



I'm not robot



reCAPTCHA

Continue

I AU THÉÂTRE, TOUT SEMBLE REPOSER SUR LES MOTS.

- 1. Le personnage théâtral : un être de parole.**
 - ▲ Le « caractère » d'un personnage tel que Madame Argante se laisse appréhender à l'aune des traits dominants de sa parole : une parole faite d'affirmations, d'ordres, de répliques cinglantes (« Adieu, Monsieur l'homme d'affaires, qui n'avez fait celles de personne », Acte I, scène 10).
 - ▲ Adélaïde : un personnage naïf ou particulièrement fin ? Difficile de le dire, car le personnage ne peut s'appréhender que par ses mots, qui sont souvent équivoques, dénotant à la fois la naïveté et la finesse (« Est-ce que je ne serai plus à moi ? Ma personne ne m'appartiendra donc plus ? », Acte I, scène 5).
- 2. Le rôle déterminant de la parole dans la progression de l'intrigue des *Fausse Confidences*.**
 - ▲ Les paroles de Dubois (notamment les « fausses confidences » qu'il fait à Araminte) comme celles de Dorante (qui accepte tout au long de la pièce de tenir devant Araminte le langage de la soumission tendre) expliquent pour une grande part la naissance du sentiment amoureux dans le cœur de la jeune veuve.
 - ▲ Ce sont les paroles de mise en garde contre Dorante que l'entourage d'Araminte lui fait qui portent la jeune veuve à déployer un stratagème visant à garder dans sa maison son nouvel intendan.
- 3. Le théâtre marivaudien est métalinguistique et méatrhéâtral : il nous parle de la parole et du théâtre... ce qui confère à la parole un rôle particulièrement important dans les *Fausse Confidences*.**
 - ▲ Le titre de la pièce, métalinguistique, nous laisse entendre dès le seuil du texte que le sujet principal de la pièce est peut-être la parole.
 - ▲ Le dessousment de la pièce est riche d'enseignements quant à l'insérité de la parole théâtrale : son pouvoir d'illusion, son artifice peuvent servir des sentiments sincères.

II MAIS CETTE PAROLE VERBALE EST INCARNEE ET DESTINEE A REMPLIR UNE SCENE : AUSSI, LA PAROLE THÉÂTRALE N'EST PAS UNIQUEMENT VERBALE.

- 1. Des personnages incarnés, qui parlent à l'aide de leur corps.**
 - ▲ Les personnages marivaudiens sont loin d'être désincarnés : du reste, si l'on en croit les propos de Dubois, c'est la vue d'Araminte qui a fait naître en Dorante la passion amoureuse.
 - ▲ Acte II, scène 5 : Dorante se « jette [aux] genoux [d'Araminte] » pour exprimer les sentiments qu'il nourrit à son égard.
 - ▲ Le personnage de Dubois est associé à des gestes, à des expressions du visage particulièrement « parlants », riches de significations : il affiche à plusieurs reprises « un air de mystère », il suit furtivement la surprise quand il le fait, etc.
- 2. Des décors et des objets qui accompagnent, prolongent les mots, et parfois même se substituent à eux.**
 - ▲ Les objets dont Dubois tire parti pour mener à bien son projet (un portrait, une lettre) nourrissent les dialogues et participent largement à la progression de l'action.
 - ▲ La parole théâtrale se réfère constamment à l'espace scénique qui lui permet d'exister ; c'est ce dont témoigne les premières paroles de la pièce (prononcées par Arlequin) : « Ayez la bonté, Monsieur, de vous asseoir un moment dans cette salle ».

1846, jour des morts »), ce qui renvoie à l'expérience du souvenir d'une personne décédée, émotion universellement partagée. c. A partir de la mort de sa fille, le poète s'engage dans une réflexion sur l'existence humaine Dans la préface, Hugo s'adresse au lecteur et l'engage à se retrouver dans le recueil : « Prenez donc ce miroir, et regardez-vous-y. » Cette préface définit ce recueil poétique comme témoignage de « l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil ». Service Campus S'abonner Contribuer 5296 Publié le 17 juin 2021 Mis à jour le 07 juillet 2021 Lucie Le bac de français s'est déroulé le 17 juin 2021 ! Retrouve les sujets de l'épreuve du bac de français corrigés pour la voie générale au format PDF : dissertation et commentaire de texte. Nos professeurs réalisent un plan détaillé pour chaque énoncé et te donnent ainsi les éléments clés à repérer. Bac de français général 2021 : sujets corrigés Quels sont les sujets du bac 2021 ? financial commitment letter of intent template Suite aux aménagements du bac, les sujets sont dédoublés : deux commentaires de texte et six dissertations. Découvre les sujets corrigés du bac de français général 2021. Les points clés des sujets de dissertation te permettront de réviser les œuvres au programme et donc ton oral de français ! Sujet de l'épreuve de français du bac général 2021 Quels sujets sont tombés en métropole ? À chaque sujet correspond un objet d'étude : la poésie, la littérature d'idées, le théâtre ou encore le roman et le récit. Tu as la possibilité de télécharger et d'imprimer les sujets complets de l'épreuve du bac de français en PDF ! Commentaires de texte Voici les textes sélectionnés, et l'objet d'étude auquel il se réfère, pour les commentaires : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle Georges Perec (1936-1982), Les Choses (1965) – extrait du chapitre 2 De « Des arrangements judicieux auraient sans doute été possibles : une cloison pouvait sauter [...] » jusqu'à « L'immensité de leurs désirs les paralysait. » La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle (sujet bis) Valéry Larbaud, « L'ancienne gare de Cahors », Les Poésies de A.O. Barnabooth, 1913 De « Voyageuse ! ô cosmopolite ! à présent [...] » jusqu'à « Au cœur frais de la France. » Sujets de dissertation Pour chaque énoncé retrouve : l'œuvre au programme, son parcours et l'intitulé de la question ! Voici les dissertations en lien avec l'objet d'étude la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle : Œuvre : Victor Hugo, Les Contemplations, livres I à IV Parcours : Les Mémoires d'une âme Sujet : Dans la préface des Contemplations, Victor Hugo décrit son recueil comme un miroir tendu aux lecteurs. la défense of food michael pollan pdf En quoi cette image rend-elle compte de votre lecture des quatre premiers livres du recueil ? Œuvre : Baudelaire, Les Fleurs du Mal Parcours : Alchimie poétique ; la boue et l'or Sujet : On a reproché à Baudelaire de « tout peindre, de tout mettre à nu » dans son recueil Les Fleurs du Mal. Qu'en penses-vous ? Œuvre : Guillaume Apollinaire, Alcools Parcours : Modernité poétique ? Sujet : La poésie de Guillaume Apollinaire s'invente-t-elle en rejetant le passé ? Enfin, les sujets (bis) de dissertation sur l'objet d'étude le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle sont : Œuvre : Molière, Le Malade imaginaire Parcours : Spectacle et comédie Sujet : La comédie Le Malade imaginaire est-elle un spectacle de pure fantaisie ? Œuvre : Marivaux, Les Fausse confidences Parcours : Théâtre et stratagème Sujet : Dans Les Fausse Confidences de Marivaux, le stratagème théâtral n'est-il qu'un ressort comique ? Œuvre : Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde Parcours : Crise personnelle, crise familiale Sujet : Diriez-vous que la pièce de Jean-Luc Lagarce Juste la fin du monde est un drame intime ? sujet-francais-bac-general-2021-metropole-1 Corrigés du bac de français en première générale Nos professeurs certifiés ont réalisé des plans détaillés, indiquant une problématique, des arguments et des exemples, pour les sujets de dissertation et de commentaire. Ainsi, retrouve les sujets corrigés du bac de français général ci-dessous : Corrigé du sujet de bac général de français Corrige-sujet-bac-francais-voie-generale-metropole-2021 Correction du sujet bis de français Corrige-sujet-bis-bac-francais-voie-generale-metropole-2021 Retrouve des conseils pour te préparer à ton oral de français et être prêt le jour J. Enfin, regarde notre playlist YouTube sur les œuvres au programme !