



Amedeo Modigliani
Caballero
c.1916
Lead pencil on paper
42.2 x 26 cm Unsigned

Provenance

- Madame Foujita (Youki Desnos)
- Private collection, Paris
- Galerie Cazeau Béraudière, Paris
- Private collection, Paris
- Galerie Cazeau Béraudière, Paris (acquired 19 February 2020)

Published References

- Osvaldo Patani, Amedeo Modigliani, Catalogo Generale, Disegni 1906 - 1920 con i disegni provenienti dalla collezione Paul Alexandre (1906-1914), Milan, 1994, n° 248, repr.
- Modigliani Retrospective, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, no.6

Exhibition History

- Bruxelles, palais des Beaux-Arts, Rétrospective Modigliani, Novembre 1933.
- Lugano, Museo d'Arte Moderna, Amedeo Modigliani, 28 mars – 27 juin 1999, n° 23, repr. P. 178
- Exposition itinérante: France & Italie
- Paris, Musée du Luxembourg, Modigliani, L'ange au visage grave, 23 octobre 2002 - 2 mars 2003, cat. n°XXVII, repr. p. 266.
- Milano, Palazzo Reale, Amedeo Modigliani, L'angelo dal volto severo, 21 mars – 6 Juillet 2003, cat. n°XLVI, repr. pleine page 234.
- Exposition itinérante: USA et Canada
- The Jewish Museum, New York, 21 mai – 19 septembre 2004, reproduit p. 180, n°128.
- Art Gallery of Ontario, 23 octobre 2004 – 23 janvier 2005, reproduit p. 180, n°128.
- The Phillips Collection, Washington DC, 19 février – 29 mai 2005, reproduit p. 180, n°128.

Attached Labels and Bibliographical references

GALERIE CAZEAU-BÉRAUDIÈRE
16 Avenue Matisse 75008 Paris France
Avec *Modigliani*
Titre *Le Caballero*
Dimensions *41 x 29 cm*
Provenance *the collection of the artist 1920*
Date *02 avril 1922*

JAPAN EXHIBIT *Modigliani et le primitivisme*
CASE NO 20 CATAL NO D-66

IP ART PARIS
11, rue de Valenciennes
TÉL. 33 1 47 72 11 11
FAX 33 1 47 72 11 12
A S T
Dessiné: *"MODIGLIANI L'Ange au Visage Ovale"*
Publié: Galerie Jacques Caumont et Jacques De La Béraudière - PARIS
Titre: 0034 "Le Caballero"
Titre SEC. DEL. OFF. DÉCL. PARIS 15/10/93 - 1/63/08

IP ART PARIS
11, rue de Valenciennes
TÉL. 33 1 47 72 11 11
FAX 33 1 47 72 11 12
A S T
Dessiné: *Modigliani au Cabaret*
Publié: Galerie Jacques Caumont et Jacques De La Béraudière - PARIS
Titre: 0036 The Caballero

Modigliani
Le Caballero
41 x 29 cm
1922
A. S. T.
11, rue de Valenciennes
75008 Paris France
TÉL. 33 1 47 72 11 11
FAX 33 1 47 72 11 12

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
10, RUE ROYALE
Auteur :
Titre de l'œuvre :
Collection :

M
d'A
M
Musée
d'Art
Moderno
Lugano
Suzanna
Dal
22 mars
al
27 giugno
1996
**Amedeo
Modigliani**



GALERIE CAZEAU - BÉRAUDIÈRE
16, avenue Matignon 75008 Paris - France

Artiste *Modigliani*
Titre *Le Caballero*
Dimensions *46,5 x 29 cm.*
Exposition *au Salon des Beaux-Arts 1902*
Date *02 avril 1902*

LP ART PARIS
BP 2.10.012 WE



Tél : 33 01.55.26.14.14
Fax : 33 01.55.26.14.10

ART

Dossier : "MODIGLIANI L'Ange au Visage Grave"
Prêteur : Galerie Jacques Cazeau et Jacques De La Béraudière - PARIS
Titre : 0024 "Le Caballero"
ΠΟ ΣΕΕ ΟΥΛ ΟΧ ΕΠΙΘΟΥΡΑ - ΠΑΡΙΣ 23/10/02 - 2/03/03

LP ART PARIS
BP 4.09.009 PE
LQ LOA



Tél : 33 01.55.26.14.14
Fax : 33 01.55.26.14.10

ART

Dossier : Modigliani au Canada
Prêteur : Galerie Jacques Cazeau et Jacques De La Béraudière - PARIS
Titre : 0036-The Caballero

M
d'A
M

Museo
d'Arte
Moderna

Lugano
Svizzera

Dal
28 marzo
al
27 giugno
1999

**Amedeo
Modigliani**

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

10, RUE ROYALE

Auteur :

MODIGLIANI

N° 6

Titre de l'œuvre :

Le Caballero

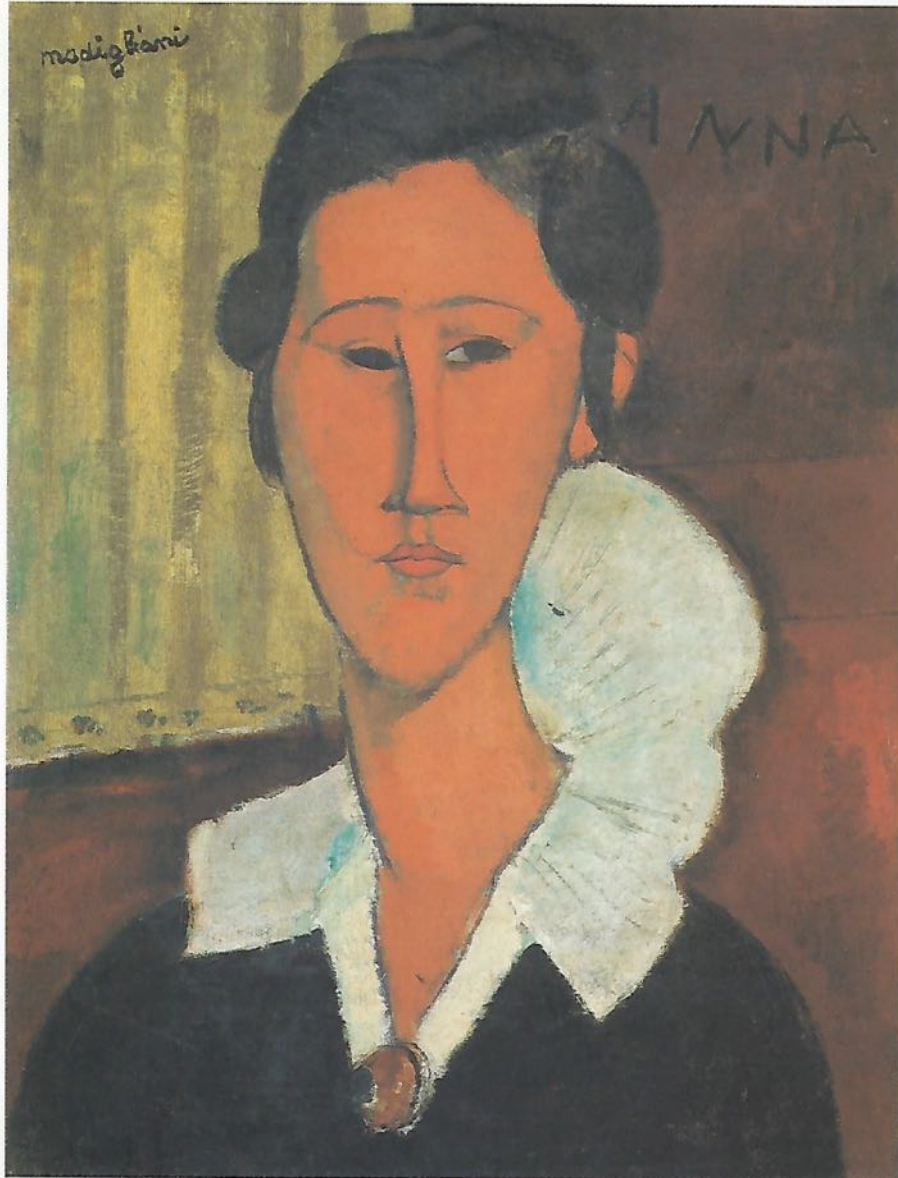
Collection :

Melanie FOUJAT

Museo
d'Arte
Moderna

Città
di
Lugano

Amedeo Modigliani



Amedeo Modigliani

Museo d'Arte Moderna
della Città di Lugano
Villa Malpensata, Lugano
28 marzo
27 giugno 1999

In copertina
Anna (Hanka Zborowska), 1917
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

© 1999 by Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano
© 1999 by Skira editore, Milano

Testi: © 1999 Autori
Opere di Modigliani: *L'Italiana*: © 1999 The Metropolitan
Museum of Art; *Giovane donna con colletto alla marinara*:
© 1999 The Metropolitan Museum of Art
Tutti i diritti riservati

Finito di stampare nel marzo del 1999
a cura di Skira Ginevra-Milano
Printed in Italy

La Direzione del Museo ringrazia per aver gentilmente accordato il prestito delle opere i seguenti musei, istituti e collezionisti privati, nonché tutti coloro che hanno desiderato mantenere l'anonimato:

Acquavella Galleries, New York
Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya
Civico Museo d'Arte Contemporanea, Milano
Denver Art Museum
Fondation Pierre Gianadda, Martigny
Galerie Cazeau-Béraudière, Parigi
Galerie Schmitz, Parigi
Galleria dello Scudo, Verona
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Henry and Rose Pearlman Foundation
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
Honolulu Academy of Arts
Kunsthhaus, Zurigo
Albert J. Latner, Toronto
Los Angeles County Museum of Art
Metropolitan Museum of Art, New York
Musée de Grenoble
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Museu de Arte de São Paulo
Nagoya City Art Museum
Nancy Whyte Fine Arts, New York
Oeffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Basilea
Oeffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Basilea
Paul Pagès, Parigi
Philadelphia Museum of Art
Pinacoteca di Brera, Milano
Pola Museum, Tokyo
Collezione Rustioni, Milano
Sammlung A. Rosengart, Lucerna
Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zurigo
The Art Museum, Princeton
The Eskildsen Family, Danimarca
The Finnish National Gallery Ateneum, Helsinki
Verner e Gabrielle Merzbacher, Küssnacht
Wildenstein Institute, Parigi
Wildenstein Ltd., Tokyo
Yamazaki Mazak Corporation, Aichi

Numerose sono le persone e gli enti che hanno contribuito con collaborazione attiva, informazioni e utili consigli alla riuscita della rassegna. A loro va la nostra gratitudine. In particolare desideriamo ringraziare:

Pierluigi Abbondio, Managing Director, Credit Suisse Private Banking, Lugano
Giorgio F. Alberti, Muralto
Dino Balestra, Direttore, TSI, Lugano
Jacques de la Béraudière, Parigi
Marco Bronzini, Direttore, Lugano Turismo
Hortense Anda-Bührle, Zurigo
Felix Baumann, Direttore, Kunsthhaus Zurigo
Graham W.J. Beal, Direttore, Los Angeles County Museum of Art
Silvana Berghinz, Milano
Giacomo Canale, Torino
Philippe Cazeau, Parigi
Bruno Contardi, Soprintendente per i Beni Artistici e Storici, Milano
Pier Mario Creazzo, Lugano
Edy Croci, Direttore, Dicastero del Territorio, Lugano
James T. Demetron, Direttore, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
Giancarlo Dillena, Direttore, Corriere del Ticino, Lugano
Antonio Di Stefano, Console Generale d'Italia a Lugano
Jean Edmonson, Acquavella Galleries, New York
George R. Ellis, Direttore, Honolulu Academy of Arts
Maria Teresa Fiorio, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Milano
Eugenio Foglia, Direttore, Ticino Turismo
Katsunori Fukaya, Curatore, Nagoya City Art Museum
Léonard Gianadda, Martigny
Frank Giraud, Christie's, New York
Jorge Glusberg, Direttore, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Gret Goetsch, Zurigo
Giorgio Guastalla, Direttore Casa Natale di Amedeo Modigliani, Livorno
Guido Guastalla, Vice Presidente, Archivi Legali Amedeo Modigliani, Parigi-Livorno
Saburoh Hasegawa, Direttore, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya
Tokushichi Hasegawa, Direttore, Pola Museum, Tokyo
Christopher Johnstone, Auckland
Dieter Koepplin, Direttore, Oeffentliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett, Basilea
Simon Labrie, Musée des Beaux-Arts, Montréal
Serge Lemoine, Conservateur en Chef, Musée de Grenoble
Adela Mackinlay de Casal, Presidente, Sotheby's, Buenos Aires
Luiz Marques, São Paulo
Dario Matteoni, Assessore alla Cultura e ai Beni Culturali, Città di Livorno
Maureen McCormick, The Art Museum, Princeton

Michele Morosoli, Dicastero del Territorio, Lugano
Motoharu Miyata, Yamazaki Mazak Corporation, Aichi
Ryuichiro Mizushima, Wildenstein Ltd., Tokyo
Philippe de Montebello, Direttore, Metropolitan Museum of Art, New York
Rafael Montes de Oca, Advisory Services, Sotheby's, Buenos Aires
Daniela Neci, Direttore, Museo Civico
Giovanni Fattori, Livorno
Julio Neves, Presidente, Museu de Arte de São Paulo
Galerie Nichido, Tokyo
Marco Ostini, Direttore, Crossair, Lugano
Christian Parisot, Presidente, Archivi Legali
Amedeo Modigliani, Parigi-Livorno
Rose Pearlman, New York
Enzo Pelli, TSI, Lugano
Claude Pétry, Direttore, Musée des Beaux-Arts, Rouen
Gianna Piantoni, Direttore, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Denise Pillon, Toronto
Angela Rosengart, Lucerna
Jeannette Rüdüsühli, Zurigo
Guido Sassi, Lugano
Katharina Schmidt, Direttore, Kunstmuseum Basilea
Manuel Schmitz, Parigi
Paolo Solari, Direttore, Kursaal SA, Lugano
Robert Montgomery Scott, Philadelphia Museum of Art
Soili Sinisalo, Direttore, The Finnish National Gallery Ateneum, Helsinki
Richard Smooke, Los Angeles
Michel Strauss, Sotheby's, Londra
Alain Toubas, Milano
Joan Troccoli, Direttore, Denver Art Museum
Massimo Vitta Zelman, Presidente, Skira editore, Milano
Nancy Whyte, New York
Daniel Wildenstein, Parigi
Sergio Zoppi, Member of the Executive Board, Credit Suisse Private Banking, Lugano



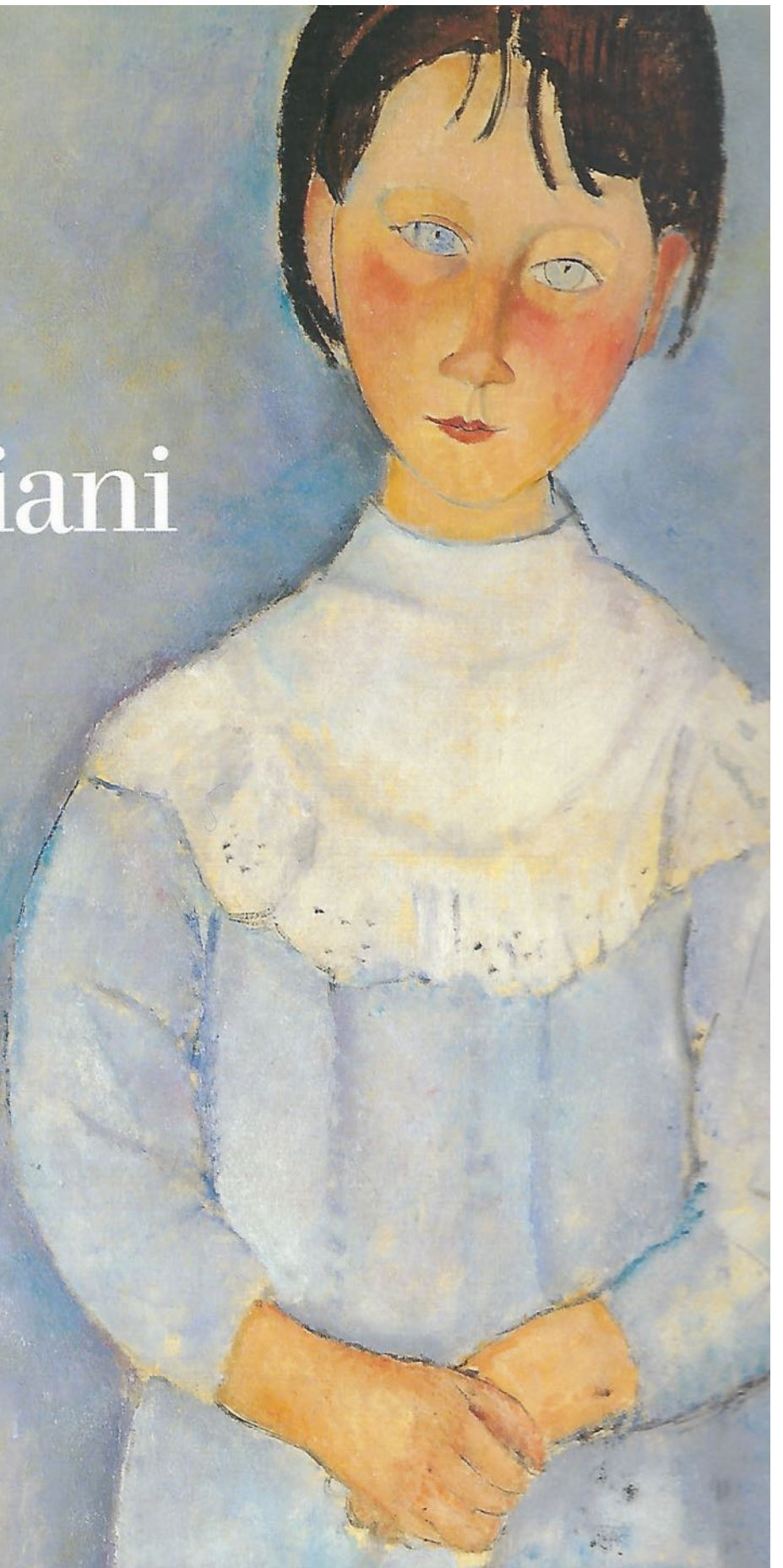
Tav. 23
Il caballero
s.d.
Matita su carta, 422 × 260 mm
Collezione privata
(Courtesy Galerie Cazeau-Béraudière, Parigi)

Modigliani

*L'ange au
visage grave*



MUSÉE
LUXEMBOURG





MUSÉE
LUXEMBOURG

19 rue de Vaugirard,
75006 Paris

L'exposition est présentée
par le Sénat de la République Française
au Musée du Luxembourg

Administrateur Général :
Sylvestre Verger

Sous la Présidence de
Monsieur Christian Poncelet,
Président du Sénat

Directeurs des projets :
Patrizia Nitti : Renaissance
Marc Restellini : Art moderne

Modigliani
L'ange au visage grave
23 octobre 2002
2 mars 2003
Paris, Musée
du Luxembourg

Commissaire Général :
Marc Restellini

Comité scientifique :
Pierre Daix
Ecrivain
Bernard Dorival
Professeur émérite, Université de Paris Sorbonne
Pierre Georgel
Directeur du Musée national de l'Orangerie, Paris
Billy Klüver
Historien de Montparnasse
Mariastella Margozzi
*Responsable des Collections des Peintures du XX^e siècle,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome*
Jacqueline Munck
Conservateur du Patrimoine de la Ville de Paris
Joëlle Pijaudier-Cabot
*Conservatrice en chef du Musée d'art moderne
Lille-Métropole, Villeneuve d'Ascq*
Werner Schmalenbach
*Directeur honoraire de la Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf*

Assistants du commissaire de l'exposition :
Hélène Desmazières
Christine Villiers-Moriamé

Catalogue de l'exposition :
Sous la direction de Marc Restellini

Auteurs :
Francis Berthier
Pierre Daix
Bernard Dorival
Billy Klüver
Mariastella Margozzi
Jacqueline Munck
Marc Restellini
Werner Schmalenbach

Production et organisation générale de l'expos
Sylvestre Verger Art Organisation
Sylvestre Verger
Patrick Marant
Marie-Pierre Calmels

Scénographie :
Direction et conception : Laurent Guinamard-Casat
Assistants : Sophie Fonteneau, architecte ;
Lina Lopez, designer
Conseil : Adam Steiner, sculpteur
Concepteur lumière : Jean-Louis Tartarin

Presse :
Observatoire, Véronique Janneau

Signalétique et graphisme :
Gilles Guinamard

Maquette :
Jean-Claude Barotto

Responsables de la conservation des œuvres :
Sylvaine Brans
Renata Kness

Sites internet :
Terractive, Serge Lourier

Encadrement des œuvres :
Encadreur Lebrun SA.

JCDecaux
les vitrines du monde



METROBUS



XXVII
Le Caballero

Dessin à la mine de plomb
42,2 x 26 cm

Collection particulière





PA

Modigliani

Amedeo Modigliani

L'angelo dal volto severo

Milano, Palazzo Reale
21 marzo – 6 luglio 2003

La mostra è posta
otto l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica
italiana
Carlo Azeglio Ciampi

Curatore
Marc Restellini

Comitato Scientifico

Pierre Daix
Bernard Dorival
Pierre Georget
Billy Klüver
Mariastella Margozi
Jacqueline Munck
Joëlle Pijaudier-Cabot
Werner Schmalenbach
Caterina Bon Valsassina
Flavio Caroli
Maria Teresa Fiorio

Assistente del Curatore
Hélène Desmazières

Direzione mostra
Domenico Piraina
Sandrino Schiffini

Catalogo a cura di
Marc Restellini

Autori dei saggi
Francis Berthier
Pierre Daix
Bernard Dorival
Billy Klüver
Mariastella Margozi
Jacqueline Munck
Marc Restellini
Werner Schmalenbach

Schede
Marie-Christine Decroocq



Sindaco
Gabriele Albertini

Cultura e Musei

Assessore
Salvatore Carrubba

*Responsabile scientifico
per l'attività espositiva
di Palazzo Reale*
Flavio Caroli

Direttore Centrale
Alessandra Mottola Molfino

Direttore del Settore
Rossana Ferro

Ufficio stampa
Maria Grazia Vernuccio

**Educazione / Settore
Servizi Educativi**

Assessore
Bruno Simini

Direttore Centrale
Francesca Della Porta

Direttore del Settore
Alberto Ferrari



Presidente
Massimo Vitta Zelman

Vice presidente
Gianni Vallardi

Editore incaricato
Stefano Piantini

Il curatore e gli organizzatori ringraziano in modo particolare per il loro intervento e per l'aiuto:

Sénat

Alain Méar
Direttore del gabinetto del presidente del Sénat
Yves Marek
Consigliere del gabinetto del Presidente incaricato alla cultura
Hélène Ponceau
Segretario generale della Questura
Alain Di Stefano
Direttore di Architettura, Immobili e Giardini

I nostri sentiti ringraziamenti anche ai presidenti, direttori e responsabili delle seguenti istituzioni:

Argentina

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes
Jorge Glusberg
Desirée Hermet

Australia

Melbourne, The National Gallery of Victoria
Gerard Vaughan

Brasile

San Paolo, Museu de Arte de São Paulo, Assis Chateaubriand
Julio Neves
Eugênia Gorini Esmeraldo
Luiz Hossaka
San Paolo, Consolato generale di Francia
Jean-Marc Laforêt, Console generale di Francia
Jacques Peigné, Attaché Culturel

Danimarca

Copenaghen, Statens Museum for Kunst
Allis Helleland

Francia

Parigi, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou,

Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle
Bruno Racine, Presidente del Centre Georges Pompidou
Alfred Pacquement, Direttore del Musée national d'art moderne

Brigitte Léal
Parigi, Musée de l'Orangerie
Pierre Georgel
Parigi, Centre de recherche et de restauration des Musées de France

Jean-Pierre Mohen, Direttore Parigi, Département des arts graphiques du Musée du Louvre
Catherine Loisel, Conservatrice Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille-Métropole, Villeneuve d'Ascq
Joëlle Pijaudier-Cabot
Savine Faupin

Germania

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Armin Zweite
Volkmar Essers

Gran Bretagna

Londra, Tate Gallery
Sir Nicholas Serota
Sandy Nairne

Italia

Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea
Marina Pugliese, Conservatore Milano, Pinacoteca di Brera
Maria Teresa Fiorio, Soprintendente per il patrimonio storico-artistico e demotnoantropologico di Milano e della Lombardia occidentale
Luisa Arrigoni
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
Pier Giovanni Castagnoli

Stati Uniti

Denver, Denver Art Museum
Lewis Sharp
Timothy J. Standring
Dianne Vanderlip
Blake Milteer

New Orleans, New Orleans Museum of Art

E. John Bullard
Victoria Cooke
Princeton, The Art Museum, Princeton University
Susan M. Taylor
Betsy Rosasco
San Antonio, Marion Koogler McNay Art Museum
William J. Chiego
Heather Lammers

Svezia

Stoccolma, Moderna Museet
Lars Nittve

Svizzera

Basilea, Öffentliche Kunstsammlung Basel
Bernhard Mendes Bürgi
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts
Edmond Charrière
Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Léonard Gianadda
Zurigo, Kunsthaus Zürich
Christoph Becker
Christian Klemm

Alle persone, fondazioni, società e gallerie che, con la loro generosità, hanno contribuito alla realizzazione della mostra va l'espressione della nostra gratitudine, in particolare a:

Noël Alexandre
Marilynn Alsdorf
Gilles Barabant
Rita e Herbert Batliner
Luc Bellier
Jacques de la Béraudière
Francis Berthier
Alain Bouret
Stefano Campanini
Philippe Cazeau
Christie's, Londra
Doriana Comerlati
Isabelle Corbier
Desmond Corcoran
Stephane Cosman Connery
Ann Cremin
Nicole et José-Emmanuel Cruz

Altounian
Marie-Christine Decroocq
Laurent De Pass
Massimo Di Carlo
France Djoud
Fondation Henry & Rose Pearlman
Fondation Triton
Fonds Mercator
Galerie Minerva, Zurigo
Mario Garibaldi
Eric Gicquel
Ay-Whang Hsia
I.D.E.A.

Frances e Bernard Laterman
Hugo Maertens

Julie Martin
Massimo Martino
Jérôme Masurel
Marie-Christine Maufus
Ryuichiro Mizushima
Charles S. Moffett
Edward Tyler Nahem
Yoichi Nakao
Angela Nevill
Rose Pearlman
Luc Prunet

Jussi Pylkkänen
Alicia Restrepo
Nada Rizzo Gürke
Signori Schechter
Thomas Seydoux
Gli eredi di Evelyn Sharp
Sotheby's, New York
Louis Stern
Gérard Taverna
Giulio Tega
Olivier Thomas
James Francis Trezza
Françoise Viatte
Massimo Vitta Zelman
Perrine Wanecq
Alec Wildenstein
Guy Wildenstein
Wildenstein & Co. Inc., New York
Wildenstein Institute, Parigi
Wildenstein Tokyo Ltd.
Uly Wille
Teruyuki Yamazaki
John P. Zampino

Ringraziamo inoltre tutti coloro che hanno preferito mantenere l'anonimato.

XLVI
Le Caballero

Mina di piombo su carta
42,5 × 26 cm

Collezione privata



Modigliani

Beyond the Myth

Edited by Mason Klein

With essays by Maurice Berger, Emily Braun, Tamar Garb, Mason Klein, and Griselda Pollock

The Jewish Museum
New York

Yale University Press
New Haven and London

This book has been published in conjunction with the exhibition *Modigliani: Beyond the Myth*, organized by The Jewish Museum, 1109 Fifth Avenue, New York, New York 10128 (www.thejewishmuseum.org).

The Jewish Museum, New York
May 21–September 19, 2004

Art Gallery of Ontario
October 23, 2004–January 23, 2005

The Phillips Collection, Washington, D.C.
February 19–May 29, 2005

Modigliani: Beyond the Myth was made possible by the Jerome L. Greene Foundation. An indemnity has been granted by the Federal Council on the Arts and the Humanities.

Exhibition Curator: Mason Klein
Manager of Curatorial Publications: Michael Sittenfeld
Project Assistant: Suzanne Schwarz Zuber
Manuscript Editor: Anna Jardine
Exhibition Catalogue Assistants: Ivy Epstein and Beth Turk
Exhibition Design: Imrey Culbert Architects, New York

Publisher, Art & Architecture, Yale: Patricia Fidler
Assistant Editor, Art & Architecture, Yale: Michelle Komie
Manuscript Editor, Yale: Jeffrey Schier
Production Manager, Yale: Mary Mayer
Photo Editor, Yale: John Long

Copyright © 2004 by The Jewish Museum, New York, and Yale University Press. All rights reserved. This book may not be reproduced, in whole or in part, including illustrations, in any form (beyond that copying permitted by Sections 107 and 108 of the U.S. Copyright Law and except by reviewers for the public press), without written permission from the publishers.

Designed by Tsang Seymour Design, New York
Set in Adobe Bembo by Tsang Seymour Design, New York
Printed in Italy by ContiTipocolor

Jacket illustrations: (front cover) Amedeo Modigliani, *Beatrice Hastings in Front of a Door* (detail), 1915. Oil on canvas, 32 x 18 ¼ in. (81.3 x 46.4 cm). Private collection, courtesy Ivor Braka Ltd., London; (back cover) Amedeo Modigliani, *Caryatid*, 1913–14. Oil on cardboard, 23 ⅝ x 21 ¼ in. (60 x 54 cm). Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, purchase, 1949 (AM2929P)

Frontispiece: Amedeo Modigliani, *Elena Povolozky* (detail), 1917. Oil on canvas, 25 ½ x 19 ⅝ in. (64.6 x 48.5 cm). The Phillips Collection, Washington, D.C. (1396)

Page 68: Amedeo Modigliani, *Caryatid*, 1913–14. Oil on cardboard, 23 ⅝ x 21 ¼ in. (60 x 54 cm). Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, purchase, 1949 (AM2929P)

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data
Modigliani: beyond the myth / edited by Mason Klein; with essays by Maurice Berger . . . [et al.].
p. cm.

Catalogue of an exhibition at The Jewish Museum, New York, May 21–Sept. 19, 2004; the Art Gallery of Ontario, Oct. 23, 2004–Jan. 23, 2005; and The Phillips Collection, Washington, D.C., Feb. 19–May 29, 2005. Includes bibliographical references and index.

ISBN 0-300-10264-X (hardcover: alk. paper)

ISBN 0-300-10573-8 (pbk.: alk. paper)

I. Modigliani, Amedeo, 1884–1920—Exhibitions. I. Klein, Mason. II. Berger, Maurice, 1956– III. Jewish Museum (New York, N.Y.) IV. Art Gallery of Ontario. V. Phillips Collection.

ND623.M67 A4 2004

759.5—dc22

2003026696

A catalogue record for this book is available from the British Library.

The paper in this book meets the guidelines for permanence and durability of the Committee on Production Guidelines for Book Longevity of the Council on Library Resources.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



Lenders to the Exhibition

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Ohio
Art Gallery of Ontario, Toronto
The Art Institute of Chicago
Baltimore Museum of Art
Steve Banks Fine Arts, San Francisco
Cincinnati Art Museum
Dallas Museum of Art
Denver Art Museum
Patrick Derom Gallery, Brussels
The Evergreen House Foundation and The Johns
Hopkins University, Baltimore
Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums,
Cambridge, Massachusetts
Fondazione Antonio Mazzotta, Milan
Galerie Cazeau-Béraudière, Paris
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
Reuben and Edith Hecht Museum, University
of Haifa, Israel
The Alex Hillman Family Foundation, New York
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian
Institution, Washington, D.C.
Justman-Tamir Collection, Paris
William I. Koch
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Frances I. and Bernard Laterman Collection
Latner Family Private Collection
Los Angeles County Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art, New York
Minneapolis Institute of Arts
Musée Calvet, Avignon
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée de l'Orangerie, Paris
Musée des Beaux-Arts, Dijon
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Musée National d'Art Moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris
Musée National Picasso, Paris
Musée Picasso, Antibes
Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
The Museum of Fine Arts, Houston
The Museum of Modern Art, New York
Nagoya City Art Museum, Japan
Helly Nahmad Gallery, New York
Richard Nathanson, London
National Gallery of Art, Washington, D.C.
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida
Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett
Osaka City Museum of Modern Art, Japan
The Henry and Rose Pearlman Foundation, Inc.
Philadelphia Museum of Art
The Phillips Collection, Washington, D.C.
Pinacoteca di Brera, Milan
Princeton University Art Museum, Princeton,
New Jersey
Private collections
Re Cove Hakone Museum, Kanagawa, Japan
The Estate of Evelyn Sharp
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Statens Museum For Kunst, Copenhagen
Tate Gallery, London
A. Alfred Taubman
Toledo Museum of Art
Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut

PLATE 127

Portrait of Jeanne Hetenval, n.d.
Crayon and charcoal on
paper, 16 x 10 $\frac{1}{4}$ in.
(40.5 x 26.2 cm)
Private collection, New York



PLATE 126

Portrait of Beatrice Hastings,
1916
Oil and pencil on paper,
17 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.
(43.5 x 26.7 cm)
Private collection



PLATE 128

The Caballero, n.d.
Graphite on paper, 16 $\frac{5}{8}$ x
10 $\frac{1}{4}$ in. (42.2 x 26 cm)
Courtesy Galerie Cazeau-
Béraudière, Paris