

Sophie Banville

Artiste textile professionnelle en métiers d'art

www.sophiebanville.ca

Expérience professionnelle - Textiles

2020 – ...	Sophie Banville Création textile Fondatrice, propriétaire : tissage, couture et enseignement
2024 – ...	Les ateliers du CAP, Centre d'apprentissages parallèle de Montréal Remplacements ponctuels de l'animatrice de l'atelier de tissage
2022 – 2023	Vêtements Éolie Aide générale à la production : coupe et collage de pièces, préparation et pose de pierres, aide occasionnelle à la confection et la boutique
2022 – 2023	Centre des textiles contemporains de Montréal Technicienne, tissage au métier jacquard
2020	Atelier Julia Metzger Contractuelle, divers mandats de couture

Expérience professionnelle – Gestion, enseignement, muséologie

2020 – 2022	Tutrice Service d'aide à la réussite, Cégep du Vieux-Montréal
2014 – 2019	Directrice administrative Département de géographie de l'Université de Montréal <ul style="list-style-type: none">- Gestion des ressources humaines (personnel de soutien administratif) et matérielles;- Préparation et administration des budgets de fonctionnement et des projets spéciaux;- Exécution des opérations budgétaires et contrôle des dépenses;- Préparation et rédaction de rapports administratifs et financiers;- Organisation et logistique des activités et des événements spéciaux;- Élaboration et réalisation des activités de communications et de promotion;- Participation aux comités du Département;- Gestion du changement dans la relocalisation du Département vers un nouveau pavillon.
2011 – 2014	Responsable administrative Centre d'exposition de l'Université de Montréal <ul style="list-style-type: none">- Préparation et administration des budgets de fonctionnement et des projets spéciaux;- Exécution des opérations budgétaires et contrôle des dépenses;- Préparation et rédaction de rapports administratifs et financiers;- Appui à la direction dans la gestion des ressources humaines et matérielles (collections);- Aide à l'organisation et logistique des activités et des événements spéciaux;- Élaboration et réalisation d'un plan de communication et de promotion;- Établissement de liens avec les partenaires internes et externes du Centre;- Participation aux comités du Centre;- Soutien à la direction dans le développement de nouvelles clientèles, la recherche de financement et le suivi des différents mandats.
2009 – 2010	Directrice générale par intérim (remplacement d'un congé de maternité) Conseil de la culture des Laurentides <ul style="list-style-type: none">- Gestion des ressources humaines, financières et matérielles;- Élaboration, financement et supervision d'événements et projets à portée régionale;- Mise en œuvre du plan d'action et mise au point du plan de communication;- Représentation auprès de différentes instances : municipales, régionales, nationales.

2007 – 2010	Chargée de cours Programme de maîtrise en muséologie, Université du Québec à Montréal
2008	Responsable des activités culturelles Service de l'éducation et de l'action culturelle, Musée des beaux-arts de Montréal <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration et réalisation de la programmation d'activités culturelles; - Promotion de la programmation : publication de brochures, dépliants, infolettre et mises à jour Web
2004 – 2008	Directrice générale Centre d'exposition de Val-David <ul style="list-style-type: none"> - Gestion des ressources humaines, financières et matérielles; - Coordination de la programmation : expositions, programme éducatif, action culturelle; - Élaboration et réalisation des activités de communications et de promotion du Centre; - Élaboration et coordination de projets spéciaux : partenariats, subventions, etc.; - Représentation du Centre auprès de divers événements, organismes et comités; - Élaboration et mise en place de divers outils de gestion : plan stratégique et politiques diverses
2003 – 2004	Assistante de recherche / Chargée de projet (contractuelle) Groupe de recherche sur le musée et l'éducation des adultes, Université de Montréal Musée Marsil, Saint-Lambert (aujourd'hui intégré au Musée McCord) Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal - Département costumes et textiles

Formation

2019 – 2022	Diplôme d'études collégiales – Techniques métiers d'art – Construction textile Cégep du Vieux-Montréal & Centre des textiles contemporains de Montréal Tricot machine, tissage, tissage jacquard
2000 – 2003	Maîtrise en muséologie Université de Montréal Incluant le séminaire intensif « Muséologie française » offert par l'École du Louvre
2001	Stage professionnel Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris - Département des accessoires
1997 – 2000	Baccalauréat ès arts, spécialisé en histoire de l'art Université de Montréal
1996 – 1997	Formation en production théâtrale Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse Costumes, décors, éclairages
1995 – 1996	Formation en arts plastiques Cégep du Vieux-Montréal Dessin, peinture, sculpture
1993 – 1995	Diplôme d'études collégiales en sciences humaines, profil Monde Cégep de Saint-Laurent Stage de coopération internationale en Bolivie (Programme SENS)

Perfectionnement

2021	<i>Introduction au chapeau de feutre</i> (6h), Lucie Grégoire, modiste
2005	<i>Introduction à la broderie</i> (12h), Michelle Vallée, Les Brodeuses

Prix

2022	Prix <i>Excellence métiers d'art Caisse de la culture</i> , relève en confection textile contemporaine
2021	Bourse <i>Défi</i> de la Fondation du Cégep du Vieux-Montréal
2007	Prix <i>Relève</i> de la Société des musées québécois

Diffusion

Expositions – Participation

- 2024 *Marché des artisans récupérateurs*, Montréal
2022, 2023 *Salon des métiers d'art du Québec*, Conseil des métiers d'art du Québec
2021 *Créativité contagieuse*, exposition collective, Centre des textiles contemporains de Montréal

Expositions – Commissariat / Direction artistique / Communications

- 2021 *Créativité contagieuse*, exposition collective, Centre des textiles contemporains de Montréal
2011 – 2014 Centre d'exposition de l'Université de Montréal, une douzaine d'expositions
2007 – 2008 L'!Illustré Galerie
 Les multiples visages de l'autisme, exposition bénéfice, collectif d'illustrateurs professionnels
 Nu, Vincent Gagnon et Louis-Philippe St-Laurent
2004 – 2008 La Maison du village, Centre d'exposition de Val-David, plus de 25 expositions dont :
 Signature Laurentides, l'excellence en métiers d'art
 La culture du territoire, hommage au 10^e anniversaire de la Fondation René Derouin

Publications

Trois fois passera, un thésaurus - Danielle Lagacé, Andrée Lemieux, Denyse Roy, Sophie Banville, Centre d'exposition de Val-David et Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 2005

Glossaire de l'éventail - Fan Glossary, illustrations de Louis-Philippe St-Laurent, décembre 2003 (non-publié)

Projet de recherche au département Costume et textiles du Musée McCord d'histoire canadienne: constitution d'une base de données et formulation de questions et d'hypothèses sur la mode et l'utilisation de l'éventail à Montréal et au Canada, rapport de recherche, décembre 2003, 35 p.; bibliographie et annexes

Stage au département des accessoires, Musée Galliera, musée de la mode de la ville de Paris, rapport de stage janvier 2003, 43 p.; bibliographie et annexes

Vie associative et services à la collectivité

Engagement bénévole

- 2017 – 2020 Trésorière de l'Association Famille- Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal
2009 – 2010 Musée régional d'Argenteuil – vice-présidente du conseil d'administration
2007 Réseau des institutions muséales des Laurentides – membre fondateur
2005 – 2007 Conseil de la culture des Laurentides – membre du conseil d'administration
2005 – 2007 Comité *Culture* de la municipalité de Val-David – membre

Membre d'un jury

- 2013 Comité de nomination, direction générale du Musée d'art contemporain des Laurentides
2011 – 2012 Comité de sélection, Circuit des arts Memphrémagog
2005 Prix à la création artistique en région, Conseil des arts et des lettres du Québec – Laurentides

Autres compétences

Excellent connaissance des environnements PC et Mac ainsi que de la suite Microsoft 365

Très bonne connaissance des logiciel Pointcarré, Designa knit, Embird

Très bonne connaissance des logiciels de banques de données (Excel, Collection virtuelles)

Bonne connaissance du langage HTML et de Typo3

Excellent maîtrise du français (parlé, lu et écrit)

Excellent maîtrise de l'anglais (parlé, lu et écrit)

Connaissance de base de l'espagnol (parlé et lu)