

LA NATURALEZA DEL ACTOR

CURSO TRIMESTRAL LA CAMARA FILM

- **12 CLASES** (DÍAS JUEVES)

-
- 20 AÑOS EN ADELANTE
 - MÁXIMO 10 ALUMNOS
 - HORARIO DE 19:30 A 21:30

DOCENTE:

- GASTÓN SALGADO



DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso de 12 clases es la base de la formación actoral en La Cámara Film. A través de un proceso dividido en tres etapas, el alumno reconoce, experimenta y pone en práctica las herramientas fundamentales para desarrollar una actuación orgánica y verdadera frente a cámara.

Mediante la grabación y análisis de escenas, el actor descubre los mecanismos que sostienen una actuación viva —escucha, acción y objetivo— aprendiendo a utilizar su propia naturaleza actoral como material creativo dentro del lenguaje audiovisual.



OBJETIVO DEL CURSO

Que cada alumno adquiera conciencia, herramientas y práctica real para actuar frente a cámara con verdad, presencia y precisión, fortaleciendo su autonomía creativa y su vínculo con el lenguaje cinematográfico.

¿A quién está dirigido?

Pensado para actores profesionales y aficionados que buscan conectar con su verdad y potenciar su trabajo frente a cámara.



ETAPA 1

RECONOCIMIENTO

ENTREGAR AL ALUMNO LAS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES PARA ACTUAR FRENTE A CÁMARA CON MAYOR CONCIENCIA, VERDAD Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

CLASE 1

PRESENCIA Y ESCUCHA

PRIMER ACERCAMIENTO A LA ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA.
TRABAJO SOBRE LA PRESENCIA, LA ESCUCHA ACTIVA Y LA DISPONIBILIDAD ACTORAL COMO BASE DEL COMPORTAMIENTO ESCÉNICO.

CLASE 2

OBJETIVO Y NECESIDAD

INTRODUCCIÓN AL OBJETIVO COMO MOTOR DE LA ESCENA.
COMPRENSIÓN DE LA NECESIDAD Y LOS OBSTÁCULOS, Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA EN EJERCICIOS FRENTE A CÁMARA.

CLASE 3

ACCIÓN FÍSICA Y PARTITURA

LA ACCIÓN FÍSICA COMO EJE DE LA ACTUACIÓN. PRECISIÓN, CONTINUIDAD Y RELACIÓN CUERPO-CÁMARA PARA SOSTENER LA VERDAD ESCÉNICA SIN SOBRE ACTUAR.

CLASE 4

EJERCICIO FINAL PRIMERA ETAPA



ETAPA 2

ENTRENAMIENTO

ROMPER LAS PRIMERAS BARRERAS CON LA CÁMARA Y DESCUBRIR LA ORGANICIDAD ACTORAL EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

CLASE 5

LA NATURALEZA DEL ACTOR

FUNDAMENTOS DEL MÉTODO DE GASTÓN SALGADO

CÓMO CONECTAR LA VERDAD INTERIOR CON LA CÁMARA

CLASE 6

LA EMOCIÓN Y LA VIBRACIÓN

EJERCICIOS DE RESONANCIA EMOCIONAL

USO DEL CUERPO COMO CANAL DE AUTENTICIDAD

CLASE 7

EL PODER DE LA ACCIÓN

LA ACCIÓN COMO PODER DRAMÁTICO

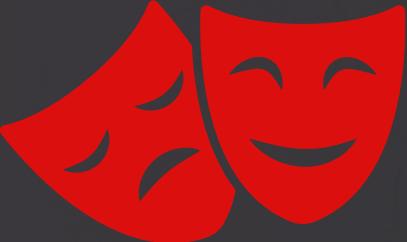
TÉCNICAS PARA SOSTENER VERDAD ESCÉNICA
FRENTE A CÁMARA

CLASE 8

LENGUAJE AUDIOVISUAL

PLANOS, ENCUADRE Y CONTINUIDAD

CÓMO EL ACTOR SE INTEGRA A LA NARRATIVA VISUAL



ETAPA 3

EL PERSONAJE



INTEGRAR LAS HERRAMIENTAS ADQUIRIDAS EN LA CONSTRUCCIÓN, ENSAYO Y EJECUCIÓN CONSCIENTE DE UN PERSONAJE DENTRO DE UNA ESCENA AUDIOVISUAL, CULMINANDO EN UNA EXPERIENCIA REAL DE RODAJE Y ANÁLISIS.

CLASE 9

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

ANÁLISIS Y DESARROLLO DEL PERSONAJE A PARTIR DEL OBJETIVO, LA ACCIÓN Y LAS CIRCUNSTANCIAS DADAS. TRABAJO SOBRE COHERENCIA INTERNA, COMPORTAMIENTO Y RELACIÓN CON LA ESCENA.

CLASE 10

ENsayo Escena Final

ENsayo dirigido de la escena final, enfocándose en la precisión de acciones, escucha y continuidad. Ajustes actorales en relación al encauadre y la cámara.

CLASE 11

GRABACIÓN ESCENA FINAL

RODAJE DE LA ESCENA FINAL EN CONDICIONES REALES DE GRABACIÓN. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL TRABAJO ACTORAL FRENTE A CÁMARA, CONSIDERANDO CONTINUIDAD, VERDAD Y LENGUAJE AUDIOVISUAL.

CLASE 12

VISIONADO FINAL Y ENTREGA DE CERTIFICADO

VISIONADO COLECTIVO DEL MATERIAL GRABADO. ANÁLISIS Y DEVOLUCIÓN FINAL DEL PROCESO ACTORAL. CIERRE DEL CURSO Y ENTREGA DE CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN.

FECHAS 2026

TRIMESTRAL 1

ABRIL

2 - 9 - 16 - 23 - 30

MAYO

7 - 14 - 28

JUNIO

4 - 11 - 18 - 25

TRIMESTRAL 2

JULIO

2 - 16 - 19 - 23 - 30

AGOSTO

6 - 13 - 20 - 27

SEPTIEMBRE

3 - 10 - 24

TRIMESTRAL 3

OCTUBRE

1 - 8 - 15 - 22 - 29

NOVIEMBRE

5 - 12 - 19 - 26

DICIEMBRE

3 - 10 - 17

CURSO TRIMESTRAL LA CAMARA FILM

VALOR
\$300.000

+ \$100.000 DE MATRÍCULA

CONTACTO

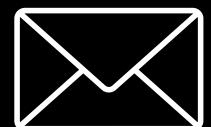
PARA POSTULACIÓN



+569 9220 0274



lacamarafilm_



lacamarafilm@gmail.com



LC | LA CÁMARA