngiliz ressam Walter Sickert da bu zanlılardan bir tanesi olarak en önce Stephen Knight sonra Jean Overton Fuller ve en son olarak da Amerikalı polisiye yazarı Patricia Cornwell tarafından bu koltuğa oturtuldu. Benim de dördüncü kişi olup olmadığımı öğrenmek için (korkarım) bu yazıyı sonuna kadar okumanız gerekecek ☺ Bu arada yazının başlığı sizi yanıltmasın (bilen bilir orijinali 'Katharina Blum'un Çiğnenen Onuru'dur ve cezaevinde rekor sayıda gazeteciyi barındıran bir ülkenin vatandaşı olarak okunmasında fayda olduğunu düşündüğüm Heinrich Böll'ün önemli bir eseridir) tavrı özel hayata saygısızlık olarak bulmakla beraber katil zanlısını yazının sonuna kadar sorguluyorum.

Patricia Cornwell, havuz kenarında çok rahat okunan, özellikle de yarattığı Kay Scarpetta karakteriyle 'komşumuzun kızı da adli tabip, hadi bize anılarını anlatsın!' tadında bir polisiye yazardır benim için. Cinayetler üzerinde konuşurlarken dedektif ve polis arkadaşlarıyla kendi evinde toplanırlar ve spagetti ile salata yaparlar, yanında da şarap içerler. İşte benim okumaktan en keyif aldığım yerler de buralarıdır. 'Ya adli tabip de cinayet sorgular mı kardeşim, raporunu verir gider' demem, merakla okurum, tıpkı CSI dizilerinde olduğu gibi önemli olan 'yumuşak' bir şekilde o dünyayı deneyimlemektir. Fantezi gerçek birbirine karıştırılmıştır ve bu normaldir. Gerçek hikayeleri romanda ya da dizide olduğu gibi aktarırsanız bu satmaz, Patricia Cornwell gibi yazarlar da yazarak milyonlar yapan yazarlar arasına giremez. Neyse konuyu fazla dağıtmayalım; polisiyenin beyaz dizisinde daha sonra Kay'in yeğeni de polis olur hatta Patricia Cornwell cinsel tercihleri gibi bazı kendi özelliklerini onun üzerinden aktarır. Bir taraftan cinayetler olup biter çözülürken siz de bir yeğen ve teyzesinin özeline girer onlar da güler onlarla ağlar okuyarak hayatlarını deneyimlersiniz. Oldukça insani, yargılardan uzak 'kolay' bir yazar olarak algıladığım bu kişi, 'Karındeşen Jack'ı buldum!' iddiasıyla bir kitap çıkarınca tabi ki alıp okudum. Kitabı almadan önce her ne kadar medyada patlayan 'ressamın 31 tane resmini hatta yazı masasını almış!', 'ekibiyle DNA testi yaptırmış', '6 milyon dolar harcamış!' dedikodularına kulaklarımı tıkamaya ve ön yargılardan uzak durmaya çalıştım.

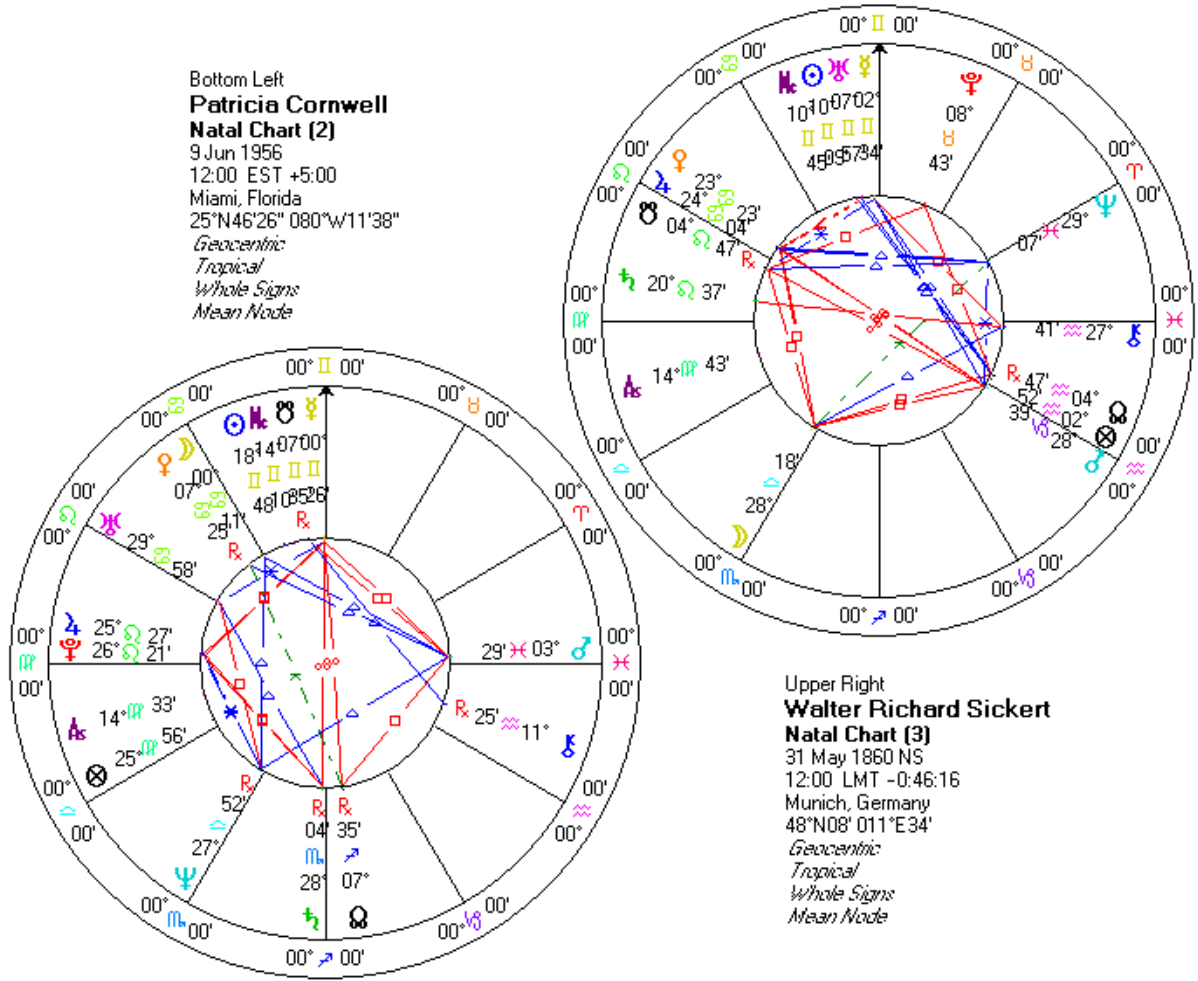
Bir kere kitabı oldukça sığ ve yargısal bulduğumu söylemeden edemeyeceğim. Patricia Cornwell'in Walter Sickert'in karındeşen jack olduğunu ispatlama çabasıyla resimlerini 'deşmesi' yetmemiş, ön yargılarıyla kendisini ve anısını da adeta delik 'deşik' etmiş. Ne kadar yargısal olduğunu anlamak için kitabı okumanıza gerek yok, youtube da ikisinin ismini yazın ve çıkan videolardan özellikle altıncı ve sonuncusunu seyredin. Cornwell'in kırmızı ferrariden inip özel uçağına binmesinden bahsetmeyeceğim, dokuzuncu dakikaya kadar sabredip, videoda seyrettiği Sickert'in yaşlılık haline bakıp, olaydan seneler sonra bile yüzündeki tekinsiz ifadeye dikkat çekerek 'habis o... çocuğu!' demesini görmeniz lazım. Bence hiç kimse, özellikle katil olup olmadığından emin olmadığınız bir kişi böyle bir küfürü hak etmiyor.



Kitabın ana noktası Walter Sickert'in yazıları ve resimleri üzerinde yoğunlaşıyor. Karindeşen Jack'ın polise gönderdiği mektupların Walter Sickert tarafından yazıldığına dikkat çekiliyor. Kağıt ve mürekkebin aynı olduğu ispatlanıyor. Tabi mektupların aynı olması cinayetlerin de bu kişi tarafından işlendiğini kanıtlar mı? Ripperologists'lerin de üzerinde durduğu konu bu, mektuplar gerçekten onun tarafından yazılmış olabilir ama kendisi cinayetler esnasında Fransa'daydı, dolayısıyla bu cinayetleri işlemiş olamaz diyorlar.

Patricia Cornwell'in sanatçının 31 tane eserini alıp bazılarını DNA testi için parçalaması da kamu oyu tarafından çok yadırganıyor, sanatçının ailesi kendisine tazminat davası açıyor. Cornwell maalesef DNA'ya rastlayamıyor ama resimlerde sadece katilin bilebileceği bazı detaylar olduğu gerçeğine dayanıyor ki maalesef bu detayların Fransa'daki bazı gazetelerde yayınlandığı gerçeğini göz ardı ediyor. Cornwell'in dayandığı başka bir nokta Sickert'in doğuştan bir cinsel anomaliye sahip olduğu ve normal yollardan cinsel ilişkiye giremediği için sapkınlık yoluna gidebileceği hipotezi. Bilimsel olma iddiası taşımayan biz astrologların bile temkinli yaklaştığı bu psikiyatrik konuda kendisinin bu kadar iddialı olması ne yazık ki inandırıcılığını daha da tehlikeye düşürüyor. Hepimiz biliriz ki psikolojik olarak çok net bilgiler veren doğum haritası bir potansiyeldir, aynı yerde aynı saatte doğan çocukların farklı karakterler geliştirmeleri öncelikle ailesel ve çevresel şartlara ve çok daha önemlisi kişinin kendi tercihlerine ve iradesine bağlıdır.

İkisi de ikizler burcu olan Patricia Cornwell'in de Walter Sickert'in de doğum saatlerini bilmiyoruz. Haritalarını karşılaştırmak için ikisini de 12.00de gerçek doğum yerlerinde doğmuş olarak kabul ederek aşağıdaki haritaları çıkardım. Gün içinde ikisinin de ayları değişmekle beraber Patricia Cornwell'in ayının yengeç (bakınız evde makarna şarap hikayesi), Walter Sickert'inkinin de kadın resimleri yapan bir sanatçı olarak terazi olduğunu düşünüyorum. İkisinin de güneş ve Merkür ikizlerde, ikisinin de venüsü yengeçte. Belki Patricia Cornwell bu yüzden kişiyi bu kadar iyi tanıdığını düşünüyor, belki de kendi karanlık yüzünü onda görüyor.



Patricia Cornwell'inki çok daha belirgin olmakla beraber ikisi de kova tipi haritaya sahip. Cornwell'in kova tipi haritasının apeksinde marsı görmek hiç şaşırtıcı değil, tıpkı Stickert de ayı görmenin sürpriz olmadığı gibi. Sickert'te Jüpiter Venüs ile birleşirken Cornwell de Pluto ile birleşiyor. Diğer bir deyimle, biri sanatçı biri poliseye yazarı olan iki kişinin dünyayı Venüs ve Pluto kanalı ile deneyimlemesinin astrolojik anlatımı.

Bu noktada Walter Sickert'in haritasının gerçekten bir katil haritası potansiyeli taşıyıp taşımadığını tartışmak istiyorum. Öncelikle saati bilmediğimiz için karma evlerindeki malefik üçgen akışlarını değerlendirme dışı tutmak zorunda olduğumuzu hatırlatmalıyım. Mars ve Pluto arasında uzak bir kare var, halbuki olması beklenen aç kare gibi sert bir açıdan ziyade üçgen ya da sekstil gibi yumuşak bir açıdır. Kuvvetli bir mars gerekliliği oğlak ile karşılaşmakla beraber yine de Satürn yönetiminde bir burçta olması, dolayısıyla disiplin ve kontrolü çağrıştırması açısından pek de ikna edici değil. Zira katil haritalarında daha çok ateşte ve kontrolsüz bir mars bekleriz. Jüpiterin karşısında olması belki biraz şüphelenmemize yol açsa da jüpiterin yüceldiği burç olan yengeç de bulunması (genellikle başak ikizler ya da oğlak gibi düşük asalette ya da akrep ya da koç gibi mars tınlı bir Jüpiter bekleriz) bir de üstelik Venüs ile birleşiyor olması kadınları öldüren bir katilden ziyade onlarla aşk yapmaktan, sanatında kadın cinselliğini vurgulamaktan hoşlanan bir adam izlenimi uyandırıyor. Nitekim eserlerinin önemli bir kısmı bu tip resimlerden oluşuyor.

Katil haritalarında rastladığımız devre dışı kalmış Satürn temasının bir noktaya kadar karşılanmış olduğunu söyleyebiliriz. Satürn aslında düşük asalettedir ve kiron karşıtlığı dışında başka bir belirgin açısı yoktur. Bu noktada saati bilmediğimiz için akslara yaptığı muhtemelen açılar da göz ardı ettiğimizi hatırlamalıyız. Yine de aslandaki satürnün Stickert’a katilde olmazsa olmaz öz güvenin aksine yetersizlik duygusu verdiğini bu yüzden belki de resimlerini beğenmediğini (kiron karşıtlığı) tipik bir sanatçı mükemmeliyetçiliği ile hep daha iyisini yapabilirim iddiası verdiğini düşünüyorum. Bu Satürn aynı zamanda haritanın tek ateşi olduğu için çok anlamlı. İmkansız demiyorum ama ateşi az olan hele hele sadece Satürn gibi denetleyen ve kısıtlayan bir gezegen tarafınca taşınan bir katil pek görmedim.

Patricia Cornwell’ e dönecek olursak, kova tipi haritanın sapı olan 3 derece balıktaki marsı aynı zamanda değişkenlerdeki t-karenin apeksinde durması açısından çok önemli. Satürn akrep (28 derece) Merkür ikizler (0 ikizler) karşıtlığına kare yapıyor ki bu da Cornwell’in cinayetler hakkında yazmasının önemli bir göstergesi, diğer bir gösterge de yine bu marsın 25 ve 26 derece aslandaki Jüpiter pluto kavuşumunun karşısında durmasıdır. Zaten dikkat edilirse tüm bu yapının büyük kareyi oluşturduğunu, kişinin Pluto Jüpiter Merkür Mars ve Satürn’tan oluşan kafesin içinde hapis kaldığını rahatlamak için de yine bu marsın üçgen yaptığı Neptün (27 derece terazi) ve ay Venüs kavuşumunu (0 derece ve 7 derece yengeç) kullandığını görüyoruz. Hatta bu yapı da kendi içinde büyük üçgeni oluşturuyor, suda büyük üçgen şüphesiz değişkenlerdeki büyük karenin çıkış noktası.

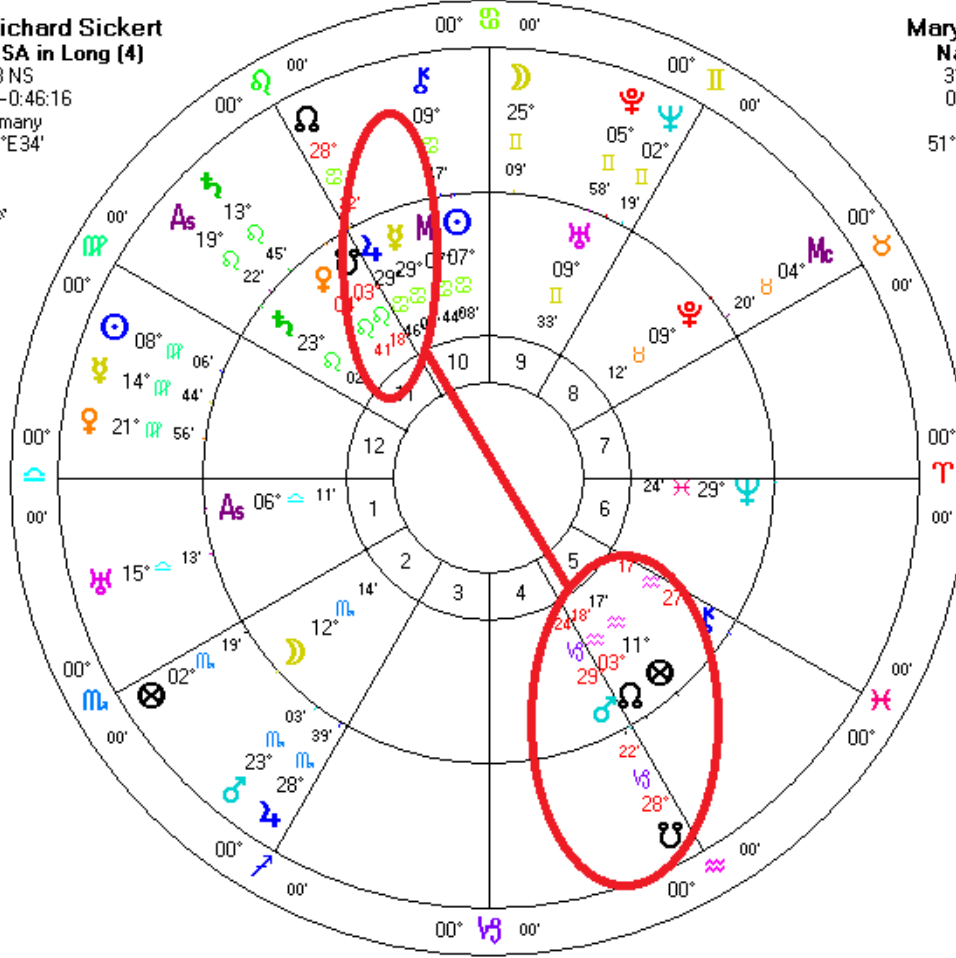
Peki hangisi daha çok katil haritasına benziyor? Diye sorsanız cevabım Cornwell’ininki olurdu zira cinayet için yeterli zihinsel donanımı var, zaten bu yüzden bu konulara ilgi duyuyor ve bu konularda yazıyor. Peki bunu aktiviteye dönüştürebilecek mars ne durumda? Biraz saman altından su yürüten diye tanımlayabileceğimiz balıktaki mars buna muktedir duruyor. Cornwell ilk çocukluk yıllarında mutsuz bir aileye, tacizci bir babaya, alkolik bir anneye, aşağılayan bir öğretmene ve belki de red eden bir aşığa düşse ve eline bir şekilde fırsat verilse bu potansiyel fiiliyata dönüşebilirdi. Yine de unutmamak gerekir ki tüm bu şartlar gerçekleşse dahi kişinin kendi tercihleri asla tahmin edemeyeceğimiz iradenin kadere karşı durduğu çoğu zaman da kazandığı durumlardır. Hepimiz içimizde iyiyi ve kötüyü barındırırız, aslında iyilik ve kötülük sadece bir yüzde ve algılama meselesidir. Canımız yandığında karşımızdaki kişi nasıl da yüzde yüz kötüdür bize göre! Kötü olarak gördüğümüz kişide kendi karanlık yönümüzü görürüz belki de belki de tam da bu yüzden çok etkileniriz, aynı özellik bizde de olduğu için. Sonra seçeriz, iyiyi mi kötüyü mü besleyeceğimizi, bilinçli ya da bilinçsiz olarak...

Daha fazla felsefeye dalmadan bir de ilk cinayetin işlendiği günün haritasına ve bu haritanın katil zanlısının haritası ile etkileşimine bakmamızda fayda var. Karındaşen Jack tarafından işlendiği düşünülen ilk cinayet 31 Ağustos 1888 saat 03.30 civarında hayat kadını Mary Ann Nichols’un (doğumu 26 Ağustos 1845) öldürülmesidir.

Aslında asıl hikaye Stickert'in progres haritası ile olay anını üst üste koyduğumuzda çok net olarak gözüküyor;

Inner Wheel
Walter Richard Sickert
Sec.Prog. SA in Long (4)
31 Aug 1888 NS
03:30 LMT -0:46:16
Munich, Germany
48°N08' 011°E34'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node

Outer Wheel
Mary Ann olum
Natal Chart (3)
31 Aug 1888 NS
03:30 UT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Whole Signs
Mean Node



Sickert'in marsı 29 derece oğlakta retro harekette ve yine 29 derecedeki Jüpiter Merkür kavuşumuna karşıt, transit ay düğümleri de üzerinde duruyor. Ben 29 derecedeki bir gezegenin gücünün azaldığını artık suyunun suyu olduğunu düşünen astrologlardanım. 29 derece bir de üstelik retro bir marsın insan öldürebileceği fikri hiç de ikna edici değil. Aksine Merkür ve Jüpiter gibi zihni temsil eden iki gezegenin karşısında durması zihinsel aktivitenin içe döndüğünü, transit Jüpiter mars kavuşumunun bu noktalara üçgen ve sekstil açılarıyla yaratıcılığın tavan yaptığını söyleyebilirim.

Tüm yazıyı okumaya sabrı kalmayıp atlayarak bu paragrafa gelmiş sevgili okur! Patricia Cornwell'in beni kırmızı ferraris ile gezdirme hayalinin cazibesine kapılmadan mı desem yoksa kapılarak mı desem ama işte öyle ya da böyle açıklıyorum;

'Madame?!'

'Efendim Sebastian!' bu çocuk da nereden çıktı şimdi, mutfağın dehlizlerinde kayboldu derken tüm bu zaman zarfında Pluto'nun yer altı dünyasını ziyaret etmişçesine gözlerini uzaktaki bir noktaya dikerek konuşmaya başlıyor;

'Düşündüm de Kay Scarpetta'nın Patricia Cornwell'in hayali karakteri olması gibi Karındeşen Jack da Walter Sickert'in hayali kahramanı olabilir mi?'

'Senin benim hayal ürünüm olman gibi mi?'

'Sizin yaratıcılık evinizden çıktığıma göre benim burcum da ikizler oluyor o zaman?!'

‘Aynen Sebastian. Tam bir ikizler gibi çok meraklı ve zekisin! Tahliline de bayıldım bu arada! Demek ki seninle daha çok işler başaracağız! Hadi koy bakalım Dire Straits’ten bir Private Investigations da beraber dinleyelim ’

‘Avec Plasir Madame!’