

# EL ACTOR Y EL PERSONAJE

SEGUNDO NIVEL CURSO LA CAMARA FILM

- **12 CLASES (DÍAS VIERNES)**

---

- REQUISITO DE HABER EJERCIDO UNO DE NUESTROS CURSOS CON ANTERIORIDAD
- HORARIO DE 19:30 A 21:30
- MÁXIMO 10 ALUMNOS

**DOCENTE:**

- GASTÓN SALGADO



# DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está diseñado para alumnos y alumnas que ya han cursado formación en La Cámara Film y cuentan con experiencia previa frente a cámara. El objetivo del curso es profundizar en la construcción de personajes, el trabajo actoral consciente y la relación con el lenguaje cinematográfico, culminando en la generación de material profesional para el reel actoral.

A través del análisis, ensayo y rodaje de escenas, los participantes desarrollan mayor autonomía creativa, precisión y verdad escénica, enfrentándose a situaciones dramáticas más complejas y cercanas al trabajo profesional.





# OBJETIVO DEL CURSO

Profundizar el trabajo actoral frente a cámara mediante la construcción consciente de personajes, integrando acción, emoción y comportamiento, y generar material audiovisual de calidad profesional para el reel actoral.





# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 1: DRAMA

### CLASE 1

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (DRAMA)

ENTREGA DEL MATERIAL  
DRAMÁTICO. ANÁLISIS DEL  
GÉNERO, CIRCUNSTANCIAS  
DADAS, OBJETIVO, NECESIDAD Y  
TONO. PRIMER ACERCAMIENTO  
AL PERSONAJE.

### CLASE 2

#### GRABACIÓN DE ESCENA (DRAMA)

RODAJE DE LA ESCENA  
DRAMÁTICA, APLICANDO EL  
TRABAJO DE CONSTRUCCIÓN  
DEL PERSONAJE Y LA RELACIÓN  
CON LA CÁMARA.

### CLASE 3

#### VISIONADO Y ANÁLISIS (DRAMA)

VISIONADO DEL MATERIAL  
GRABADO. ANÁLISIS DEL  
TRABAJO ACTORAL, AJUSTES Y  
APRENDIZAJE A PARTIR DEL  
RESULTADO.



# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 2: THRILLER POLICIAL

### CLASE 4

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (THRILLER POLICIAL)

INTRODUCCIÓN AL GÉNERO  
THRILLER POLICIAL. TRABAJO  
SOBRE TENSIÓN, RITMO,  
SUBTEXTO Y COMPORTAMIENTO  
CONTENIDO DEL PERSONAJE.

### CLASE 5

#### GRABACIÓN DE ESCENA (THRILLER POLICIAL)

RODAJE DE LA ESCENA,  
ENFOCÁNDOSE EN LA  
PRECISIÓN, LA CONTINUIDAD Y  
EL MANEJO DE LA TENSIÓN  
FRENTE A CÁMARA.

### CLASE 6

#### VISIONADO Y ANÁLISIS (THRILLER POLICIAL)

ANÁLISIS DEL MATERIAL  
GRABADO, OBSERVANDO EL  
MANEJO DEL SUSPENSO, LA  
ECONOMÍA EXPRESIVA Y LA  
VERDAD ESCÉNICA.



# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 3: COMEDIA

### CLASE 7

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (COMEDIA)

TRABAJO SOBRE RITMO, TIMING,  
ACCIÓN Y VERDAD EN EL  
GÉNERO COMEDIA.  
CONSTRUCCIÓN DE UN  
PERSONAJE CREÍBLE SIN  
CARICATURA.

### CLASE 8

#### GRABACIÓN DE ESCENA (COMEDIA)

RODAJE DE LA ESCENA DE  
COMEDIA, PONIENDO ÉNFASIS  
EN EL RITMO, LA ESCUCHA Y LA  
RELACIÓN CON EL COMPAÑERO  
Y LA CÁMARA.

### CLASE 9

#### VISIONADO Y ANÁLISIS (COMEDIA)

VISIONADO DEL MATERIAL.  
ANÁLISIS DEL TIMING,  
PRECISIÓN ACTORAL Y  
EFECTIVIDAD DEL HUMOR EN  
CÁMARA.



# PROGRAMA DE 12 CLASES



## BLOQUE 4: REALISMO MÁGICO

### CLASE 10

#### ENTREGA Y ANÁLISIS DE ESCENA (REALISMO MÁGICO)

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE  
DEL REALISMO MÁGICO.  
TRABAJO SOBRE ATMÓSFERA,  
COMPORTAMIENTO Y VERDAD  
EMOCIONAL DENTRO DE LO  
EXTRAORDINARIO.

### CLASE 11

#### GRABACIÓN DE ESCENA (REALISMO MÁGICO)

RODAJE DE LA ESCENA,  
INTEGRANDO NATURALIDAD Y  
ELEMENTOS SIMBÓLICOS SIN  
PERDER COHERENCIA ACTORAL.

### CLASE 12

#### VISIONADO FINAL Y CIERRE DE CURSO

VISIONADO DEL MATERIAL  
GRABADO. ANÁLISIS GLOBAL  
DEL PROCESO ACTORAL,  
SELECCIÓN DE ESCENAS Y  
CIERRE DEL CURSO.



# CURSO AVANZADO LA CAMARA FILM

VALOR

**\$300.000**

**+ \$100.000 DE MATRÍCULA**

PROD. *Corazones Rojos* SCENE  
(Plano) ROLL 2 INSERT 2 TAKE (tomo) 1  
DIRECTOR. *MARICARMEN / Paloma*



# CONTACTO

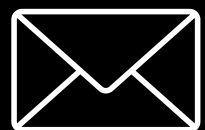
PARA POSTULACIÓN



+569 9220 0274



lacamarafilm\_



lacamarafilm@gmail.com



LC | LA CÁMARA