

LAS FLORES DE LAS HUASTECAS

Pioneras del huapango

El primer trío huasteco históricamente conformado en su mayoría por mujeres



40 AÑOS HACIENDO MÚSICA Y ABRIENDO CAMINO PARA LAS MUJERES

Música huasteca • memoria familiar • presencia escénica • patrimonio vivo

Pioneras que hicieron historia

En 1986, Patricia e Isabel Camacho iniciaron en San Joaquín, Querétaro, una trayectoria que abrió un precedente dentro de una tradición históricamente dominada por hombres. Las Flores de las Huastecas se consolidó como el primer trío huasteco conformado en su mayoría por mujeres.

Su aportación fue doblemente pionera: María Isabel “Chave” Camacho abrió camino como mujer ejecutante del violín huasteco, mientras María Patricia Camacho lo hizo con la quinta huapanguera. No se limitaron a cantar: asumieron los instrumentos centrales del género y demostraron públicamente que las mujeres también podían sostener y encabezar su sonoridad. Cuatro décadas después, esa historia acompaña una propuesta que reúne son huasteco y repertorio mexicano —valeses, polcas, marchas, pasodobles, rancheras y boleros— con cercanía, elegancia y una sólida memoria familiar.

MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO

La valía de Las Flores de las Huastecas no se limita a sus presentaciones. A lo largo de cuatro décadas, el trío ha desarrollado una labor constante de salvaguarda y transmisión del huapango mediante proyectos editoriales, talleres, investigación comunitaria y acciones de divulgación.

23 grabaciones	14 proyectos culturales y 9 producciones comerciales que documentan distintas etapas de su sonido y repertorio.
Formación musical	Talleres de ejecución de música huasteca y acompañamiento a nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes huapangueros.
Publicaciones	Un modo sencillo de acercarse a los instrumentos huastecos; Vida y anecdotario de Las Flores de las Huastecas; y 50 Grandes Huapangueros.
Exposición itinerante	Grandes Huapangueros, proyecto de dibujo y poesía que rinde homenaje a 50 figuras fundamentales de la tradición huasteca.
Acceso al conocimiento	Más de 260 talleres de formación han recibido ejemplares de la publicación dedicada a los instrumentos huastecos.




40
años de trayectoria

23
grabaciones

3
generaciones

Una historia que conecta con públicos actuales

Su trayectoria puede dialogar con programación de música tradicional, patrimonio cultural, memoria oral, mujeres creadoras, transmisión generacional, educación artística y cultura comunitaria.

Tres formas de vivir la historia

1 | 40 años floreciendo

Concierto narrativo que recorre los orígenes del trío, sus primeras músicas y la consolidación de su identidad huasteca. Combina interpretación en vivo con breves relatos y memoria familiar.

IDEAL PARA

Teatros, festivales, aniversarios institucionales y programación patrimonial.

2 | Son huasteco en vivo

Presentación dinámica centrada en sones, huapangos y repertorio mexicano con el sello vocal e instrumental del trío.

IDEAL PARA

Ferias, plazas, encuentros de huapango, fiestas tradicionales, turismo y eventos privados.

3 | Mujeres que abrieron camino

Concierto-conversación sobre el lugar de las mujeres en el huapango, acompañado de música, fotografías y testimonios de cuatro décadas de trayectoria.

IDEAL PARA

Universidades, museos, centros culturales, programas del 8 de marzo, encuentros de mujeres y actividades académicas.



Hechos importantes

AÑO	HECHO	RELEVANCIA
1986	Formación del trío	Primer trío con mayoría femenil y ejecutantes mujeres en un trío huasteco.
1989-1993	Colaboración con marcas publicitarias para Premios Novilleriles	Embajadoras de marca para la difusión y promoción de los Premios Novilleriles en Provincia Juriquilla, Querétaro.
1992-1993	Aparición en medios de comunicación Nacionales	Programas para “desayunando con Jorge Saldaña”, enlaces para el noticiero de Jacobo Zabludovsky y algunas programaciones locales.
1992	Nominación al Calendario Azteca de Oro	Distinción de la Asociación Mexicana de Prensa, Radio y Televisión a figuras destacadas del medio artístico nacional.



LAS FLORES DE LAS HUASTECAS.

AÑO	HECHO	RELEVANCIA
1999–2019	Festivales de la Huasteca	Participación en ediciones realizadas en Querétaro, Veracruz, Puebla, San Luis Potosí y Tamaulipas.
2008	Gira estatal en homenaje a Don Lupe	Recorrido por los 18 municipios de Querétaro en memoria del fundador y director del trío.
2011 y 2016	25 y 30 años de trayectoria	Placas y reconocimientos otorgados por instituciones culturales y autoridades del estado de Querétaro. FIL Palacio de Minería CDMX, FIL Orizaba Veracruz.
2016	Libro de vida y anécdotario	Publicación autobiográfica del trío, con impulse de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro.
2019	Escenarios nacionales	Participación en la Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México y en Presencia de la Huasteca en Los Pinos.
2022–2023	Circuitos y convocatorias artísticas	Selección en el Circuito Artístico Estatal de Querétaro y en el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Naturaleza y Cultura / Música Raíz México. Noches de primavera en CDMX.
2022–2023	Encuentro Nacional de Música Huasteca	Participación en San Joaquín y recepción de la preseña La Petenera en su segunda edición.
2024–2025	Vigencia pública y audiovisual	Presentaciones en Querétaro en Los Pinos y participaciones en producciones de TVUAQ y Radio y Televisión de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Ver, escuchar y conocer



Contratación

María Patricia Camacho Martínez Representante artística +52 441 109 5015	Contacto digital lasflores_sj@hotmail.com www.lasfloresdelashuastecas.com Redes Sociales: Las Flores de las Huastecas en:    
Disponibilidad Festivales • teatros • universidades • instituciones • eventos públicos y privados	Material complementario Rider técnico, propuesta económica, fotografías y documentación disponibles a solicitud.



CUARENTA AÑOS ABRIENDO CAMINO.