

Atelier de danse

Journée Orff pour enfants, 26 - 28 avril, 2023, Jennifer Engbrecht, division scolaire de Louis Riel

Avec la pièce Sortie 51 du LGS (aussi Le Groupe Swing), les élèves apprendront des mouvements de danse qui sont traditionnels et non-traditionnels comme une réponse au style de la musique

Directives: On commence cette danse en s'alignant sur deux côtés de la salle. Les partenaires A se placent sur un côté et les partenaires B sur l'autre côté. Intro (0-0:11): On marche et on danse en bougeant vers le milieu de la salle. Voir [cet exemple](#) pour comment marcher danser en se déplaçant jusqu'au centre. Trouve ton partenaire au milieu.

Partie A (0:11-0:39): La 1ère fois, on fait une « promenade » (c'est-à-dire, on marche à côté de notre partenaire, en se tenant les mains, dans un cercle et dans le sens contraire de l'horloge). 2 partenaires sont les chefs qui commencent le cercle, et les autres les suivent).

Pour un défi la 2ième et 3ième fois, [essayez ça](#), en commençant à 2:09.

Partie B (0:41-1:00): Avancez de 3 battements. Au 4ième battement, on fait un "salut" à notre partenaire, puis ensuite on recule pendant 4 battements. Répétez cette séquence 3 autres fois (donc, elle se fait 4 fois en total).

Partie C (1:00 - 1:20):

a) Battements 1-4: Tapez le pied gauche par terre, ensuite **tapez** le pied droit de ton partenaire, puis, sur les temps 3 et 4, retournez à votre place.

b) Battements 5-8: Répétez la même séquence sur l'autre côté (la droite).

c) Battements 9-12 : Répétez la partie (a) encore,

d) Battements 13-16: Au 13^e temps, on tape nos cuisses (patsch), au battement 14, on frappe nos mains ensemble, et aux battements 15 et 16, on tape nos poings avec ceux de notre partenaire. On répète ensuite les séquences a-d.

Dans cette [vidéo](#), on voit un exemple de taper le pied de notre partenaire. Ceci est un peu plus facile, parce qu'il ne faut pas changer les pieds qui tapent avec chaque répétition (comme je le montre durant l'atelier), alors c'est un peu différent. Si c'est trop difficile à changer les pieds avec chaque répétition, les élèves peuvent le faire comme ci-dessous. Mais on garde le 'patsch, frappe les mains, les poings ensemble pour les battements 13-16 comme je démontre dans ma chorégraphie).... Ou, faites ce qu'ils font dans la vidéo pour les battements 13-16 - pourquoi pas :-)



Partie D Dans un grand cercle, tout le monde marche vers le centre du cercle pour 8 battements. Sur le 8ième temps, tout le monde met les mains dans les airs. Ensuite, on prend 8 battements pour revenir en position de cercle. Répétez cette séquence 2 autres fois (ça fait donc 4 fois en tout).

Voici le restant des pas pour cette danse:

Partie A (1:39-1:58), **Partie B** (1:58-2:19), **Partie C** (2:19-2:39), **Partie D** (2:39-2:58), **Partie A** (2:58-3:27), **Partie D** (3:27-3:46). *Pour la dernière partie D, tout le monde reste au milieu.*

Coda: Tout le monde au milieu, en faisant face à l'auditoire. On fait un [pas de base du gigue](#). Ou, pour un défi, on peut essayer de faire un pas de hip hop, soit le « *kick ball change* » ([tutoriel](#))

La forme de la danse entière:

Intro ABCD ABCD AD Coda

Pour accéder à cette [leçon sur Google Docs](#) (et pour être capable de cliquer sur les liens, etc), cliquez sur ce code QR:



Pour accéder les diapositives de cette [présentation](#):



Pour accéder la chanson avec Apple Music:



Pour l'accéder avec Spotify:

