

領詩的角色

一、領詩的角色

領詩的事奉基礎 信徒應以頌讚為祭獻給神(來 13:15)並且要口唱心和地讚美 (弗 5:19)。

領詩領導得宜，能使會眾作歌唱的祭司，盡心、盡性、盡意、盡力歌唱並由衷的向神獻上**感謝**。

二、領詩在集體敬拜中的角色

1. 藉著領導會眾讚美來敬拜神。
2. 透過選取適宜詩歌以貫串崇拜程序。
3. 提升會眾唱詩的水平並教導會眾唱新歌。
4. 使會眾表裏一致，盡心盡力齊聲來讚美神。
5. 藉唱詩帶動崇拜流程及氣氛。

三、領詩在崇拜中的責任

1. 用心選取適合的詩歌(聖詩或崇拜短歌)在崇拜中領唱。
2. 留意及認識學唱不同風格，古今的聖樂曲目。
3. 領詩必須先熟悉詩歌的旋律，節拍，節奏，速度，尤其是對歌詞的了解。
4. 選詩要留意歌詞在神學與信仰上是否正確。詩歌在深淺程度上對會眾是否適合，配合聚會的性質，講道之題目等。
5. 在崇拜中，新舊詩歌的運用要平衡。
6. 事先與司琴練習，培養默契。
7. 注意儀容服裝。
8. 提早 30 分鐘到。
9. 預備細心思想，帶領每首詩的引詞。
10. 領唱時應有喜樂的心，穩重的態度。
11. 留意會眾反應，隨時激發更佳的頌唱，切勿陶醉於自我唱頌。
12. 引詞或報告頁數時聲者要宏亮清晰，速度適中。
13. 若是教唱新歌，可扼要介紹詩歌作家和領會眾學唱幾遍。
14. 在靈性上有美好的預備。
15. 在音樂上追求，不斷裝備。要有虛心接受訓練與栽培。
16. 運用領唱與指揮的技巧來帶領會眾(包括面部表情)。
17. 按詩歌在崇拜程序上的排列及詩歌的性質指示會眾起坐。
18. 如要使用電腦投射，要預先與影音部聯絡。
19. 選詩前與講員聯絡，獲悉講題以選取適當回應詩。

四、領詩在崇拜程序中的參與

1. 參與會前祈禱 (為崇拜的進行，會眾的參與領受，和其他負責人)。
2. 領唱讚頌詩歌應面露笑容，以喜樂宏亮聲音頌唱。
3. 帶領唱詩的引詞包括：

3.1. 引用聖經 例：「詩篇 57:11 說：『神啊，願你的崇高過於諸天，願你的榮耀高過全地。』讓我們藉詩歌把神當得的榮耀歸給祂。」

3.2 簡短的句子講出詩歌主題

例：「讓我們存謙卑和喜樂的心一同讚美那位創造萬物 (詩歌第一節重點)，拯救我們(詩歌第二節重點)和為我們再來的君王(詩歌第三節重點)。」

3.3 明示唱頌態度之引詞 例：「讓我們以宏亮的聲音，表裏一致地高舉上主的聖名。」

3.4 講道後回應詩的引詞可串連講道信息及詩歌內容 例：「我們繼續唱詩歌來回應剛才牧師與我們分享的信息。請翻開生命聖詩第 x 首 x 歌。詩人說莊稼已熟，神要差派工人去收莊稼。請一同起立來唱。」

宣道会主恩堂教会领诗的注意事项

一、领诗的任务及资格

A, 任务:

- 1、带领、鼓舞会众适时的颂唱合宜的诗歌，进入神人合一的崇拜气氛当中，而能引导会众从诗歌音乐中更亲近神。
- 2、带领会众预备安静的心聚会敬拜神，聆听神的话。
- 3、带领会众认识诗歌，口唱心和赞美神。
- 4、控制时间，让领会者准时开始，或是领会者迟到时的暂代者。
- 5、是一位指挥家。

B, 领诗者的资格:

- 1、已受洗,最好被圣灵充满。 2、有为主工作的信心，事奉的心。 3、有基本的音乐素养。
- 4、最好受过指挥学基础训练者。5、是个喜爱唱诗，信仰纯正、有好品行、自信与有责任感的人。
- 5、能不断的自我进修音乐常识，在音乐事奉上努力研究。7、重视灵修，研读圣经。
- 8、能熟悉诗歌内容及整理、收集诗歌资料。9、有能力解释歌谱、歌词及教唱。

二、敬拜模式

- 1、对会众之认识 2、对敬拜意义之认识 3、对敬拜之投入程度
- 4、对诗歌之认识
 - a) 10-15 分钟，唱三首歌或四首短歌（以崇拜时间为准）。
 - b) 是否需要跟短讲主题及节期？
 - c) 各类型之诗歌性质应如何？
 - d) 各首诗歌应怎样过渡至下一首？

三、诗歌敬拜的预备

- 1、预备诗歌敬拜的时间（选歌、记音符、节拍及歌词）？
- 2、预备新歌的时间（学唱及部分人提早预备）？
- 3、与司琴（乐器小组）或敬拜团队一齐来预备的时间？
- 4、Power point 的预备？生命诗歌集的预备？
- 5、是否需要和唱小组（注意：合唱员必须有音乐基础，最好是在诗班里事奉团队）？

四、领诗前的预备

- 1、选诗主题要清晰。
- 2、对诗歌的熟悉（诗歌的主旨、曲调、节奏、快慢），知道配合证道主题与会众程度挑选合适的诗歌。
- 3、与司琴服事前的配合练习，领诗前充分准备，能与司琴先沟通，设计多变化的教唱内容。
- 4、构想对整个环节的处理：

诗歌的先后、唱的次数（忌：不停反复的重唱）、谁唱（尝试不同唱法）、说话的内容、之后的动作。

五、诗歌的选择要合理搭配

1、组曲节拍原则

感谢—赞美—敬虔—聆听—回应

外院→聖所→至聖所的组曲：

快拍→中→慢、静且深 或

快拍→快→慢、静且深

2、诗歌的选择类型

序樂：用耳熟能詳的能引發會眾進入安靜、虔誠、敬拜主的歌。

第一首外院诗歌：呼召去敬拜主，召聚人们，欢乐赞美，节奏快，或安静敬拜。

第二首圣所诗歌：高举主，重点是讚美，内容丰富，专注神某一属性的歌颂，中速。

第三首至圣所（宝座前的敬拜）诗歌：焦点在主的身上，慢歌。聆听神的声音，主要是默想祷告亲近神。與主親密重點是靈裏交通、愛慕、奉獻、仰望等，富情感的聖詩為佳。

回應詩歌：特別注意和神道的配合，帶領會眾透過詩歌，作适当的回應。緊握主的應許，使人向上進取的、發人深省，振奮民心的聖詩為佳。奋兴、奉獻、舍己、愛神。

三一頌：榮耀主名，不單此刻，更在生活、生命中榮耀主。

3、詩歌調性原則

a, 外院→聖所→至聖所 的詩歌調性為同調或只升不降，例如：外院歌為 C

b, 若無法與前一首歌（譬如 C 調）同調性時，下首歌的調性(1)應選相鄰或不相鄰升高調性的詩歌（譬如選 G 調或 D, A, E 調均可），或(2)選擇相鄰的調（譬如 G, F 調）。

六、主領如何選擇詩歌

1、主領自己唱不熟的詩歌不選。 2、主領唱不上去的詩歌不選。 3、團練仍不熟的詩歌趕快調整更換。 4、花俏卻沒有深度的詩歌不選。 5、沒有恩膏的詩歌不選。 6、只適合獨唱或獻詩的歌不選。

7、調性不協調的詩歌不選。

8、選詩前的預備： a, 選詩要有主題（神的屬靈、愛、救贖...），從經驗開始。 b, 熟悉詩歌的數量

c, 熟悉詩歌（歌詞、曲調、快慢） d, 熟悉會眾

9、選詩時要注意事項： a, 生命聖詩與新詩歌的比例 b, 詩歌的易唱性 c, 帶出主題、連續性

d, 新歌的處理 e, 伴奏者的能力 f, 詩歌間的配合、編排 g, 場合

七、領詩注意事項：

領詩時的處理：

a, 歌聲清楚、準確、注意音准 b, 最重要的：領詩手法、預備拍、節奏的手法。 c, 以聖經經文引出詩歌、禱告簡短、清楚、自然、措詞簡單。 d, 眼神、表情。 e, 應變能力。

領詩者的宜忌：

a, 說話太多 b, 講見證 c, 個人表現太多（比詩歌內容更多） d, 帶領敬拜時不要閉眼，注意會眾的反應和聖靈的帶領，靈里一定要敏銳，整個敬拜過程不可間斷。 e, 不要故意用自己的情緒影響激動會眾。

注意：

a) 衣着大方、態度莊重、有著謙卑、肯定而親切的态度。

b) 面帶微笑、努力並大聲的唱、說話清晰易懂。

八、平時注意事項

1、記住不是在台上表演或炫技，而是與會眾一起敬拜神。

2、培養自己對音樂的感覺。（多聽音樂，培養樂感）

3、多禱告，多聽多看別人如何帶領敬拜，但不模仿。

4、領會者、伴唱、司琴要專一配搭，平時和神要有親密的關係，領會者最好找時間與其他二者先一同敬拜讚美。

5、平時多看譜子，常訓練自己的識譜能力。

6、敬拜讚美的攔阻

a, 罪 b, 個性：拘謹，內向 c, 驕傲 d, 有負罪感

九、幾種帶領敬拜的形式

1、一人帶領

2、敬拜團隊帶領

3、詩班帶領