

INTRODUCTION <i>by Umberto Mondini</i>	5
LA DONNA SUDARABICA ATTRAVERSO LA CULTURA MATERIALE E LE ARTI FIGURATIVE <i>Sabina Antonini</i>	9
UNA REGINA SENZA AUTONOMIA E UNA DONNA SENZA AMORE: CATERINA CORNARO <i>Maria Consuelo Ballarino</i>	26
MARIJA KUMIČIĆ: A CROATIAN AUTHORESS AND A CULTURAL WORKER <i>Ana Batinić</i>	42
GLI INTERVENTI DI ELENA, VESTINA E GALLA PATRICIA PER LA “COSTRUZIONE” DELLA ROMA CRISTIANA <i>Margherita Cecchelli</i>	63
FONDARE CITTÀ, MALEDIRE CITTÀ: LA VICENDA DI DIDONE NELL’IMMAGINARIO COLLETTIVO ANTICO E MODERNO TRA FONTI LETTERARIE E TESTIMONIANZE NUMISMATICHE <i>Francesca Ceci Annarita Martini</i>	83
IL LATERANO NELLA TARDA ANTICHITÀ: UN’AREA A VOCAZIONE FEMMINILE? <i>Alessandra Cerrito</i>	103
LE PARCOURS DU PERSONNAGE FÉMININ DANS LA RÉCEPTION DU THÉÂ TRE OCCIDENTAL EN CHINE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE <i>Gezhi Cheng</i>	118

SALOME AS THE REPRESENTATION OF THE <i>FEMME FATALE</i> ICON IN THE ART OF THE EUROPEAN SYMBOLISM: AN ICONOGRAPHICAL, SOCIOLOGICAL, PSYCHOANALYTICAL APPROACH”	
<i>Steiakakis Chrysovalantis</i>	136
SELMA LAGERLÖF IN LITERATURE TEXTBOOKS	
<i>Christoffer Dahl</i>	161
CASTE OF WOMEN: AN INQUIRY INTO THE DIFFERENCES IN INTER-CASTE MARRIAGES IN AN ADIVASI SAMAJ AND OTHER	
<i>Kumar Dhiraj</i>	178
ART (RE)PRESENTING HISTORY: ANNA AND THE KING⁹⁷	
<i>Teodora Narcisa Giurgiu</i>	197
ESSERCI PER CAMBIARE IL MONDO: TINA ANSEMI	
<i>Paolo Giuntarelli</i>	219
WOMEN, FAMILIES, AND STRATEGIES OF POWER: THE GENS CAECINA (CENTURIES 1st-6th AD)	
<i>Valentina Limina</i>	228
Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ 16^ο-17^ο ΑΙΩΝΕΣ	
<i>Cristiano Luciani</i>	255
A “FEMINIST” IN A PATRIARCHAL ACADEMIC INSTITUTION: THE LIFE AND PHILOSOPHY OF THE POLISH AESTHETICIAN MARIA GOŁASZEWSKA (1926 - 2015)	
<i>Natalia Anna Michna</i>	276
REPRESENTATION DE LA FEMME EN INDE	
Place des femmes dans la chanson de geste, à travers l'exemple l'épopée de Pabuji	
<i>Umberto Mondini</i>	297

BharatMata, une representation politique de la femme ideale <i>Sandrine Prévot</i>	306
THE ART OF SHOWING “L’INTRINSICO CON LO ESTRINSICO”: THE MAGNIFICATION OF FEMININE VIRTUES IN PIRRO LIGORIO’S DRAWINGS IN THE UNPUBLISHED MS. LONDON COLL. DEL DUCA ROBERTO FERRETTI 216 <i>Giulia Moretti Cursi</i>	312
FEMMINISMO ITALIANO E POESIA FEMMINILE (FEMMINISTA) DAGLI ANNI SETTANTA <i>Anna Natkańska</i>	344
THE MAKING OF MARGUERITE DURAS - A VISIONARY OF LOVE AND LOSS - IN FRENCH LITERARY HISTORY <i>Nikolova Ofelia R.</i>	361
WOMEN JOURNALISTS IN THE INTERWAR YUGOSLAVIA <i>Ida Ograjšek Gorenjak</i>	378
LA FIGURA DELLA DONNA ARTISTA DALL’ANTICHITÀ AL XXI SECOLO <i>Francesca Pandimiglio</i>	403
LE DONNE CHE HANNO FATTO LA SICILIA <i>Antonella Piscitello</i>	448
BRITISH FEMINIST MOVEMENT IN THE LATE NINETEENTH CENTURY AND THE BEGINNING OF THE TWENTIETH CENTURY <i>Brygida Pudelko</i>	457
OLYMPIAN GODS AND MORTALS: URYDICE AND ORPHEUS IN ION D. SIRBU’S FARWELL, EUROPE! <i>Dana Radler</i>	478

IL PELLEGRINAGGIO DI EGERIA. UN PONTE TRA ORIENTE E OCCIDENTE	504
<i>Monica Ricciardi</i>	
WOMEN WHO MADE HISTORY: MARY MAGDALENE AND THE POWER OF MYTH	528
<i>Frank Shapiro</i>	
DALLA BIELORUSSIA ALLA SIBERIA: VITA BREVE E OPERA POLITICA E SOCIALE DI MARIA BOHUSZEWICZ (1865-1887), COFONDATRICE E LEADER DEL “WIELKI PROLETARIAT”, LA PRIMA INTERNAZIONALE POLACCA	558
<i>Anna Tylusinska-Kowalska</i>	
UNA PROTAGONISTA DEL FEMMINISMO NOVECENTESCO ITALIANO: SIBILLA ALERAMO	575
<i>Margherita Verdirame</i>	
BIOGRAPHIES	589