

# EL ACTOR Y EL PERSONAJE

SEGUNDO NIVEL CURSO LA CAMARA FILM

- **12 CLASES (DÍAS VIERNES)**

- 
- REQUISITO DE HABER EJERCIDO UNO DE NUESTROS CURSOS CON ANTERIORIDAD
  - HORARIO DE 19:30 A 21:30
  - MÁXIMO 10 ALUMNOS

**DOCENTE:**

- GASTÓN SALGADO



# DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está diseñado para alumnos y alumnas que ya han cursado formación en La Cámara Film y cuentan con experiencia previa frente a cámara. El objetivo del curso es profundizar en la construcción de personajes, el trabajo actoral consciente y la relación con el lenguaje cinematográfico, culminando en la generación de material profesional para el reel actoral.

A través del análisis, ensayo y rodaje de escenas, los participantes desarrollan mayor autonomía creativa, precisión y verdad escénica, enfrentándose a situaciones dramáticas más complejas y cercanas al trabajo profesional.



# OBJETIVO DEL CURSO

Profundizar el trabajo actoral frente a cámara mediante la construcción consciente de personajes, integrando acción, emoción y comportamiento, y generar material audiovisual de calidad profesional para el reel actoral.



# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 1: DRAMA

### CLASE 1

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (DRAMA)

ENTREGA DEL MATERIAL DRAMÁTICO. ANÁLISIS DEL GÉNERO, CIRCUNSTANCIAS DADAS, OBJETIVO, NECESIDAD Y TONO. PRIMER ACERCAMIENTO AL PERSONAJE.

### CLASE 2

#### GRABACIÓN DE ESCENA (DRAMA)

RODAJE DE LA ESCENA DRAMÁTICA, APLICANDO EL TRABAJO DE CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE Y LA RELACIÓN CON LA CÁMARA.

### CLASE 3

#### VISIONADO Y ANÁLISIS (DRAMA)

VISIONADO DEL MATERIAL GRABADO. ANÁLISIS DEL TRABAJO ACTORAL, AJUSTES Y APRENDIZAJE A PARTIR DEL RESULTADO.

# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 2: THRILLER POLICIAL

### CLASE 4

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (THRILLER POLICIAL)

INTRODUCCIÓN AL GÉNERO THRILLER POLICIAL. TRABAJO SOBRE TENSIÓN, RITMO, SUBTEXTO Y COMPORTAMIENTO CONTENIDO DEL PERSONAJE.

### CLASE 5

#### GRABACIÓN DE ESCENA (THRILLER POLICIAL)

RODAJE DE LA ESCENA, ENFOCÁNDOSE EN LA PRECISIÓN, LA CONTINUIDAD Y EL MANEJO DE LA TENSIÓN FRENTE A CÁMARA.

### CLASE 6

#### VISIONADO Y ANÁLISIS (THRILLER POLICIAL)

ANÁLISIS DEL MATERIAL GRABADO, OBSERVANDO EL MANEJO DEL SUSPENSO, LA ECONOMÍA EXPRESIVA Y LA VERDAD ESCÉNICA.

# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 3: COMEDIA

**CLASE 7**

### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (COMEDIA)

TRABAJO SOBRE RITMO, TIMING,  
ACCIÓN Y VERDAD EN EL  
GÉNERO COMEDIA.  
CONSTRUCCIÓN DE UN  
PERSONAJE CREÍBLE SIN  
CARICATURA.

**CLASE 8**

### GRABACIÓN DE ESCENA (COMEDIA)

RODAJE DE LA ESCENA DE  
COMEDIA, PONIENDO ÉNFASIS  
EN EL RITMO, LA ESCUCHA Y LA  
RELACIÓN CON EL COMPAÑERO  
Y LA CÁMARA.

**CLASE 9**

### VISIONADO Y ANÁLISIS (COMEDIA)

VISIONADO DEL MATERIAL.  
ANÁLISIS DEL TIMING,  
PRECISIÓN ACTORAL Y  
EFECTIVIDAD DEL HUMOR EN  
CÁMARA.

# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 4: REALISMO MÁGICO

### CLASE 10

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (REALISMO MÁGICO)

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE  
DEL REALISMO MÁGICO.  
TRABAJO SOBRE ATMÓSFERA,  
COMPORTAMIENTO Y VERDAD  
EMOCIONAL DENTRO DE LO  
EXTRAORDINARIO.

### CLASE 11

#### GRABACIÓN DE ESCENA (REALISMO MÁGICO)

RODAJE DE LA ESCENA,  
INTEGRANDO NATURALIDAD Y  
ELEMENTOS SIMBÓLICOS SIN  
PERDER COHERENCIA ACTORAL.

### CLASE 12

#### VISIONADO FINAL Y CIERRE DE CURSO

VISIONADO DEL MATERIAL  
GRABADO. ANÁLISIS GLOBAL  
DEL PROCESO ACTORAL,  
SELECCIÓN DE ESCENAS Y  
CIERRE DEL CURSO.

# CURSO AVANZADO LA CAMARA FILM

VALOR  
**\$300.000**

+ **\$100.000 DE MATRÍCULA**

# CONTACTO

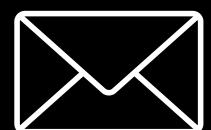
## PARA POSTULACIÓN



+569 9220 0274



lacamarafilm\_



lacamarafilm@gmail.com



LC

LA CÁMARA