

[CONTACT](#) | [FACEBOOK](#) | [RADIO](#) | [ZOEKEN](#)

[HOME](#) | [CONCERTAGENDA](#) | [LIVE](#) | [CD/DVD RECENSIES](#) | [INTERVIEWS](#) | [JAARLUSTEN](#) | [PORTRAITS](#) | [LIVING ROOM](#)

[CHRISTOPHER WYZE & THE TELLERS – LIVE IN CLARKSDALE \(CD/DVD\)](#)

Al zo'n 20 jaar is CHRISTOPHER WYZE vanuit Indianapolis als singer-songwriter/harpist bezig met muziek. Hij is geboren en gelopen in de zuidelijke heuvels van Indiana en muzikaal sterk beïnvloed door de tijd dat hij verbleef in de Mississippi Delta. recent werd deze verhalenverteller door de Nashville Songwriters Association International uitgeroepen tot een "One to Watch-songwriter".

Wyze nam debuteerde in 2024 met THE LETTERS met 'Stuck in the Mud', een album met 13 met blues-doordrenkte originele songs, opgenomen in Muscle Shoals (AL) en Clarksdale (MS). Ralph Carter was de producer en co-songwriter van acht van de songs. De songs op de tracklist zijn qua stijl een mix van r'n'r, Americana en country. Ze smelten telkens samen met Wyze's kenmerkende lage stem en vertelstijl. Zijn verhalen ebben en vloeien door in de tijd en gaan o.a. over ervaringen, menselijkheid en hoop, zonder de donkere hoeken te mijden.

De opvolger, dat ook verscheen op Big Radio Records (het label van Johnny Phillips), kreeg de veelzeggende naam, 'LIVE IN CLARKSDALE'. Het werd live gefilmd en opgenomen in de Juke Joint Chapel in de beroemde Shack Up Inn in Clarksdale, Mississippi. Het bevat 8 hit singles van de band plus 2 blues klassiekers uit de jaren '20 van Leroy Carr/Jimmy Cox - Scrapper Blackwell: het erg bluesy: "How Long, How Long Blues" en "Nobody Knows You When You're Down and Out". De video is een 50 minuten durende documentaire "WYZE in CLARKSDALE", een kijkje in en rond Clarksdale, gepresenteerd en geproduceerd door Christopher Wyze. De muzikanten die naast Wyze (zang, harmonica) er toen bij waren zijn John Boyle (e + slide gitaar), Gerry Murphy op bas, Mark Yacovone (keys), de Engelsman Douglas Banks op drums, Ralph Carter (percussie) & Irene Smits (bvs).

De acht genoemde eigen nummers komen alle uit het debuutalbum, 'Back to Clarksdale' waarin Wyze ons o.a. in de titelsong en op "Back to Clarksdale" meeneemt naar "zijn" oase van de muziek. Zo is de stompende opener, "Three Hours from Memphis" een verzonnen verhaal over een muzikant op zoek naar roem, geïnspireerd door zijn eigen hoop en dromen. Andere songs bundelen zijn rijke hersenspinsels. Van het grillige, wat aparte "Money Spent Blues" en "Looking for My Baby" waarin Yacovone piano levert, tot "Hard Work Don't Pay" een nummer met met veel harmonica. Wyze's mondharmonica is ook de lead op "Cotton Ain't King", een nummer over de katoenvelden in de Delta waar de blues geboren werd. "Cotton ain't king, Blues is the king...". Op het aanstekelijke midtempo "Good Friend Gone" met veel en uitstekende slide gitaar van Boyle, vertelt hij dan weer een ander verhaal over zijn vroege leven en zijn maatje, die in slecht gezelschap raakte. "Live in Clarksdale" bevestigt de door ons hoog aangeschreven kwaliteiten van Christopher Wyze & The Tellers opnieuw!

Eric Schuurmans

<https://rootstime.be/CD%20REVIEUW/2025/MEI1/CD20.html>

Christopher Wyze & the Tellers – LIVE in CLARKSDALE (CD+DVD)

For about 20 years, CHRISTOPHER WYZE has been active as a singer-songwriter/harpist from Indianapolis. Born and raised in the southern hills of Indiana, his music is heavily influenced by his time in the Mississippi Delta. Recently, this storyteller was named a "One to Watch" songwriter by the Nashville Songwriters Association International.

Wyze debuted in 2024 with the Tellers and the album 'Stuck in the Mud,' featuring 13 blues-infused original songs recorded in Muscle Shoals (AL) and Clarksdale (MS). Ralph Carter produced and co-wrote eight of the songs. The tracklist blends rock and roll, Americana, and country styles, merging with Wyze's distinctive deep voice and storytelling style. His songs flow through themes of experiences, humanity, and hope, without shying away from darker corners.

The follow-up album, also released on Big Radio Records (Johnny Phillips' label), is titled 'LIVE IN CLARKSDALE.' It was filmed and recorded live at the Juke Joint Chapel in the famous Shack Up Inn in Clarksdale, Mississippi. It includes 8 hit singles from the band plus 2 blues classics from the 1920s by Leroy Carr/Jimmy Cox - Scrapper Blackwell: the very

bluesy “How Long, How Long Blues” and “Nobody Knows You When You're Down and Out.” The video is a 50-minute documentary “WYZE in CLARKSDALE,” offering a look in and around Clarksdale, presented and produced by Christopher Wyze. The musicians accompanying Wyze (vocals, harmonica) were John Boyle (electric + slide guitar), Gerry Murphy on bass, Mark Yacovone (keys), Englishman Douglas Banks on drums, Ralph Carter (percussion) & Irene Smits (background vocals).

The eight original songs all come from the debut album, ‘Back to Clarksdale,’ where Wyze takes us to “his” musical oasis in the title track and “Back to Clarksdale.” The stomping opener, “Three Hours from Memphis,” is a fictional tale of a musician seeking fame, inspired by his own hopes and dreams. Other songs showcase his rich imagination, from the quirky “Money Spent Blues” and “Looking for My Baby” featuring Yacovone on piano, to “Hard Work Don’t Pay,” a harmonica-heavy track. Wyze’s harmonica also leads on “Cotton Ain’t King,” a song about the Delta cotton fields where the blues was born: “Cotton ain't king, Blues is the king...”. The infectious midtempo “Good Friend Gone” with excellent slide guitar by Boyle tells another story of his early life and a friend who fell into bad company. ‘Live in Clarksdale’ confirms the qualities we highly regard of Christopher Wyze & The Tellers once again!

Eric Schuurmans