

Isaac Hernández: Es feliz y es el mejor en lo que hace

Eugenia S. Mora



Reconocido en su momento por la crítica como “el niño prodigio del ballet”, a sus 26 años, pertenece al Ballet Nacional de Londres, una de las compañías más prestigiadas e importantes en la escena dancística a nivel mundial

Como una voz que brota del encuentro, surgió, en un niño de ocho años, la chispa que encendió la pasión por el ballet, en la expresión poética más grande del mundo de la danza contemporánea. Se trata de Isaac Hernández, iniciado en el ballet, en las clases que su padre impartía, a él y sus hermanos, en una barra instalada en el patio de su casa, y así fue también su enseñanza escolar; “nosotros nunca fuimos

a la escuela, nuestros padres se organizaron para educarnos de una manera diferente, ellos querían ofrecernos un cuidado individual... y a pesar de que mi casa era la escuela, mis hermanos y yo tuvimos que responder a las exigencias, los tiempos y las formas del sistema educativo... había horarios y tareas”.

Este tipo de formación, seguramente llevó a Isaac a muy temprana edad, a definir su proyecto de vida. Reconocido

en su momento por la crítica como “el niño prodigio del ballet”, a sus 26 años, pertenece al Ballet *Nacional de Londres*, una de las compañías más prestigiadas e importantes en la escena dancística a nivel mundial.

Para este joven bailarín, cada escenario, país y batuta que recibe de experimentados directores, son parte de su continua formación, y tiene presente lo



que su padre decía a todos sus hijos: “sé lo que quieras... sé feliz, pero sé el mejor”. Isaac tiene la firme convicción de que las oportunidades se dan, pero uno también debe buscarlas y perseguirlas. En mi caso –señala Isaac– siempre conté con el apoyo de mi familia, especialmente de mis padres. “Cuando tenía 12 años, mi madre, se acercó a CONACULTA, hoy la Secretaría de Cultura, para conseguir becas económicas que me ayudaran a solventar, los gastos de mi búsqueda como artista.”

Su firme dedicación y talento, lo hizo acreedor en el 2002, a la medalla de oro *Youth American Grand Prix*, en Nueva York, premio que lo hizo visible en el escaparate internacional: los directores de las más prestigiosas academias de ballet en el mundo, se disputaban por ofrecerle, la mejor beca. Con su familia decidió por



The Rock School for Dance Education, en Filadelfia, Estados Unidos. Para estar al pendiente de su crecimiento personal y profesional, su hermana mayor, Emilia Hernández, decidió irse a vivir con él. En esta etapa, sus sueños lo llevaron a engrandecer sus aspiraciones...bailar en Europa, en el *American Ballet* y en el *San Francisco Ballet*, lo que “me daría la fuerza para seguir adelante”.

A los 14 años, lo invitaron a compartir el escenario, en una gira por la República Mexicana, con *Los gigantes de la Danza*, con figuras de talla mundial, como *Julie Kent*, *José Manuel Carreño*, *Carlos Acosta*, *Tamara Rojo* y *Herman Cornejo*.

Al concluir sus estudios en Filadelfia, a la edad de 17, fue invitado al *American Ballet Theatre*, en Nueva York.



Premios y Reconocimientos



Ganador de trece medallas de oro y tres Grand Prix.

Galardonado con los prestigiosos premios ‘Leonide Massine’ y ‘Alexander Radius’.

Premio Nacional de la Juventud.

Único mexicano como Bailarín Principal en el teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Histórico debut como Bailarín Principal en la Ópera de París. Primer mexicano en bailar en tan prestigioso recinto.

Reconocido como una de las 1000 personas más influyentes de Londres, Inglaterra.

Portada de la revista *Dance Europea*.

Ha bailado en los cuatro continentes en más de 27 países.

Bailó en la clausura de los Juegos Olímpicos 2014 en Sochi, Rusia.

Aclamado como ‘un artista que tienes que ver’ por la revista *Dance Magazine*.

En México, Grupo Expansión lo reconoció como uno de los 300 mexicanos más influyentes. ‘Líderes Mexicanos’, lo señala como una de las 50 personas que transforman a México.

Después se integraría al *San Francisco Ballet* y al *Ballet Nacional de Holanda* como bailarín principal, por tres años. En Holanda, al recibir el premio “Alexander Radius”, lo hizo ser reconocido como el artista clásico más sobresaliente de ese país.

En 2015, fue el primer mexicano en presentar la producción completa de *Don Quijote*, como bailarín principal, en el *Teatro de Ballet Ruso, Mariinsky Theatre*, en San Petersburgo. Después se incorporó como artista principal, al *English National Ballet*. En Italia, recibió el premio “Leonide Massine” como ‘mejor bailarín emergente de 2015 en el mundo’.

Actualmente, es una de las figuras del ballet masculinas, más importantes de la última década en el mundo, orgullo de México e inspiración para los jóvenes, que pueden encontrar en líderes como Isaac, una motivación para luchar por sus sueños. 🎭