

El sello de Arturo Alfonso Schomburg - *Voices of the Harlem Renaissance*

Por: Félix Luis Pérez-Folch Jr.

El 21 de mayo del 2020, el United States Postal Service (USPS) tenía planeada la ceremonia de primer día de los sellos titulados *Voices of the Harlem Renaissance* (Figura 1), este evento se llevaría a cabo en el Schomburg Center for Research in Black Culture en Nueva York.



Figura 1. Hoja de veinte sellos – Voces del Renacimiento de Harlem

Desafortunadamente, el evento fue cancelado debido a guías de distanciamiento social durante la pandemia del coronavirus. Sin embargo, los sellos estuvieron disponibles para la venta en esta misma fecha en el sitio web oficial del USPS y las oficinas de correos.

A pesar de que no hubo una ceremonia en el Schomburg Center, organizaciones como la Ebony Society of Philatelic Events and Reflections, Inc. (ESPER) y la American Philatelic Society (APS), en colaboración con el USPS, llevaron a cabo una ceremonia virtual para celebrar la emisión y revelar los sellos (Figura 2). Entre los invitados y comentaristas se encontraban Warachal E. Faison, M.D., Presidenta de ESPER; Walter L. Faison, Jr., Secretario de ESPER; Scott English, Director Ejecutivo de la APS; William J. Gicker, Jr., Director de Stamp Services USPS; Gary Kelley, Artista Gráfico de los sellos y Artis Montgomery, Coordinador de Eventos Especiales para el USPS. La emisión del sello de Arturo Schomburg es de suma importancia para ESPER, ya que por muchos años abogaron para que el USPS emitiera un sello en homenaje a esta gran figura de la historia Afro-Americana de los años 1920s.

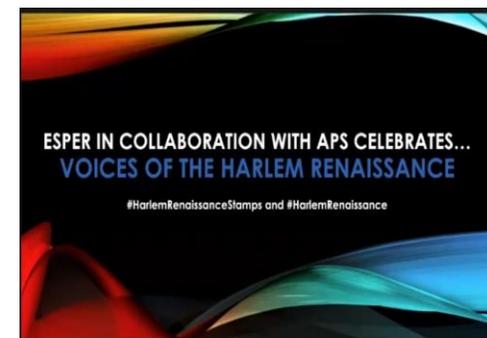


Figura 2. Celebración virtual dedicada a los sellos e historia del Renacimiento de Harlem.

La primera vez que yo escuche acerca de este homenaje que ESPer quería rendir a Schomburg, fue en el año 2016 durante el World Stamp Show en Nueva York. Aunque solo pude estar dos días, fue aquí que conocí a Manuel "Mani" Gilyard, quien fue el presidente de ESPer (1999-2011). Mani compartió conmigo durante una conversación, lo que se estaba llevando a cabo para que el USPS emitiera un sello en honor a Arturo Schomburg. Mani me platicó acerca de la recaudación de firmas para una petición que sería presentada ante el USPS. Cinco años pasarían y es de mucha satisfacción, finalmente ver el sueño del sello de Arturo Schomburg hecho realidad (Figura 3), sobre todo al ser incluido con otras figuras claves de esta importante década de los años 1920. Mani falleció antes de ver los frutos de la labor de ESPer, pero creo en mi corazón que se sentiría muy orgulloso de lo que se logró. Extiendo mis más sinceras felicitaciones a ESPer y todos sus miembros por el empeño y dedicación que pusieron en hacer la emisión de este sello posible.

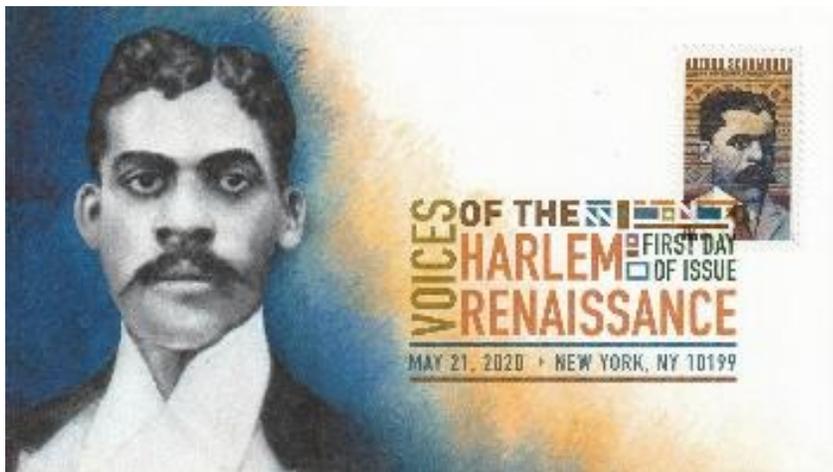


Figura 3. Diseñado por Bob Emrick – Emrick Cachets (EmPrint)

Los sellos en esta serie celebran las vidas y el legado de las grandes voces del Renacimiento de Harlem durante la década de los años 1920 (Figura 4). El artista gráfico de estos sellos fue Gary Kelley y el director de arte Greg Breeding realizó los diseños. Los galardonados incluyen, la novelista Nella Larsen; el escritor, filósofo y educador, Alain Locke; la poeta Anne Spencer y el bibliófilo e historiador, Arturo Schomburg. (Figura 5).



Figura 4. Nella Larsen, Arturo Schomburg, Anne Spencer, Alaine Locke – Voces del Renacimiento de Harlem



Figura 5. Robert C. Graebner Chapter #17, AFDCS Cachet

Schomburg llegó a ser conocido mundialmente por su extensa colección de documentos, literatura, arte y manuscritos relacionados con la historia Afro-Americana y diáspora Africana. Lo que pocos saben es que esta figura clave del renacimiento de Harlem era de origen puertorriqueño. Schomburg nació en San Juan, Puerto Rico el 24 de enero de 1874. Se consideraba así mismo como un Afro-Borinqueño, celebrando así su descendencia Afro-Latina. Schomburg dedicó su vida a coleccionar literatura, libros, manuscritos y arte que documentaran y realzaran los logros alcanzados por la comunidad Afro-Americana en los Estados Unidos y alrededor del mundo (Figura 6).

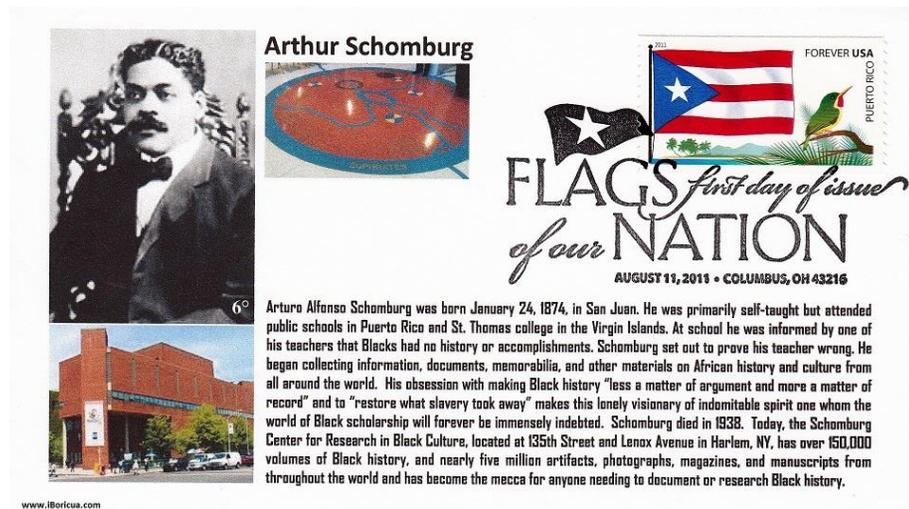


Figura 6. Diseñado por Don Neal – 6° Cachets (2013)

Durante el transcurso de su vida, Schomburg llegó a coleccionar más de 5,000 libros; 3,000 manuscritos; 2,000 retratos y aguafuertes y miles de panfletos relacionados con la historia Afro-Americana. Esta extensa colección

incluía trabajos por Benjamin Banneker, Paul Lawrence Dunbar y Frederick Douglas; las cartas de Toussaint L'Ouverture; la poesía de Phillis Wheatley, Alexander Pushkin, Juan Latino y otros más. Durante su vida, abogó por la inclusión de cursos de estudios sobre la historia Afro-Americana en el sistema educacional de los Estados Unidos. Además de su colección, Schomburg también fue un escritor y escribió artículos sobre la historia de la diáspora Africana para periódicos Afro-Americanos, entre ellos *The Crisis*, *Opportunity*, *Negro World*, *The New York Amsterdam News* y otras publicaciones.

En 1926, utilizando fondos de la Fundación Carnegie, la Biblioteca Pública de Nueva York (New York Public Library, NYPL) adquirió la colección de Schomburg. Schomburg sirvió como el curador de la *Negro Collection*, en la biblioteca de la Universidad Fisk (Nashville, Tennessee) por un año y luego regresó a Nueva York en 1932, donde sirvió como el curador de su propia colección en la Biblioteca Pública de Nueva York. El permanecería en Nueva York hasta su muerte el 10 de Junio de 1938. En 1972, la colección Schomburg fue designada como una de las bibliotecas de investigación de la NYPL y luego se convirtió en el Centro Schomburg de Investigación en Cultura Negra, el cual, a la fecha contiene más de 11 millones de ejemplares y provee servicios y programas para constituyentes dentro y fuera de los Estados Unidos.

A pesar del tiempo, los logros de Schomburg continúan siendo celebrados y el 24 de enero del 2021, se llevó a cabo en Mayagüez, Puerto Rico una jornada cultural, celebrando su natalicio número 147. El evento fue

auspiciado por Educando con Cultura, Inc. y TACUAFAN (Taller Cultural Afroantillano) en colaboración con el USPS, como parte de las actividades culturales, se emitió un cancelador homenajeando a esta figura clave en la historia Afro-Americana (Figura 7-10). El maestro de ceremonia fue el Sr. Víctor Manuel López Rodríguez.

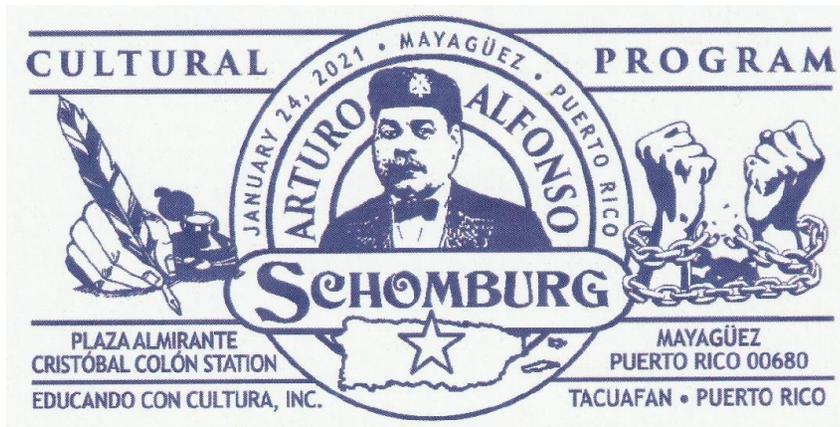


Figura 7. El diseño gráfico del Matasellos "Postmark" de Arturo Alfonso Schomburg es de Alejandro Córdoba-Tova

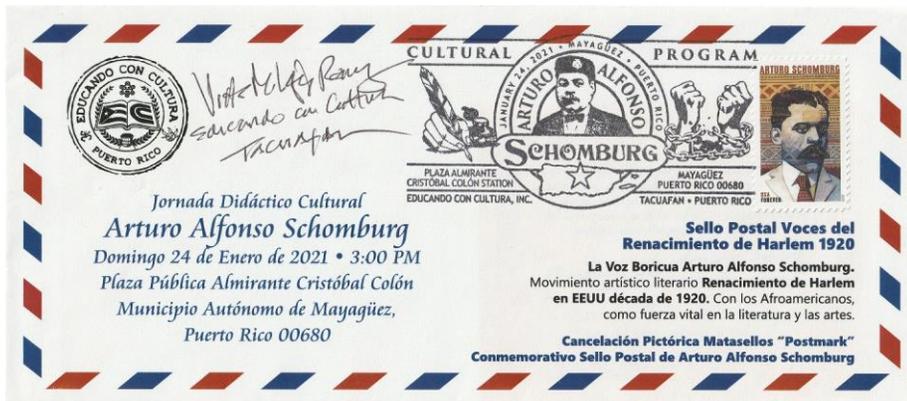


Figura 8. Sobre conmemorativo dedicado al natalicio de Arturo Alfonso Schomburg – Educando Con Cultura, Inc. y TACUAFAN

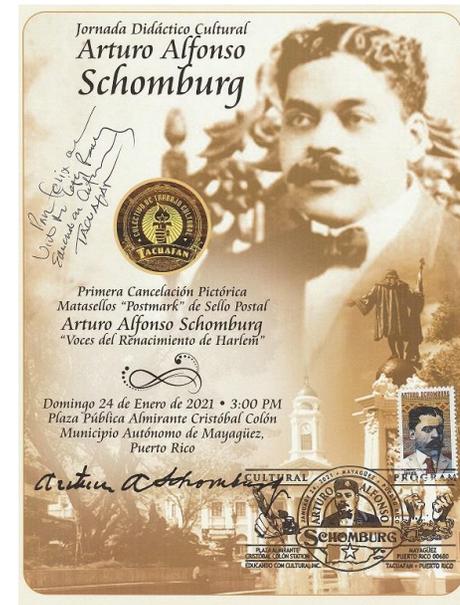


Figura 9. Primera cancelación pictórica



Figura 10. Información sobre la Jornada

A continuación, les comparto seis piezas filatélicas relacionadas con el sello de Arturo Alfonso Schomburg y las Voces del Renacimiento de Harlem (Figuras 11-16).



Figura 11. Cachet diseñado por Ariana Calle

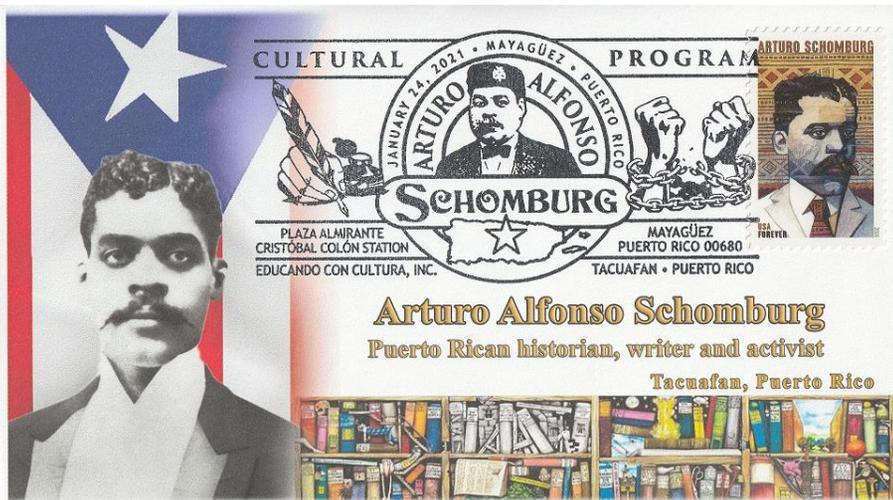


Figura 12. Diseñado por Kevin Colton – KSC Cachets



Figura 13. Cancelaciones Conmemorativas - USPS



Figura 14. Panel Conmemorativo – USPS



Figura 15. Cachet pintado a mano por Nirlay Kundu

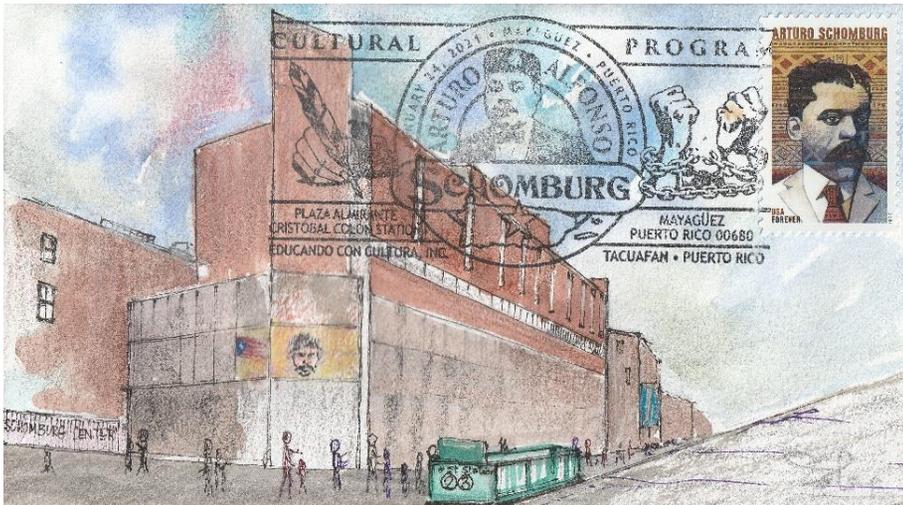
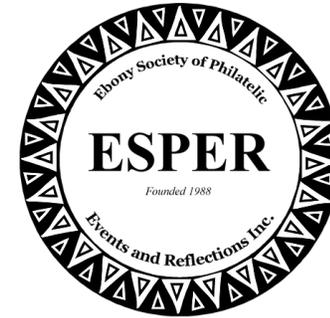


Figura 16. Cachet del Schomburg Center pintado por Nirlay Kundu

Nuevamente extendo mi agradecimiento a ESPER por haber iniciado la campaña de emitir el sello de Schomburg, al USPS por homenajear a Schomburg y al resto de las personas que forman parte de esta serie de sellos. Es gracias a sus esfuerzos, que hoy podemos

apreciar y aprender acerca de la historia, literatura y arte Afro-Americano de esa época. Quiero tomar esta oportunidad para invitarlos a que se unan a ESPER, para que formen parte de esta gran organización, que está dedicada a promover la colección de sellos, material filatélico relacionado con la diáspora Africana y Afro-Americana.



www.esperstamps.org

Para finalizar, agradezco a la directiva de la Sociedad Filatélica de Puerto Rico (SFPR) y a todos sus miembros por promover nuestro pasatiempo. Quiero recordar de manera especial a Víctor Algarín y Ricardo "Ricky" Pérez, dos colegas filatélicos y destacados miembros de la Sociedad Filatélica de Puerto Rico. Extiendo mi mas sentido pésame a sus familias. Sus contribuciones a la comunidad filatélica en Puerto Rico serán recordadas siempre.

De igual manera, un reconocimiento especial al Sr. Víctor Manuel López Rodríguez, quien estuvo a cargo de coordinar el evento en Mayagüez, gracias por mantener y compartir la misión y filosofía de Schomburg viva en Puerto Rico y alrededor del mundo. "Su legado vive más que nunca – Educando con cultura."

Referencias:

[Honoring Four of Harlem's Historic Voices - Newsroom - About.usps.com](#)

[USPS Cancels Dedication Ceremony for Voices of the Harlem Renaissance Stamps - Newsroom - About.usps.com](#)

[Arturo Alfonso Schomburg | National Museum of African American History and Culture \(si.edu\)](#)

[Postal Bulletin 22563. January 14, 2021. 2021 Mailing Promotions: Mail Plus Digital is a Winning Combination \(usps.com\)](#)

[Stamp Announcement 20-16: Voices of the Harlem Renaissance Stamps \(usps.com\)](#)

[Voices of Harlem Renaissance | esper-stamp-society \(esperstamps.org\)](#)

[Tacuafan Taller Cultural Afro Antillano \(tallertacuafan.com\)](#)

[Harlem Renaissance | esper-stamp-society \(esperstamps.org\)](#)

Pérez Folch, Jr., F. L. 2021. The Stamp Professor LLC – FOLCH Collection <https://www.iBoricua.com>

Lecturas Sugeridas:

[Alfonso Arturo Schomburg y el rescate de la cultura Afro Puertorriqueña \(elpostantillano.net\)](#)

[Arturo Alfonso Schomburg, más que el nombre de una calle en Barrio Obrero, un patriota \(elpostantillano.net\)](#)

[Conversatorio sobre Arturo Alfonso Schomburg y Martin Luther King \(elpostantillano.net\)](#)

[About the Schomburg Center for Research in Black Culture | The New York Public Library \(nypl.org\)](#)

[Centro Journal. Technologies: transculturations of race, gender & ethnicity in Arturo A. Schomburg's Masonic writings \(utexas.edu\)](#)

Sinnette, Elinor Des Verney. (1989). *Arthur Alfonso Schomburg: Black Bibliophile & Collector*.

Wintz, Cary D. (1996). *The Emergence of the Harlem Renaissance*.

Valdez, Vanessa K. (2018). *Diasporic Blackness: The Life and Times of Arturo Alfonso Schomburg*

Weatherford, Carole Boston. (2019). *Schomburg: The Man Who Built a Library*.



AMERICAN
TOPICAL
ASSOCIATION

www.AmericanTopical.org/join-us

Félix Luis Pérez-Folch Jr., ATA Ambassador - Liaison