

# LA NATURALEZA DEL ACTOR

CURSO TRIMESTRAL LA CÁMARA FILM

- **12 CLASES** (DÍAS JUEVES)

---

- 20 AÑOS EN ADELANTE
- MÁXIMO 10 ALUMNOS
- HORARIO DE 19:30 A 21:30

**DOCENTE:**

- GASTÓN SALGADO





# DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso de 12 clases es la base de la formación actoral en La Cámara Film. A través de un proceso dividido en tres etapas, el alumno reconoce, experimenta y pone en práctica las herramientas fundamentales para desarrollar una actuación orgánica y verdadera frente a cámara.

Mediante la grabación y análisis de escenas, el actor descubre los mecanismos que sostienen una actuación viva —escucha, acción y objetivo— aprendiendo a utilizar su propia naturaleza actoral como material creativo dentro del lenguaje audiovisual.





# OBJETIVO DEL CURSO

Que cada alumno adquiera conciencia, herramientas y práctica real para actuar frente a cámara con verdad, presencia y precisión, fortaleciendo su autonomía creativa y su vínculo con el lenguaje cinematográfico.

## ¿A quién está dirigido?

Pensado para actores profesionales y aficionados que buscan conectar con su verdad y potenciar su trabajo frente a cámara.





# ETAPA 1

## RECONOCIMIENTO



ENTREGAR AL ALUMNO LAS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES PARA ACTUAR FRENTE A CÁMARA CON MAYOR CONCIENCIA, VERDAD Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

### CLASE 1

#### PRESENCIA Y ESCUCHA

PRIMER ACERCAMIENTO A LA ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA. TRABAJO SOBRE LA PRESENCIA, LA ESCUCHA ACTIVA Y LA DISPONIBILIDAD ACTORAL COMO BASE DEL COMPORTAMIENTO ESCÉNICO.

### CLASE 2

#### OBJETIVO Y NECESIDAD

INTRODUCCIÓN AL OBJETIVO COMO MOTOR DE LA ESCENA. COMPRENSIÓN DE LA NECESIDAD Y LOS OBSTÁCULOS, Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA EN EJERCICIOS FRENTE A CÁMARA.

### CLASE 3

#### ACCIÓN FÍSICA Y PARTITURA

LA ACCIÓN FÍSICA COMO EJE DE LA ACTUACIÓN. PRECISIÓN, CONTINUIDAD Y RELACIÓN CUERPO-CÁMARA PARA SOSTENER LA VERDAD ESCÉNICA SIN SOBRE ACTUAR.

### CLASE 4

#### EJERCICIO FINAL PRIMERA ETAPA



# ETAPA 2

## ENTRENAMIENTO



ROMPER LAS PRIMERAS BARRERAS CON LA CÁMARA Y DESCUBRIR LA ORGANICIDAD ACTORAL EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

### CLASE 5

#### LA NATURALEZA DEL ACTOR

FUNDAMENTOS DEL MÉTODO DE GASTÓN SALGADO

CÓMO CONECTAR LA VERDAD INTERIOR CON LA CÁMARA

### CLASE 6

#### LA EMOCIÓN Y LA VIBRACIÓN

EJERCICIOS DE RESONANCIA EMOCIONAL

USO DEL CUERPO COMO CANAL DE AUTENTICIDAD

### CLASE 7

#### EL PODER DE LA ACCIÓN

LA ACCIÓN COMO PODER DRAMÁTICO

TÉCNICAS PARA SOSTENER VERDAD ESCÉNICA  
FRENTE A CÁMARA

### CLASE 8

#### LENGUAJE AUDIOVISUAL

PLANOS, ENCUADRE Y CONTINUIDAD

CÓMO EL ACTOR SE INTEGRA A LA NARRATIVA VISUAL



# ETAPA 3

## EL PERSONAJE



INTEGRAR LAS HERRAMIENTAS ADQUIRIDAS EN LA CONSTRUCCIÓN, ENSAYO Y EJECUCIÓN CONSCIENTE DE UN PERSONAJE DENTRO DE UNA ESCENA AUDIOVISUAL, CULMINANDO EN UNA EXPERIENCIA REAL DE RODAJE Y ANÁLISIS.

### CLASE 9

#### CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

ANÁLISIS Y DESARROLLO DEL PERSONAJE A PARTIR DEL OBJETIVO, LA ACCIÓN Y LAS CIRCUNSTANCIAS DADAS. TRABAJO SOBRE COHERENCIA INTERNA, COMPORTAMIENTO Y RELACIÓN CON LA ESCENA.

### CLASE 10

#### ENSAYO ESCENA FINAL

ENSAYO DIRIGIDO DE LA ESCENA FINAL, ENFOCÁNDOSE EN LA PRECISIÓN DE ACCIONES, ESCUCHA Y CONTINUIDAD. AJUSTES ACTORALES EN RELACIÓN AL ENCUADRE Y LA CÁMARA.

### CLASE 11

#### GRABACIÓN ESCENA FINAL

RODAJE DE LA ESCENA FINAL EN CONDICIONES REALES DE GRABACIÓN. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL TRABAJO ACTORAL FRENTE A CÁMARA, CONSIDERANDO CONTINUIDAD, VERDAD Y LENGUAJE AUDIOVISUAL.

### CLASE 12

#### VISIONADO FINAL Y ENTREGA DE CERTIFICADO

VISIONADO COLECTIVO DEL MATERIAL GRABADO. ANÁLISIS Y DEVOLUCIÓN FINAL DEL PROCESO ACTORAL. CIERRE DEL CURSO Y ENTREGA DE CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN.



# FECHAS 2026

## TRIMESTRAL 1

**ABRIL**

2 - 9 - 16 - 23 - 30

**MAYO**

7 - 14 - 28

**JUNIO**

4 - 11 - 18 - 25

## TRIMESTRAL 2

**JULIO**

2 - 16 - 19 - 23 - 30

**AGOSTO**

6 - 13 - 20 - 27

**SEPTIEMBRE**

3 - 10 - 24

## TRIMESTRAL 3

**OCTUBRE**

1 - 8 - 15 - 22 - 29

**NOVIEMBRE**

5 - 12 - 19 - 26

**DICIEMBRE**

3 - 10 - 17



# CURSO TRIMESTRAL LA CAMARA FILM

VALOR

**\$300.000**

**+ \$100.000 DE MATRÍCULA**

PROD. *Corazones Rojos* SCENE  
(Plano) ROLL 2 INSERT 2 TAKE (toma) 1  
DIRECTOR. *MARICARMEN / Paloma*



# CONTACTO

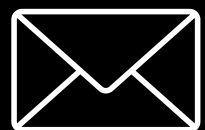
PARA POSTULACIÓN



+569 9220 0274



lacamarafilm\_



lacamarafilm@gmail.com



LC | LA CÁMARA