


PACMyC



Un modo  
sencillo  
de acercarse  
a los instrumentos  
huastecos

Según método de J. Guadalupe Camacho

María Patricia Camacho / Aldo Camacho

Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos

# Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos

Según método de J. Guadalupe Camacho González

Según método de J. Guadalupe Camacho

Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos

# Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos

Según método de J. Guadalupe Camacho González

Aldo Feregrino Camacho

María Patricia Camacho Martínez

PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS  
MUNICIPALES Y COMUNITARIAS PACMYC 2018

Según método de J. Guadalupe Camacho

**Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos.**

Según método de enseñanza de J. Guadalupe Camacho González.

**Primera edición 2005**

**Redacción**

María Patricia Camacho Martínez

**Corrección de estilo**

Aldo Feregrino Camacho.

**Diseño gráfico y fotografía**

Aldo Feregrino Camacho

**Diseño del método**

María Patricia Camacho Martínez

**Corrección de acordes de jarana y guitarra quinta**

María Patricia Camacho Martínez / Aldo Feregrino Camacho

**Generalidades del violín, melodías y tablaturas de práctica**

María Patricia Camacho Martínez / Aldo Feregrino Camacho



SECRETARÍA  
DE CULTURA



PACMYC

"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Quien haga uso indebido de estos recursos deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".

A la memoria de nuestro Padre y abuelo  
J. Guadalupe Camacho

## ÍNDICE

Prólogo .....	11
Agradecimientos .....	13
Introducción .....	14
Capítulo 1 .....	15
Componentes violín .....	16
Recomendaciones generales .....	17
Afinación del violín .....	18
Indicaciones generales para violín .....	20
Utilización de los dedos de la mano izquierda .....	21
Ejercicio .....	21
Capítulo 2 .....	23
Componentes guitarra 5ª huapanguera .....	24
Afinación de guitarra 5ª huapanguera .....	25
Acordes mayores básicos 5ª huapanguera .....	27
Acordes mayores; primera, segunda y tercera de 5ª huapanguera .....	28
1ª Do mayor. ....	28
2ª Do mayor. ....	28
3ª Do mayor. ....	28
1ª Re mayor. ....	29
2ª Re mayor. ....	29
3ª Re mayor. ....	29
1ª Mi mayor. ....	30
2ª Mi mayor. ....	30
3ª Mi mayor. ....	30
1ª Fa mayor. ....	31
2ª Fa mayor. ....	31
3ª Fa mayor. ....	31
1ª Sol mayor. ....	32
2ª Sol mayor. ....	32
3ª Sol mayor. ....	32
1ª La mayor. ....	33
2ª La mayor. ....	33
3ª La mayor. ....	33
1ª Si mayor. ....	34
2ª Si mayor. ....	34

## Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos

3ª Si mayor.....	34
Acordes menores básicos 5ª huapanguera .....	35
Acordes menores, primera, segunda y tercera de 5ª huapanguera .....	36
1ª Do menor.....	36
2ª Do menor.....	36
3ª Do menor.....	36
1ª Re menor.....	37
2ª Re menor.....	37
3ª Re menor.....	37
2ª Mi menor.....	38
3ª Mi menor.....	38
1ª Fa menor.....	39
2ª Fa menor.....	39
3ª Fa menor.....	39
1ª Sol menor.....	40
2ª Sol menor.....	40
3ª Sol menor.....	40
1ª La menor.....	41
2ª La menor.....	41
3ª La menor.....	41
1ª Si menor.....	42
2ª Si menor.....	42
3ª Si menor.....	42
Capítulo 3 .....	43
Componentes jarana .....	44
Afinación de jarana.....	45
Acordes mayores básicos jarana .....	47
Acordes mayores; primera, segunda y tercera de jarana.....	47
1ª Do mayor.....	48
2ª Do mayor.....	48
3ª Do mayor.....	48
1ª Re mayor.....	49
2ª Re mayor.....	49
3ª Re mayor.....	49

Según método de J. Guadalupe Camacho

1ª Mi mayor.....	50
2ª Mi mayor.....	50
3ª Mi mayor.....	50
1ª Fa mayor.....	51
2ª Fa mayor.....	51
3ª Fa mayor.....	51
1ª Sol mayor.....	52
2ª Sol mayor.....	52
3ª Sol mayor.....	52
1ª La mayor.....	53
2ª La mayor.....	53
3ª La mayor.....	53
1ª Si mayor.....	54
2ª Si mayor.....	54
3ª Si mayor.....	54
Acordes menores básicos jarana .....	55
Acordes menores; primera, segunda y tercera de jarana .....	55
1ª Do menor.....	56
2ª Do menor.....	56
3ª Do menor.....	56
1ª Re menor.....	57
2ª Re menor.....	57
3ª Re menor.....	57
1ª Mi menor.....	58
2ª Mi menor.....	58
3ª Mi menor.....	58
1ª Fa menor.....	59
2ª Fa menor.....	59
3ª Fa menor.....	59
1ª Sol menor.....	60
2ª Sol menor.....	60
3ª Sol menor.....	60
1ª La menor.....	61
2ª La menor.....	61
3ª La menor.....	61
1ª Si menor.....	62
2ª Si menor.....	62

3ª Si menor. ....	62
Capítulo 4 .....	63
Rasgueos .....	65
Rasgueo para canción ranchera en 5ª huapanguera .....	65
Rasgueo para canción ranchera en jarana .....	66
Rasgueo para canción ranchera lenta en 5ª Huapanguera .....	66
Rasgueo para canción ranchera lenta en jarana .....	67
Rasgueo para bolero en 5ª Huapanguera .....	67
Rasgueo para bolero en jarana .....	68
Rasgueo sencillo para huapango en 5ª. huapanguera y jarana .....	68
Rasgueo completo para huapango en 5ª. huapanguera y jarana.....	69
Otras recomendaciones .....	69
Capítulo 5 .....	71
Melodías para practicar el violín .....	72
Las mañanitas.....	73
Tablaturas Las mañanitas.....	74
Las mañanitas tapatías.....	75
Tablaturas Las mañanitas tapatías.....	76
Cerca del mar .....	77
Tablaturas Cerca del mar .....	78
Cruz de olvido .....	79
Tablaturas Cruz de olvido.....	80
Ella .....	81
Tablaturas Ella .....	82
Hermosísimo lucero .....	83
Tablaturas Hermosísimo lucero .....	84
Monterrey .....	85
Tablaturas para Monterrey.....	86
Las perlititas.....	87
Tablaturas Las perlititas.....	89
Cuando escuches este vals .....	91
Tablaturas Cuando escuches éste vals .....	92
Alejandra.....	94
Tablaturas para Alejandra.....	95

Según método de J. Guadalupe Camacho

Zacatecas .....	97
Tablaturas para Zacatecas .....	99
Novillero .....	101
Tablaturas para Novillero .....	101
El zopilote mojado.....	103
Tablaturas para El zopilote mojado .....	104
El mil amores .....	106
Tablaturas para El mil amores .....	107
El queretano.....	108
Tablaturas para El queretano .....	109
Capítulo 6 .....	111
Las mañanitas tapatias .....	113
Cerca del mar .....	114
Hermosísimo lucero .....	115
Ella .....	116
Cuando escuches este vals .....	117
El queretano.....	118
Capítulo 7 .....	121
J. Guadalupe Camacho González.....	123

## Prólogo

En más de 65 años (desde que me enseñó solfeo el Maestro Eduardo Albarrán del Municipio de Peñamiller, Querétaro.), he disfrutado tocando instrumentos de viento y cuerda. Con el paso del tiempo éstos últimos se convirtieron en mis favoritos. A la par con mi oficio de músico, he enseñado de manera sencilla y entendible a muchas personas, algunos han sido mis compañeros de música a lo largo de estos años.

Platicando con las personas de la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro, quienes siempre han sido muy atentos conmigo, me animaron a hacer una especie de librito guía o método para aquellos que quieren aprender a tocar los instrumentos huastecos, de la forma en que he enseñado y considero que con buen resultado.

No pretendo ser pionero en esto de implementar formas de enseñanza, pues hay otras personas que ya han aportado métodos. Esta idea ha surgido a razón que desde hace años mucha gente se acerca a mí para que les dé por escrito los mayores y menores de las guitarras huapangueras, les enseñe los diferentes manicos al igual que para ayudarlos a ir aprendiendo poco a poco a tocar al violín y así lo he hecho.

Hoy y gracias a esas gentes que consideran mi experiencia valiosa para ayudar a seguir fomentando el gusto por la ejecución de música huasteca, hago con mucho gusto e ilusión este trabajo. Espero que esta recopilación de posturas y rasgueos básicos, así como mi idea de aprender a tocar el violín de manera lírica a base de números y letras, con ejercicios y melodías para practicar, sean de utilidad a ustedes

Según método de J. Guadalupe Camacho

que, como yo, queremos que se reconozca y crezca en el gusto popular, la música huasteca.

J. Guadalupe Camacho González

## Agradecimientos

Agradecemos al Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias en su versión 2018, el haber logrado la reedición de este método de enseñanza de J. Guadalupe Camacho González, el cual consideramos un importante apoyo para aprender a tocar los instrumentos huastecos.

A nuestros amigos de la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro por el asesoramiento para realizar este proyecto e igualmente a quienes votaron para que resultara beneficiado.

A María Isabel Camacho Martínez e Isabel Guadalupe Vega Camacho que han apoyado incondicionalmente nuestro proyecto.

## Introducción

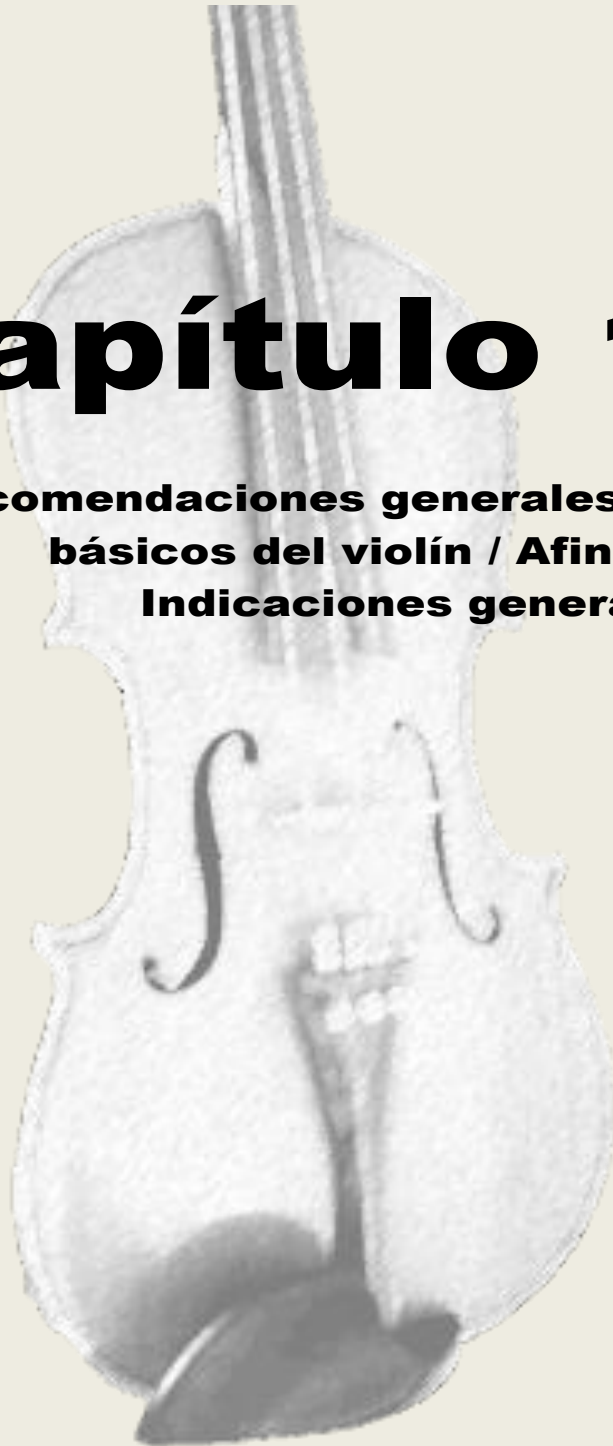
Aunque siempre ha existido gran controversia en relación a que si Querétaro es huasteca o no, lo que sí es muy cierto, es el hecho de que la música huasteca es parte de la identidad de la Sierra Gorda Queretana, de la cual San Joaquín forma parte y que somos muchos los que ejecutamos esta música y más los que quieren aprender.

Considero poco pertinente ahondar en teorías, ya que en materia de huapango se ha escrito mucho, existen libros de información variada que nos permiten tener un panorama muy completo sobre la cultura huasteca: sus costumbres, tradiciones, música, baile, gastronomía, etc., por tal motivo nos enfocaremos al propósito de este libro - guía: conocer y aprender sobre la marcha a tocar violín, jarana y huapanguera.

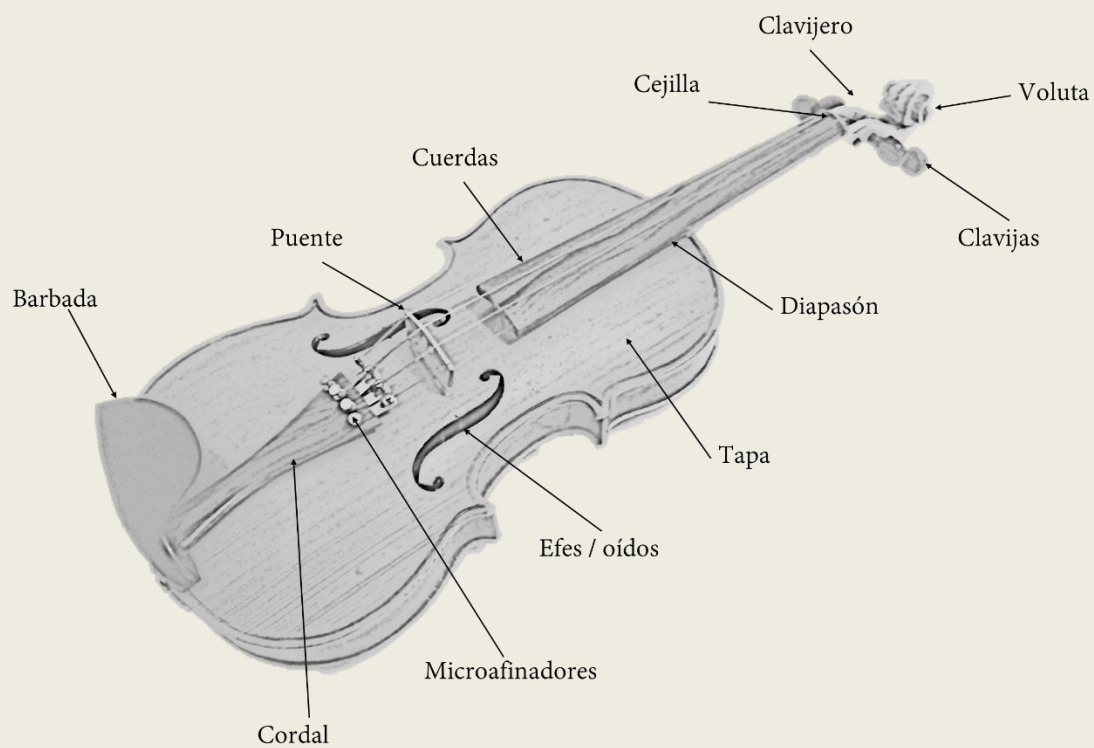
Está por demás decir que se necesita de mucha práctica para aprender cualquier instrumento musical, por lo que la paciencia es un don que en este menester hay que cultivar.

# Capítulo 1

**Recomendaciones generales / componentes básicos del violín / Afinación de violín / Indicaciones generales para violín.**



## Componentes violín



## Recomendaciones generales

Algunas cosas que debes de tener en cuenta siempre para el cuidado de tu violín, jarana o quinta son las siguientes:

Una franela y aceite para bebé (aunque también en tiendas de música se pueden adquirir aceites especiales para el cuidado de la madera), para que limpies tu instrumento por lo menos cada 15 días y se mantenga en óptimas condiciones.

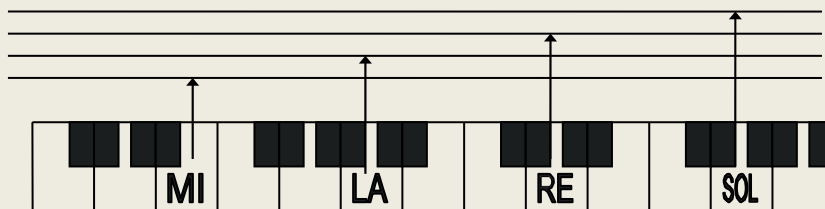
- Por lo menos una encordadura de repuesto para tu instrumento.
- Recomiendo que tengas más de una pluma (púa) o uña, ya que se extravían con frecuencia. En el caso del violín, ten siempre brea, para que la cerda de tu arco esté en condiciones todo el tiempo.
- Los instrumentos en general son muy frágiles, por lo tanto, si no puedes comprar un estuche especial para tu guitarra o violín, confeccionate uno de tela preferentemente acolchada para protegerlo.
- Por ultimo te recomiendo que, si prestas tu instrumento, asegúrate que lo van a cuidar.

La quinta, la jarana, el violín o cualquier otro instrumento que deseamos aprender a ejecutar, nos provoca una agradable y positiva forma de ocio e incluso de un oficio más que podemos desarrollar en un ámbito profesional, pero es importante no

olvidar que la música en general, como toda actividad artística requiere de paciencia, práctica y constancia, como una conocida frase lo indica; “La práctica, hace al maestro”.

## Afinación del violín

En las casas de música hay afinadores especiales para violín, los cuales se colocan en la cejilla inferior, o podemos adquirir afinadores que constan de cuatro tubos que emiten los sonidos que corresponden a las notas de las cuerdas ya afinadas (afinador de silbato), también puede afinarse el violín si se tiene a la mano un piano o teclado. Cabe mencionar que cualquier afinador estándar puede ayudar a la afinación también. A continuación, ilustro como debe hacerse:



Si no se tiene afinador ni teclado, echa mano de tu oído y divide el diapasón en trastes imaginarios y sigue los siguientes pasos:

Afloja todas las cuerdas hasta que dejen de sonar.

Tensa la cuarta cuerda hasta que dé un sonido claro, pero cuidando que no quede demasiado tensa.

Presiona la cuarta cuerda en el traste siete con el sonido que obtengas afina la tercera cuerda.

Una vez afinada la tercera, presiónala en el traste siete y con el sonido obtenido afina la segunda cuerda.

Una vez afinada la segunda presiónala en el traste siete y con el sonido que obtengas afina la primera cuerda.

Ahora ya sabes cómo afinar tu violín si has decidido seguir la última opción, (afinación de oído.) inténtalo varias veces antes de tus prácticas para que tu oído se acostumbre a los sonidos, verás que después de un tiempo te será fácil afinar.

Por último, al tener afinado el violín, tenemos un diagrama de notas como se muestra a continuación, tomando en cuenta cada segmento del violín, recordando que las notas musicales básicas son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si, en cualquier instrumento de cuerda el incremento de cada intervalo (traste, segmento) es de medio tono, por lo que se tiene la presencia de notas sostenidas, representadas por “#”, las notas de Mi# y Si# se asume que no “existen” en la escala normal, por lo que pasan a ser Fa y Do respectivamente.

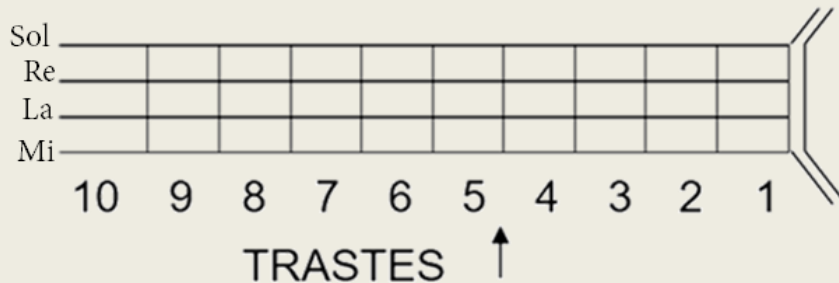
S9	S8	S7	S6	S5	S4	S3	S2	S1	
MI	RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL
SI	LA#	LA	SOL#	SOL	FA#	FA	MI	RE#	RE
FA#	FA	MI	RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA
DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL	FA#	FA	MI

El diagrama de las notas en cada segmento del diapason de nuestro violín sirve para saber la tónica que se está utilizando. Si bien en éste diagrama las notas “alteradas” utilizadas con sostenido, pueden ser también los bemoles (Representado por “b”)

de cada tono, por ejemplo, en la cuerda Mi, se tiene la siguiente secuencia: MI – FA – FA# - SOL; si se lleva con bemoles se tendría de la siguiente forma: MI – FA – SOLb – SOL.

## Indicaciones generales para violín

Para entender mejor este método de aprendizaje, imaginemos que el violín tiene trastes, los cuales dividiremos de la siguiente manera.



- Las notas (MI, LA, RE y SOL) Son para indicar en que cuerda se va a tocar.
- La letra "S" (Número 0 en las tablaturas) siempre indicara que se debe tocar la cuerda sin presionar ningún traste, es decir, "suelta".
- Los números, indicaran el traste que se debe presionar.
- La coma "," siempre indicara pausa entre notas y en las tablaturas serán los espacios más marcados entre las notas a tocar.
- El vareo, deberá ir siempre deslizando la vara o arco abajo y arriba, procurando hacerlo de forma recta en el centro de la boca del violín (espacio entre el puente y el final del diapason).

# Utilización de los dedos de la mano izquierda

- El dedo índice lo utilizaremos para presionar los trastes 1 y 2.
- El dedo medio lo utilizaremos para presionar los trastes 3 y 4.
- El dedo anular lo utilizaremos para presionar los trastes 5 y 6.
- Con el dedo meñique presionaremos del traste 7 en adelante.

## Ejercicio

SOL S 2 3 5, RE S 2 3 5, LA S 2 3 5, MI S 2 3 5

MI 5 3 2 S, LA 5 3 2 S, RE 5 3 2 S, SOL 5 3 2 S

### Tablatura para el ejercicio

SOL — 0 2 3 5 —————  
RE ————— 0 2 3 5 —————  
LA ————— 0 2 3 5 —————  
MI ————— 0 2 3 5 —————

SOL ————— 5 3 2 0 —————  
RE ————— 5 3 2 0 —————  
LA ————— 5 3 2 0 —————  
MI — 5 3 2 0 —————

Una vez aprendido el ejercicio practícalo por lo menos 10 veces usando un vareo por nota, después un vareo por cada dos notas después por cada tres y así hasta llegar a cuatro notas por vareo

Recomiendo realizar este ejercicio al menos durante dos semanas o hasta que salga satisfactoriamente, y solo entonces inicies con la práctica de las melodías.

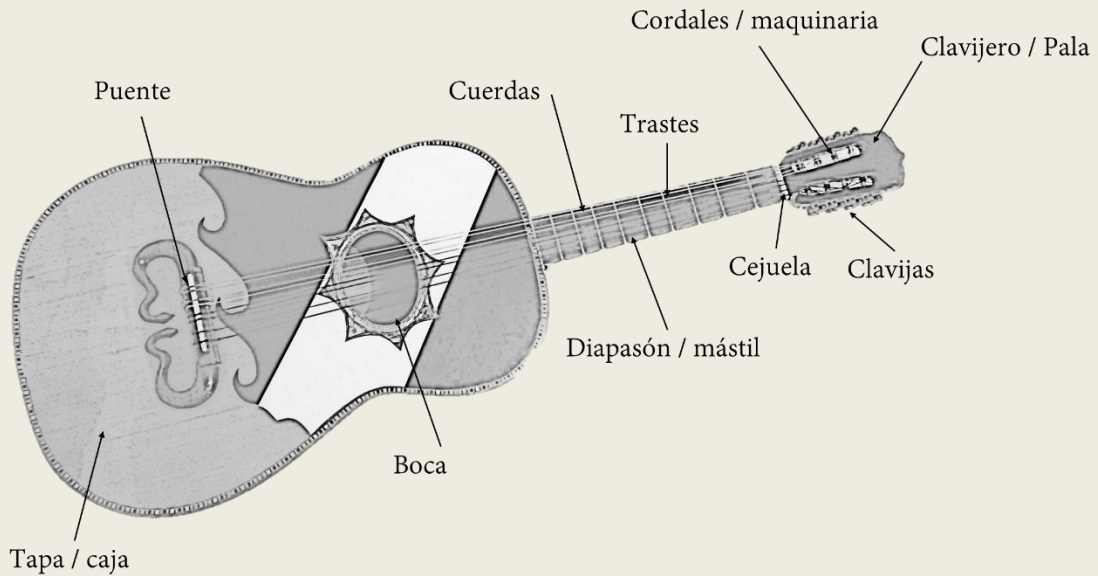


# Capítulo 2

**Guitarra 5ª Huapanguera / Componentes /  
Afinación / Acordes.**



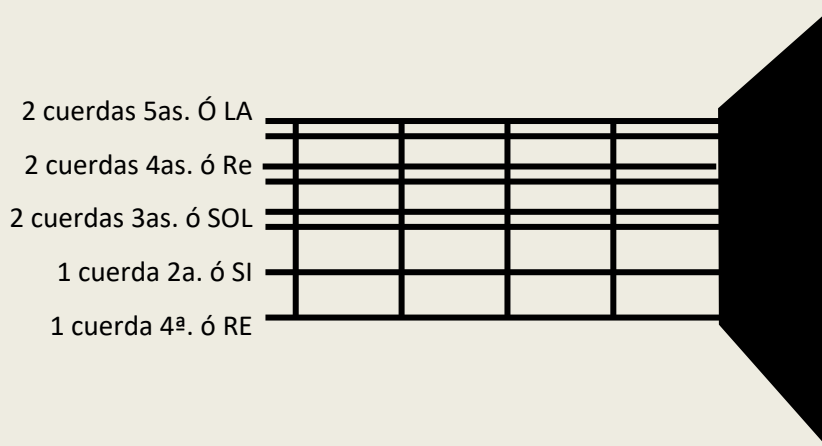
## Componentes guitarra 5ª huapanguera



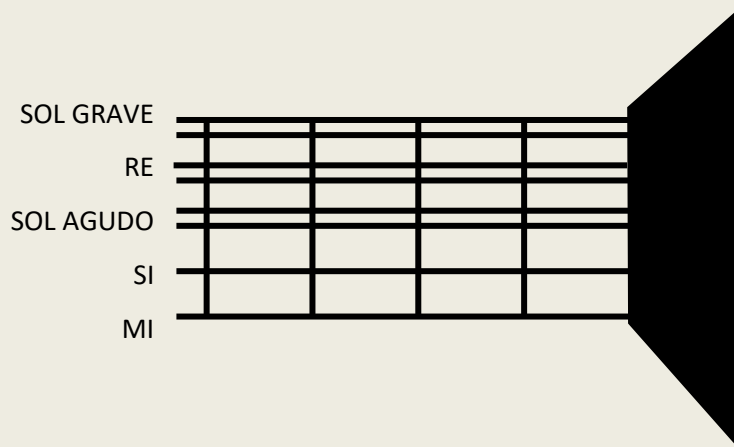
La parte de la caja que se encuentra entre el diapasón y la boca del instrumento recomiendo que se ponga mica para instrumento a manera de golpeador (en la guitarra), para cuidar el barniz y madera de los golpes y arañazos que se le pudieran dar cuando se toca.

# Afinación de guitarra 5ª huapanguera

Las cuerdas van de la siguiente manera:



Y su afinación es la siguiente



Una vez que se tiene la afinación de la guitarra quinta huapanguera, el diagrama de notas en el diapasón es el siguiente:

T9	T8	T7	T6	T5	T4	T3	T2	T1	
MI	RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL
SI	LA#	LA	SOL#	SOL	FA#	FA	MI	RE#	RE
MI	RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL
SOL#	SOL	FA#	FA	MI	RE#	RE	DO#	DO	SI
DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL	FA#	FA	MI

Los acordes (posturas) básicos para cualquier instrumento musical, son la escala de DO, son 7 tonos diferentes de los que se desprenden bemoles, sostenidos y demás variaciones.

Dichos acordes se componen por la primera nota, la quinta y la cuarta de cada escala, es decir, grado I, V Y IV. El conocer la primera, segunda y tercera de cada tono es bastante útil para poder tocar “de oído”. A continuación, se muestra el conjunto de acordes que componen cada tono según la escala natural (la escala menor sigue el mismo orden).

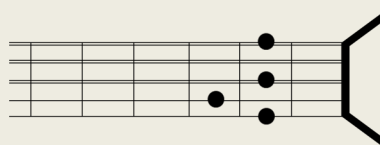
Primera	Segunda	Tercera
DO	SOL	FA
RE	LA	SOL
MI	SI	LA
FA	DO	LA#
SOL	RE	DO
LA	MI	RE
SI	FA#	MI

# Acordes mayores básicos 5ª huapanguera

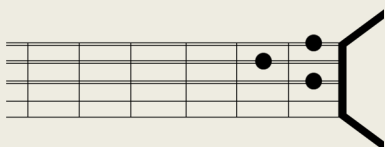
Do mayor



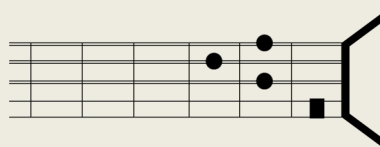
Re mayor



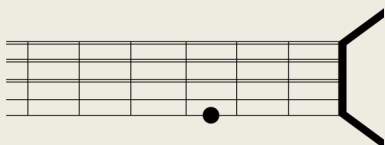
Mi mayor



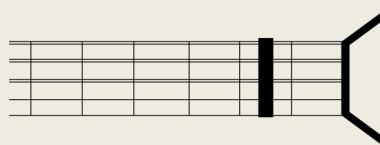
Fa mayor



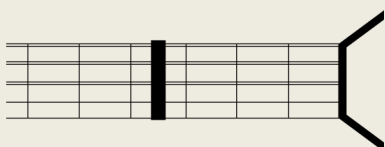
Sol mayor



La mayor

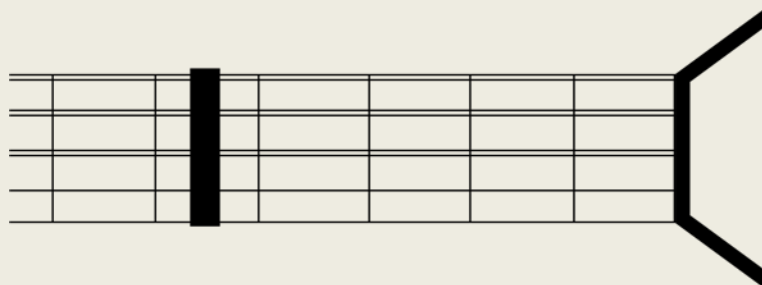


Si mayor

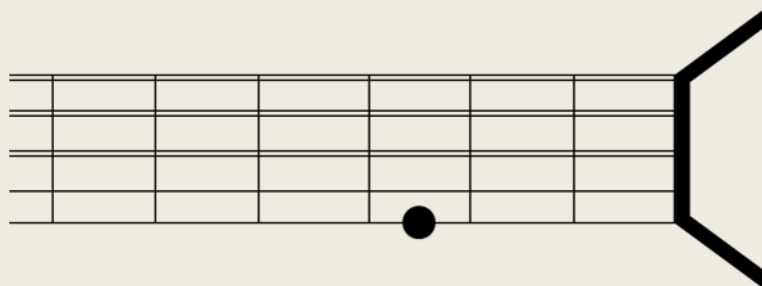


Acordes mayores; primera, segunda y tercera de 5<sup>a</sup>  
huapanguera

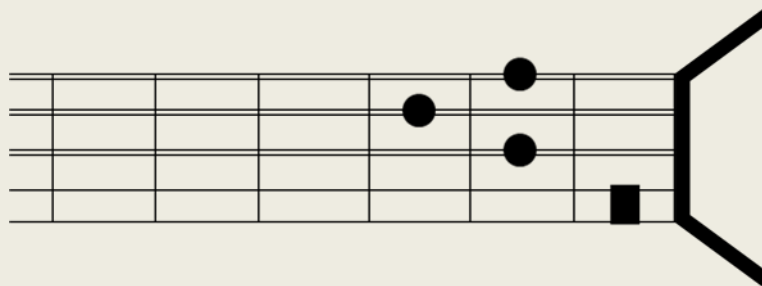
1<sup>a</sup> Do mayor.



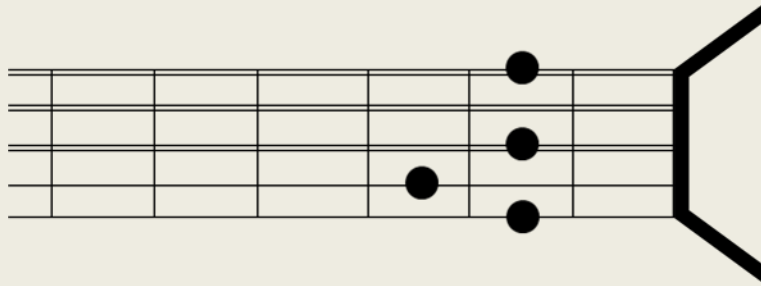
2<sup>a</sup> Do mayor.



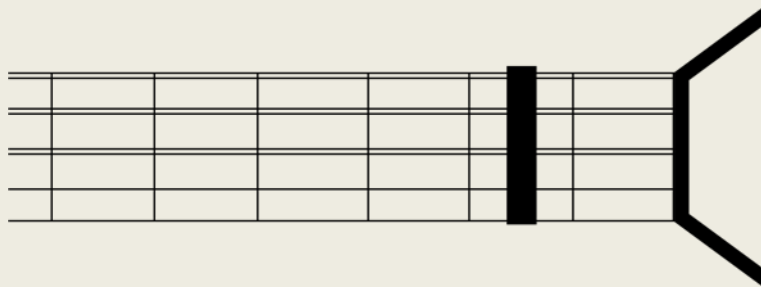
3<sup>a</sup> Do mayor.



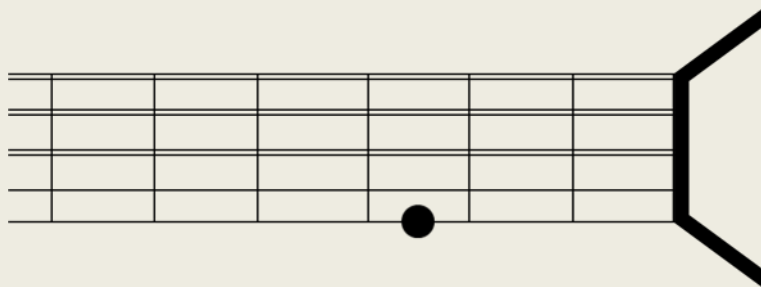
1ª Re mayor.



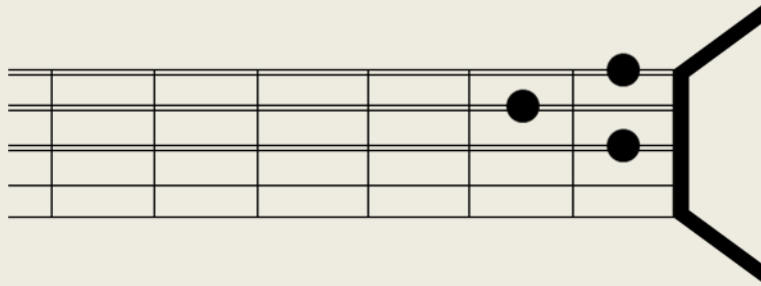
2ª Re mayor.



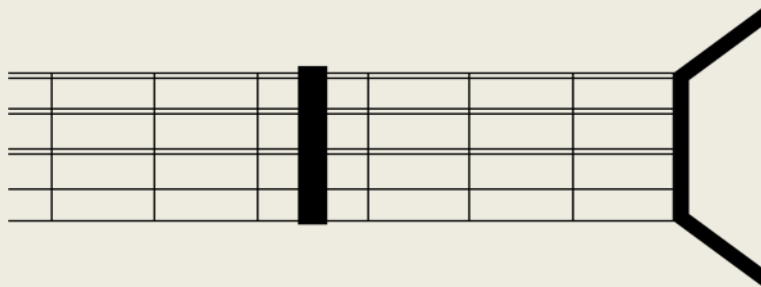
3ª Re mayor.



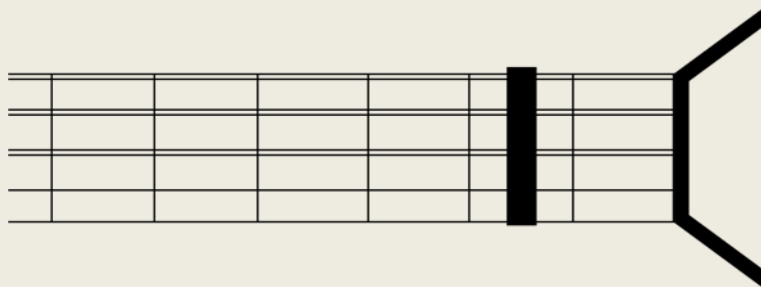
1ª Mi mayor.



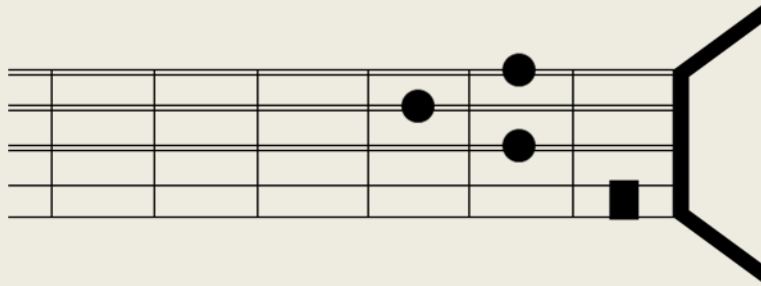
2ª Mi mayor.



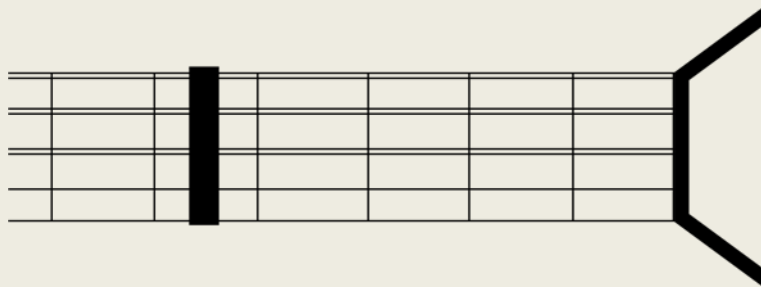
3ª Mi mayor.



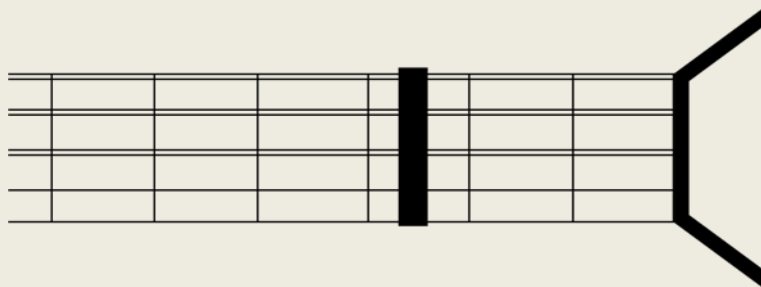
1ª Fa mayor.



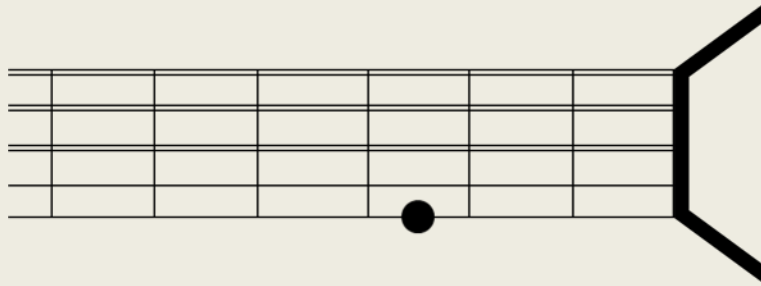
2ª Fa mayor.



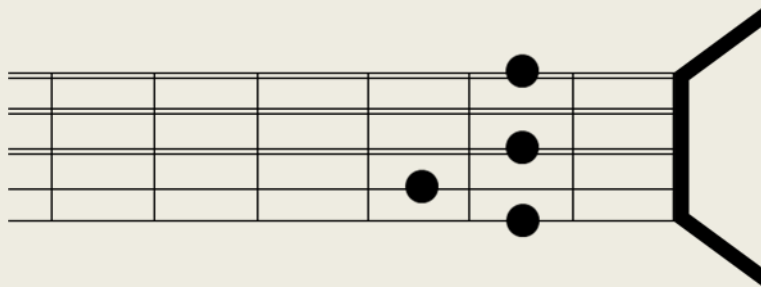
3ª Fa mayor.



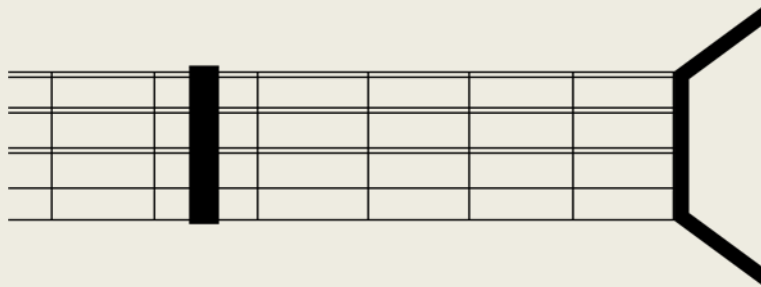
1ª Sol mayor.



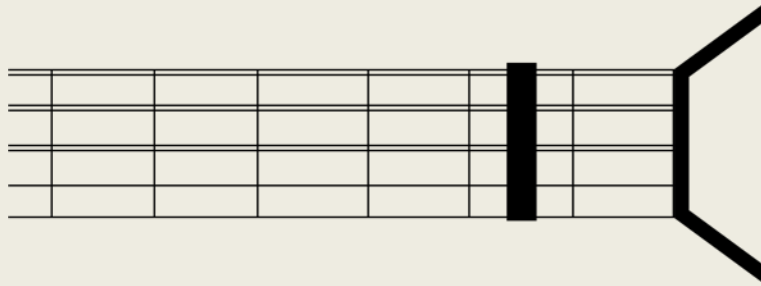
2ª Sol mayor.



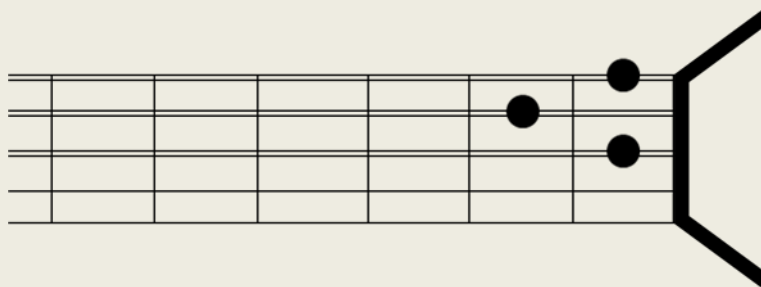
3ª Sol mayor.



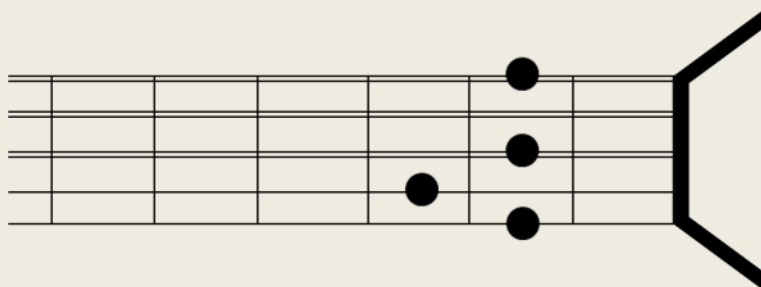
1ª La mayor.



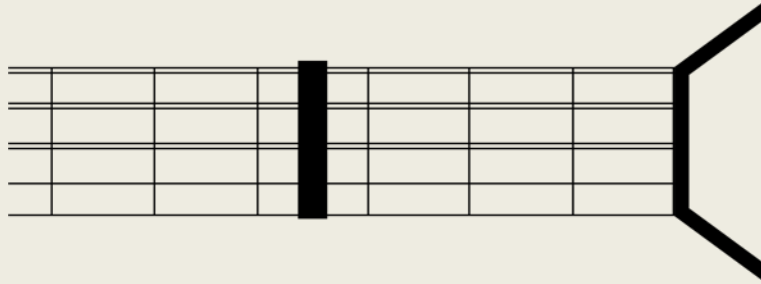
2ª La mayor.



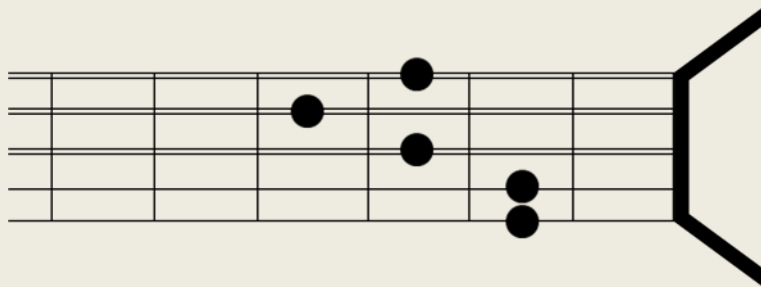
3ª La mayor.



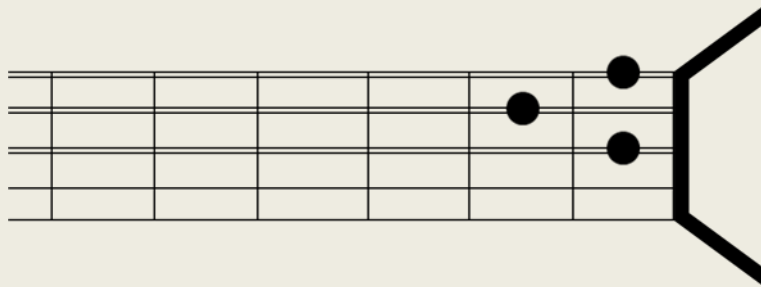
1ª Si mayor.



2ª Si mayor.

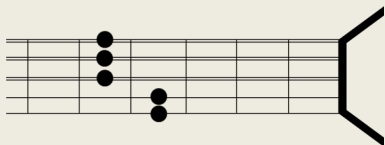


3ª Si mayor.

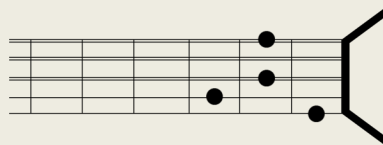


# Acordes menores básicos 5ª huapanguera

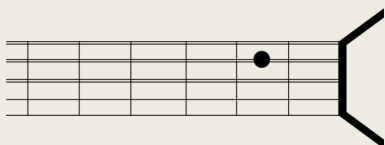
Do menor



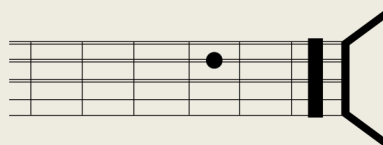
Re menor



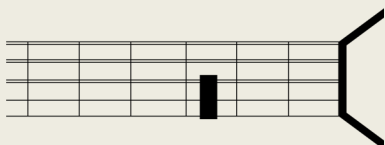
Mi menor



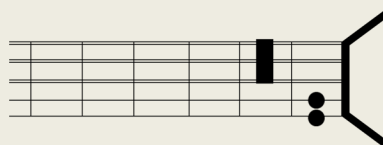
Fa menor



Sol menor



La menor

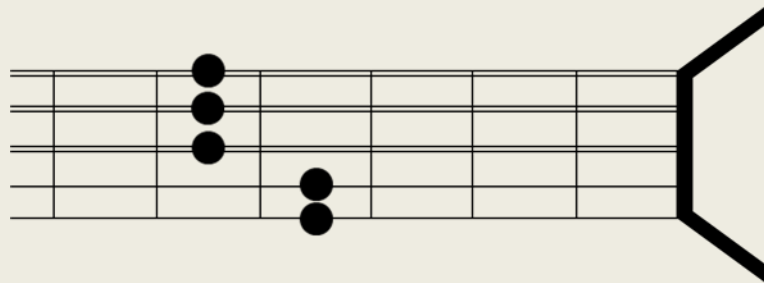


Si menor

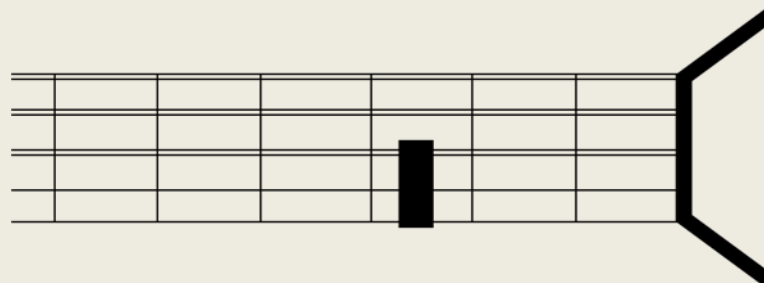


# Acordes menores, primera, segunda y tercera de 5ª huapanguera

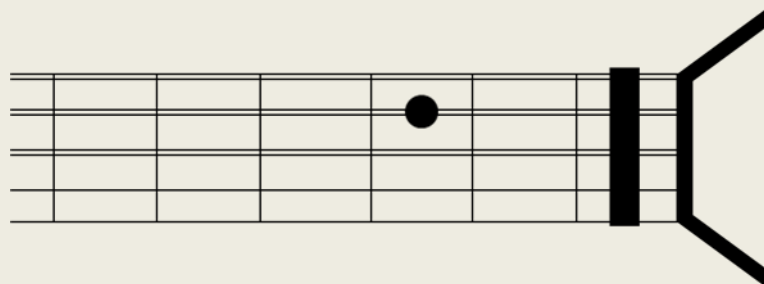
1ª Do menor.



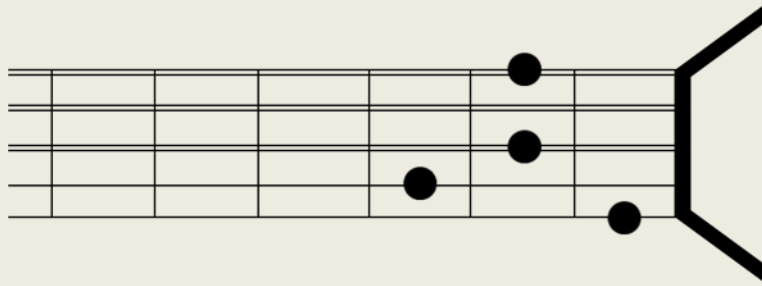
2ª Do menor.



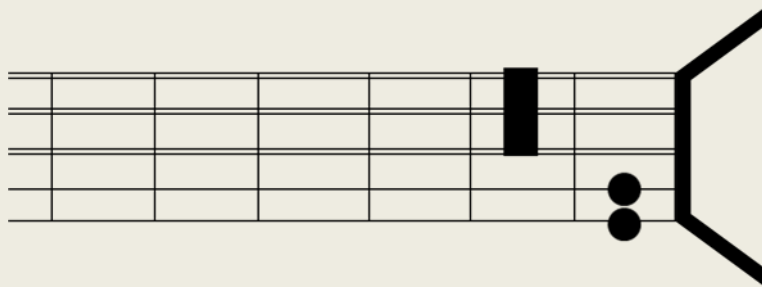
3ª Do menor.



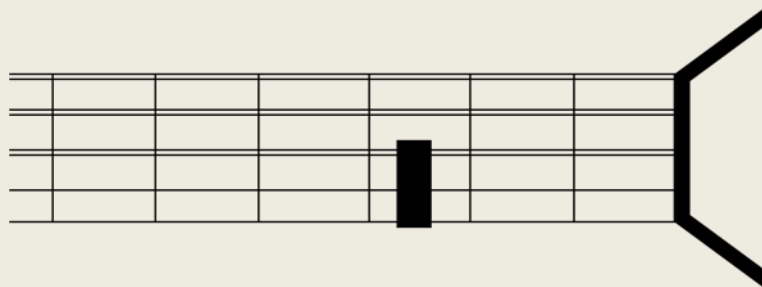
1ª Re menor.



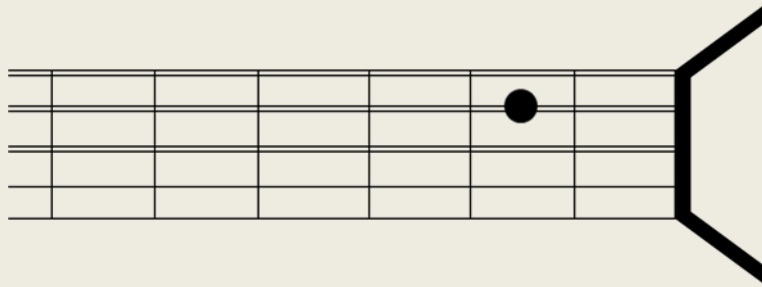
2ª Re menor.



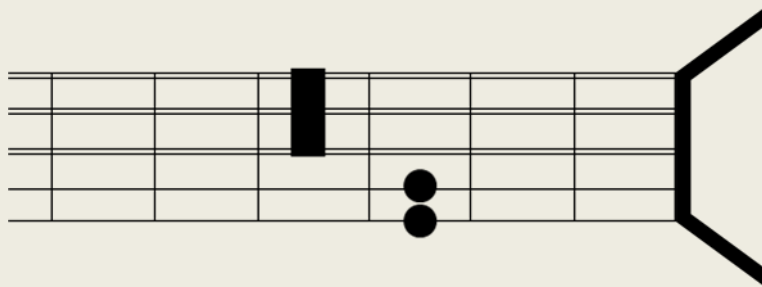
3ª Re menor.



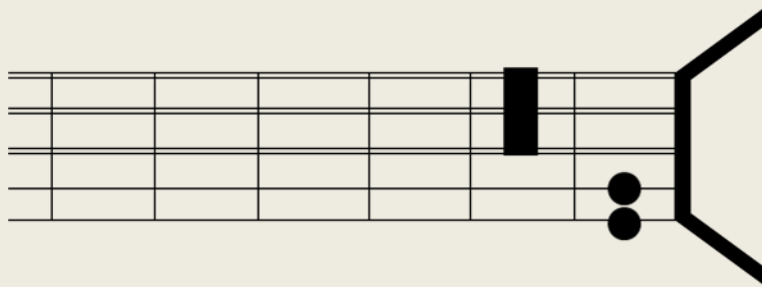
1ª Mi menor.



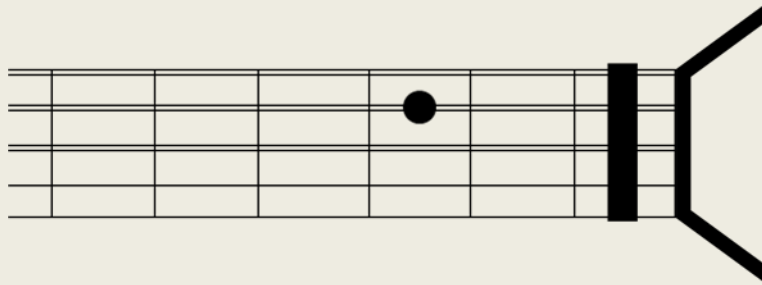
2ª Mi menor.



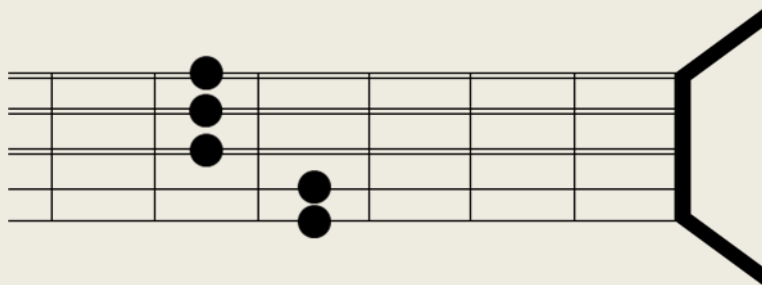
3ª Mi menor.



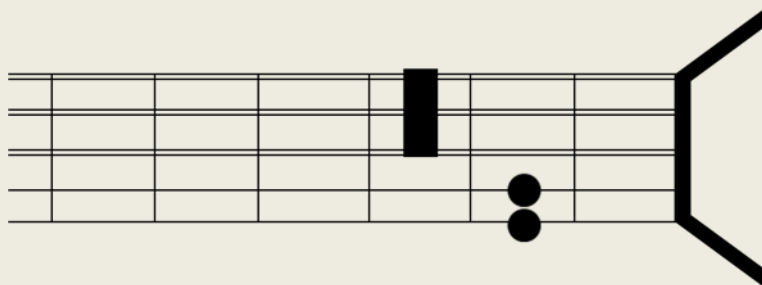
1ª Fa menor.



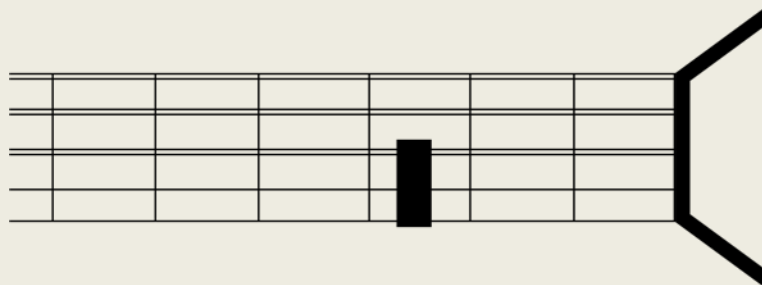
2ª Fa menor.



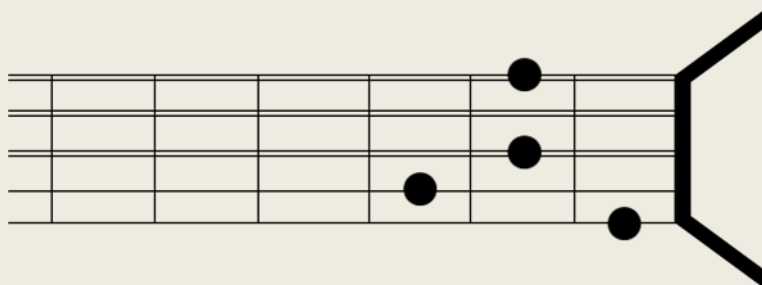
3ª Fa menor.



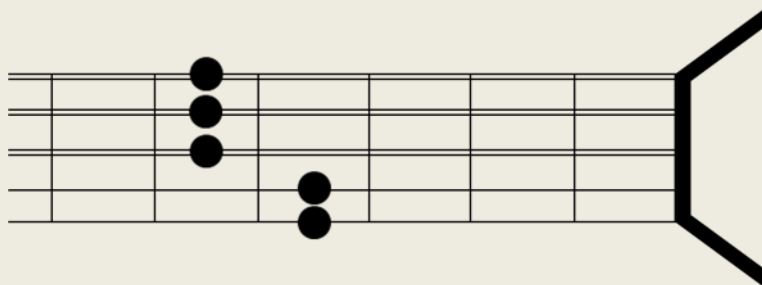
1ª Sol menor.



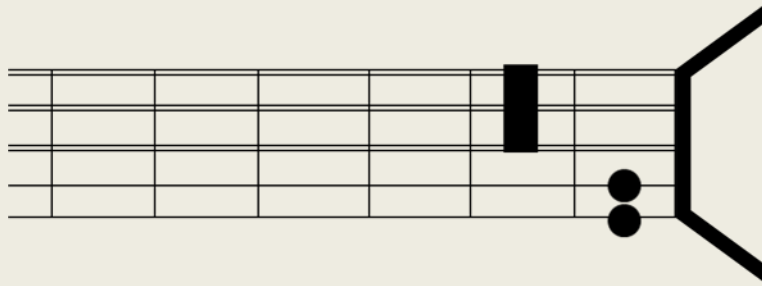
2ª Sol menor.



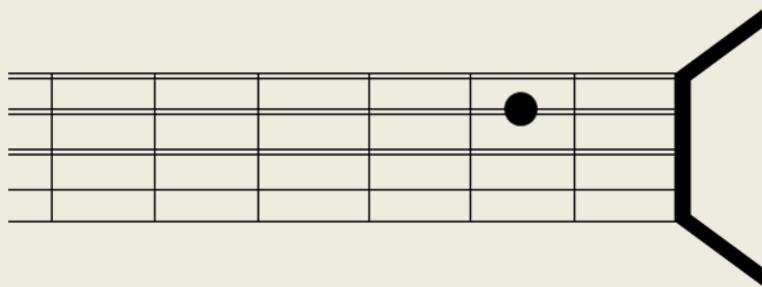
3ª Sol menor.



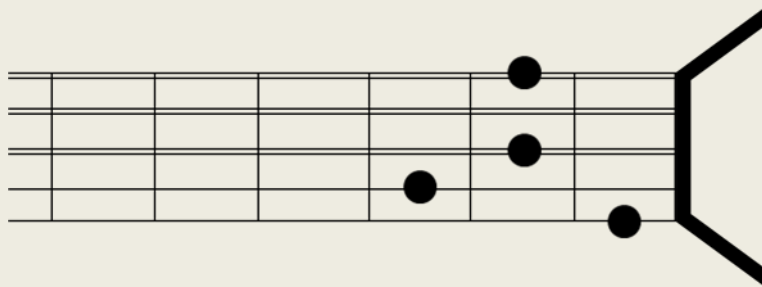
1ª La menor.



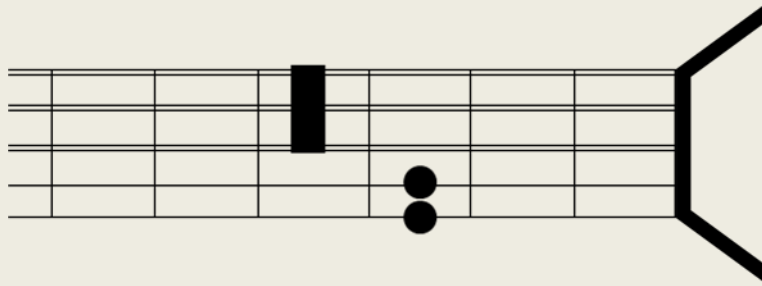
2ª La menor.



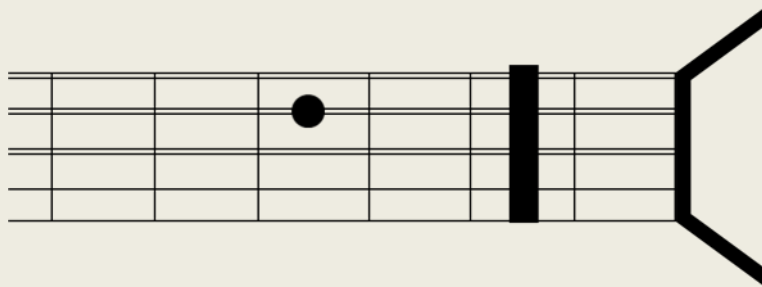
3ª La menor.



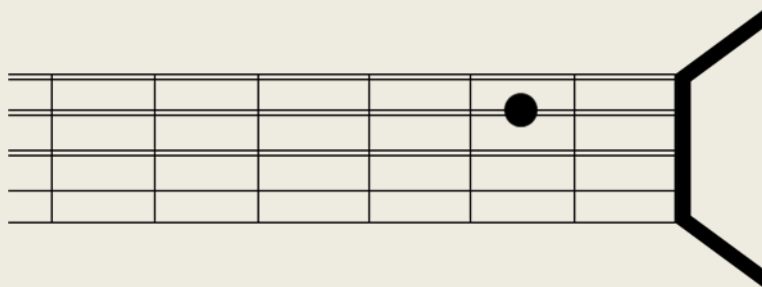
1ª Si menor.



2ª Si menor.



3ª Si menor.

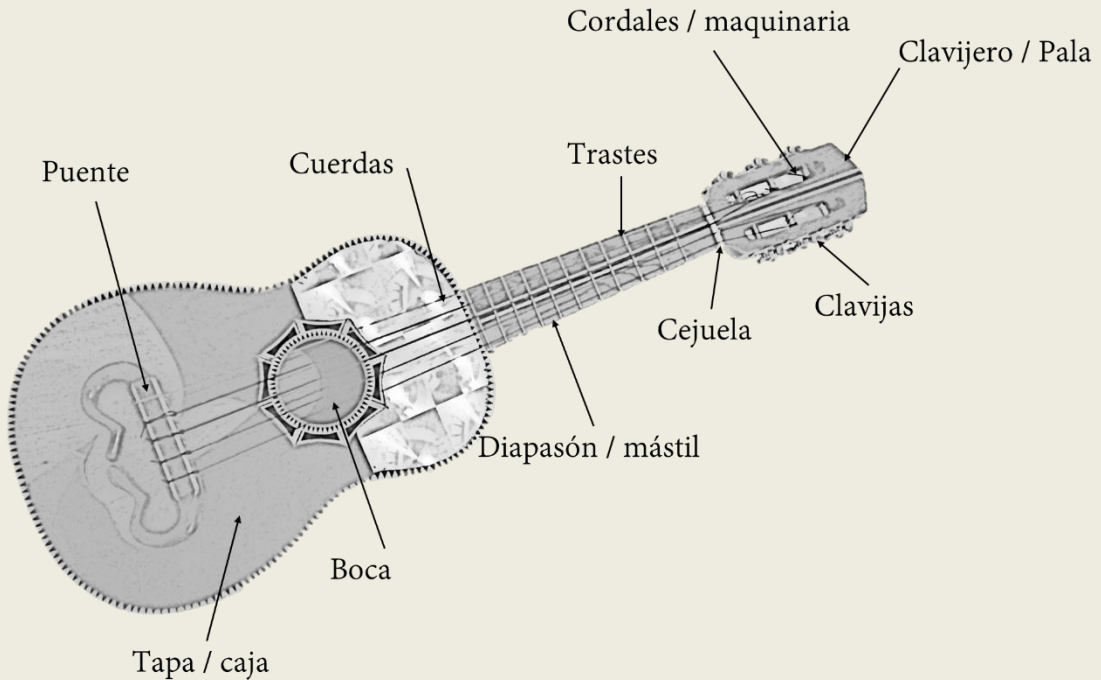


# Capítulo 3

**Jarana / Componentes /  
Afinación / Acordes.**



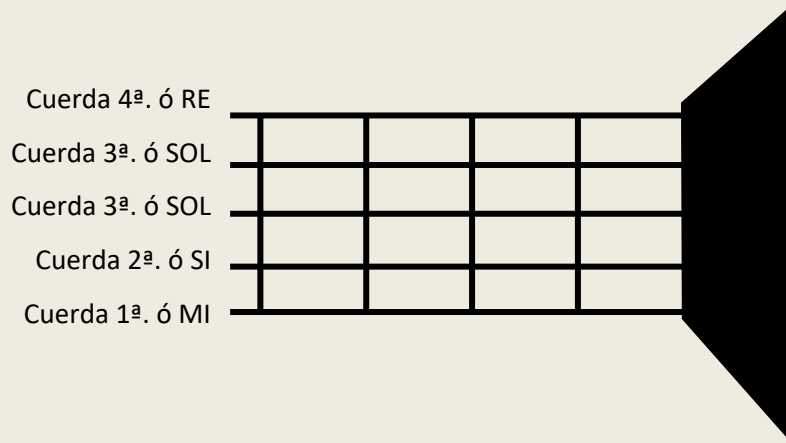
## Componentes jarana



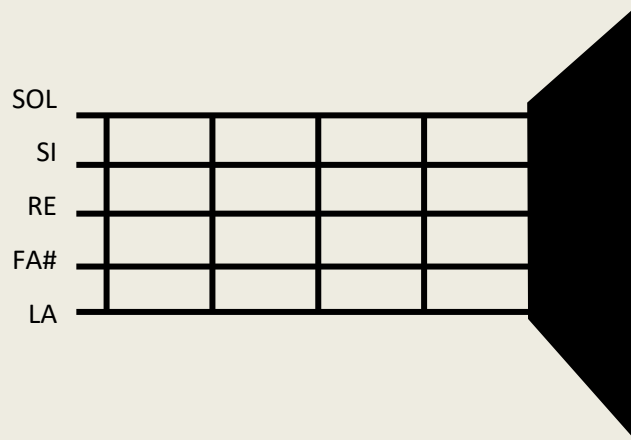
La parte de la caja que se encuentra entre el diapasón y la boca del instrumento recomiendo que se ponga mica para instrumento a manera de golpeador (en la guitarra), para cuidar el barniz y madera de los golpes y arañazos que se le pudieran dar cuando se toca.

# Afinación de jarana

Las cuerdas van de la siguiente manera:



Y su afinación es la siguiente:



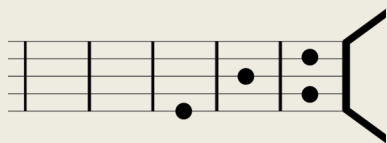
El diagrama para las notas es el diapasón de la jarana es el siguiente:

T9	T8	T7	T6	T5	T4	T3	T2	T1	
MI	RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL
SOL#	SOL	FA#	FA	MI	RE#	RE	DO#	DO	SI
SI	LA#	LA	SOL#	SOL	FA#	FA	MI	RE#	RE
RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA	SOL#	SOL	FA#
SOL	FA#	MI	RE#	RE	DO#	DO	SI	LA#	LA

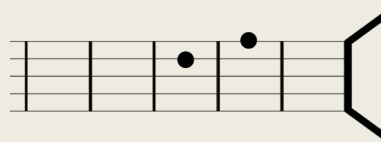
Las primeras, segundas y terceras de cada acorde, al igual que lo mencionado en el capítulo anterior para la 5ª huapanguera siguen el mismo orden.

## Acordes mayores básicos jarana

Do mayor



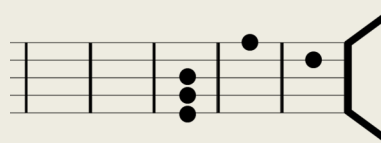
Re mayor



Mi mayor



Fa mayor



Sol mayor



La mayor

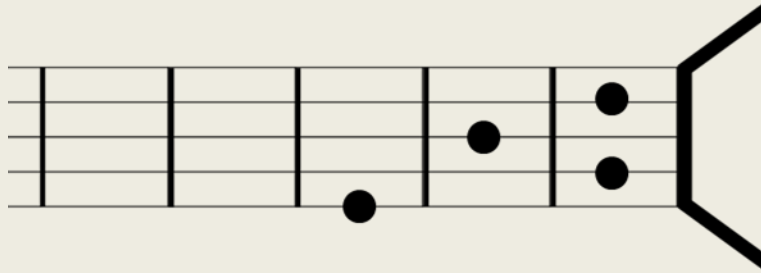


Si mayor

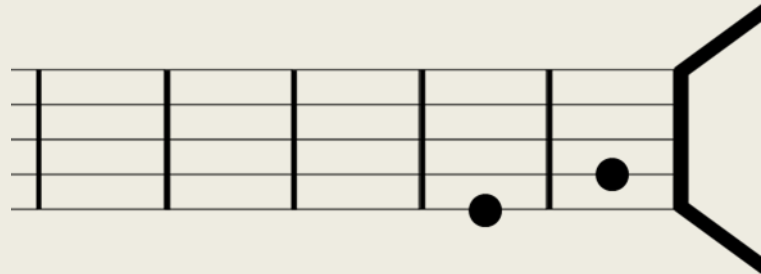


Acordes mayores; primera, segunda y tercera de jarana

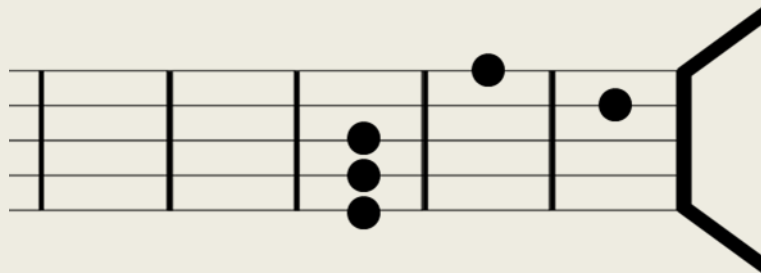
1ª Do mayor.



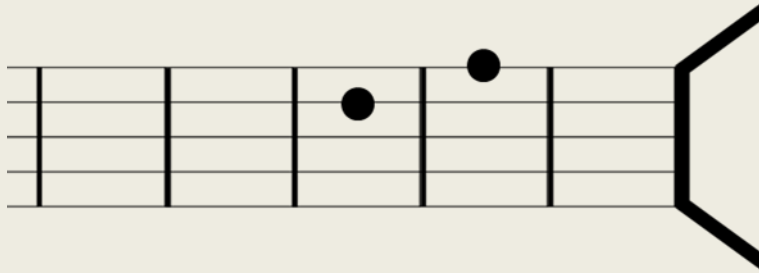
2ª Do mayor.



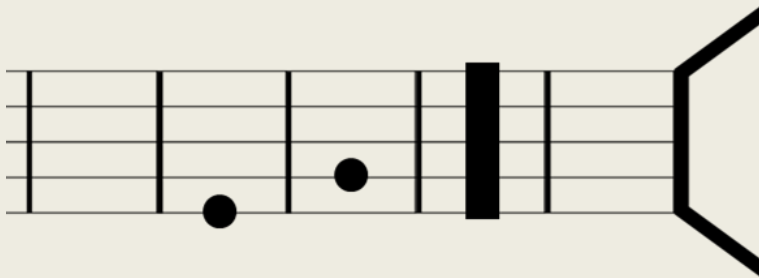
3ª Do mayor.



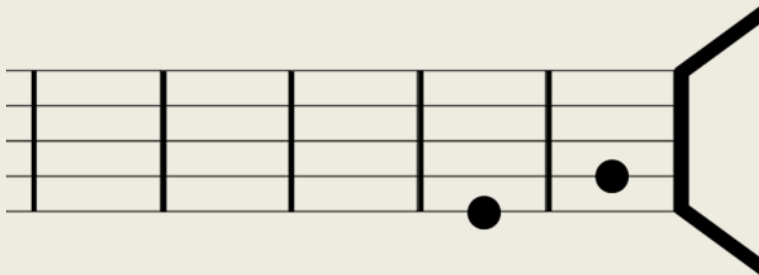
1ª Re mayor.



2ª Re mayor.



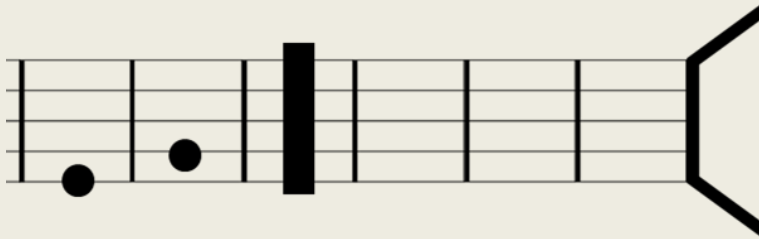
3ª Re mayor.



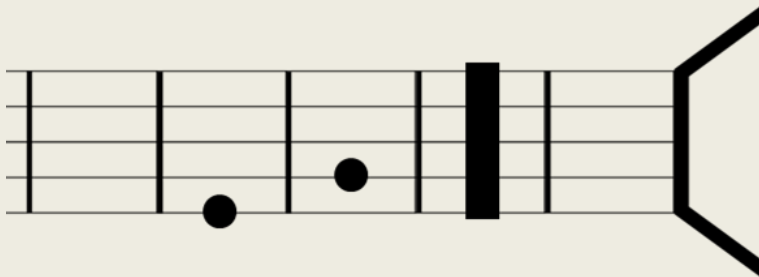
1ª Mi mayor.



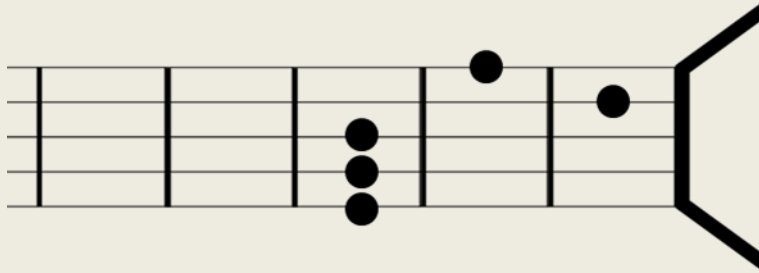
2ª Mi mayor.



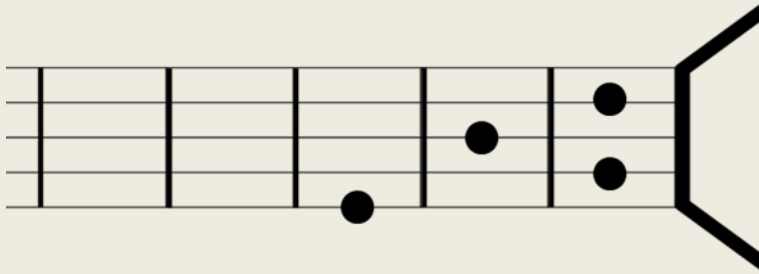
3ª Mi mayor.



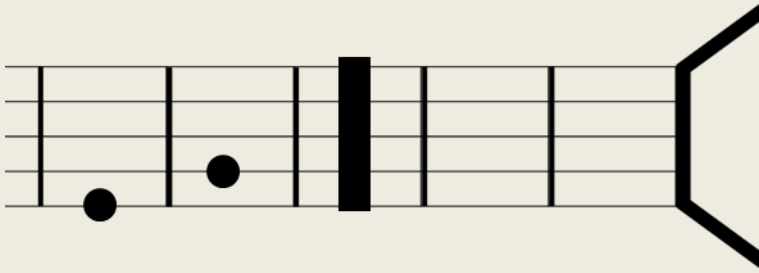
1ª Fa mayor.



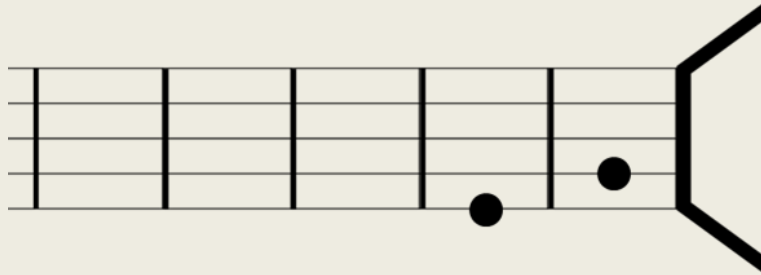
2ª Fa mayor.



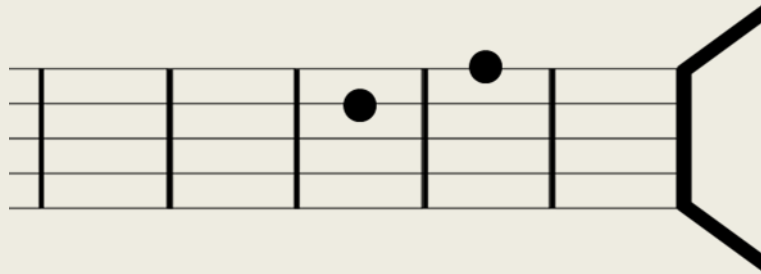
3ª Fa mayor.



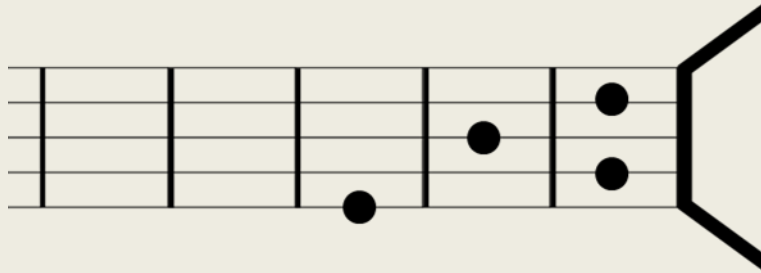
1ª Sol mayor.



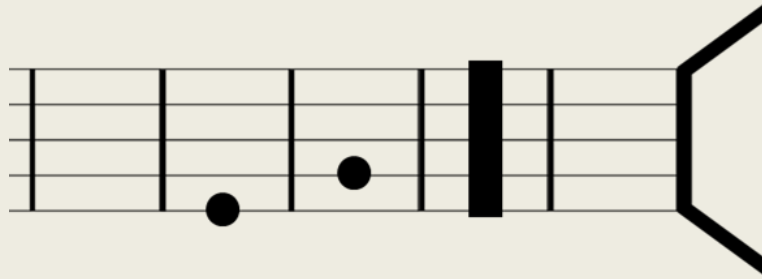
2ª Sol mayor.



3ª Sol mayor.



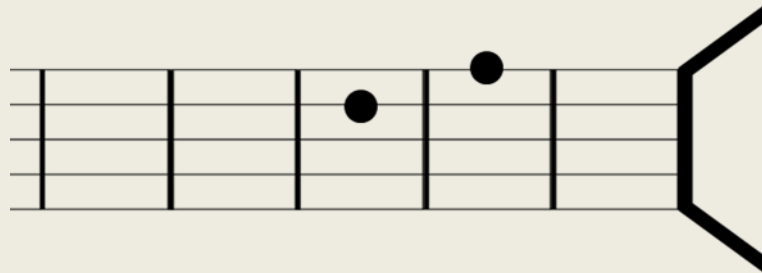
1ª La mayor.



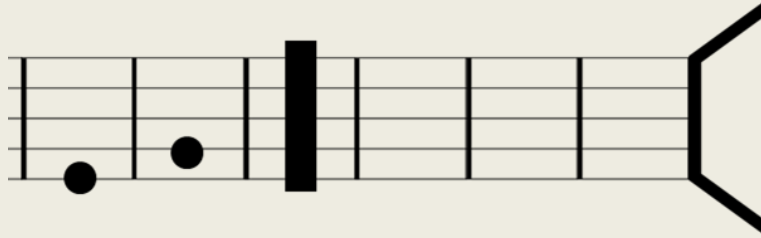
2ª La mayor.



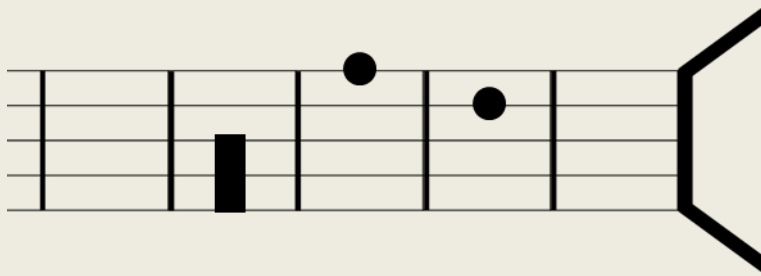
3ª La mayor.



1ª Si mayor.



2ª Si mayor.



3ª Si mayor.



## Acordes menores básicos jarana

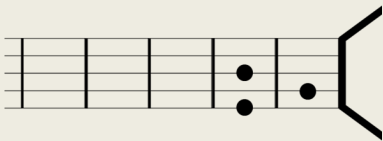
Do menor



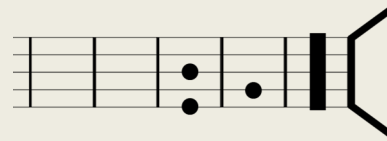
Re menor



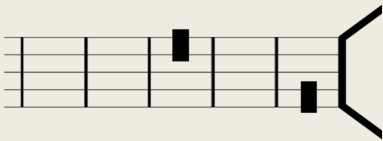
Mi menor



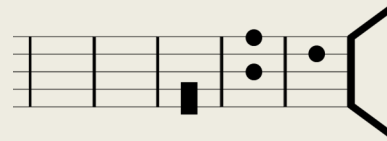
Fa menor



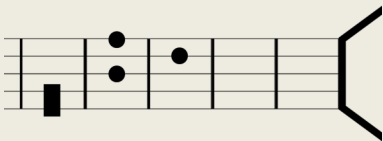
Sol menor



La menor

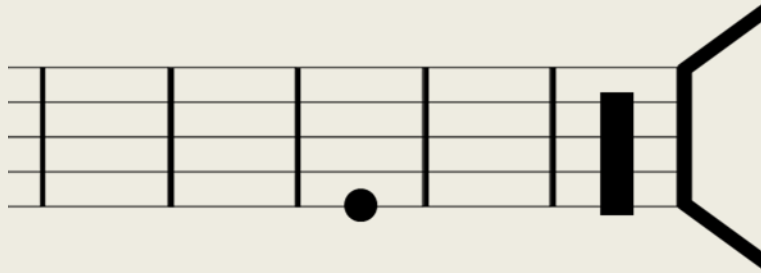


Si menor

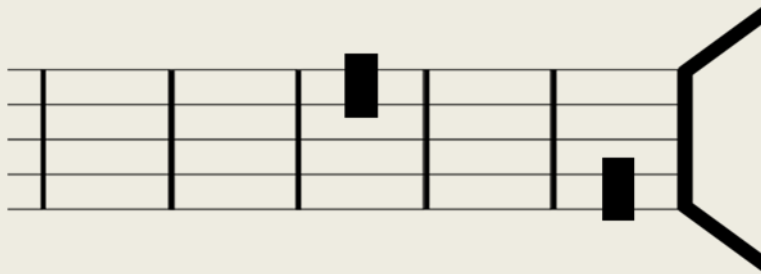


Acordes menores; primera, segunda y tercera de jarana

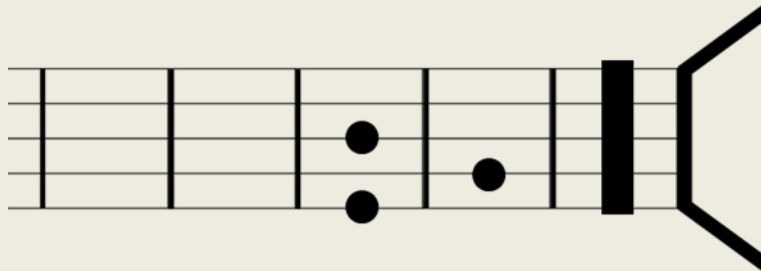
1ª Do menor.



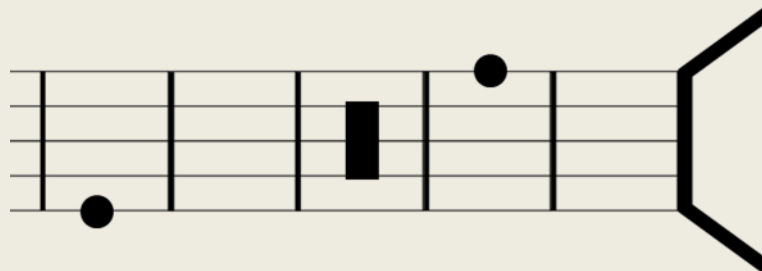
2ª Do menor.



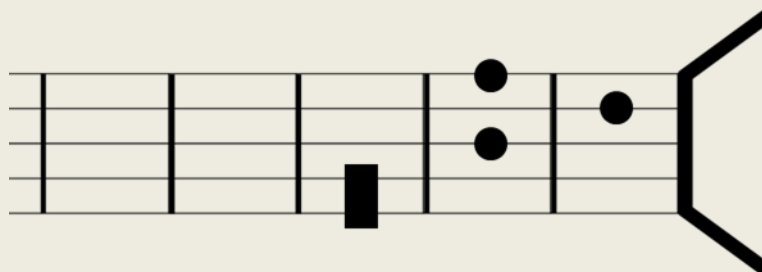
3ª Do menor.



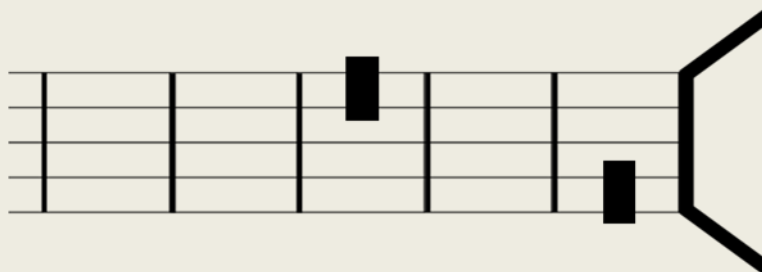
1ª Re menor.



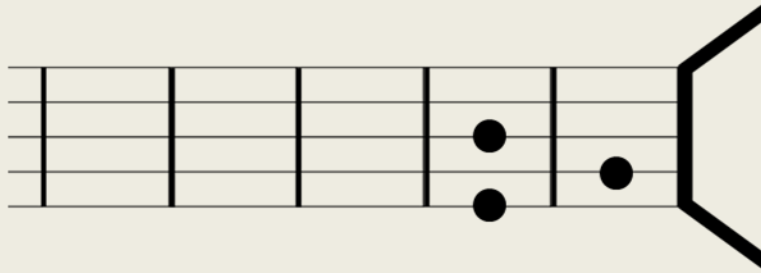
2ª Re menor.



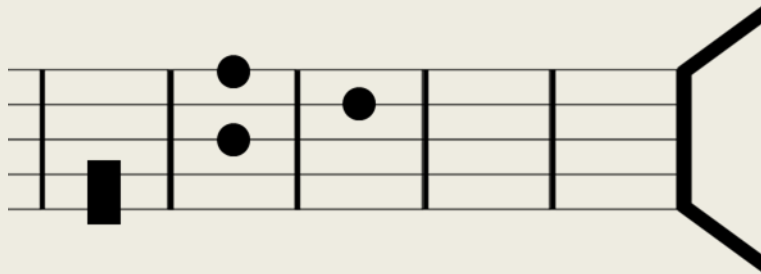
3ª Re menor.



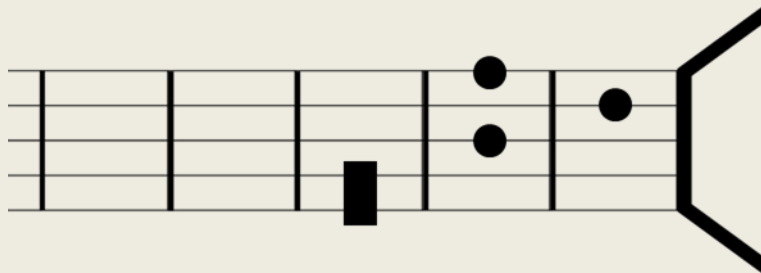
1ª Mi menor.



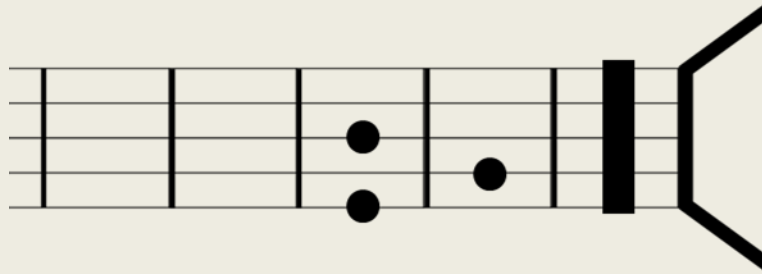
2ª Mi menor.



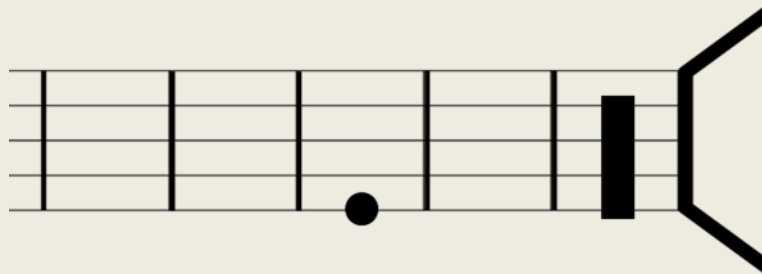
3ª Mi menor.



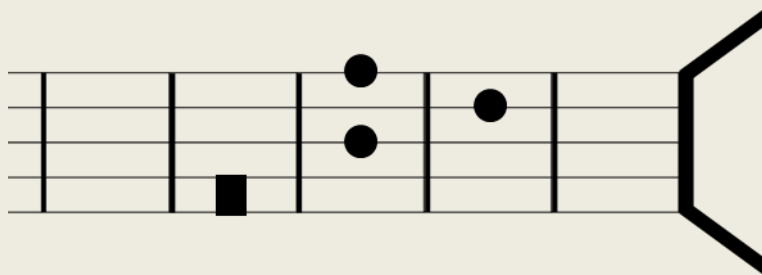
1ª Fa menor.



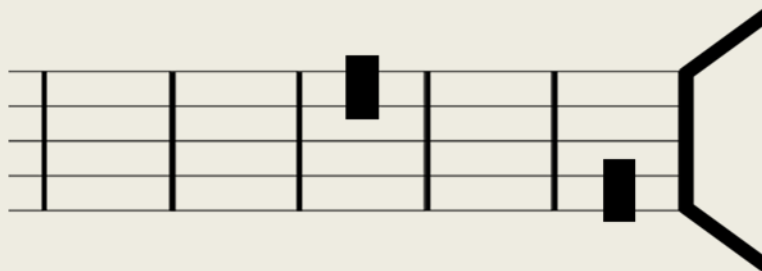
2ª Fa menor.



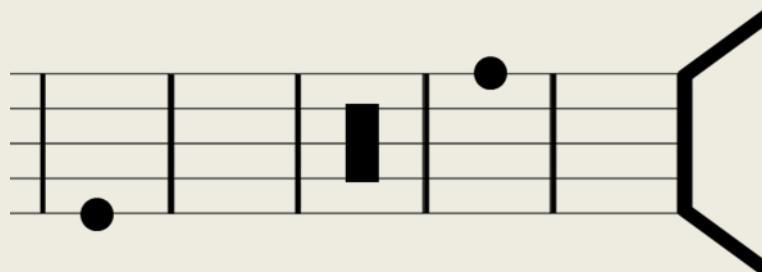
3ª Fa menor.



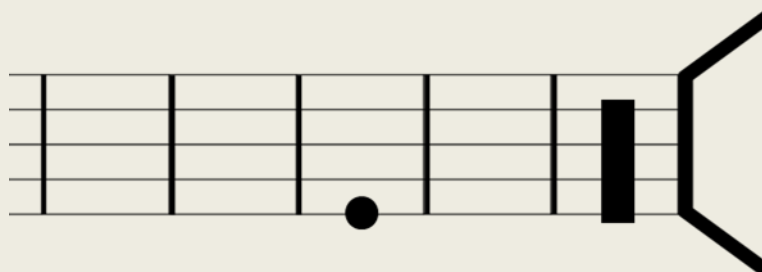
1ª Sol menor.



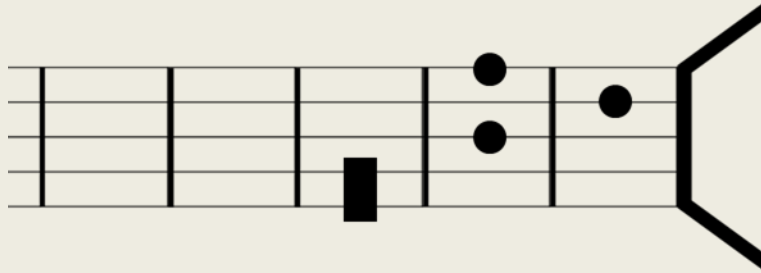
2ª Sol menor.



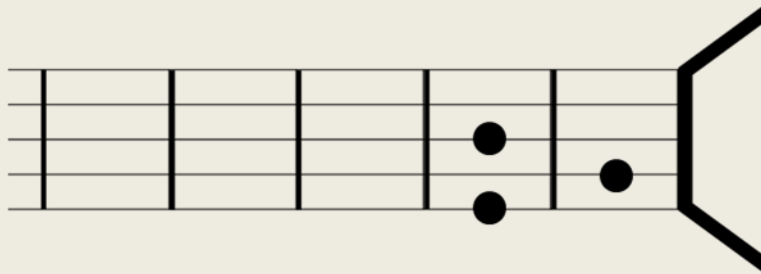
3ª Sol menor.



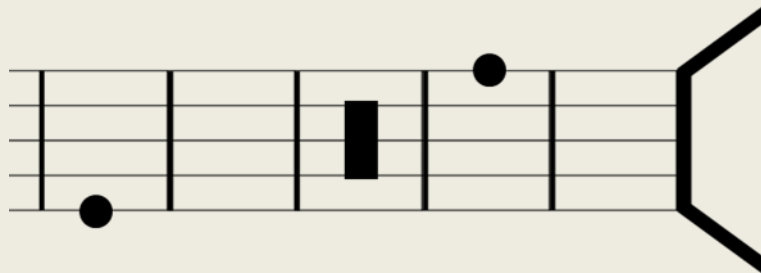
1ª La menor.



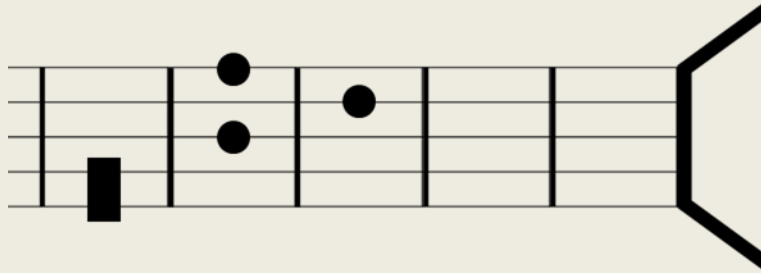
2ª La menor.



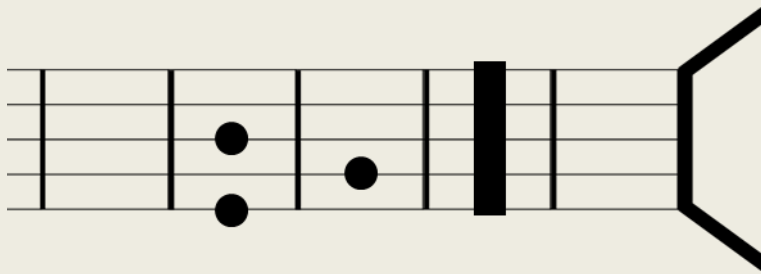
3ª La menor.



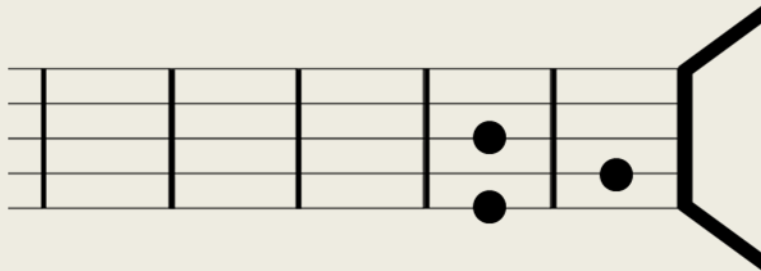
1ª Si menor.



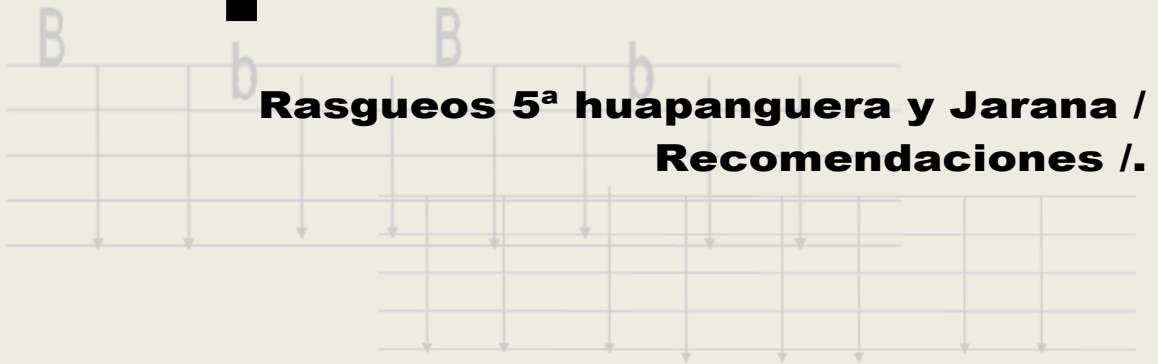
2ª Si menor.



3ª Si menor.



# Capítulo 4



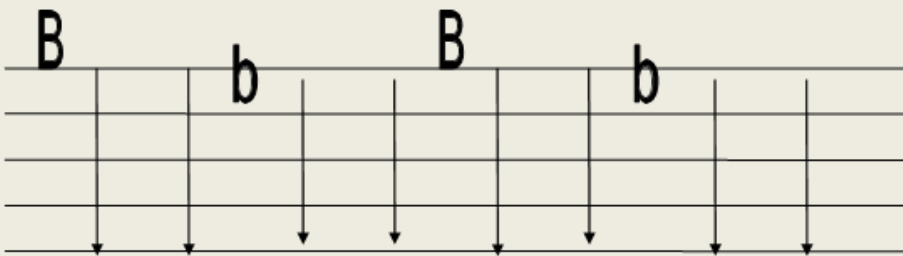


# Rasgueos

El rasgueo, se puede hacer con la intensidad (fuerza) que se desee, siendo recomendable tener una intensidad media para que el sonido del instrumento sea más nítido, recomiendo que el rasgueo se haga entre el diapasón y la boca del instrumento porque con ello se logra un sonido más fuerte y además es poco probable que puedas golpearte los dedos con la boca del instrumento al rasguear.

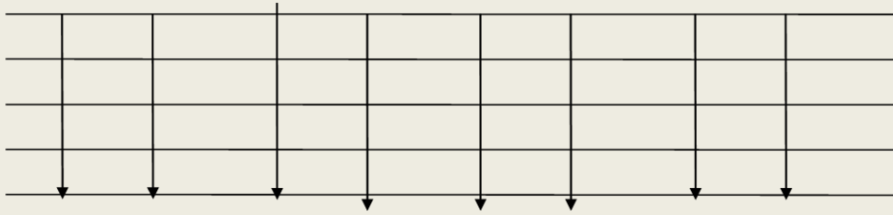
A excepción del rasgueo para ejecución de son huasteco, el rasgueo de la jarana se realiza imitando comúnmente el tiempo de lo que serían las percusiones en otros géneros, es decir, marca la velocidad de la pieza que se interprete, mientras que la 5ª huapanguera hace los bajos para acentuar las canciones y sigue además el tiempo de la jarana.

## Rasgueo para canción ranchera en 5ª huapanguera



En donde “B” es el bajo en nota grave, la flecha indica rasgueo de todas las cuerdas y “b” es el bajo en la segunda nota grave que se obtiene para el acorde.

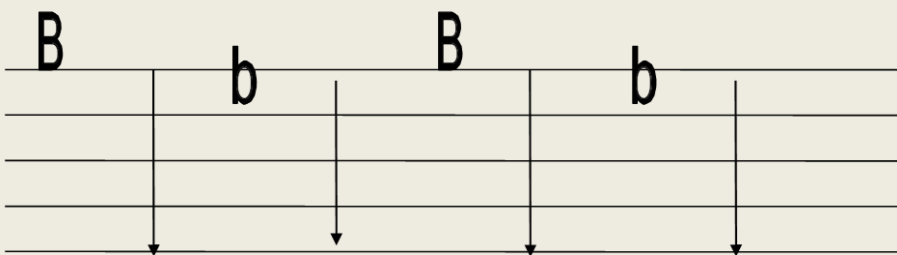
## Rasgueo para canción ranchera en jarana



Éste rasgueo se marca por el bajeo de la quinta huapanguera, los intervalos de tiempo entre los dos rasgueos son según la velocidad de la canción que se ejecute. En otras palabras, se puede entender como la acentuación del ritmo.

Para entender mejor el rasgueo, recomiendo escuchar música ranchera en éste caso específico para identificar el ritmo que deben llevar, la jarana hace el seguimiento a ese ritmo, puede variar de velocidad, pero la cantidad de rasgueos hacia abajo no cambia, dos después de cada bajeo acentuado.

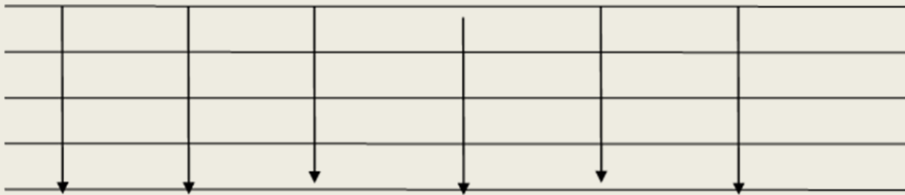
## Rasgueo para canción ranchera lenta en 5ª Huapanguera



Éste tipo de rasgueo es muy interesante, porque se puede usar para canciones rancheras lentas, cuyos compases son más lentos, pero también a una velocidad de moderada a rápida se puede utilizar para las canciones más rítmicas, podrían ser rancheras rítmicas o como en ocasiones los músicos huastecos les llamamos

“chicanas”. La recomendación, escuchar éste tipo de música e identificar el ritmo.

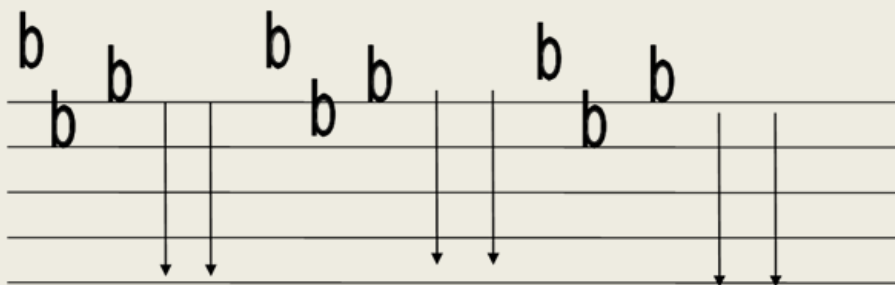
### Rasgueo para canción ranchera lenta en jarana



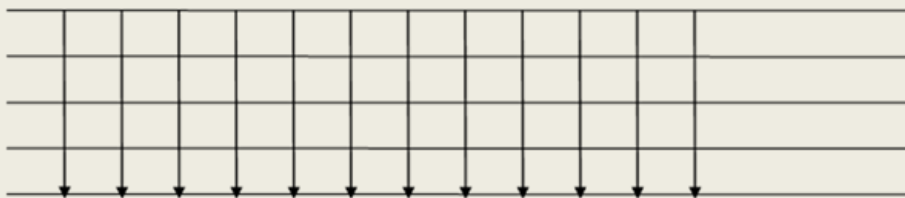
El rasgueo se hace en el contra bajo, después de la acentuación.

### Rasgueo para bolero en 5ª Huapanguera

De otra forma dicho este rasgueo, con los bajos, es para las canciones que también son conocidas como baladas.

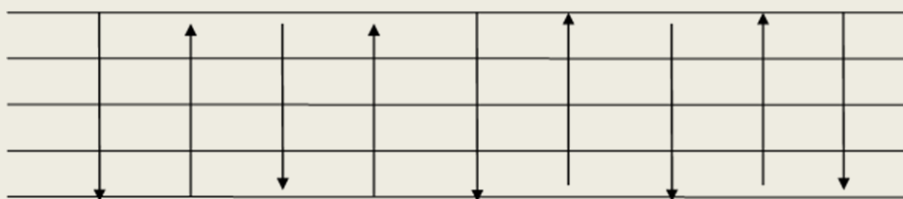


## Rasgueo para bolero en jarana



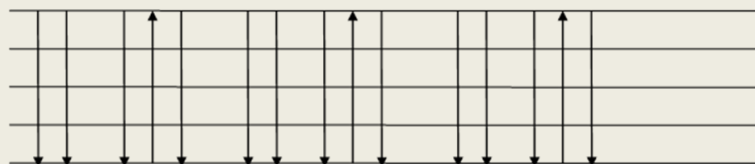
Este rasgueo por lo general se puede aprender también poniendo atención a las baladas, específicamente en muchos géneros se puede relacionar con el sonido de los contratiempos de la batería.

## Rasgueo sencillo para huapango en 5ª. huapanguera y jarana



Con la práctica y soltura de mano (MANICO) se va adornando y se logra dominar el rasgueo.

## Rasgueo completo para huapango en 5ª. huapanguera y jarana



Nota: al igual que el rasgueo anterior, se necesita practicar para lograr soltura en la mano y adornar el manico del huapango tomando en consideración que, mientras “la presumida” se toca a un ritmo lento, para “el gusto” el ritmo se requiere a mayor velocidad.

### Otras recomendaciones

- Para el rasgueo el uso de plumillas es opcional, es recomendable principalmente en canciones en la 5ª huapanguera para hacer el bajeo. Para la ejecución de la jarana igualmente es opcional, pero te recomiendo usar solo los dedos bien juntos y con algo de fuerza, para poder realizar adornos a los rasgueos, principalmente para arpegios y redobles.
- Procura tener de reserva cuerdas, principalmente las que tienen recubrimiento metálico, ya que son más propensas a romperse, aplica para los tres instrumentos.
- Parte de la práctica consiste en escuchar y poner atención a la música ya grabada, para orientarse en adornos, ritmos, etc.



# Capítulo 5

Tablaturas para El zóncle mojado

MI 1 3 5 6, S 3, 3 1 S LA 5, MI 1 5, 1 S LA 5 4 MIS 3, 3 1 S LA 5 MI 1 5, 1 3 5 6,  
1 LA 5 MI 1 LA 5 3, 3 5 MI S LA 5 3, 3 5 MI S LA 5 3, S 1 3 5 MI 1 LA 5 MI 1 LA  
5 MI 1 LA 5 3, 3 5 MI S LA 5 3, MI S S LA 3 MIS 3 1

## Melodías para práctica de violín / Método J.

### Guadalupe Camacho / Tablaturas.

5 5 4 5 4 5 0 5  
3 1 3 0 1 0 1 0 0

MI 1 3 5 6, S 3, 3 1 S LA 5, MI 1 5, 1 S LA 5 4 MIS 3, 3 1 S LA 5 MI 1 5, 1 3 5 6,  
S 3, 3 1 S LA 5, MI 1 5, 1 S LA 5 4 MIS 3, 3 1 S LA 5

El queretano

4ª, Parte en Fa mayor / 5ª, Parte en Sol mayor

1 5 4 5 4 5 4 5 6 4 5 6 5 3 0

RE 5 2 SOL 5 RE 2 5 LA 3 MI S LA 5 3 2 S RE 5 S  
ES 4 5 LA S 2 3 5 S RE 4 S 4 S LA 5 3 2 3 2 S RE 5

5 3 2 RE 5, 5 LA S 2 2 3 2 MI S LA 5, 3 3 3 2 3 2 MI S LA 5, 3 2 MI  
RE 5 LA 2 2 2 3 2 5 5, S 5 5 2 3 S 2 RE 5

## Melodías para practicar el violín

1. Mañanitas tradicionales.
2. Mañanitas tapatías
3. Cerca del mar
4. Cruz de olvido
5. Ella
6. Hermosísimo lucero
7. Monterrey
8. Las perlititas
9. Cuando escuches este vals
10. Alejandra
11. Zacatecas
12. Novillero
13. El zopilote mojado
14. El mil amores
15. El queretano

# Las mañanitas

## Tradicionales en Re mayor

LA S S MI 2, 2 S 2 3, S 2 3 5, 2 3 5 7, 7 7 5, 3 2 S 3 2, S 2 3 5, 7, 3 2

LA S S MI 2, 2 S 2 3, S 2 3 5, 2 3 5 7, 7 7 5, 3 2 S 3 2, S 2 3 5, 7, 3 2

MI 5 3 S S 2 3 5 2, 5 3 S S 2 3 5, 2 2 7, 7 7 7 5 2, S 2 3 5, 7, 3 2

LA S S MI 2, 2 S 2 3, S 2 3 5, 2 3 5 7, 7 7 5, 3 2 S 3 2, S 2 3 5, 7, 3 2

LA S S MI 2, 2 S 2 3, S 2 3 5, 2 3 5 7, 7 7 5, 3 2 S 3 2, S 2 3 5, 7, 3 2

MI 5 3 S S 2 3 5 2, 5 3 S S 2 3 5, 2 2 7, 7 7 7 5 2, S 2 3

5, 7, 3 2

LA S S MI 2, 2 S 2 3, S 2 3 5, 2 3 5 7, 7 7 5, 3 2 S 3 2, S 2 3 5, 7, 3 2

LA S S MI 2, 2 S 2 3, S 2 3 5, 2 3 5 7, 7 7 5, 3 2 S 3 2, S 2 3 5, 7, 3 2

MI 5 3 S S 2 3 5 2, 5 3 S S 2 3 5, 2 2 7, 7 7 7 5 2, S 2 3

5, 7, 3 2

Salida

RE 4 5 LA S S RE 5 LA S 2 4 5, S 5

# Tablaturas Las mañanitas

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La ~~0 0~~ \_\_\_\_\_  
Mi ~~2 2 0 2 3 0 2 3 5 2 3 5 7 7 7 5 3 2 0 3 2 0 2 3 5 7 3 2~~ \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La ~~0 0~~ \_\_\_\_\_  
Mi ~~2 2 0 2 3 0 2 3 5 2 3 5 7 7 7 5 3 2 0 3 2 0 2 3 5 7 3 2~~ \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_  
Mi ~~5 3 0 0 2 3 5 2 5 3 0 0 2 3 5 2 2 7 7 7 7 5 2 0 2 3 5 7 3 2~~ \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re ~~4 5~~ ~~5~~ \_\_\_\_\_  
La ~~0 0 0 2 4 5 0 5~~ \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_

# Las mañanitas tapatías

En Re mayor

Introducción/ intermedio musical

MI 3 2 S , LA 5 MI S , 2 3 , 2 3 , 5 7 7 , 5 7 7 , 5 7 , 5 3 2 , S 2 , 3 5 5 , 5 7 5 5 , 3 S 2

Melodía

LA S MI 2 , S 2 2 S 2 2 , 2 5 3 2 S 2 3 , S 3 , 2 3 3 2 3 3 , 5 7 5 , 5 3 3 S 2 2 , LA S MI 2  
, S 2 2 S 2 2 , 2 5 3 2 S 2 3 , S 3 , 2 3 3 2 3 3 , 5 7 5 , 5 3 3 S 2 2

MI 2 S , LA 5 MI S , 2 3 , 2 3 5 7 7 , 5 7 7 , 5 7 , 5 3 2 , S 2 3 5 5 , 5 7 5 , 5 3 S 2

LA S MI 2 , S 2 2 S 2 2 , 2 5 3 2 S 2 3 , S 3 , 2 3 3 2 3 3 , 5 7 5 , 5 3 3 S 2 2 , LA S MI 2  
, S 2 2 S 2 2 , 2 5 3 2 S 2 3 , S 3 , 2 3 3 2 3 3 , 5 7 5 , 5 3 3 S 2 2

MI 2 S , LA 5 MI S , 2 3 , 2 3 5 7 7 , 5 7 7 , 5 7 , 5 3 2 , S 2 3 5 5 , 5 7 5 , 5 3 S 2

Salida

RE 4 5 LA S S RE 5 LA S 2 4 5 , S 5

# Tablaturas Las mañanitas tapatías

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La ~~5~~ \_\_\_\_\_  
Mi ~~3 2 0 0 2 3 2 3 5 7 7 5 7 7 5 7 5 3 2 0 2 3 5 5 5 7 5 5~~ \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_  
Mi ~~3 0 2~~ \_\_\_\_\_

Tocar dos veces

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La ~~0~~ \_\_\_\_\_  
Mi ~~2 0 2 2 0 2 2 2 5 3 2 0 2 3 0 3 2 3 3 2 3 3 5 7 5 5 3 3 0 2 2~~ \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La ~~5~~ \_\_\_\_\_  
Mi ~~2 0 0 2 3 2 3 5 7 7 5 7 7 5 7 5 3 2 0 2 3 5 5 5 7 5 5 3 0 2~~ \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re ~~4 5~~ ~~5~~ \_\_\_\_\_  
La ~~0 0 0 2 4 5 0 5~~ \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_

Cerca del mar  
Bolero en La mayor

MIS 2 5 4, 5 5 4 2 S, SS 2 5 4, 4 4 2, 2 2 S, SSLA 5, 5 4 MIS

MIS 2 5 4, 5 5 4 2 S, SS 2 5 4, 4 4 2, 2 2 S, SSLA 5, 5 4 S

LA S MI 2, 2 5 2 S, LA 4 4 2, 2 4 2 MI S

MIS 2 5 4, 5 5 4 2 S, SS 2 5 4, 4 4 2, 2 2 S, SSLA 5, 5 4 S

MIS 2 5 4, 5 5 4 2 S, SS 2 5 4, 4 4 2, 2 2 S, SSLA 5, 5 4 MIS

MIS 2 5 4, 5 5 4 2 S, SS 2 5 4, 4 4 2, 2 2 S, SSLA 5, 5 4 S

LA S MI 2, 2 5 2 S, LA 4 4 2, 2 4 2 MI S

MIS 2 5 4, 5 5 4 2 S, SS 2 5 4, 4 4 2, 2 2 S, SSLA 5, 5 4 S, SS 3, 5 3 MI 5

# Tablaturas Cerca del mar

Tocar dos veces

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 5 4  
Mi 0 2 5 4 5 5 4 2 0 0 0 2 5 4 4 4 2 2 2 0 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 5 4 0  
Mi 0 2 5 4 5 5 4 2 0 0 0 2 5 4 4 4 2 2 2 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La 0 4 4 2 2 4 2  
Mi 2 2 5 2 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 5 4 0  
Mi 0 2 5 4 5 5 4 2 0 0 0 2 5 4 4 4 2 2 2 0 0 0

# Cruz de olvido

## Bolero en Sol mayor

### Introducción

LA 2 S RE 5 , 4 2 5 4 , 2 4 5 4 2 , S 2 4 2 S LA 2 S RE 5 , 4 2 5 4 , 2 4 5 4 2 , S LA 3  
2 RE 5

### Melodía

RE S 5 LA 2 5 4 5 , 5 , 5 5 3 , MI S LA 5 3 2 , RE S 5 LA 2 5 4 5 , 5 5 4 5 , 5 MI S 3 2 ,  
LA 5 MI 2 S 2 S 2 , LA 5 MI 2 2 2 2 S , S S LA 5 MI 2 S LA 5 , 5 5 5 5 5 3 , 5 5 5 5 5 3 ,  
5 MI S S LA 5 3 2.

LA 5 MI S LA 5 4 5 MI 2 , S S LA 5 MI S LA 5 MI S LA 5 , 5 5 5 5 2 3 , 5 5 5 5 2 3 , 3 2  
3 MI S LA 5 MI S LA 5 , 5 MI S LA 5 4 5 MI 2 , S S LA 5 MI S LA 5 MI S LA 5 , 5  
5 5 5 2 3 , 5 5 5 5 2 3 , 3 2 3 MI S LA 5 4 2

RE S 5 LA 2 5 4 5 , 5 , 5 5 3 , MI S LA 5 3 2 , RE S 5 LA 2 5 4 5 , 5 5 4 5 , 5 MI S 3 2 ,  
LA 5 MI 2 S 2 S 2 , LA 5 MI 2 2 2 2 S , S S LA 5 MI 2 S LA 5 , 5 5 5 5 5 3 , 5 5 5 5 5 3 ,  
LA 5 MI S S LA 5 3 2.

LA 5 MI S LA 5 4 5 MI 2 , S S LA 5 MI S LA 5 MI S LA 5 , LA 5 5 5 5 2 3 , 5 5 5 5 2  
3 , 3 2 3 MI S LA 5 MI S LA 5 , 5 MI S LA 5 4 5 MI 2 , S S LA 5 MI S LA 5 MI S  
LA 5 , LA 5 5 5 5 2 3 , 5 5 5 5 2 3 , 3 2 3 MI S LA 5 4 2

### Salida

LA 2 3 5 MI S , LA 5 3 2 ,  
MI S LA 5 3 2 S RE 5 , 5 4 LA S RE 4 5

# Tablaturas Cruz de olvido

Sol \_\_\_\_\_  
Re — 5 4 2 5 4 2 4 5 4 2 0 2 4 2 0 — 5 4 2 5 4 2 4 5 4 2 0 — 5 —  
La — 2 0 ————— 2 0 ————— 3 2 —  
Mi \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re — 0 5 ————— 0 5 —————  
La — 2 5 4 5 5 5 5 3 5 3 2 — 2 5 4 5 5 5 4 5 5 — 5 —  
Mi ————— 0 ————— 0 3 2 2 0 2 0 2

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La — 5 ————— 5 — 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 3 5 — 5 3 2 —  
Mi — 2 2 2 2 0 0 0 — 2 0 ————— 0 0 —

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La — 5 5 4 5 — 5 5 5 5 5 5 2 3 5 5 5 5 2 3 3 2 3 5 5 —  
Mi — 0 — 2 0 0 0 0 ————— 0 0 —

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La — 5 5 4 5 — 5 5 5 5 5 5 2 3 5 5 5 5 2 3 3 2 3 5 4 2 —  
Mi — 0 — 2 0 0 0 0 ————— 0 —

Sol \_\_\_\_\_  
Re ————— 5 5 4 4 5 —  
La — 2 3 5 — 5 3 2 5 3 2 0 — 0 —  
Mi — 0 — 0 —————

# Ella

Canción ranchera en Re mayor

## Introducción

MI 3, 3 3 2 S 3 3, S S 5 5 5 3 2, LA 5 MI S 2 3 2 2 S, S 3 S LA 5 4, 4 MI S LA 5 4 5.

## Melodía

LA S S 5 4 2 S RE 4, 4 LA S 5 5 MI S 2 2, S 2 S 2 2, 2 5 2 3 2 S, LA 4 4 4 4 2 S S  
RE 5, 5 LA S 4 4 5 MI S S, 2 S LA 5 5 4, 5 4 2 S RE 4 LA S S 5 4 2 S RE 4, 4 LA  
S 5 5 MI S 2 2, S 2 S 2 2, 2 5 2 5 3

MI 3, 3 3 2 S 3 3, S S 5 5 5 3 2, LA 5 MI S 2 3 2 2 S, S 3 S LA 5 4, 4 MI S LA 5 4 5.  
LA S S 5 4 2 S RE 4, 4 LA S 5 5 MI S 2 2, S 2 S 2 2, 2 5 2 3 2 S, LA 4 4 4 4 2 S S  
RE 5, 5 LA S 4 4 5 MI S S, 2 S LA 5 5 4, 5 4 2 S RE 4 LA S S 5 4 2 S RE 4, 4 LA  
S 5 5 MI S 2 2, S 2 S 2 2, 2 5 2 5 3

MI 3, 3 3 2 S 3 3, S S 5 5 5 3 2, LA 5 MI S 2 3 2 2 S, S 3 S LA 5 4, 4 MI S LA 5 4 5.

# Tablaturas Ella

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 4 4 5 4 5 \_\_\_\_\_  
Mi 3 3 3 3 2 0 3 3 0 0 5 5 5 3 2 0 2 3 2 2 0 0 3 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_ 4 4 \_\_\_\_\_  
La 0 0 5 4 2 0 0 5 5 \_\_\_\_\_ 4 4 4 4 2 0 0 \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_ 0 2 2 0 2 0 2 2 2 5 2 3 2 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re 5 5 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 4 4 \_\_\_\_\_  
La 0 4 4 5 5 5 4 5 4 2 0 0 0 5 4 2 0 0 5 5 \_\_\_\_\_  
Mi 0 0 2 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_  
Mi 0 2 2 0 2 0 2 2 2 5 2 5 3 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 4 4 5 4 5 \_\_\_\_\_  
Mi 3 3 3 3 2 0 3 3 0 0 5 5 5 3 2 0 2 3 2 2 0 0 3 0 0

# Hermosísimo lucero

## Canción ranchera en Sol mayor

### Introducción

MI 7 7 5 5 3 3 2 2 S S LA 5 MI 2 , 5 5 3 3 2 2 S S LA 5 5 3 2 , MI 7 7 5 5 3 3 2 2 S S LA  
5 MI 2 , 5 5 3 3 2 2 S LA 5 5 MI S 2 3

### Melodía

RE 5 LA 2 5 MI 3 3 , 2 5 7 7 5 5 3 2 , 2 2 2 2 , 2 2 3 5 2 3 2 5 LA 5 , RE 5 LA 2 5 MI 3 5  
2 5 2 5 2 5 LA 5 3 , 5 5 MI S 2 , 2 2 2 3 S 2 5 LA 5 2.

RE 5 LA 2 5 MI 3 3 , 2 5 7 7 5 5 3 2 , 2 2 2 2 , 2 2 3 5 2 3 2 5 LA 5 , RE 5 LA 2 5 MI 3 5  
2 5 2 5 2 5 LA 5 3 , 5 5 MI S 2 , 2 2 2 3 S 2 5 LA 5 2.

MI 7 7 5 5 3 3 2 2 S S LA 5 MI 2 , 5 5 3 3 2 2 S S LA 5 5 3 2 , MI 7 7 5 5 3 3 2 2 S S LA  
5 MI 2 , 5 5 3 3 2 2 S LA 5 5 MI S 2 3

RE 5 LA 2 5 MI 3 3 , 2 5 7 7 5 5 3 2 , 2 2 2 2 , 2 2 3 5 2 3 2 5 LA 5 , RE 5 LA 2 5 MI 3 5  
2 5 2 5 2 5 LA 5 3 , 5 5 MI S 2 , 2 2 2 3 S 2 5 LA 5 2.

RE 5 LA 2 5 MI 3 3 , 2 5 7 7 5 5 3 2 , 2 2 2 2 , 2 2 3 5 2 3 2 5 LA 5 , RE 5 LA 2 5 MI 3 5  
2 5 2 5 2 5 LA 5 3 , 5 5 MI S 2 , 2 2 2 3 S 2 5 LA 5 2.

MI 7 7 5 5 3 3 2 2 S S LA 5 MI 2 , 5 5 3 3 2 2 S S LA 5 5 3 2 , MI 7 7 5 5 3 3 2 2 S S LA  
5 MI 2 , 5 5 3 3 2 2 S LA 5 5 MI S 2 3

# Tablaturas Hermosísimo lucero

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_ 4 4 \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 5 3 2 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
 Mi ~~7 7 5 5 3 3 2 2 0 0~~ 2 5 5 3 3 2 2 0 0 \_\_\_\_\_ 7 7 5 5 3 3 2 2 0 0 2

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 5 \_\_\_\_\_  
 Mi ~~5 5 3 3 2 2 0~~ 0 2 3

Sol \_\_\_\_\_  
 Re ~~5~~ \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
 La ~~2 5~~ \_\_\_\_\_ 5 2 5 \_\_\_\_\_  
 Mi \_\_\_\_\_ 3 3 2 5 7 7 5 5 3 2 2 2 2 2 2 2 3 5 2 3 2 5

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 3 5 5 \_\_\_\_\_ 5 2 \_\_\_\_\_  
 Mi ~~3 5 2 5 2 5 2 5~~ 0 2 2 2 2 3 0 2 5

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_ 4 4 \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 5 3 2 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
 Mi ~~7 7 5 5 3 3 2 2 0 0~~ 2 5 5 3 3 2 2 0 0 \_\_\_\_\_ 7 7 5 5 3 3 2 2 0 0 2

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 5 \_\_\_\_\_  
 Mi ~~5 5 3 3 2 2 0~~ 0 2 3

# Monterrey

## Polca

LA 2 3 5 MI S LA 2 5 2 3 RE 2 5 LA 2 S S , RE 2 5 LA 2 S RE 2 5 LA 2 S RE 2 5 LA 2  
S S , 2 2 3 5 2 3 S 2 RE 5 5 LA 2 S S , RE 5 4 5 M 1 2 S LA 5 MI S ,

LA 2 3 5 MI S LA 2 5 2 3 RE 2 5 LA 2 S S , RE 2 5 2 LA 2 RE 5 2 , LA 5 3 2 MI S LA 3  
S , RE 5 4 5 MI 1 1 , RE 5 4 5 MI S S , RE 5 4 5 MI S LA 5 S 2 3

LA 3 2 1 3 S RE 3 SOL 5 5 RE 3 S 2 2 , LA 5 3 1 RE 5 2 SOL 5 5 , LA 5 3 1 RE 5 2 3 ,  
LA 3 2 1 S RE S 4 LA 5 5 3 1 S RE 5 5 , LA S 3 S RE 3 5 LA 1 RE 5 2 3

LA 2 3 5 MI S LA 2 5 2 3 RE 2 5 LA 2 S S , RE 2 5 LA 2 S RE 2 5 LA 2 S RE 2 5 LA 2  
S S , 2 2 3 5 2 3 S 2 RE 5 5 LA 2 S S , RE 5 4 5 M 1 2 S LA 5 MI S ,

LA 2 3 5 MI S LA 2 5 2 3 RE 2 5 LA 2 S S , RE 2 5 2 LA 2 RE 5 2 , LA 5 3 2 MI S LA 3  
S , RE 5 4 5 MI 1 1 , RE 5 4 5 MI S S , RE 5 4 5 MI S LA 5 S 2 3

LA 3 2 1 3 S RE 3 SOL 5 5 RE 3 S 2 2 , LA 5 3 1 RE 5 2 SOL 5 5 , LA 5 3 1 RE 5 2 3 ,  
LA 3 2 1 S RE S 4 LA 5 5 3 1 S RE 5 5 , LA S 3 S RE 3 5 LA 1 RE 5 2 3 LA S RE 5 2 3 .

# Tablaturas para Monterrey

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_ 2 5 \_\_\_\_\_ 2 5 \_\_\_\_\_ 2 5 \_\_\_\_\_ 2 5 \_\_\_\_\_  
La ~~2 3 5~~ ~~2 5 2 3~~ ~~2 0 0~~ ~~2 0~~ ~~2 0~~ ~~2 0 0~~ ~~2 2 3 5 2 3 0 2~~  
Mi \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re ~~5 5~~ \_\_\_\_\_ 5 4 5 \_\_\_\_\_ 2 5 \_\_\_\_\_ 2 5 2 5 2  
La \_\_\_\_\_ 2 0 0 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 2 3 5 \_\_\_\_\_ 2 5 2 3 \_\_\_\_\_ 2 0 0 \_\_\_\_\_ 2  
Mi \_\_\_\_\_ 1 2 0 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_ 5 4 5 \_\_\_\_\_ 5 4 5 \_\_\_\_\_ 5 4 5 \_\_\_\_\_  
La ~~5 3 2~~ ~~3 0~~ \_\_\_\_\_ 5 0 2 3 \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 1 1 \_\_\_\_\_ 0 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_ 5 5 \_\_\_\_\_ 5 5 \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 3 0 2 2 \_\_\_\_\_ 5 2 \_\_\_\_\_ 5 2 3 \_\_\_\_\_ 0 4 \_\_\_\_\_  
La ~~3 2 1 3 0~~ \_\_\_\_\_ 5 3 1 \_\_\_\_\_ 5 3 1 \_\_\_\_\_ 3 2 1 0 \_\_\_\_\_ 5 5 3 1 0  
Mi \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re ~~5 5~~ \_\_\_\_\_ 3 5 5 2 3  
La \_\_\_\_\_ 0 3 0 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_

# Las perlitas

## Polca

### Parte Sol mayor

RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 MI S S S , RE 4 LA S 3 5 MI 2 2 2 LA 5 MI S S  
S LA 3 5 5 5 , RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 , MI S S S , S S S 2 S LA 5 5 MI S  
LA 5 3 , 2 3 2 S RE 5 ,

### Parte de Re mayor

LA 5 4 MI S 3 2 , 5 S , 3 2 S LA 5 4 5 4 MI S 3 5 5 , LA S 4 MI S 3 2 , 5 S , 3 LA 5 , S 4  
MI S 3 2 , 5 S , 3 2 S LA 5 4 5 4 MI S 3 5 5 , LA S 4 MI S 3 2 , 5 S , 3 LA 5 .

### Parte Sol mayor

RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 MI S S S , RE 4 LA S 3 5 MI 2 2 2 LA 5 MI S S  
S LA 3 5 5 5 , RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 , MI S S S , S S S 2 S LA 5 5 MI S  
LA 5 3 , 2 3 2 S RE 5 ,

### Parte de Do mayor

RE S 5 LA S 2 , RE 5 LA 2 3 5 , MI 2 2 2 2 2 2 S , LA 5 MI S LA 5 4 MI S LA 5 , RE  
S 5 LA S 2 , 5 5 2 3 5 MI S , S , S S 2 , S LA 5 , 5 5 MI S LA 5 , 3 2 3 2 S RE 5 , RE S 5  
LA S 2 , RE 5 LA 2 3 5 , MI 2 2 2 2 2 2 S , LA 5 MI S LA 5 4 MI S LA 5 , RE S 5 LA  
S 2 , 5 5 2 3 5 MI S , S , S S 2 , S LA 5 , 5 5 MI S LA 5 , 3 2 3 2 S RE 5

### Parte de Sol mayor

MI 3 3 3 2 S LA 2 , MI 3 3 3 2 S LA 3 , MI 2 2 2 S LA 5 3 , MI S S S LA 5 3 2 , MI 3 3 3  
2 S LA 2 , 3 3 2 3 5 3 S , S , S S 2 S , LA 5 , 5 5 MI S LA 5 3 , 2 3 2 5 RE 5 .

MI 3 3 3 2 S LA 2, MI 3 3 3 2 S LA 3, MI 2 2 2 S LA 5 3, MI S S S LA 5 3 2, MI 3 3 3 2  
S LA 2, 3 3 2 3 5 3 S, S, S S 2 S, LA 5, 5 5 MI S LA 5 3, 2 3 2 5 RE 5.

RE S 5 LA S 2 , RE 5 LA 2 3 5 , MI 2 2 2 2 2 2 S , LA 5 MI S LA 5 4 MI S LA 5 ,  
RE S 5 LA S 2 , 5 5 2 3 5 MI S , S, S S 2 , S LA 5 , 5 5 MI S LA 5 , 3 2 3 2 S RE5

Parte de Do mayor

RE S 5 LA S 2 , RE 5 LA 2 3 5 , MI 2 2 2 2 2 2 S , LA 5 MI S LA 5 4 MI S LA 5 , RE  
S 5 LA S 2 , 5 5 2 3 5 MI S , S, S S 2 , S LA 5 , 5 5 MI S LA 5 , 3 2 3 2 S RE5 RE S 5  
LA S 2 , RE 5 LA 2 3 5 , MI 2 2 2 2 2 2 S , LA 5 MI S LA 5 4 MI S LA 5 , RE S 5 LA  
S 2 , 5 5 2 3 5 MI S , S, S S 2 , S LA 5 , 5 5 MI S LA 5 , 3 2 3 2 S RE5

Parte Sol mayor

RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 MI S S S , RE 4 LA S 3 5 MI 2 2 2 LA 5 MI S S  
S LA 3 5 5 5 , RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 , MI S S S , S S S 2 S LA 5 5 MI S LA  
5 3, 2 3 2 S RE5 ,

RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 MI S S S , RE 4 LA S 3 5 MI 2 2 2 LA 5 MI S  
S S LA 3 5 5 5 , RE S 5 LA 2 5 MI 3 3 3 S 2 2 2 LA 5 , MI S S S , S S S 2 S LA 5 5 MI S  
LA 5 3, 2 3 2 S RE5 ,

# Tablaturas Las perlitas

Sol \_\_\_\_\_  
Re 0 5 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_  
La 2 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 0 3 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 3 5 5 5 \_\_\_\_\_  
Mi 3 3 0 2 2 2 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_ 2 2 2 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re 0 5 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
La 2 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 5 \_\_\_\_\_ 5 3 \_\_\_\_\_ 2 3 2 0 \_\_\_\_\_  
Mi 3 3 3 0 2 2 2 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_ 0 0 0 2 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La 5 4 \_\_\_\_\_ 5 4 5 4 \_\_\_\_\_ 0 4 \_\_\_\_\_ 5 0 4 \_\_\_\_\_  
Mi 0 3 2 5 0 3 2 0 \_\_\_\_\_ 0 3 5 5 \_\_\_\_\_ 0 3 2 5 0 3 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 4 5 4 \_\_\_\_\_ 0 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
Mi 0 3 2 5 0 3 2 0 \_\_\_\_\_ 0 3 5 5 \_\_\_\_\_ 0 3 2 5 0 3 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re 0 5 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_  
La 2 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 0 3 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 3 5 5 5 \_\_\_\_\_  
Mi 3 3 0 2 2 2 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_ 2 2 2 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re 0 5 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
La 2 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 5 \_\_\_\_\_ 5 3 \_\_\_\_\_ 2 3 2 0 \_\_\_\_\_  
Mi 3 3 3 0 2 2 2 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_ 0 0 0 2 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
 Re 0 5 5 0 5  
 La 0 2 2 3 5 5 5 4 5 0 2 5 5 5 2 3 5  
 Mi 2 2 2 2 2 2 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
 Re 5  
 La 5 5 5 5 3 2 3 2 0  
 Mi 0 0 0 0 2 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
 Re 0 5 5 0 5  
 La 0 2 2 3 5 5 5 4 5 0 2 5 5 5 2 3 5  
 Mi 2 2 2 2 2 2 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
 Re 5  
 La 5 5 5 5 3 2 3 2 0  
 Mi 0 0 0 0 2 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_  
 La 2 3 5 3 5 3 2 2  
 Mi 3 3 3 2 0 3 3 3 2 0 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 2 0

Sol \_\_\_\_\_  
 Re 5  
 La 3 3 2 3 5 3 0 0 0 2 0 5 5 5 5 3 2 3 2 5  
 Mi 0

Se repite la primera parte de Sol mayor.

# Cuando escuches este vals

## Vals

### Introducción

RE 5 4 5 LA S RE 5 , S 2 3 2 S 5 , 5 4 5 LA S RE 5 , S 2 3 2 S 5 ,

RE 5 4 5 LA S RE 5 , 2 3 , LA 2 S 2 5 3 2 3 , MI S LA 5 MI S 1 S LA 3 5 , 3 S 2 3 , S 2  
RE 5 , RE 5 4 5 LA S RE 5 , 2 3 , LA 2 S 2 5 3 2 3 , MI S LA 5 MI S 1 S LA 3 5 , 3 5 2 MI  
S , S LA 5 3

RE 5 MI 1 S LA 5 4 5 MI S LA 5 , 4 5 MI S LA 5 3 2 S RE 5 LA S RE 5 , 2 5 LA 3 RE 2  
5 LA 3 RE 2 5 LA S , RE 3 5 LA 2 RE 3 5 LA 2 RE 3 5 LA S RE 5 , 5 MI 1 S LA 5 , 4 5  
MI S LA 5 , 4 5 MI S LA 5 3 2 S RE 5 LA S RE 5 , 5 5 LA S 5 , S S RE 5 MI S , RE 5 5 3  
LA 5 , S 2 3

RE 5 MI 1 S LA 5 4 5 MI S LA 5 , 4 5 MI S LA 5 3 2 S RE 5 LA S RE 5 , 2 5 LA 3 RE 2  
5 LA 3 RE 2 5 LA S , RE 3 5 LA 2 RE 3 5 LA 2 RE 3 5 LA S RE 5 , 5 MI 1 S LA 5 , 4 5  
MI S LA 5 , 4 5 MI S LA 5 3 2 S RE 5 LA S RE 5 , 5 5 LA S 5 , S S RE 5 MI S , RE 5 5 3  
LA 5 , S 2 3

RE 5 4 5 LA S RE 5 , 2 3 , LA 2 S 2 5 3 2 3 , MI S LA 5 MI S 1 S LA 3 5 , 3 S 2 3 , S 2  
LA 5 , RE 5 4 5 LA S RE 5 , 2 3 , LA 2 S 2 5 3 2 3 , MI S LA 5 MI S 1 S LA 3 5 , 3 5 2  
MI S , S LA 5 3

RE 5 MI 1 S LA 5 4 5 MI S LA 5 , 4 5 MI S LA 5 3 2 S RE 5 LA S RE 5 , 2 5 LA 3 RE 2  
5 LA 3 RE 2 5 LA S , RE 3 5 LA 2 RE 3 5 LA 2 RE 3 5 LA S RE 5 , 5 MI 1 S LA 5 , 4 5  
MI S LA 5 , 4 5 MI S LA 5 3 2 S RE 5 LA S RE 5 , 5 5 LA S 5 , S S RE 5 MI S , RE 5 5 3  
LA 5 , S 2 3

# Tablaturas Cuando escuches éste vals

Sol \_\_\_\_\_  
Re 5 4 5 5 0 2 3 2 0 5 5 4 5 5 0 2 3 2 0 5  
La 0 0  
Mi \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re 5 4 5 5 2 3 5  
La 0 2 0 2 5 3 2 3 5 3 5 3 0 2 3 0 2  
Mi 0 0 1 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re 5 4 5 5 2 3  
La 0 2 0 2 5 3 2 3 5 3 5 3 5 2 5 3  
Mi 0 0 1 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re 5 5 5 2 5 2 5 2 5 3 5 3 5 3 5  
La 5 4 5 5 4 5 5 3 2 0 0 3 3 0 2 2 0  
Mi 1 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3  
La 5 4 5 5 4 5 5 3 2 0 0 0 5 0 0 5 0 2 3  
Mi 1 0 0 0 0

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 \_\_\_\_\_ 5 5 2 5 2 5 2 5 3 5 3 5 3 5 \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ 5 4 5 5 4 5 5 3 2 0 0 \_\_\_\_\_ 3 3 0 2 2 0 \_\_\_\_\_

Mi \_\_\_\_\_ 1 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 5 \_\_\_\_\_ 5 5 5 5 \_\_\_\_\_ 5 5 5 3 \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ 5 4 5 5 4 5 5 3 2 0 0 \_\_\_\_\_ 0 5 0 0 \_\_\_\_\_ 5 0 2 3 \_\_\_\_\_

Mi \_\_\_\_\_ 1 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 4 5 5 2 3 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 2 0 2 5 3 2 3 5 \_\_\_\_\_ 3 5 3 0 2 3 0 2 \_\_\_\_\_

Mi \_\_\_\_\_ 0 0 1 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 4 5 5 2 3 \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 2 0 2 5 3 2 3 5 \_\_\_\_\_ 3 5 3 5 2 \_\_\_\_\_ 5 3 \_\_\_\_\_

Mi \_\_\_\_\_ 0 0 1 0 \_\_\_\_\_ 0 0 \_\_\_\_\_

# Alejandra

## Vals

Parte en Re menor

MI 5 6 5, S 1 3, 5 1, LA 5 MI S 1, 5 6 5, 3 1 S, 1 S LA 5

MI 5 6 5, S 1 3, 5 1, LA 5 MI S 1, 5 6 5, 3 1 S, 1 S LA 5.

Parte en Do mayor

RE 2 S SOL 5 RE S 2 3 5 LA S 1 S RE 5 LA S 1 3 5 3 1 RE 3 SOL 5, 2 3 5 RE S 2 3 5 3

2 3 5 LA S 1 S RE 3 S SOL 5, 3 RE S 5 4 LA S RE 5 LA 1 1 1, SOL 2 5 RE 3 2 5 3 LA

S S S, SOL 2 3 5 RE S 2 3 LA S RE 5 3

Se repite.

Parte en Re menor

MI 5 6 5, S 1 3, 5 1, LA 5 MI S 1, 5 6 5, 3 1 S, 1 S LA 5

Parte en Re mayor.

MI 2 2 3 S 5, 3 2 S 5, 3 2 S LA 5 S 5 4 2 S 2 S RE 5 4 LA S S SOL 6, LA 2 2 SOL 6, LA  
S S RE 4, MI 2 2 3 S 5, 3 2 S 5, 3 2 S LA 5 S, 1 5 3 1 5 S, MI S 3 2 S LA 5.

MI 2 2 3 S 5, 3 2 S 5, 3 2 S LA 5 S 5 4 2 S 2 S RE 5 4 LA S S SOL 6, LA 2 2 SOL 6, LA  
S S RE 4, MI 2 2 3 S 5, 3 2 S 5, 3 2 S LA 5 S, 1 5 3 1 5 S, MI S 3 2 S LA 5.

Parte en Sol mayor

RE 5 LA S 2 3 5 MI S, S 3, 3 3, LA 5 MI S 1 S LA 5 3 RE 2, 6 LA 3 1 RE 6 LA 3 RE  
5, LA 5 MI 1 S LA 5 3 RE 5 LA S 2 3 5 MI S, S 3, 3 3, LA 5 MI S 1 S LA 5 3 RE 2, 6

LA 3 1 RE 6 LA 3 RE 5, LA 5 MI 1 S LA 5 3

Parte en Re mayor

MI 2 2 3 S 5 , 3 2 S 5 , 3 2 S LA 5 S LA 5 4 2 S 2 S RE 5 4 LA S S SOL 6 , LA 2 2 SOL 6  
, LA S S RE 4 , MI 2 2 3 S 5 , 3 2 S 5 , 3 2 S LA 5 S , 1 5 3 1 5 S , MI 3 2 S LA 5 . MI 2 2  
3 S 5 , 3 2 S 5 , 3 2 S LA 5 S LA 5 4 2 S 2 S RE 5 4 LA S S SOL 6 , LA 2 2 SOL 6 , LA S  
S RE 4 , MI 2 2 3 S 5 , 3 2 S 5 , 3 2 S LA 5 S , 1 5 3 1 5 S , MI 3 2 S LA 5 .

Parte en Re menor

MI 5 6 5 , S 1 3 , 5 1 , LA 5 MI S 1 , 5 6 5 , 3 1 S , 1 S LA 5

## Tablaturas para Alejandra

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
Mi 5 6 5 0 1 3 5 1 0 1 5 6 5 3 1 0 1 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
Mi 5 6 5 0 1 3 5 1 0 1 5 6 5 3 1 0 1 0 \_\_\_\_\_

Sol 5 \_\_\_\_\_ 5 2 3 5 \_\_\_\_\_ 5 3 \_\_\_\_\_  
Re 2 0 0 2 3 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 0 2 3 5 3 2 3 5 \_\_\_\_\_ 3 0 \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 0 1 0 0 1 3 5 3 1 \_\_\_\_\_ 0 1 0 \_\_\_\_\_  
Mi 1 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_ 2 5 \_\_\_\_\_ 2 3 5 \_\_\_\_\_  
 Re 0 5 4 5 \_\_\_\_\_ 3 2 5 3 \_\_\_\_\_ 0 2 3 5 3 \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 0 1 1 1 \_\_\_\_\_ 0 0 0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_  
 Mi \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
 Mi 5 6 5 0 1 3 5 1 0 1 5 6 5 3 1 0 1 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_ 6 6 \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_ 5 4 \_\_\_\_\_  
 La \_\_\_\_\_ 5 0 5 4 2 0 2 0 0 0 2 2 \_\_\_\_\_  
 Mi 2 2 3 0 5 3 2 0 5 3 2 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
 Re 4 \_\_\_\_\_  
 La 0 0 \_\_\_\_\_ 5 0 1 5 3 1 5 0 5 \_\_\_\_\_  
 Mi 2 2 3 0 5 3 2 0 5 3 2 0 \_\_\_\_\_ 3 2 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_ 2 6 6 5 \_\_\_\_\_  
 La 0 2 3 5 \_\_\_\_\_ 5 5 3 3 1 3 5 5 3 \_\_\_\_\_  
 Mi \_\_\_\_\_ 0 0 3 3 3 0 1 0 \_\_\_\_\_ 1 0 \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_  
 Re \_\_\_\_\_ 2 6 6 5 \_\_\_\_\_  
 La 0 2 3 5 \_\_\_\_\_ 5 5 3 3 1 3 5 5 3 \_\_\_\_\_  
 Mi \_\_\_\_\_ 0 0 3 3 3 0 1 0 \_\_\_\_\_ 1 0 \_\_\_\_\_

# Zacatecas

## Marcha

### Preparación

RE 5 , 2 5 LA 3 RE 5 , 2 5 LA 3 RE 2 5 LA 3 RE 5 , 5 5 5 5 5 LA S 2 3

### Parte Do mayor

RE 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 5 , 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 3 , 2 3 5 LA S , 3 2 , RE 5 LA S  
, RE 3 2 3 LA S , 3 2 S RE 5 , 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 5 , 5 LA S 2 3 2 3 4 5 , S S S RE  
5 LA S , 3 , 2 , S , RE 5 , 5 4 5 MI 1 , S LA 5 3

### Parte Sol mayor

LA 5 5 5 , MI 2 7 2 5 3 LA 5 , 5 4 5 MI S RE 4 MI S RE 4 MI S LA 5 2 , MI 3 2 S LA 6  
, 3 2 S S , RE 5 4 , 2 5 LA 2 3 2 MI S LA S 3 RE 4 5  
LA 5 5 5 , MI 2 7 2 5 3 LA 5 , 5 4 5 MI S RE 4 MI S RE 4 MI S LA 5 2 , MI 3 2 S LA 6  
, 3 2 S S , RE 5 4 , 2 5 LA 2 3 2 MI S LA S 3 RE 4 5

### Parte Do mayor

RE 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 5 , RE 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 3 , 2 3 5 LA S , 3 2 , RE 5 LA  
S , RE 3 2 3 LA S , 3 2 S RE 5 , 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 5 , RE 5 LA S 2 3 2 3 4 5 , S S  
S RE 5 LA S , 3 , 2 , S , RE 5 , 5 4 5 MI 1 , S LA 5 3  
SOL S 2 4 5 , RE S 2 , 3 5 , LA S RE 5 2 SOL 5 , 2 5 LA S RE 5 , SOL S 4 5 RE S , 2 3 ,  
S SOL S , S 4 5 RE S LA S RE 5 3 2 , SOL S 2 4 5 , RE S 2 , 3 5 , LA S RE 5 2 SOL 5 , 2  
5 LA S RE 5 , SOL S 4 5 RE S , 2 3 , S SOL S , S 4 5 RE S LA S RE 5 LA 2 3 ,  
RE 5 LA 3 MI S LA 3 MI S 3 , LA 2 3 , RE 5 LA 3 MI S LA 3 MI S 3 , 2 3

## Preparación

LA 3 5 MI S 1 LA 5 3 S

## Parte Fa mayor

MI 1 S LA 5 3 S , 3 2 3 5 , 3 RE 2 2 5 LA 3 5 , 3 3 , 3 5 MI S 1 , S LA 5 3 S , 3 2 3 5 , 3  
MI 1 S 5 3 1 , LA 3 5 MI 1 S LA 5 3 S , 3 2 3 5 , 3 RE 2 2 5 LA 3 5 , 3 3 , 3 5 MI S 1 S LA  
5 3 S , 3 2 3 5 , 3 MI 1 S 5 3 1 2 7

## Parte Do mayor

RE 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 5 , RE 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 3 , 2 3 5 LA S , 3 2 , RE 5 LA  
S , RE 3 2 3 LA S , 3 2 S RE 5 , 5 LA S 2 3 , 2 S , RE 2 5 , RE 5 LA S 2 3 2 3 4 5 , S S S  
RE 5 LA S 3 , 2 , S , RE 5 , 5 4 5 MI 1 S LA 5 3

SOL S 2 4 5 , RE S 2 , 3 5 , LA S RE 5 2 SOL 5 , 2 5 LA S RE 5 , SOL S 4 5 RE S , 2 3 ,  
S SOL S , S 4 5 RE S LA S RE 5 3 2 , SOL S 2 4 5 , RE S 2 , 3 5 , LA S RE 5 2 SOL 5 , 2  
5 LA S RE 5 , SOL S 4 5 RE S , 2 3 , S SOL S , S 4 5 RE S LA S RE 5 LA 2 3 ,  
RE 5 LA 3 MI S LA 3 MI S 3 , LA 2 3 , RE 5 LA 3 MI S LA 3 MI S 3 , 2 3

# Tablaturas para Zacatecas

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 2 5 5 2 5 2 5 5 5 5 5 5

La 3 3 3 0 2 3

Mi \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 2 5 5 2 3 2 3 5 5 3 2 3

La 0 2 3 2 0 0 2 3 2 0 0 3 2 0 0

Mi \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 5 2 5 5 5 5

La 3 2 0 0 2 3 2 0 0 2 3 2 3 4 5 0 0 0 0 3 2 0

Mi \_\_\_\_\_

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 4 5

La 5 3

Mi 1 0

Sol \_\_\_\_\_

Re 4 4

La 5 5 5 5 5 4 5 5 2 6 3 2 0 0

Mi 2 7 2 5 3 0 0 0 3 2 0

Sol \_\_\_\_\_

Re 5 4 2 5 4 5

La 2 3 2 0 3

Mi 0

Sol 0 2 4 5 5 2 5 0 4 5 0 0 4 5

Re 0 2 3 5 5 2 5 0 2 3 0 0 5 3 2

La 0 0 0 0

Mi 2 7 2 5 3 0 0 0 3 2 0

Sol 0 2 4 5 5 2 5 0 4 5 0 0 4 5

Re 0 2 3 5 5 2 5 0 2 3 0 0 5

La 0 0 0 0 2 3

Mi 0

Sol

Re 5 5

La 3 3 2 3 3 3

Mi 0 0 3 0 0 3 2 3

Sol

Re

La 3 5 5 3 0

Mi 0 1

Sol

Re 2 2 5

La 5 3 0 3 2 3 5 3 3 5 3 3 3 5 5 3 0 3 2 3 5 3

Mi 1 0 0 1 0

Sol

Re 2 2 5

La 3 5 5 3 0 3 2 3 5 3 3 5 3 3 3 5 5 3 0

Mi 1 0 5 3 1 1 0 0 1 0

Sol

Re

La 3 2 3 5 3

Mi 1 0 5 3 1 2 7

# Novillero

## Pasodoble en Re menor

RE 2 3 5 , 3 2 3 , 2 S SOL 5 , 3 , 2 , RE 2 3 5 , 3 2 3 , 2 S , SOL 5 , 3 , 2 , RE 2 3 LA S RE  
 5 3 5 3 2 , S SOL 5 3 RE S SOL 3 2 , RE 2 3 LA S RE 5 3 5 3 2 , S SOL 5 3 RE S SOL 3  
 2 , RE 2 3 5 5 , 3 2 3 3 , 2 S SOL 5 , 3 , 2 , RE 2 3 5 5 , 3 2 3 3 , 2 S SOL 5 3 2 , 6 RE 2 ,  
 LA S.

LA S MI S LA 5 , RE 4 5 LA S 2 S RE 4 5 LA S , S MI S LA 5 , RE 4 5 LA S 2 S RE 4 5  
 , LA S , S MI S LA 5 , 4 MI S LA 5 4 2 S , 2 4 , 5 , 4 2 S , 2 MI 3 S , LA 2 3 S , 2 MI 3 2 ,  
 S 2 S , LA 5 MI S LA 5 , 4 5 4 , 2 S , MI 2 3 5 , 5 5 5 5.

LA S MI S LA 5 , RE 4 5 LA S 2 S RE 4 5 LA S , S MI S , LA 5 , RE 4 5 LA S 2 S RE 4 5  
 , LA S MI S LA 5 , 4 MI S LA 5 , 4 MI S LA 5 MI S 2 , 3 2 S , LA 2 MI 3 S , 2 LA 5 2  
 2 , S 4 2 , S 4 2 , S 4 2 , S 2 4 5 MI S LA 5

### Tablaturas para Novillero

Sol ————— 5 3 2 ————— 5 3 2 —————  
 Re 2 3 5 3 2 3 2 0 ————— 2 3 5 3 2 3 2 0 ————— 2 3 —————  
 La ————— 0 —————  
 Mi —————

Sol ————— 5 3 3 2 ————— 5 3 3 2 —————  
 Re 5 3 5 3 2 0 0 ————— 2 3 5 3 5 3 2 0 0 ————— 2 3 5 5 3 2 3 3 —————  
 La ————— 0 —————  
 Mi —————

Sol — 5 3 2 ————— 5 3 2 6 —————  
 Re — 2 0 ————— 2 3 5 5 3 2 3 3 2 0 ————— 2 —————  
 La ————— 0 —————  
 Mi —————

Sol —————  
 Re — 4 5 — 4 5 — 4 5 — 4 5 —————  
 La — 0 5 — 0 2 0 — 0 0 5 — 0 2 0 — 0 0 5 4 5 4 2 0 —————  
 Mi — 0 ————— 0 ————— 0 0 —————

Sol —————  
 Re —————  
 La — 2 4 5 4 2 0 2 — 2 3 0 2 ————— 5 5 4 5 4 2 0 —————  
 Mi ————— 3 0 ————— 3 2 0 2 0 — 0 ————— 2 3 5 5 —————

Sol —————  
 Re — 4 5 — 4 5 — 4 5 — 4 5 —————  
 La — 0 5 — 0 2 0 — 0 0 5 — 0 2 0 — 0 5 4 5 4 5 —————  
 Mi — 0 ————— 0 ————— 0 0 — 0 0 2 —————

Sol —————  
 Re —————  
 La — 2 — 5 2 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 2 4 5 5 —————  
 Mi — 3 2 0 3 0 2 ————— 0 —————

# El zopilote mojado

## Pasodoble en Re menor y mayor

1ª. Parte en Re menor

MI 5 , 1 3 5 1 3 , S 1 3 S 1 , LA 5 MI S 1 LA 5 MI S , LA 4 5 MI S LA 4 5 , S 5 MI 1 5 ,  
4 5 4 5 , 4 5 6 5 4 5 , LA S 5 MI 1 5 , 4 5 4 5 , 4 5 6 4 5 , 6 , 5 3 S , 6 , 5 3 S , 5 5 3 1 ,  
LA 5 MI S 1 LA 5 MI S , LA 4 5 MI S , LA 4 5

Se repite

2ª. Parte en Fa mayor

LA 3 MI S 3 6 6 6 6 6 5 3 5 , LA S 4 MI S 3 3 3 3 3 1 S 1 , LA S 1 3 5 MI 1 LA 5 MI  
1 LA 5 MI 1 LA 5 3 , 3 5 MI S LA 5 3 , 3 5 MI S LA 5 3 , S 1 3 5 MI 1 LA 5 MI 1 LA  
5 MI 1 LA 5 3 , 3 5 MI S LA 5 3 , MI S S LA 3 MI S 3 1

3ª. Parte en Sol mayor

MI 1 3 5 6 , S 3 , 3 1 S LA 5 , MI 1 5 , 1 S LA 5 4 MI S 3 , 3 1 S LA 5 MI 1 5 , 1 3 5 6 ,  
S 3 , 3 1 S LA 5 , MI 1 5 , 1 S LA 5 4 MI S 3 , 3 1 S LA 5

4ª. Parte en Fa mayor

LA S 3 , 1 S , 3 1 S 3 MI 1 S , LA 5 3 MI S , LA 5 3 1 S 1 2 3 3 , S 1 2 3 , 1 S , 3 1 S 3  
MI 1 1 , LA 5 , MI 1 , LA 5 3 , 2 3 S 1 RE 5 LA 1

3ª. Parte en Sol mayor

MI 1 3 5 6 , S 3 , 3 1 S LA 5 , MI 1 5 , 1 S LA 5 4 MI S 3 , 3 1 S LA 5 MI 1 5 , MI 1 3 5  
6 , S 3 , 3 1 S LA 5 , MI 1 5 , 1 S LA 5 4 MI S 3 , 3 1 S LA 5

4ª, Parte en Fa mayor

LA S 3, 1 S, 3 1 S 3 MI 1 S, LA 5 3 MI S, LA 5 3 1 S 1 2 3 3, S 1 2 3, 1 S, 3 1 S 3  
MI 1 1, LA 5, MI 1, LA 5 3, 2 3 S 1 RE 5 LA 1

## Tablaturas para El zopilote mojado

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 5 5 4 5 4 5 0 5  
Mi 5 1 3 5 1 3 0 1 3 0 1 0 1 0 0 1 5 4 5 4 5

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ 0 5  
Mi 4 5 6 5 4 5 1 5 4 5 4 5 4 5 6 4 5 6 5 3 0 6 5 3 0 5 5 3 1

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La 5 5 4 5 4 5  
Mi 0 1 0 0

Sol \_\_\_\_\_  
Re \_\_\_\_\_  
La 3 0 4 0 1 3 5 5 5 5 3  
Mi 0 3 6 6 6 6 6 5 3 5 0 3 3 3 3 3 1 0 1 1 1 1

Sol \_\_\_\_\_

Re \_\_\_\_\_

La 3 5 5 3 3 5 5 3 0 1 3 5 5 5 5 3 3 5 5 3 3

Mi 0 0 1 1 1 0 0 0 0 3 1

Sol \_\_\_\_\_

Re \_\_\_\_\_

La 5 5 4 5

Mi 1 3 5 6 0 3 3 1 0 1 5 1 0 0 3 3 1 0 1 5 1 3 5 6 0 3

Sol \_\_\_\_\_

Re \_\_\_\_\_

La 5 5 4 5

Mi 3 1 0 1 5 1 0 0 3 3 1 0

Sol \_\_\_\_\_

Re \_\_\_\_\_

La 0 3 1 0 3 1 0 3 5 3 5 3 1 0 1 2 3 3 0 1 2 3 1 0 3 1 0 3

Mi 1 0 0 1 1

Sol \_\_\_\_\_

Re 5

La 5 5 3 2 3 0 1 1

Mi 1

# El mil amores

## Huapango en Do mayor

SOL 5 RE 2 SOL 5 RE 2 5 5 , 2 5 2 5 3 S SOL 4 , RE 5 3 5 3 S SOL 4 , 5 3 5 2 , SOL 5  
RE 2 SOL 5 RE 2 5 5 , 2 5 2 5 3 S SOL 4 , RE 5 3 5 3 S SOL 4 , 5 3 5 2 , RE 2 5 2 5 LA  
3 3 , 2 3 2 3 S S , RE 5 LA S RE 5 LA S RE 3 3 , 2 3 2 3 S , 3 5 3 5 LA 2 S RE 5 3 2 S SOL  
5

SOL 5 RE 2 5 5 LA S S RE 3 S , S 2 3 3 5 5 2 , SOL 5 2 5 LA 3 RE 5 2 3 , 5 3 5 3 2 S 2 ,  
S S S S S S S RE 5 LA S S , RE 3 5 5 5 5 3 5 , SOL 5 RE 2 5 5 LA S S 3 S , 5 5 2 , S RE 5  
4.

# Tablaturas para El mil amores

Sol 5 5 4 4 5 3 5 2 5 5 4  
 Re 2 2 5 5 2 5 2 5 3 0 5 3 5 3 0 2 2 5 5 2 5 2 5 3 0  
 La  
 Mi

Sol 4 5 3 5 2  
 Re 5 3 5 3 0 2 5 2 5 5 5 3 3 2 3 2 3 0  
 La 3 3 2 3 2 3 0 0 0 0  
 Mi 1

Sol 5  
 Re 3 5 3 5 5 3 2 0  
 La 2 0  
 Mi

Sol 5 5 2 5  
 Re 2 5 5 3 0 0 2 3 3 5 5 2 5 2 3 5 3 5 3 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0  
 La 0 0 3  
 Mi

Sol 5  
 Re 5 3 5 5 5 5 3 5 2 5 5 5 4  
 La 0 0 0 0 3 0 5 5 2 0  
 Mi

# El queretano

## Huapango en Sol mayor

SOL S 4 RE S 5 5 5 5 5 LA S 2 3 RE 5 2 SOL 5 RE 2 5 LA 3 MI S LA 5 3 2 S RE 5 S  
SOL 4 S, 4 S RE S 4 5 LA S 2 3 5 S RE 4 S, 4 S LA 5 3 2 3 2 S RE 5

RE 5 LA S 2 2, 5 3 2 RE 5, 5 LA S 2 2 3 2 MI S LA 5, 3 3 3 2 3 2 MI S LA 5, 3 2 MI S  
LA 5, 3 2 3 2, RE 5 LA 2 2 2 3 2 5 5, S 5 5 2 3 S 2 RE 5  
LA 3, 3 5 MI S S LA 5 MI S LA 3, 5 5 5 3 2 5, 3 3 5 MI S LA 5 3 3 2, 2 5 3 2 2 S, 2  
3 2 S 5

# Tablaturas para El queretano

Sol 0 4 ————— 5 ————— 4 0 4 0 —————  
 Re — 0 5 5 5 5 5 — 5 2 2 5 — 5 0 — 0 4 5 — 4 0 —  
 La ————— 0 2 3 — 3 5 3 2 0 ————— 0 2 3 5 0 —  
 Mi ————— 0 —————

Sol —————  
 Re 4 0 ————— 5 —————  
 La — 5 3 2 3 2 0 —————  
 Mi —————

Sol —————  
 Re 5 ————— 5 5 ————— 5 —————  
 La — 0 2 2 5 3 2 — 0 2 2 3 2 5 3 3 3 2 3 2 5 3 2 5 3 2 3 2 —  
 Mi ————— 0 ————— 0 ————— 0 —————

Sol —————  
 Re ————— 5 —————  
 La 2 2 2 3 2 5 5 0 5 5 2 3 0 2 3 3 5 5 3 5 5 5 5 3 2 5 3 3 5 —  
 Mi ————— 0 0 0 ————— 0 —————

Sol —————  
 Re —————  
 La 5 3 3 2 2 5 3 2 2 0 2 3 2 0 5 —  
 Mi —————



# Capítulo 6

**Melodías para práctica de acompañamiento /  
5ª Huapanguera / Jarana.**





# Cerca del mar

## Bolero en La mayor

1ª. 3ª. 2ª. 1ª.  
Cerca del mar, yo me enamoré,

2ª. 3ª. 1ª.  
Y como la luna, la brisa y la espuma

2ª. 1ª.  
también te besé

3ª. 2ª. 1ª.  
la noche azul, noche tropical,  
2ª. 3ª. 1ª.  
comprendió mis penas y entre sus arenas

2ª. 1ª.  
yo pude soñar

3ª. 2ª. 1ª. 2ª de mi mayor 2ª.  
el mar nos arrulló, pensando en nuestro amor.

1ª 3ª. 2ª. 1ª.  
Y al despertar, de aquella ilusión,  
2ª. 3ª. 1ª.  
Un beso nos dimos y en beso mimos

2ª. 1ª.  
Tu amor y mi amor

3ª. 2ª. 1ª. 2ª de mi mayor 2ª.  
el mar nos arrulló, pensando en nuestro amor.

1ª 3ª. 2ª. 1ª.  
Y al despertar, de aquella ilusión,  
2ª. 3ª. 1ª.  
Un beso nos dimos y en beso mimos

2ª. 1ª.  
Tu amor y mi amor



# Ella

## Canción ranchera en Re mayor

1ª.

Me cansé de rogarle, me cansé de decirle,

3ª. 2ª.

que yo sin ella de pena muero.

Ya no quiso escucharme, si sus labios se abrieron

3ª. 2ª. 1ª.

Fue pa' decirme, ya no te quiero

2ª. 1ª.

Yo sentí que mi vida, se perdía en un abismo

3ª.

Profundo y negro como mi suerte.

2ª. 1ª.

Quise hallar el olvido, al estilo Jalisco,

2ª.

pero aquellos mariachis y aquel tequila,

3ª. 1ª.

me hicieron llorar.

Me cansé de rogarle, con el llanto en mis ojos

3ª. 2ª.

Alcé mi copa y brindé por ella.

No podía despreciarme, era el último brindis

3ª. 2ª. 1ª.

De un bohemio con una reina.

2ª. 1ª.

Los mariachis callaron, de mi mano sin fuerza,

3ª.

Cayó mi copa sin darme cuenta

2ª. 1ª.

Ella quiso quedarse, cuando vió mi tristeza

2ª. 3ª. 2ª. 1ª.

Pero ya estaba escrito que aquella noche perdiera su amor

# Quando escuches este vals

## VALS EN DO MAYOR

1ª.            3ª.            2ª.  
Quando escuches este vals,

3ª.            2ª.            1ª.  
Has un recuerdo de mi

                  3ª.            2ª.  
Piensa en los besos de amor

                  3ª. 2ª.            1ª.  
Que me diste y que te di.

                  3ª.            2ª.  
Y si alguien quiere robar

3ª.            2ª.            1ª.  
Tu divino corazón

                  3ª.            2ª.  
Diles que mi alma es de ti

                  3ª. 2ª.            1ª.  
Y la tuya tengo yo.

                  2ª.  
Cómo quieres ángel mio,  
                  3ª. 2ª.            1ª.  
Que te olvide si eres mi ilusión.

                  3ª.            2ª.  
En el cielo, en la tierra, en el mar,

                  3ª.            2ª.            1ª.  
En la tumba estaremos los dos.

                  2ª.  
Cómo quieres ángel mío  
                  3ª.            2ª.            1ª.  
Que te olvide si eres mi ilusión,

                  3ª. 2ª.            1ª.  
Si mi vida es toda tuya

                  2ª.            1ª.  
Y tuyo es mi corazón

# El queretano

## HUAPANGO EN SOLMAYOR

1<sup>a</sup>.            2<sup>a</sup>.        1<sup>a</sup>.  
Queretano soy señores  
                  3<sup>a</sup>.    2<sup>a</sup>.  
Y le atoro a las manganas  
                                  3<sup>a</sup>.  
le entro a todos los amores  
                  2<sup>a</sup>.            1<sup>a</sup>.  
Porque de ver me dan ganas  
                  3<sup>a</sup>.        2<sup>a</sup>.  
Y traigo pa' los traidores  
                                  1<sup>a</sup>.  
El cerro de las campanas

3<sup>a</sup>.  
Ay!, mi Querétaro lindo,  
                  2<sup>a</sup>.  
Te llevo en el corazón,  
                                  1<sup>a</sup>.  
Le voy cantando a tu cielo,  
                  2<sup>a</sup>.            1<sup>a</sup>.  
Tu cielo querido, llenito de sol.

                  2<sup>a</sup>.        1<sup>a</sup>.  
Dicen que los gavilanes,  
                  3<sup>a</sup>.    2<sup>a</sup>.  
Nunca pierden una presa,  
                                  3<sup>a</sup>.  
Y que muchos caporales  
2<sup>a</sup>.                            1<sup>a</sup>.  
Quedan en segunda mesa  
                  3<sup>a</sup>.            2<sup>a</sup>.  
Porque hay mujeres fatales  
                                  1<sup>a</sup>.  
Que los cogen por sorpresa.

3ª.

Ay!, mi Querétaro lindo,

2ª.

Te llevo en el corazón,

1ª.

Le voy cantando a tu cielo,

2ª.

1ª.

Tu cielo querido, llenito de sol.

2ª.

1ª.

He bajado aquí al poblado

3ª.

2ª.

Por el rumor que se corre,

3ª.

Tengo fama de pelado

2ª.

1ª.

Y busco quien me la borré,

3ª.

2ª.

Quiero jugarme un volado

1ª.

Aunque me den en la torre,

3ª.

Ay!, mi Querétaro lindo,

2ª.

Te llevo en el corazón,

1ª.

Le voy cantando a tu cielo,

2ª.

1ª.

Tu cielo querido, llenito de sol.



# Capítulo 7

**Biografía J. Guadalupe Camacho González.**





## J. Guadalupe Camacho González

Nació el 5 de junio de 1931 en San Joaquín Qro. Sus Padres fueron los Señores Emigdio Camacho Casas y Fabiana González Magos. Fue el 3°. De 5 Hermanos: Felipe, David, Ma. del Refugio y Ma. Concepción.

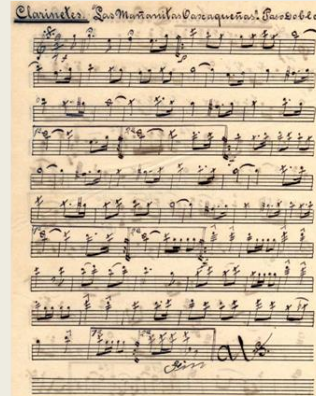
A la edad de 7 años, queda huérfano de Madre y empieza su enseñanza del solfeo, ya que siendo Don Emigdio un importante comerciante de la localidad y amante de la Música (tocaba el clarinete) decidió poner un maestro de Música a sus hijos varones, Felipe aprendió guitarra, David guitarra y violín. Don Lupe, destacando por su interés en aprender, llegó a dominar varios instrumentos como el órgano, piano, acordeón, de viento; la trompeta, el trombón, el cornetín y el clarinete, y de cuerda, la guitarra, el requinto, la vihuela, el violín, la mandolina, el laud, la mandola, el tricornio, el banjo, jaranas y quinta huapanguera, siendo sus favoritos, la guitarra, el requinto y el violín.



*Don Lupe a los 18 años*

Fue integrante de una Banda de Viento que se formó a finales de los años 40'S en la Cabecera Municipal en la cual tocaba el clarinete.

En 1950 contrae matrimonio con la Sra. María Ledesma Martínez con quien procrea 6 hijos: Hortensia, Alejandro (+), Rosa, Valdemar (+), Olga y Juana.



*Partitura del Pasodoble "Mañanitas Oaxaqueñas" para ejecutar con Clarinete, uno de sus instrumentos favoritos.*



*Don Emigdio Camacho Casas.*



En esa época, conoce el trabajo de músicos Huapangueros como “Armonía Huasteca”, “Los Rogacianos”, “Cantores de Pánuco”, “Los Hermanos Calderón” y los “Villeda” (con algunos de ellos incluso entablo gran amistad que perduró hasta el día de su muerte) y de ahí nace su gusto por la música huasteca.

*Sra. María Ledesma Martínez*

Don José Ledesma (Padre del Sr. Benigno Ledesma Erreguín; importante sanjoquinense impulsor del huapango) fue quien le enseñó a tocar sones huastecos en el violín y Don José Medina, peluquero y músico de Tasquillo, Hidalgo; con quien amplía más sus repertorios de valsos, marchas, polcas y pasos dobles.



*“Los Perdigueros” Don Lupe, Don Felipe, Don Toño “Loli” y Don Baldomero en un programa radiofónico.*

A fines de la década de los 50’S empiezan a trabajar en cantinas y fiestas como músico, formó parte de “los Perdigueros” con Don Antonio Camacho “Loli”(+),

Don Felipe Martínez, Don Baldomero Pérez+, Don Camerino Arteaga+ y posteriormente se integraría Don Benigno Ledesma (+).

En ese tiempo queda viudo con su última hija de meses. Vuelve a contraer nupcias con la Sra. Rosa Martínez Ledesma; con quien tuvo 4 hijas más: las gemelas Ma. Guadalupe e Isabel (esta última muere a los 3 meses de nacida), María Isabel y María Patricia.

Además de sus “chambas” musicales, trabajó en las minas como perforista y malacatero hasta 1969, en que se retiró de la actividad minera por problemas de salud, debido a los gases emanados de la mina y se dedica por más de 40 años; al oficio de relojero y radio técnico



*Sra. Rosa Martínez Ledesma*

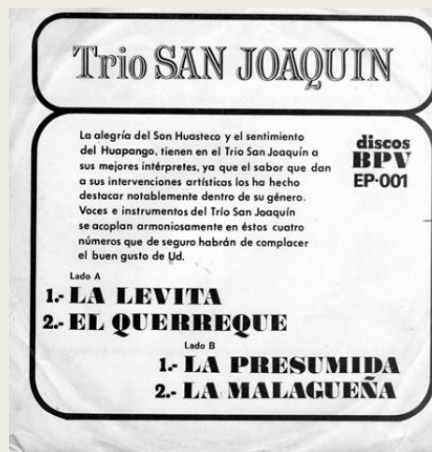


*El Trío “San Joaquín”.  
Era clásico verles  
ensayando de esta manera  
en casa de Don Lupe.*

Para 1974 forma parte del “Trío San Joaquín” como violinista, junto con Baldomero Pérez (quinta huapanguera) y Benigno Ledesma (jarana) Con ellos realizó una grabación. Compusieron el huapango «Mi San Joaquín» (La letra Don Baldomero y Don Benigno y la Música Don Lupe) Participaron en diferentes foros Estatales, Fueron invitados a participar en la promoción de una edición CNBHH

en un programa de “Siempre en Domingo” pero debido a compromisos personales, el Trío se fue desintegrando a inicios de los 80’s.

Vuelve a quedar viudo en 1985 y a fines de ese año empieza a enseñar música a sus hijas menores María Isabel y Patricia, además de otras jóvenes: Nora Martínez, Nora Nelly Ledesma, Celina Martínez y Lupita Valle, iniciando su instrucción con la práctica de mandolinas y guitarra 6ª., ejecutando temas sencillos y típicos como las mañanitas, las golondrinas y posteriormente valeses, pasos dobles, marchas y polcas, siempre bajo la batuta de Don Lupe. sin embargo, con el paso de los meses se fue reduciendo su grupo hasta quedar únicamente sus dos hijas.



*Portada del único LP que grabara el “Trío San Joaquín”.*

En 1986 forma el “Trío Camacho” con ellas y empiezan a salir a trabajar en eventos públicos y privados; al mismo tiempo, el Sr. Camacho; motivado por personalidades de la música huasteca, como lo son Don Everardo Ramírez “El Águila Negra” y Don Frumencio Olguín; violinista del trío “Armonía Huasteca”; amigos entrañables de Él y su familia, se resolvió a enseñarlas a ejecutar y cantar la música huasteca.

Tocando ya un poco de este folclor, tuvieron su primera presentación pública fuera de su estado en noviembre de 1988 en la Plaza de Toros “Luis Procura “, de Ixmiquilpan, Hidalgo. En este mismo año grabaron el huapango “Mi San Joaquín” para una producción efectuada por la Secretaría de Desarrollo Económico de Querétaro.



*La primer presentación pública de su Trío “El Trío Camacho”.*

En 1989 realizaron su primera grabación comercial ya con el nombre de “Las Flores de las Huastecas, de J. Guadalupe Camacho”.

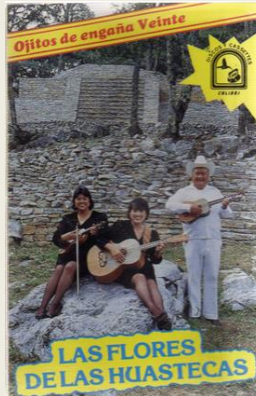


En 1990, invitados por la Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas del Estado de Querétaro a través de Guillermo Velásquez, participan en la grabación titulada “La Música Campesina en el Estado de Querétaro “.



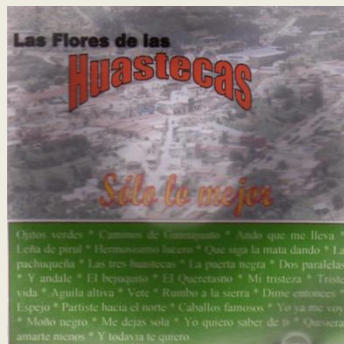
Ese mismo año realizaron una serie de presentaciones durante su estancia como miembros activos de la ANDA (Asociación Nacional de Actores), lo que les valió ser nominados para la prestigiada presea “Calendario Azteca de Oro”, que la

Asociación Mexicana de Prensa Radio y Televisión (AMPRYT), otorga a lo más destacado del medio artístico nacional. En 1991 realizan su segunda grabación comercial y termina su asociación con “Discos Universo”, empresa que saca a la venta en 1994 y 1995 material inédito y 2 compilaciones del trío.



Huelga decir que con su nuevo trío y debido a la particularidad de ser en ese tiempo el único en el que predominaba la mujer, tuvo gran éxito y realizaron presentaciones

en ferias, bailes, palenques, auditorios, plazas de toros y teatros en Hidalgo, Tamaulipas, Veracruz, Coahuila, Guanajuato, Jalisco, Guerrero, San Luis



Potosí, Puebla, Estado de México, D. F. y esta Ciudad de Querétaro, además de realizar programas de televisión cultural, con Países Latinoamericanos y de Asia.



*Don Lupe en 1990.*

De 1994 y hasta 1999 su Trío se presentó de manera esporádica en eventos culturales solamente, retomando el oficio en 1999 con su participación en el 4º. Festival de las Huastecas, en el cual representaron al Estado de Querétaro, junto a otros tríos serranos, ofrecieron entrevistas a diferentes medios de comunicación de los estados huastecos y formaron parte de la memoria fonográfica de ese evento con 4 temas.



*Portada de CD del 40. Festival de las Huastecas”*

A partir del 2000, Don Lupe, Inclinado a participar en eventos que fortalecen, promueven y difunden el huapango huasteco, decidió dar un giro más cultural a su trabajo musical y Participó con su Trío en eventos estatales y nacionales como lo son los Encuentros de las Culturas Populares e Indígenas en Querétaro, “Presencia de la Huasteca en la Ciudad de México”, Foros del CONECULTA (Hoy Secretaría de Cultura de Querétaro), aniversarios de Radio difusoras que promueven la música huasteca de Querétaro e Hidalgo.

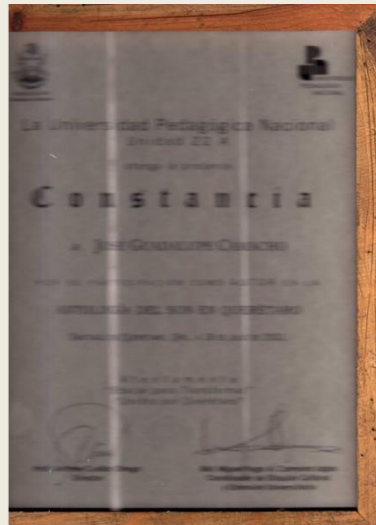
También participó en el cierre de diversos talleres en donde se busca que los adultos trasmitan su arte y oficio de huapango a niños y jóvenes de la Sierra Gorda.

También en el 2000, el Lic. Alejandro Rodríguez Vicencio invitó al Don Lupe a participar en la grabación “Antología del Son en Querétaro, Canto a lo Humano Vol. III” que forma parte de las aplicaciones de la investigación “El huapango como expresión de la cultura popular en la Sierra Queretana. Discursividad, determinación y género”, registrado con la clave FPS99008 en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Educativas de la Facultad de Psicología de la

Universidad Autónoma de Querétaro, auspiciado por el Fondo Estatal para Cultura y las Artes, 2000, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Unidad 22A de la Universidad Pedagógica Nacional, CONECULTA-Querétaro y el Museo Histórico de la Sierra Gorda.



*Portada del KCT en el que participó con su Trío.*



*Constancia otorgada a Don Lupe como autor en la "Antología del Son en Querétaro" por parte de la UPN*

El Cronista Municipal, enlace de la Unidad Regional de las Culturas Populares e Indígenas en Querétaro, le invitó a terminar un Proyecto PACMYC, como instructor de un taller de capacitación de ejecución de música huasteca a personas de la Comunidad de San Cristóbal.

Esa fue su primera incursión como promotor de la música huasteca y a raíz de esta participación es que le nace el interés por crear proyectos encaminados a fortalecer, promover y motivar al aprendizaje de este género musical tan representativo de la Sierra Gorda Queretana.



*Instrumentos adquiridos con el apoyo del PACMYC para el grupo de San Cristóbal.*



*Practicando el violín Alejandro Reséndiz,, en la jarana Víctor Robles, de espaldas Marcelo Martínez Practicando la quinta huapanguera y Don Lupe.*

En el 2002 apoyado con el programa PACMYC Realizó con su Trío la grabación cultural “El sentir de mi gente” que se hizo para dar a conocer a compositores Queretanos. En esta grabación debutan como compositoras de letra y música sus hijas María Isabel con 3 temas y Patricia con uno.



*Última grabación cultural, apoyada por el programa PACMYC*

En el año 2005 nuevamente recibe el apoyo PACMYC para realizar el libro “Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos”,(cuya portada diseñó el



Mtro. Braulio Segura) como una opción accesible para promover el aprendizaje de la música huasteca sin maestro y dejó inconcluso el proyecto de capacitación “La música también es lo nuestro” que es la continuación del proyecto del libro y el cual terminaron sus hijas.

*Su librito-guía, como él le llamaba. La Fotografía de la contraportada la realizó el estudio “IRAÏS”*

En la última entrevista que le hiciera el Mtro. Braulio Segura, para el periódico «Voz de la Sierra», Don Lupe comentó que, de todo el trabajo musical que realizó a lo largo de su vida, el más importante fue a partir de la formación de su Trío “Las flores de las Huastecas, de J. Guadalupe Camacho” que cumplió 20 años en Julio de 2006, ya que con esa propuesta musical hizo amistad con músicos de todo el país, conoció muchos lugares, realizó 7 grabaciones culturales y 4 comerciales y siempre se sintió muy agradecido con el CONACULTA, el IQCA y Culturas Populares por todos los proyectos que le patrocinaron y los espacios que le brindaron a su Trío.



*En una de las tantas bohemias huastecas que se realizaban en su hogar. Aquí conviviendo con los tríos Camperos de Valles, Hidalguenses y Armonía Huasteca*



*Compartiendo su amor por el huapango con la dinastía Ramírez Ochoa, la Familia de otro grande del huapango; Epifanio Ramírez Escalante Padre a su vez de un ícono del huapango: Don Everardo Ramírez "El águila negra"*



*En su casa, disfrutando la visita de sus amigos de los tríos «Armonía Huasteca», «Camperos de Valles», «Genuinos», Francisco y Daniel de la dinastía Ramírez Ochoa y los integrantes de uno de los más importantes folcloristas de Michoacán; «Bola suriana». Posa para la foto junto a sus nietos Mimi y Aldo.*



*Don Lupe tuvo una relación muy estrecha de amistad con reconocidos tríos que hicieron época pero vale señalar que con sus amigos de “Armonía Huasteca” existió una cercanía muy especial.*

Cuando su Trío cumplió 15 años (en noviembre de 2003) decide con sus hijas hacer un convivio con sus amigos músicos. Este se llevó a cabo el 15 de enero de 2004 y estuvieron presentes los Tríos “Armonía Huasteca”, “Genuinos”, “Tamazunchale”, “Juglar”, los Huapangueritos de la Sierra Gorda, “Trovadores de Pánuco”, personalidades como Don Everardo Ramírez “El águila Negra” y Don Fortunato Ramírez.



*Recibiendo el reconocimiento verbal de Don Fortunato Ramírez en un emotivo discurso*

En esa ocasión destacaron los discursos de Don Fortunato Ramírez, Don Frumencio Olguín y de Don Everardo Ramírez quienes hicieron un recuento de los muchos años de amistad con Don Lupe, su don de gentes y hospitalidad.



*Recibiendo el Reconocimiento de la Escuela de Laudería.*

También se sumaron al festejo el Profr. Junípero Cabrera; Director del MHSG, la Lic. Laura Corvera; Directora de la Escuela de Laudería, Lic. Fernando Corzantes, La Lic. Carmen Martínez (Radio Querétaro) además de amigos entrañables y por supuesto su Familia. El H. Ayuntamiento de San Joaquín apoyó ese evento y entregó reconocimientos tanto al Trío festejado como a los participantes.



*En Julio de 2006 se aprecia disfrutando del huapango con Raúl (violinista del trío Genuinos), Efigenio Velázquez (quien fuera integrante del trío Los Hidalguenses) y su hija María Isabel.*



*Aunque por problemas de salud ya no asistió al XI Festival de las huastecas realizado en Pánuco Veracruz, envió a su Trío "Las Flores de las Huastecas" acompañadas por Miguel Martínez, quien queda como integrante permanente del Trío.*

Don Lupe dejó de existir el 28 de diciembre de 2006, debido a una insuficiencia respiratoria en el Hospital General de San Juan del Río, Querétaro.

Le sobreviven sus Hijas Hortencia, Rosa, Olga, Juana, Ma. Guadalupe, María Isabel y Patricia; sus nietos Wendy, Evelia, Melchor, José Alberto, Juliana, Hortencia, Edgar, Dulce, Freddy, Olga, Néstor, Alejandro, Yamin, César, Diana, Isabel Guadalupe, Mónica y Aldo.

Sigue activo su trío «Las Flores de las Huastecas» al cual se integró de manera permanente su nieto Aldo Camacho.



Musical score for 'Las Flores De las Huastecas'. The score is written on a blue background with white musical staves. A large, stylized white letter 'S' is superimposed over the score. The score includes a map of Mexico and various musical notations, including notes, rests, and a large 'S'.

Sol  
Re  
La  
Mi 5 3 0 0 2 3 5 2 5 3 0 0 2 3 5 2 2 7 7 7 5 2 0 2 3 5 7 3 2

Sol  
Re  
La 0 0  
Mi 2 2 0 2 3 0 2 3 5 2 3 5 7 7 7 5 3 2 0 3 2 0 2 3 5 7 3 2



SECRETARIA DE CULTURA



PACMYC

"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Quien haga uso indebido de estos recursos deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".

Musical score for 'Las Flores De las Huastecas'. The score is written on a blue background with white musical staves. The title 'Las Flores De las Huastecas' is written in a decorative, cursive font. The score includes notes, rests, and a large 'S'.

Re 0 5 0 5  
La 2 5 4 5 5 5 5 3 5 3 2 2 5 4 5 5 5 4 5 5 5  
Mi 0 0 3 2 2 0 2 0 2