

VIRTUOSISMO EN LA CDMX CON YO-YO MA

POR MIREYA DÍAZ CORNEJO DE LA VEGA

The Bach Project se integra por seis suites o piezas musicales creadas hace más de dos siglos por el maestro del barroco alemán, el genial Johann Sebastian Bach.

La tarde caía suavemente y el encendido de las luces urbanas anunciaba una noche cálida y amable, cuya lánguida luz natural entremezclaba en el cielo despejado los colores azul, naranja y rosa... Era la noche elegida para que la refinada música del violonchelista franco-estadounidense y de ascendencia china, Yo-Yo Ma, cumpliera su cita con el público mexicano, en el marco de su gira de conciertos gratuitos a lo largo del planeta llamada The Bach Project.

EN MEDIO DEL COLISEO MUSICAL

Su llegada a la explanada del monumento a la Revolución causó júbilo y algarabía, revuelo que minutos después se convirtió en silencio y expectativas de los más de 19 mil asistentes –jóvenes, adultos y niños– ante la singular presencia del músico, con su violonchelo tomado firmemente, justo en medio del escenario y frente a los reflectores que lo hacían lucir como un guerrero en el coliseo musical capitalino.

Sin más entorno natural que el fresco ambiente de la noche, el virtuosismo de Yo-Yo Ma se expresó en las seis suites de Johann Sebastian Bach.

Este concierto de talla mundial, fue organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.

El concierto duró casi dos horas; el violonchelista dedicó sus últimas evoluciones a las familias de los desaparecidos en México y a quienes han sufrido de violencia. Gracias Yo-Yo Ma por este ejercicio de profunda solidaridad.

Al término de la presentación arribó al escenario Lila Downs para interpretar con Yo-Yo Ma la emblemática canción de “La llorona” que habría de arrancar las ovaciones del público espectador.

YO-YO MA EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN DE LA CDMX.
FOTOGRAFÍA DE OMAR ALEJANDRO FERNÁNDEZ BRITO.



EL PROYECTO, LA IDEA

Yo-Yo Ma, es uno de los violonchelistas contemporáneos más excelsos. Es conocido en el mundo entero por tener un repertorio mucho más ecléctico que el de cualquier otro músico clásico; ha registrado piezas barrocas, melodías tradicionales chinas y obras de *bluegrass* estadounidense.

Justo, por ese espíritu abierto y diverso, desde el año pasado organizó esta gira mundial de conciertos sin costo llamada The Bach Project, en 36 latitudes distintas, incluyendo a nuestro icónico Monumento a la Revolución.

La inquietud por el periplo musical de interpretar las seis suites de Johann Sebastian Bach para violonchelo en una sola sesión, nació en agosto de 2018. El objetivo de este esquema musical, es llevar la música a lugares emblemáticos como la Catedral Nacional en Washington, DC; al Nikolaikirche en Leipzig (la iglesia más icónica de Sajonia, en la parte este de Alemania; y el anfiteatro Red Rocks en el estado norteamericano de Colorado.

El proyecto arrancó en Estados Unidos y hasta el momento ya se ha presentado en países como Alemania, Canadá e India.

El recital surgió por la admiración de seis décadas del intérprete por la música Bach, por la capacidad de este para conversar con la propia humanidad, es decir, con la postura común frente a las situaciones que nos atañen todos.

Al respecto de esta fascinación por el célebre autor alemán, el cellista ha dicho; “Mi esperanza es que juntos podamos usar la música de Bach para iniciar una conversación más grande sobre la cultura de nosotros. Creo que la cultura, la forma en que nos expresamos y nos entendemos, es una parte esencial de la construcción de una sociedad fuerte”.

NIÑO PRODIGIO

Nacido en París, Francia, de padres de origen chino, Yo-Yo Ma comenzó sus estudios de violín y viola a los cuatro años de edad. Casi de inmediato sobresalió en el círculo de la música y comenzó a ganar numerosos premios y distinciones.

Creció y se especializó en el violonchelo, cuyo rigor para tocarlo le fue ganando gran reconocimiento y admiración, sesión, nació en agosto de 2018 seis décadas con la música de uno de sus compositores favoritos: un alemán cuyas piezas llevan en el imaginario colectivo más de 300 años.

ALGO MÁS...

Es preciso señalar que junto a cada concierto, el instrumentista y su equipo se asocian con productores, artistas y creadores de cultura, organizaciones comunitarias y líderes de todos los sectores para organizar algunas conversaciones y actuaciones con eventos públicos y experiencias creativas que se adaptan a cada lugar para explorar cómo la cultura puede ayudarnos a imaginar y construir un futuro mejor o bien demostrar la capacidad de poder cultural.

Este fue el caso de la charla que tuvo lugar un día después del concierto en el Museo Universitario del Chopo, donde a lado de especialistas en urbanismo y cultura, como Lucina Jiménez, Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el propio Director del Museo del Chopo, José Luis Paredes Pacho, Rozana Montiel, del Estudio de Arquitectura Montiel y Pedro Reyes, Director General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, quienes dialogaron acerca de la Capital Cultural del Siglo XXI: la CDMX, y acerca del uso de los espacios contemporáneos y el impacto que tienen en la definición del individuo, su desarrollo y en la transformación de su vida diaria. [H9](#)

