

Yarım Kalan Aşkına

ZÜBEYDE ÖKTEM

(♩ = 144)

Siire : 4' 45"

(ARANAĞMESİ) _____



The musical notation for 'ARANAĞMESİ' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign with two endings. The first ending leads back to an earlier part of the melody, and the second ending concludes with a final note and a double bar line.

Dİ YE MEM (SAZ. _____)

IS TE SEM DE SI LE MEM (SAZ)

GÜ NAI— LA RIN— Bİ LE— MEM (SAZ—)

— Yi — YE — MEM (SAZ —————)

...

HÜZZAM ŞARKI

(2. Sahife)

ZÜBEYDE ÖKTEM

YOL LA RIMIZ SARP DO LU ÖZ LE SEM DE

ÖZ LE SEM DE GE LE MEM (SAZ)

SEN SİZ Lİ ĞİM SEN DEN DİR GÜ NAH LA RIN

Bİ LE MEM GÜ NAH LA RIN

Bİ LE MEM (SAZ)

HA TA LA RIN DİZ BO YU İS TE SEM DE

İS TE SEM DE DÖ NE MEM (SAZ)

①

Yarım Kalan Aşkına

Yarım kalan aşkıma
Nazar değdi diyemem
Hataların diz boyu
İstesem de silemem

Sensizliğim sendendir
Günahların bilemem
Hataların diz boyu
İstesem de silemem

②

Tadım varken aşkımda
Zehir katma yiyemem
Yollarımız sarp dolu
Özleşem de gelemem

Sensizliğim sendendir
Günahların bilemem
Hataların diz boyu
İstesem de dönemem
(Zübeyde ÖKTEM)