

Jouez!

Session de percussion avec Linda Mandziuk

Échauffement :

Révision de sons basse et ton sur le tubano. Porte attention à la technique et placement des mains pour produire un bon son. Pratique plusieurs vitamines rythmiques en écho, particulièrement quelques rythmes syncopés qui se retrouve dans la chanson de la leçon.

L. Mandziuk

The musical score is written for three voices: Petit, Moyen, and Grand. The lyrics are in French and are repeated four times across the measures. The Petit voice has a melody with eighth and quarter notes. The Moyen voice has a simpler melody with quarter and half notes. The Grand voice has a bass line with quarter and half notes. The lyrics are: 'Jou-ez a-vec moi et en-core une fois. Jou-ez a-vec moi et en-core une fois. Jou-ez comme ça. Jou-ez comme ça. Jou-ez comme ça, comme ça, comme ça. Jou-ez comme ça, comme ça, comme ça.'

Enseigne chaque ligne, commençant avec le grand tambour. J'ai utilisé une couleur pour représenter chaque voix. Tu peux également utiliser une forme géométrique pour chaque instrument. Ceci aidera avec une représentation graphique de la forme finale.

Grand tubano – rouge ou cercle

Moyen- bleu ou carré

Petit- jaune ou triangle

Commence toujours avec la partie vocale. Quand les élèves démontrent de la confiance, transfère le rythme aux tambours, respectant le ton et le basse, commençant avec la main forte, et en alternant toujours les mains.

Fait jouer les grands, ensuite ajoute les moyens, et finalement les petits.

Appel universel :

The 'Appel universel' is a single line of music starting with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of notes: a half note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F#), and a final double bar line.

Enseigne aux élèves d'écouter pour cet appel pendant qu'ils jouent. Ceci sera un signal de changement dans la musique. Pratique d'arrêter tout ensemble à la fin d'appel.

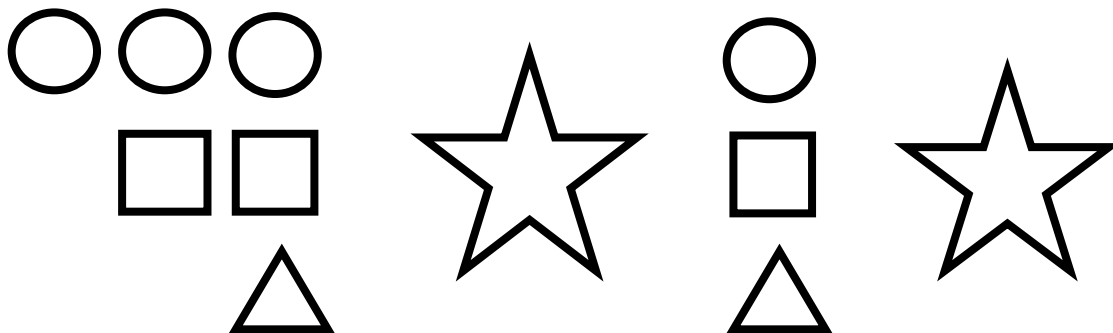
Réponse :



Maintenant, enseigne la réponse qui suit l'appel. Commence encore avec les voix avant d'ajouter les tambours. Travaillez ensemble pour créer un grand crescendo.

Forme finale :

- Commençant avec les grands, ajoute chaque voix, une à la fois.
- Appel et réponse
- Toutes les parties recommencent ensemble.
- Appel et réponse.



Extension :

Il y a certainement opportunité d'ajouter à la chanson, peut-être avec des solos ou des improvisations, ou même en ajoutant d'autres instruments de petite percussion. Cette chanson aussi donne l'opportunité d'enseigner ou révisé des rythmes syncopés.

Linda Mandziuk : Récemment retirée, j'ai travaillé 33 ans dans les divisions scolaire St. Vital et Louis Riel comme spécialiste de musique élémentaire dans plusieurs écoles d'immersion. J'ai toujours aimé travailler avec des élèves avec l'approche Orff, particulièrement en chantant et dansant ensemble. Je continue de tenir cette joie dans ma vie avec de la suppléance. Je suis co-directrice de la chorale à Calvary Temple, et je me garde occupée avec le bricolage, le jardinage, et le bénévolat chaque été à Calvary Temple Camp.