



M A G MAGAZINE

MARION
COTILLARD

L'ACTRICE FRANÇAISE LA
PLUS EMBLÉMATIQUE

4th Edition



MA G MAGAZINE

MARION
COTILLARD

L'ACTRICE
FRANÇAISE LA
PLUS
EMBLÉMATIQUE

4th Edition

MARION COTILLARD L'ACTRICE FRANÇAISE QUI FAIT REVIVRE "EDITH PIAF"

Marion Cotillard

Marion Cotillard est une actrice française née le 30 septembre 1975 à Paris.

Active au cinéma depuis la fin des années 1990, elle est révélée au grand public par son rôle de compagne du héros dans la saga Taxi, qu'elle incarne dans les trois premiers films de la franchise.

Marion Cotillard est une actrice française, elle est l'une des actrices les plus emblématiques tant son talent est pur et réel.





En 2008, c'est la consécration internationale : son interprétation de la chanteuse Édith Piaf dans le film biographique *La Môme* lui attire de nombreuses récompenses, dont le César, le Golden Globe, le BAFTA et l'Oscar de la meilleure actrice. Elle devient notamment la première Française à être désignée « meilleure actrice » par l'Académie des arts et des sciences du cinéma pour un film tourné en langue française, et seulement la deuxième actrice à gagner ce prix pour un rôle parlé dans une langue étrangère. Marion est une grande actrice, ses débuts de voyage depuis qu'elle était une petite fille et elle a joué un grand rôle avec Brad Pitt dans *le "allied"*, Johnny Depp "public enemies", Di Caprio "inception", "love me if you dare", contagion.

Ce triomphe critique l'accompagne également dans les années 2010 pour ses interprétations dans les films *De rouille et d'os*, *The Immigrant*, *Deux jours, une nuit* et *Macbeth*, et consacre une carrière internationale aux choix artistiques variés, la menant à plusieurs reprises au Festival de Cannes. Régulièrement louée pour la qualité de son jeu d'actrice, elle collabore notamment avec des réalisateurs renommés tels que Tim Burton, Jean-Pierre Jeunet, Ridley Scott, Woody Allen, Christopher Nolan, Steven Soderbergh, Jacques Audiard, les frères Dardenne, Xavier Dolan, Robert Zemeckis, Arnaud Desplechin ou Leos Carax

Anette amour compliqué



M A G

MAGAZINE

ELISA
LASOWSKI

LA FEMME
STAR AWARD



THE QUEEN OF FRANCE ELISALASOWSKI

Elisa lawsoki est une actrice française qui a joué la reine d'Espagne dans " Versailles ". Elle était l'épouse de Louis, la reine de France.

C'est un talent naturel

le personnage romantique et déroutant, je pense qu'elle aime s'impliquer avec le personnage, et



MAG

MAGAZINE

et je ne sais pas combien de jours ou de mois elle a besoin pour les guérir

“ Game of Thrones, picnic in Gaza, blood machines, night shift, sympathy for the devil”.

Elisa a gagné

La Femme Star Award 2021

la femme short film festival paris pour sa réussite





Maxime Lesobre

PARISIEN CHEF

Interview

1) Pouvez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Maxime Lesobre j'ai 31 ans, je suis parisien et actuellement Chef au restaurant gastronomique Boutary dans le 6ème arrondissement de Paris.

2) Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir cette carrière ?

J'ai toujours adoré cuisiner lorsque j'étais plus jeune et quand il a fallu choisir une orientation je me suis naturellement dirigé vers ce métier. C'était une évidence pour moi et ma passion pour ce métier me conforte dans mon choix.

3) Est-ce que ça a été facile ?

Cela aurait été tellement simple mais non. Ce métier demande énormément de travail, de concessions, de remises en question mais toujours avec l'envie de se surpasser, de donner plus. Réussir dans la cuisine vous pousse à devenir meilleur chaque jour, à chaque service et ce, avec une bonne dose de persévérance et de volonté.

4) Quelle a été votre première étape ?

Les premières leçons de cuisine sont bien évidemment avec mes grands-mères, ma mère et à la boucherie avec mon père.

Continuez



5) Qui vous donne la motivation ?

Ma femme, mon fils, ma famille sont d'un grand soutien inconditionnel et ont toujours cru en moi. Ils me poussent tous les jours vers le haut et je suis vraiment reconnaissant de les avoir à mes côtés.

6) Dites-nous comment vous construisez une assiette ?

Quand je crée un plat, je privilégie les produits de saison que ce soit pour les légumes ainsi que pour le poisson, en fonction de ce qui me plaît le plus. J'y mets de la technique, du goût et de l'originalité tout en essayant au maximum de retranscrire mes idées.

7) Quel est votre ingrédient préféré ?

J'aime profondément les champignons ; les girolles, les cèpes et la truffe de loin mon préféré.

8) Avez-vous des rituels quand vous préparez vos repas ?

Je n'ai aucun rituel particulier. Lorsque je suis derrière mes fourneaux, je laisse libre cours à mon imagination et à l'amour que je veux transmettre dans chaque recette en valorisant les produits de saisons sélectionnés.

9) Ou avez-vous travaillé en tant que cuisinier ?

J'ai travaillé dans de nombreux restaurant sur Paris dont le Royal Monceau, la Grande Cascade, Alain Passard, Michel Rostang, la Réserve Paris, l'Arôme... Tous des restaurants étoilés au guide Michelin, mais la Grande Cascade est de loin ma maison de cœur.

10) Quand êtes-vous devenu chef ?

Depuis 3 ans, je suis Chef de la maison Boutary, maison de caviar et petit restaurant gastronomique dans un quartier que j'adore.

11) Avez-vous une équipe stable ou cela dépend du restaurant ?

Le personnel est extrêmement difficile à trouver et surtout à garder, mais je reste positif quant à l'avenir de notre métier d'exception.



12) Choisissez une de vos assiette et dites-nous comment vous la préparez ?

Ravioles de homard bleu de Bretagne et kimchi maison.

Pour cette recette je commence par réaliser ma pâte à raviole, je la laisse reposer le temps de cuire et de préparer mon homard. Après un court passage au vapeur, je décortique les homards afin de préserver les chairs. Pour la farce, je garde les carapaces et les têtes, je les concasse et je lance ensuite la bisque de homard. Une fois que la sauce est prête et que la pâte a bien eu le temps de reposer, je prépare ma farce avec une brunoise de homard assaisonnée d'un kimchi maison quelques herbes fraîches et un petit zeste de citron vert. Je monte mes ravioles, je les cuis dans une eau bouillante salée. Une fois cuites et assaisonnées avec un condiment citron de menton et de magnifiques fleurs et herbes sauvages. J'émulsionne la bisque de homard puis je dresse. A vos fourneaux et bon appétit.





13) Qui Vous inspire ?

Beaucoup de Chefs m'inspirent mais celui que j'affectionne le plus est le Chef Josh Niland pour sa façon de travailler les produits de la mer.

14) Quel est le Chef le plus influent selon vous ?

Un des chefs les plus influents en ce moment est pour moi Glenn Viel, Chef 3 étoiles de L'Oustau de Baumanière.

15) Quel est votre film ou livre préféré qui parle de cuisine ?

Mon livre préféré est d'Auguste Escoffier, le Guide Culinaire.

16) Quelle est votre prochaine étape ?

J'aspire à ouvrir un restaurant qui me ressemble un jour, mais mon objectif personnel serait de décrocher ma 1ère étoile au guide Michelin. Pour le reste, seul l'avenir nous le dira...

INTERVIEW

ANTONIO CACCIATORE PEINTRE ITALIEN FRANÇAIS

Né en 1966, je suis peintre d'origine sicilienne. En 2006, c'est en Australie où je réside que je décide de mettre un terme à ma carrière de consultant. Aujourd'hui, je vis et travaille à Paris.

Ma rencontre avec la peinture est l'histoire d'une prise de risque : celle qui accompagne toute révélation tardive. Issu d'un milieu ouvrier, devenu ingénieur puis consultant, j'ai longtemps considéré l'art comme une sphère étrangère, une chose à laquelle je ne pensais pas avoir droit. C'est donc un parcours atypique qu'en tant que peintre figuratif j'ai suivi.



Quand as-tu commencé à peindre ?

J'ai commencé la peinture en 2007 mais le changement a commencé à Paris en 2003, quelques mois avant mon départ pour 3 ans en Australie. Je passais mon temps libre au Louvre à observer des chefs d'œuvres et à lire l'histoire de l'art. C'était une vraie nourriture pour moi. À l'époque la peinture pour moi avait sa place dans les musées uniquement. Je me voyais peut-être travailler dans l'histoire de l'art mais je ne m'étais jamais imaginé devenir peintre.

INTERVIEW

ANTONIO CACCIATORE
PEINTRE ITALIEN FRANÇAIS

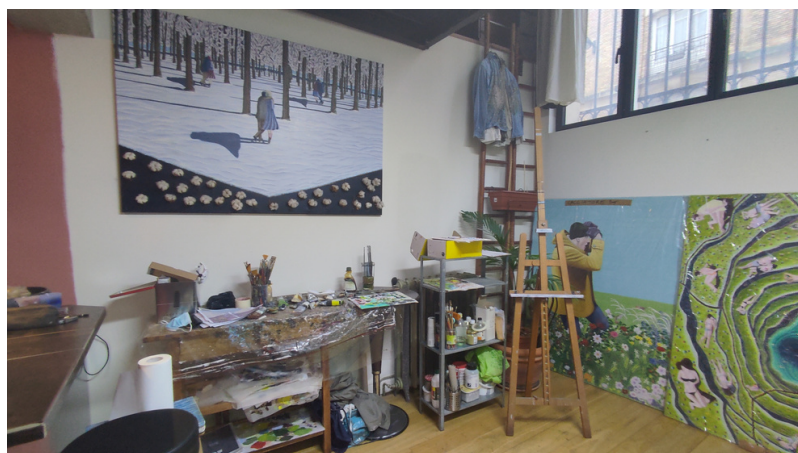
MON AMIE À SYDNEY M'A FAIT DÉCOUVRIR DES COURS DE DESSIN SUR MODÈLE VIVANT QUI M'ONT NATURELLEMENT CONDUIT À DES COURS DE PEINTURE À LA NATIONAL ART SCHOOL.

MES PROFESSEURS M'ONT POUSSÉ DANS CETTE DIRECTION. APRÈS 3 MOIS, JE DÉCIDAIS DE RENTRER À PARIS ET DE ME CONSACRER À LA PEINTURE.



POUR RÉSUMER CES 3 ANNÉES, J'AIME BIEN L'IMAGE DE LA FORÊT. EN ÉTANT DANS SON ENVIRONNEMENT HABITUEL C'EST COMME ÊTRE DANS UNE FORÊT ; TOUS LES ARBRES SEMBLANT DE LA MÊME TAILLE, LORSQUE L'ON EN SORT ALORS ON PEUT VOIR LES ARBRES DE GRANDE TAILLE.

JE SUIS REVENU DANS MA FORÊT, PARIS, AVEC UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE CE QUI ÉTAIT VRAIMENT IMPORTANT POUR MOI.



Où avez-vous étudié?

Je suis autodidacte, j'ai commencé mes cours du soir à la National Art School à Sydney, suivi à Paris par des cours individuels avec des peintres professionnels utilisant des techniques classiques des grands maîtres et des techniques hyperréalistes.

Quelle a été votre première peinture ?

Ma première peinture s'appelle 'Après Guerre'. Elle est emblématique de mon travail car elle exprime un air mélancolique et secret porté par une galerie de figurines pensives. Leurs individualités s'éclipsent derrière des allures stylisées, des yeux baissés, des dos tournés, jusqu'à en faire une communauté d'anonymes.

Quelle a été votre première étape ?

Ma première peinture s'appelle 'Après Guerre'. Elle est emblématique de mon travail car elle exprime un air mélancolique et secret porté par une galerie de figurines pensives. Leurs individualités s'éclipsent derrière des allures stylisées, des yeux baissés, des dos tournés, jusqu'à en faire une communauté d'anonymes.

J'ai commencé à traverser la rivière lorsque je suis rentré à Paris et décidé de me consacrer à la peinture plutôt que de revenir au conseil. Mon premier pas a été un grand saut pour moi. Après 2 ans à peindre à temps plein il était devenu plus facile de finir la traversée que de revenir en arrière.

Les gens ont commencé à apprécier ma peinture et j'ai vendu mes premières toiles. Considérer la vie en tant que peintre devenait une réalité. Vendre n'est pas le but, je ne peins pas pour vendre mais je dois vendre pour continuer à peindre. Les artistes aussi ont des factures.

L'année suivante j'avais ma première exposition sur le toit de la Grande Arche de la Défense.

INTERVIEW



Qu'est-ce ou qui vous donne la motivation?

Ce qui me motive c'est le défi d'une nouvelle toile, l'espoir de faire quelque chose de plus réel, de plus présent. Pour être franc, la reconnaissance de mon travail par les spectateurs et les professionnels aide également.

Qu'est-ce qui t'inspire?

Ce qui m'inspire sont des choses simples que je peux voir tous les jours et qui me questionnent sur notre identité, notre société : par exemple un doudou encore présent dans la vie d'un adulte montrant la part d'enfance cachée ou un sdf qui disparaît dans un paysage urbain devenant ainsi lentement invisible.

Parlez-nous de votre tableau préféré ?

Ma peinture préférée est probablement 'The Wall'.

Dans un recul nécessaire par rapport à l'anecdote et à l'actualité, elle offre une perspective métaphorique et méditative sur le thème de la migration et de l'exil.

Cette toile est accompagnée d'une vidéo que j'ai réalisée sur l'île de Lampedusa en 2015.

INTERVIEW



Vous avez un thème?

Plusieurs mais très liés :

Mémoire et l'Identité

Comme le dit Paul Valéry, la mémoire est l'avenir du passé. Une société sans mémoire est une société sans avenir, et c'est transposable au niveau de chaque existence individuelle. Mais le questionnement sur la mémoire n'est pas confortable, il est même ambigu, c'est ce qui m'intéresse.

Migration :

J'ai travaillé sur une série de toiles que j'ai appelé "Home".

La terre, celle que l'on quitte et celle que l'on trouve, le départ et le franchissement, les obstacles et les fardeaux.

Hommes, femmes, enfants, travailleurs, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui - qu'importe les catégories dans lesquelles on les place. Ces silhouettes, de dos ou faces baissées, voûtées ou tendues, sont en mouvement, comme autant de figures de la résolution.

Je suis moi-même fils d'immigrés siciliens, les migrants je les peint en emblèmes du vouloir-vivre.



Résilience et Résistance en particulier chez la femme

J'ai appelé une série de toiles "Woman Power" qui réunit des portraits anonymes.

Aucun attribut traditionnel du pouvoir n'est représenté et la beauté des modèles est hors sujet – aucune de ces femmes ne cherche à nous séduire. Le pouvoir de ces femmes n'est pas explicite ; il est manifeste. Il est une force intérieure révélée, par le regard, le geste, l'attitude.

Résistance, résilience, audace. Pouvoir de réparation, de création ou d'inspiration. Ma vision du Woman Power n'est pas dans l'ostentation de l'héroïsme ou de la vertu. Sans effusion, sans bruit, ni lutte (apparente), la femme s'empare de son propre mythe et le retourne.

Souveraine, elle s'affranchit de ce qui l'avait déchue ou statufiée.

Avez-vous des couleurs préférées ?

Du point de vue neuroscientifique, la toile est en effet une surface colorée avant tout : le cerveau commence à décrypter le chromatisme de la toile avant même de voir l'image que celle-ci véhicule. Ce qui m'intéresse dans la couleur, c'est donc sa capacité à instantanément stimuler le système sensoriel du spectateur.

Les bleus, que j'utilise effectivement beaucoup, sont la gamme de couleurs qui me touche le plus. Je ne l'explique pas vraiment. Il y a quelques années, j'ai rêvé d'un grand tableau noir sur lequel était inscrit à la craie bleue un seul mot : « Bleu ».

Ce rêve m'a beaucoup marqué.

Ce qui est sûr, c'est que de toutes les couleurs de ma palette, les bleus Outremer et de Prusse sont les seules que je peux utiliser à l'état pur, dès leur sortie du tube. Ces couleurs semblent répondre telles quelles à mes exigences. Toutes les autres couleurs, les rouges, les jaunes, je les mélange, je les façonne... Pures, elles me heurtent.

Quelle est votre prochaine étape?

Je suis en discussion avec un Musée à Paris pour faire entrer certaines de mes toiles dans leurs collections. Je travaille par ailleurs sur un court métrage.

J'espère que 2022 apportera plus d'opportunités de voyages et d'expositions car la pandémie a été une épreuve également pour les peintres.

MAG

MAGAZINE



RODIN

sculpture française

Auguste Rodin
né à Paris le 12
novembre 1840 et mort
à Meudon le 17
novembre 19173, est
l'un des plus
importants sculpteurs
français de la seconde
moitié du xixe siècle,
considéré comme un
des pères de la
sculpture moderne.

Le Baiser
photo by Maggie

Photos de Rodin musée à paris

THE ULTIMATE LIST OF

RODIN





ÉMILIE DU CHÂTELET

Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet, née le 17 décembre 1706 à Paris et morte le 10 septembre 1749 à Lunéville, est une femme de lettres, mathématicienne et physicienne française, figure du Siècle des Lumières.

Elle est renommée pour sa traduction en français des *Principia Mathematica* de Newton, qui fait encore autorité aujourd'hui. Elle a aussi contribué à diffuser en France l'œuvre physique de Leibniz, notamment en prouvant expérimentalement sa théorie selon laquelle l'énergie cinétique (appelée à l'époque « force vive ») est proportionnelle à la masse et au carré de la vitesse.

Elle a eu une longue liaison avec Voltaire, qui l'a encouragée à poursuivre ses recherches scientifiques, mais c'est Samuel König, disciple de Jean Bernoulli, qui lui fait découvrir la physique de Leibniz.

MAG

MAGAZINE

FILMS À REGARDER



Camille Claudel 1988
est un film français réalisé par Bruno Nuytten, sorti en 1988. Il s'agit d'un film biographique sur la sculptrice Camille Claudel, sœur du poète, dramaturge et diplomate Paul Claudel et égérie d'Auguste Rodin



La Vie En Rose– La Môme (2007)
un film musical biographique sur la vie de la chanteuse française Édith Piaf. Marion Cotillard a remporté les Oscars pour son rôle d'édith



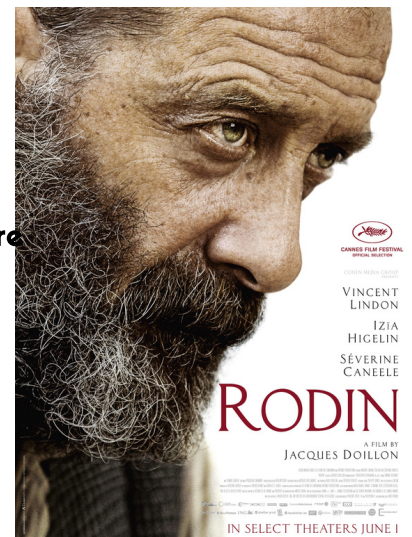
RODIN 2017

Un Film biographique sur la vie de française sculpteur
Rodin



Camille Claudel 1915

Un Film biographique sur la sculptrice Camille Claudel, sœur du poète, dramaturge et diplomate Paul Claudel et égérie d'Auguste Rodin



Continue next page

MAG

MAGAZINE

SERIES TELEVISEES



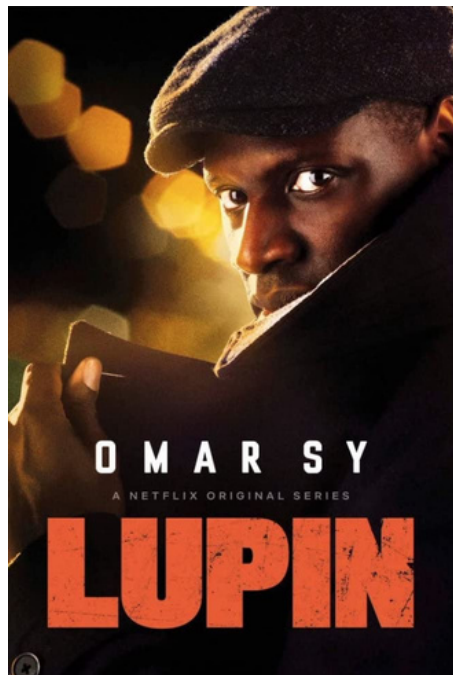
Versailles

Versailles est un drame historique français, se déroulant lors de la construction du château de Versailles sous le règne de Louis XIV,

L'Art Du Crime

L'Art du crime est une série policière française créée par Angèle Herry-Leclerc et Pierre-Yves Mora,

SCOOP



Lupin

est une série télévisée de thriller mystère français en streaming

MAG

MAGAZINE



NOTRE PARFUM PRÉFÉRÉ CETTE
ÉDITION

LOUIS PROSPER

Par Hélié & Ariane

MAG

MAGAZINE

VOTE FOR THE MOST
ICONIC ACTRESS
INFLUENTIAL TV SHOW
HISTORICAL FILM
ICONIC ACTOR
INDEPENDENT ARTIST/
FILMMAKER

FOUNDER
MAGGIE ANWER

EDITORS
MICHAEL NELSON
ELIZA MAX
MARK JR
DR.KHALID ALI

CONTACT US
MAGMAGAZINEART@GMAIL.COM

**"LE SEUL VRAI LANGAGE AU MONDE EST
UN BAISER "
ALFRED DE MUSSET**

Jan 2022 | French |
Issue 04
\$ 5.99

