

RELATO AUTOBIOGRÁFICO DE JORGE AVIÑA



En 1958, cuando tenía 12 años, empecé a trabajar como "mil usos" en un estudio de dibujo. Mi sueño dorado era entrar a la Academia San Carlos para estudiar pintura pero tenía que esperar a terminar la secundaria para poder ingresar. A los 15 años, empecé a trabajar, dibujando en historieta en la técnica de fotomontaje. Hacía escenografía en medio tono con carbón o con tinta china aguada, esta era una técnica muy popular empleada en las historietas publicadas en México que al imprimirse, se reproducía en tono sepia.

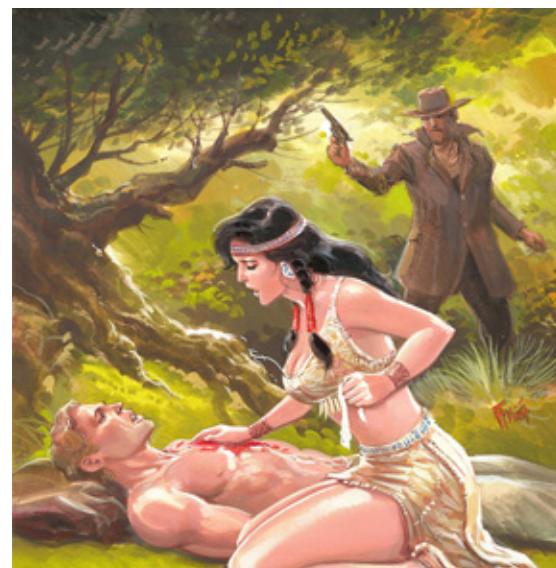
Mientras, continue trabajando haciendo escenografía; a los 18 años tuve la gran oportunidad de trabajar con un dibujante muy reconocido en esa época, el señor Antonio Gutiérrez, en una historieta muy exitosa llamada *"Lágrimas y Risas"*, con un tiraje de un millón 200 mil ejemplares semanales, casi la misma cantidad que se imprimían de la historieta *"Kaliman"*. Luego, cuando hizo *"Los Miserables"* en historieta, a mí me tocó dibujar la escenografía; para ello tuve que documentarme y mejorar mis técnicas, sobre todo porque siempre me gustó pintar dibujos animados en color, acuarela o en *gouache*.

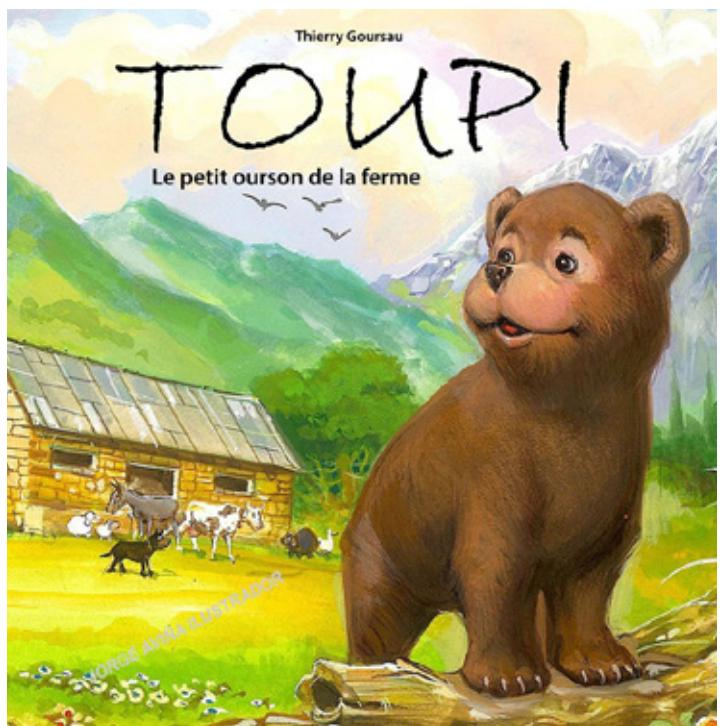
Con los años, después de estar más de diez años trabajando con él, mi trabajo se volvió rutinario y también se acabó lo de los dibujos animados; busqué la forma de hacer nuevas cosas y empecé a practicar la elaboración de portadas. Era muy cómodo hacer escenografía porque se ganaba mucho dinero. Un día pensé que las portadas me darían mucho y empecé a tratar de hacerlas. Como no pude estudiar anatomía, me costaba mucho trabajo copiar las escenas tal como eran y no había mucha originalidad, pero ya estaba metido en lo que era la portada.

Con el tiempo, aunque seguí trabajando en hacer portadas, decidí enfocarme en estudiar la anatomía de las personas y practicándola, con los años, me di cuenta que se podría comenzar a trazar siempre documentándome, aprendiendo movimientos, músculos y toda la técnica y teoría del color. Así pude intervenir en muchas revistas en la época en Editorial Ejea, Editorial Vid y otras muchas editoriales. Era tal el éxito logrado, que llegué hacer hasta ocho portadas por semana.

Me tocó vivir toda la época del auge de la historieta entre 1964 hasta los 90. Cuando se inició la época de las publicaciones de pornografía, no solo se restringieron mucho todas las revistas familiares –las que se podían llevar a casa–, se hicieron a un lado para dar paso a esa tendencia. Fue una época difícil para todos los grandes moneros y caricaturistas de la época; esta circunstancia me llevaría a emprender nuevas cosas; fue cuando empecé a ofrecer mis servicios en publicidad porque había poco trabajo.

"El Libro Vaquero" y *"El Libro Policial"* conservaron su línea y, a pesar de la época difícil, estas dos historietas no dejaron de tener éxito. Fui el portadista de ambas por más de 20 años consecutivos, lo cual me dio mucho prestigio en el medio editorial. En el año de 1996 se empezó a hundir





la editorial a causa de malas direcciones y empecé, en ese año, a hacer caricatura política en la Revista Siempre, la cual en esa época tenía mucho reconocimiento político y me abrió las puertas para muchos lugares. Colaboré en El Universal, en periódicos de provincia, en la agencia Notimex, sin dejar la historietista. En 1998 trabajé en Editorial Ejea haciendo portadas que se publicaban en Tailandia y Sudamérica.

Hace algunos años me empecé a anunciar en Internet y tuve la oportunidad de que me llamaran para una película que se estaba haciendo que se llama Nezahualcóyotl de dibujos animados, en la cual me pidieron hacer *story board* y solamente por la calidad de mis dibujos empecé a hacer *layout* que es la interpretación de las escenas de la película y eso me dio paso para ofrecer mis servicios en *story* y me ha funcionado. Me preparé y empecé a ofrecer mis servicios para comerciales, series de televisión, hice el diseño de personajes de la película *El gran milagro*, fui maestro de diseño de personajes y escenografía en la Universidad de Animación Tecnotoon.

Conocí a dos artistas conceptuales, Jorge Satorre y Eric Beltrán con quienes hice un *story* de la película El cuarto camino para la Universidad de Sevilla, continué trabajando para ellos haciendo *story*, dibujos para una exposición en Holanda. Todas sus ideas se las interpretaba y me pidieron una serie de desarme de barcos y hundimientos

para su exposición en el Gran Café de Saint Nazaire, Francia en 2010. Con ellos empecé a trabajar en la producción *Modelling Standard* y aunque es un proyecto que no tenía ni pies ni cabeza, es uno de los que más ha reconocido mi trabajo. También participé en la presentación de un cómic en Barcelona referente al *Modelling Standard*; para este grupo de artistas mexicanos vengo siendo el pincel de ellos, comentamos sus ideas y yo tengo que interpretarlas y plasmarlas.

Para estos artistas, dibujé 60 caras para una exposición en Miami y hay varios proyectos con artistas conceptuales de Barcelona que quieren que hagamos cómic. He tenido la suerte de estar en Barcelona y París en la inauguración de la exposición *Modelling Standard*, exposición que tiene un camino muy largo por recorrer.

En 2010, realicé dos cómics edición especial para Editorial Vid: *Memín Pinguín – Centenario* y *Memín Pinguín – Bicentenario* así como un cómic sobre el Bicentenario para el Colegio de México y Editorial Océano. Realicé cuatro historietas sobre la trata de personas para la Secretaría de Salud.

Actualmente, elaboro la portada de la Revista +Claro del Sindicato de Trabajadores de la Educación y caricatura política para las páginas interiores; ilustro libros infantiles para una editorial francesa, ilustre dos libros para Editorial Colofón (*Frankenstein* y *Metamorfosis*). También colaboro en Editorial Planeta ilustrando libros y haciendo la portada de libros como Zapata y Juárez que acaban de salir a la venta. Colaboré en el libro histórico sobre la Antigua Catedral de Puebla y recientemente elaboré más de 100 retratos de prestigiosos empresarios mexicanos para el libro de Junior Achievement México *Legados Empresariales de México. Misiones cumplidas del Salón del Empresario*.

Hoy hago *story board* para comerciales de Farmacias de Similares y retratos al óleo y en técnica *gouache* de personalidades. Durante mi trayectoria, he trabajado haciendo portadas para más de 100 revistas...

La energía y la pasión de Jorge Aviña parecen no agotarse. El trazo y el pincel son sus mejores amigos; hoy es uno de los artistas del comic, la caricatura, el retrato y el trazo fino que dejan huella de la historia de este género de la ilustración en el pasaje del Metro Zapata de la Ciudad de México, por donde multitudes, en su pasar, disfrutan de uno y tantos episodios de los moneros. ¡Gracias, Jorge, por compartir en las páginas de Horizontum parte de tu historia y de tu obra! [H9](#)