



Sociedad Filatélica de Puerto Rico

Boletín Filatélico- #3 -Philatelic Bulletin

Julio-July - 2026 Septiembre-September

Publicación Trimestral – Quarterly Publication

www.sfpr1952.org

[www.Facebook.com/DirectivaSFPR](https://www.facebook.com/DirectivaSFPR)

<https://sfpr1952.blogspot.com>

sfpr1952.org@gmail.com



Sociedad Filatélica de Puerto Rico

Apartado 191500, San Juan, PR 00919-1500



Large Vermeil

2026

Nuestra Casa Club / Our Club House

#773 Avenida Andalucía, San Juan, Puerto Rico

PO Box 191500, San Juan, PR 00919-1500



Anualmente nuestros miembros participan de las exhibiciones de la APS, los Exposiciones Filatélicas Nacionales y nuestro PURIPEX. Reciben nuestra Revista y Boletines digitales trimestrales, tienen acceso a nuestra Casa Club y la Biblioteca Filatélica, pueden unirse a nuestras reuniones y presentaciones virtuales semanales por Zoom, nuestras subastas de sellos en vivo y participar de la ventajosa red filatélica que existe entre nuestros miembros para intercambiar, comprar y vender sus colecciones privadas. También pueden solicitar la expertización de sus colecciones de sellos privadas y participar en el descubrimiento de la vasta data histórica existente sobre la filatelia de Puerto Rico.

Annually our members participate in the APS, National Stamp shows and our PURIPEX. They received our PURIPEX Journal and quarterly digital Bulletins, have access to our Club House and Philatelic Library, can join our weekly virtual Zoom meetings and presentations, our online stamp auctions and participate in the advantageous philatelic network that exists among our members to trade, buy and sell their private collections. They can also request the expertise of their private stamps collections and enter into the discovery of the vast historical data existing on Puerto Rico philately.



Sunday Zoom at 10:30 AM – 1:00 PM AST-Puerto Rico



Tabla de Contenido / Table of Contents

Nuestra Casa Club / Our Clubhouse	2
Tabla de Contenido / Table of Contents	3
Mensaje del Presidente / President's Message ... Lcdo. James Robert Auffant	4
Gracias a todos nuestros donadores / Thank you to all our donors!	6
Tarjeta Postal / Postcard	7
Subastas Filatélicas de la SFPR / SFPR Philatelic Auctions	8
Junta de Directores / Board of Directors – Reuniones / Meetings	9
Programa “Boletín Filatélico” / “Philatelic Bulletin” Program	10
Reuniones Dominicales / Sunday Meetings - Redes Sociales / Social Media	11
Informe de la Tesorera / Treasurer's Report - <i>Patricia Ann Cain-Donnelly</i>	12
Informe de Membresía / Membership Report - <i>Rafael Blanco</i>	13
The American Philatelic Society / The Great American Stamp Show 2027	14
Las Sociedades Filatélicas y sus enlaces / Philatelic Societies and their links	15
Programa de emisión de sellos de - USPS 2026 - Stamp Issuance Program	20
Calendario de Eventos - 2026 - Calendar of Events	21
Cartas a la Editora / Letters to the Editor ... <i>María L. Belaval-Kimble</i>	22
NAPEX 2026 Exhibition , Washington DC.	23
Cancelador Dúplex de Acero de los EE. UU. <i>José Enrique Mora Torres, PhD.</i>	24
Who was William Carlos Williams ... <i>Ronald H. González, MD.</i>	31
Cuando el catálogo aprende a ver ... <i>Heriberto Acosta-Maestre, PhD.</i>	35
Nuevos Hallazgos de Sellos / New Finds of PR Revenues... <i>Greenwald & Spencer</i>	39
De Vuelta al pasado ... <i>Byron Mitchell III</i>	45
¿Sabía usted? / Did you know? ... <i>Pedro Luis Hernandez Cott, DMD, MS, MSc</i>	47
Curiosidades Filatélicas / Philatelic Curiosities ... <i>Kean William Spencer</i>	51
Álbumes de Puerto Rico - SFPR - Puerto Rico Albums	52
PURIPEX 2025 FDC & Cachets	55
HONDUCOR & SFPR ... emisión del sello unido / Joint Issue Stamp	56
El 500 Aniversario de la Ciudad de San Juan Cachets / San Juan Cachets	57
Biblioteca Filatélica ... <i>Ronald H. González, MD</i>	58
Catalogue of Puerto Rico Revenues ... <i>Gregg E. Greenwald</i>	59
Anuncios / Advertisement	60
Venta de artículos filatélicos por la <i>Farmacia LUMA</i>	61
Anuncios Clasificados de Filatelia / Philately Classified Ads	62
Mes Nacional del Sello ... National Stamp Collecting Month	63



MENSAJE DEL PRESIDENTE

En este mensaje tengo el placer de informarles que ya tenemos varios estimados para la reparación de nuestra Casa Club. Uno de ellos es para el reemplazamiento total del sistema eléctrico que data cerca de los años 1950. Es imposible reparar el sistema antiguo ya que es incompatible con las regulaciones modernas. Estamos considerando rehacer nuestro techo y cerrar una de las paredes de la biblioteca. Tenemos también proyectado otras reparaciones.

A estos efectos, nuestra Casa Club permanecerá cerrada por un periodo de 3 meses o más, comenzando en el 2027. Y una vez terminada todas las modificaciones, podremos volver a disfrutar la Casa Club y compartir entre nosotros como siempre lo hemos hecho.

Todo esto ha sido posible gracias a la Campaña de Recaudación de Fondos y las Subastas Filatélicas. Con nuestras subastas los miembros han encontrado una manera de prescindir de sus colecciones y obtener nuevos sellos favoreciéndose ambos.

En el 2027 estaremos entrando en nuestro 75 aniversario de La Sociedad Filatélica de Puerto Rico. Contaremos con variadas actividades, incluyendo exposiciones en San Juan (PURIPEX), Caguas (CENTROPEX), Mayaguez y Arecibo entre otras.

Me gustaría recordarle a nuestros miembros que nuestro PURIPEX 2026 se llevará a cabo en Plaza Las Américas del 9 al 11 de octubre.

Para concluir, me gustaría aprovechar esta oportunidad para agradecerle a todos nuestros Presidentes de Comité, Voluntarios, Donadores, Anunciantes y Patrocinadores por el trabajo extraordinario en liderazgo, desempeño y dedicación hacia la meta de La Sociedad Filatélica de Puerto Rico.

James R. Auffant

Presidente



PRESIDENT'S MESSAGE

In this message, I am pleased to inform you that we already have several estimates for the repair of our Clubhouse. One of them is for the complete replacement of the electrical system, which dates back to around the 1950s. It is impossible to repair the antique system since it is incompatible with modern regulations. We are considering redoing our roof and closing one of the walls of the library. We also have other repairs planned.

For these purposes, our Clubhouse will remain closed for a period of 3 months or more, starting in early 2027. And once all the modifications are completed, we will be able to enjoy the Clubhouse again and spend time together as we always have.

All of this has been made possible thanks to the Fundraising Campaign and the Philatelic Auctions. With our auctions, members have found a way to part with their collections and get new stamps, benefiting each other.

In 2027 we will be entering our 75th anniversary of the Philatelic Society of Puerto Rico. We will have a variety of activities, including exhibitions in San Juan (PURIPEX), Caguas (CENTROPEX), Mayaguez, and Arecibo, among others.

I would like to remind our members that our PURIPEX 2026 will be held at Plaza Las American during October 9th to the 11th.

In closing, I would like the opportunity to thank all of our Committee Chairpersons, Volunteers, Donators, Advertisers and Sponsors for the extraordinary work in leadership, performance and dedication towards our Sociedad Filatélica de Puerto Rico goal.

James R. Auffant

President



¡Gracias a todos los donadores!

Thank you again to all our donors!

La SFPR desea agradecer a todos los miembros y amigos de la Sociedad que han apoyado generosamente al lanzamiento de nuestra Campaña de Recaudación de Fondos del 75 Aniversario.

The SFPR would like to thank all the members and friends of the Society who have generously supported the launch of our 75th Anniversary Fundraising Campaign.

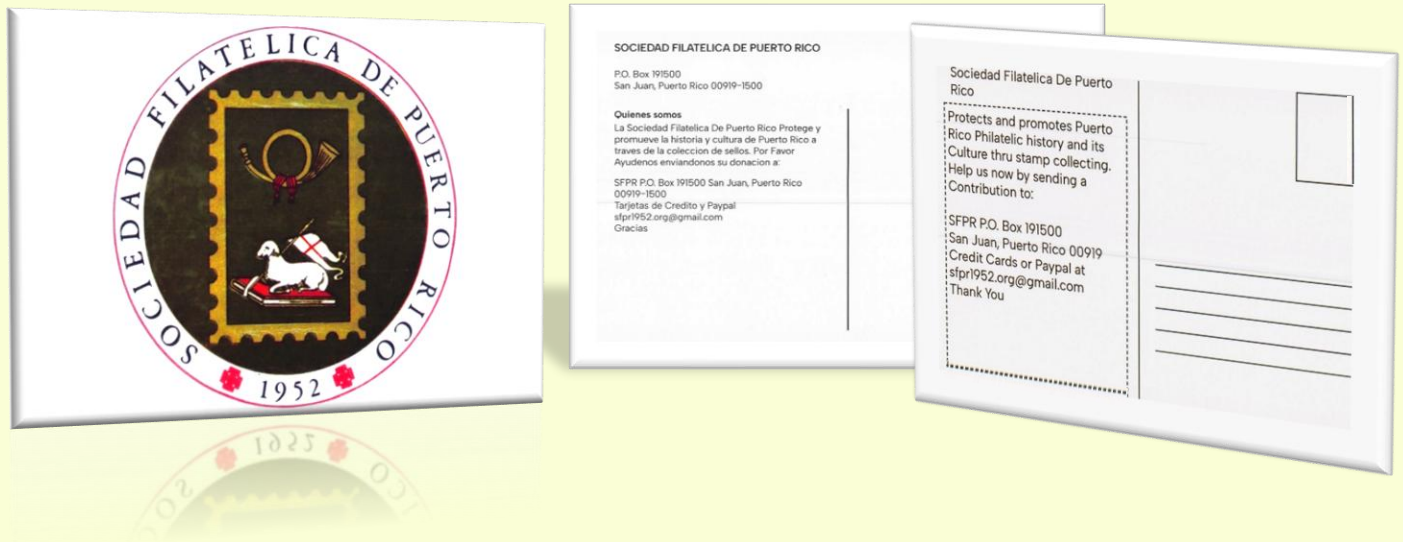
*Georges R. Nashan
Placido Berio Ramos
Len McMaster
Raúl A. Pérez-Rivera
Kean W. Spencer
Rafael J. Igartua
María L. Belaval-Kimble
Lucy Guzmán Lloveras
Eric Jackson
Félix L. Pérez-Folch Jr.
Gregg E. Greenwald
Charles Shafran
Alfonso Fernández, Jr.
Ángel R. Fuentes-Pesquera
Rafael Armando Belaval
Pedro Luis Belaval
Eduardo José Belaval
Stefan Heijtz
Ramón L. Peña
Sophia Spencer
Rebecca Aguirre Hernández
Carlos Rafael Aguirre Flores*

*James R. Auffant
David Millán
Jaime Brugueras
L. Michael Szendrey
Byron Mitchell III
Kurt Streepy
Pier Paolo DelSanto
Carlos Guffain
Ana Margarita Torres
Rafael Blanco
Patricia A. Donnelly
Pedro Hernández Cott
Johannes Vinkenburg
Angel A. Galván
Raúl Vásquez
Rogelio J. Carrasquillo
Victor Vega
Enrique Rafael Fernández
Marc Graver
Timothy Graver
Kyle Spencer*

**Su compromiso garantiza que nuestra misión continúe progresando.
Estamos profundamente agradecidos por sus donaciones en este acontecimiento**

**Your commitment ensures that our mission continues to thrive.
We are grateful for your donations in this significant milestone.**

Tarjeta Postal – Postcard



FAMILIARES Y AMIGOS

Mientras entramos en la próxima fase de nuestra Campaña de Recaudación de Fondos, hemos producido la tarjeta postal mostrada arriba. Es un esfuerzo para solicitar donaciones para la SFPR de familiares, amigos u otros que deseen apoyar nuestra misión de promover y proteger la historia y la cultura de Puerto Rico a través de las colecciones de sellos.

Cualquier miembro puede participar en este programa. Simplemente solicite las tarjetas postales en español de nuestro Presidente, James R. Auffant. Luego, simplemente envíelas por correo o entréguelas personalmente a sus amigos o conocidos que usted considere que podrían hacer una donación a la sociedad. Es fácil y es una manera sencilla de ayudarnos a alcanzar nuestro objetivo para la Recaudación de Fondos.

Recuerden que todo el dinero recaudado se destinará a la renovación de nuestra Casa Club y a apoyar las iniciativas de la SFPR. ¡Gracias anticipadas por ayudarnos!

FRIENDS AND FAMILY

As we enter the next phase of our Fundraising Campaign, we have produced the postcard shown above. It is an effort to solicit donations for SFPR from family, friends and others who would like to support our mission of promoting and protecting Puerto Rico history and culture through stamp collecting.

Any member may participate in this program. Simply request postcards in English from our President, James R. Auffant. Then simply mail, or hand delivery one to those friends or acquaintances who you feel might make a donation to the society. It is easy, and a simple way to help us reach our fundraising goal.

Remember all money raised will be spent on renovating our Clubhouse and supporting the SFPR endeavors. Thank you in advance for helping!

Kean William Spencer

President Fundraising Committee

Subastas Filatélicas de la SFPR

La SFPR lleva a cabo una vez al mes subastas de sellos la cual es exclusivamente para sus miembros.

Cualquiera de nuestros miembros puede presentar un lote de sellos para subastar. El miembro que vende pagara una comisión de 10%. El comprador donara una tarifa de 10% a la Sociedad.

IMPORTANTE: ¡Estamos en estos momentos aceptando donaciones de lotes de sellos para las subastas, **CON EL 100% DE LAS DONACIONES DESTINADAS A LA SFPR!** El dinero recaudado a través de este método se utilizara en las mejoras de nuestra Casa Club en San Juan. Por favor, ayúdenos en nuestro esfuerzo donando hoy un lote de sellos para la próxima subasta.

Continuaremos mensualmente las subastas como siempre, con la adición de los lotes de sellos donados como parte de la subasta. Cualquier material filatélico es bienvenido, desde un \$1.00 hasta más de \$1,000.

¡Gracias anticipadas por su contribución!

SFPR Philatelic Auctions

As most of you know, SFPR conducts a stamp auction each month, exclusively for its members.

Any of our members may submit an auction item, with a portion going to the selling member, who must pay a 10% commission, as well as a 10% fee paid by the buyer.

IMPORTANT: We now accept donations of items for the auctions, **WITH 100% OF THE PROCEEDS GOING TO SFPR!** The money raised through this method will be spent for improvements to our Club House in San Juan. Please help us with our efforts by donating a stamp auction lot today.

We will continue the monthly auction as before, with the addition of the donated items segment as part of the auction. Any philatelic material is welcome, from \$1.00 up to \$1,000 or more.

Thank you in advance for your contribution!



Sociedad Filatélica de Puerto Rico Junta de Directores / Board of Directors

Presidente	James Robert Auffant	
Vicepresidente	Manuel Rosendo Álvarez Suárez	
Secretaria-Editora	Maria de Lourdes Belaval-Kimble	
Tesorera	Patricia Ann Cain-Donnelly	
Sub-Tesorero	Heriberto Acosta Maestre	
Vocales:	Rafael Blanco	APS Ambassador
	Byron Mitchell III	
	Ángel Rafael Fuentes-Pesquera	
	Pedro Hernández Cott	
Pasado Presidente	Rafael Juan Muller Porrata	Senior Advisor
Webmaster	Maria L Belaval-Kimble	

To contact any member of the Board of Directors: sfpr1952.org@gmail.com

Reuniones de la Junta Directiva Board of Directors Meetings

Enero - January 13th	Febrero - February 10th	Marzo - March 10th	Abril - April 14th
Mayo - May 12th	Junio - June 9th	Julio - July 14th	Agosto - August 11th
Septiembre - September 8th	Octubre - October 13th	Noviembre - November 10th	Diciembre - December 8th

Meetings via ZOOM

■ Approved Minutes / Minutes not approved

[SFPR Documentos Oficiales sfpr1952.org](http://sfpr1952.org)



Programa del “Boletín Filatélico” 2026

2026 Philatelic Bulletin Program

Número del Boletín	Fecha límite al editor de la SFPR	Artículos Finalizado	Enviados a los Miembros (PDF)	Mensaje del Presidente y artículos añadidos al blog
<u>NO. 1</u>	Marzo 1ro	Marzo 29	Abril 1ro	Abril 5
<u>NO. 2</u>	Junio 1ro	Junio 29	Julio 1ro	Julio 5
<u>NO. 3</u>	Septiembre 1ro	Septiembre 29	Octubre 1ro	Octubre 5
<u>NO. 4</u>	Diciembre 1ro	Diciembre 29	Diciembre 31	Enero 5

Favor enviar todos los escritos al correo electrónico de la Sociedad:

Please send all Requests to our Society's email address:

sfpr1952.org@gmail.com



Reuniones Dominicales – Sunday Meetings

10:30 AM – 1:00 PM, AST Puerto Rico

¡Únete! – Join us!



• Visita nuestra página web de la Sociedad para obtener información acerca de las charlas programadas para los próximos tres meses.

• Visit our Society web page to obtain information related to future presentations that are scheduled for the next three months.

sfpr1952.org

Si están interesados en compartir una presentación, favor de comunicarse con nosotros:

If you are interested in sharing a presentation, please contact us at:

sfpr1952.org@gmail.com

***ZOOM: Invitaciones son enviadas todos los sábados**

Invitations are sent every Saturday

Escanea nuestro SFPR código de QR >>

Scan our SFPR QR code >>>>>>>>>>



Redes Sociales - Social Media



[Sociedad Filatélica de Puerto Rico
Facebook](#)



[Sociedad Filatélica de PR - Instagram](#)



sfpr1952.org@gmail.com



Sunday meeting by invites



[SFPR1952@X](#)



sfpr1952.blogspot.com

Informe de la Tesorera - Treasurer's Report

Patricia Ann Cain-Donnelly

Balance de 1ro Julio 2026 **\$ 24, 492.40**

Membresia / Membership	140.00
Cuartos / Room donations	1,000.00
Fundraising / Colecciones donadas	1,228.42
Fundraising / donaciones cash	0.00
Fundraising / Subastas/Auctions	11,306.21
Fundraising/ SFPR Album	20.00
PURIPEX Anuncios / Ads	0.00

Subtotal **\$ 13,674.63**

Gastos / Expenses

Gastos operacionales/electrónica	1,880.27
Reparaciones/Repairs	0.00
Mantenimiento/Maintenance	150.00
PO Box Rental (annually)	0.00
Fondo del Seguro del Estado/CFSE	0.00
Dept de Estado Good Standing (annually)	0.00
ZOOM Account monthly	203.88
Go-Daddy Account (annually)	0.00
Seguro de Protección/Insurance (annually)	0.00
PURIPEX Expenses	2,201.50
APS shows/ Booth	0.00

Subtotal **\$ 4,438.65**

Balance al 30 de septiembre 2026 **\$ 36,589.30**

Informe de Membresia

Membership Report

Rafael Blanco

Total de miembros **140 Miembros**

Esperando renovación **0 Miembros**

Miembros Exentos **5 Miembros**

Los nuevos miembros / Our new members **25 Miembros**

1537 - José R. de Jesús Benítez, PR	1538 - Abner Rodriguez Quirós, PR
1539 - Tomas Santiago López, PR	1540 - George Damon Soto Pacheco, PR
1541 - Carlos A. Gómez Marcial, PR	1542 - Mauro Marcel Fernández, PR
1543 - Daniel de Jesús, PR	1544 - Beatriz Zeno, PR
1545 - Rebecca Aguirre Hernández, PR	1546 - Carlos Rafael Aguirre Flores, PR
1547 - Juan Farah, FL	1548 - Juan Aguirre, PR
1549 - Blanca Rosa Laborde, PR	1550 - Julio Lugo Muñoz, PR
899 - Rogelio Carrasquillo, NJ	TBD - Victor Vega, PR
1551 - Diana Serrano, PR	1552 - Addis Ruth Perez Cardona, PR
1553 - Jose J. Figueroa, PR	1554 - Kathleen Jimenez, PR
1555 - Jonathan Laureano Ruiz, PR	1556 - Jannie Rosario Gonzalez, PR
1557 - Carson Simmons, NY	1558 - Jose L. Quinones, PR
TBD - Jerry Luna Hernández, PR	TBD - Eric Harthman, PR
TBD - Alfredo Ramírez McDonald	
SFPR Reclutadores – Recruiters	
Club House (40)	Kean W. Spencer (3)
Raúl Armando Pérez-Rivera (27)	Patricia A. Donnelly (2)
Félix Luis Pérez-Folch Jr. (20)	Henry R. Suárez (1)
María L. Belaval-Kimble (10)	Luis González Pérez (1)
José Levy Fiol (7)	Rafael Blanco (1)
James Robert Auffant (8)	Gregg Eugene Greenwald (1)

¡RECORDATORIO DE MEMBRESIA!

Todas las membresías se vencen en enero de todos los años. Para renovar su membresía del 2027 favor visitar el enlace de la SFPR: [Membresía 2027](#)

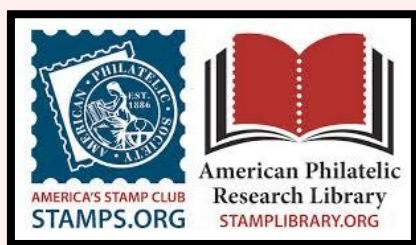
The American Philatelic Society



APS Board of Directors



Selects Future Meetings and Shows



[Stamps.org](https://www.stamps.org)



The Great American Stamp Show 2027



August 19-22nd, 2027

The Albuquerque Convention Center

Albuquerque, New Mexico



Topical collectors concentrate on specific topics and themes represented by the stamps. Some collectors concentrate on the subject depicted in stamps, others are interested in stamps of specific color, stamps illustrated in a particular style or even stamps designed by a specific artist. The American Topical Association (ATA) is the world's largest organization for stamp collectors who focus on specific topics.



www.americantopical.org



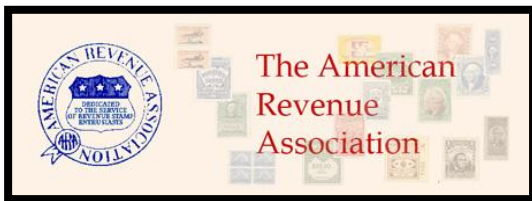
American First Day Cover Society

www.afdcs.org



United Postal Stationery Society

www.upss.org



The American Revenue Association

www.revenuer.org



US Philatelic Classics Society

USPCS — U.S. Philatelic Classics Society



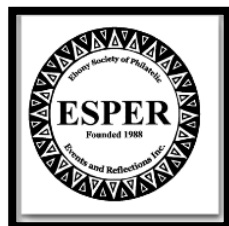
Universal Ship Cancellation Society

<https://uscs.org/>



American Air Mail Society

www.americanairmailssociety.org



ESPER



Penguins on stamp Study Unit

[_esperstamps.org](http://esperstamps.org)

[_penguinstamps.org](http://penguinstamps.org)

UNITED STATES POSSESSIONS PHILATELIC SOCIETY

(APS Affiliate #99)



A 501(c)(3) nonprofit organization
organized for the study of the stamps and
postal history of the U.S. Possessions

Interested in collecting
U.S. Possessions,
Administrative Areas,
and Post Offices
Abroad, including
Puerto Rico?
Join the USPPS



**Introduction
to Collecting
U.S. Possessions'
Stamps and Postal
History**

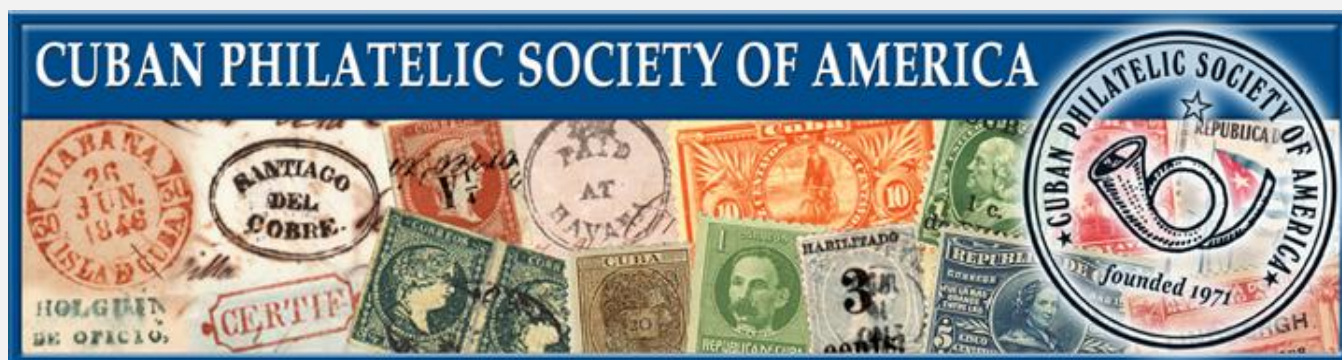
Regular membership is
\$25 per year, including
our quarterly journal
Possessions published
since 1978. New Members
receive a copy of
*Introduction to Collecting
U.S. Possessions' Stamps
and Postal History*



United States Possessions Philatelic Society

For more information visit our
website uspps.net
or email us at
uspps.possessions@gmail.com





Welcome to the Cuban Philatelic Society of America!

This is the international site of the Cuban Philatelic Society of America, Inc., also known by the acronym CPSA. The CPSA was founded in 1971 in Miami, Florida, U.S.A., and is dedicated to the study and promotion of Cuban philately in all its aspects. We are open to membership by anyone sharing our interests regardless of nationality, race, political or religious beliefs. This is an English-Spanish bilingual site. Most of our pages are available in both English and Spanish.

Become a CPSA Member Today

Membership Benefits Include:

Learning Opportunities - Attend weekly meetings with other experienced members.

Expertizing - Get opinions from the experienced CPSA members regarding the authenticity of Cuban stamps and covers in your collection.

The Cuban Philatelist - Full color philatelic magazine with many interesting articles, 3-issues per year.

Online Members Only Area - Log-in to access reference materials that include historical versions of ***The Cuban Philatelist***.

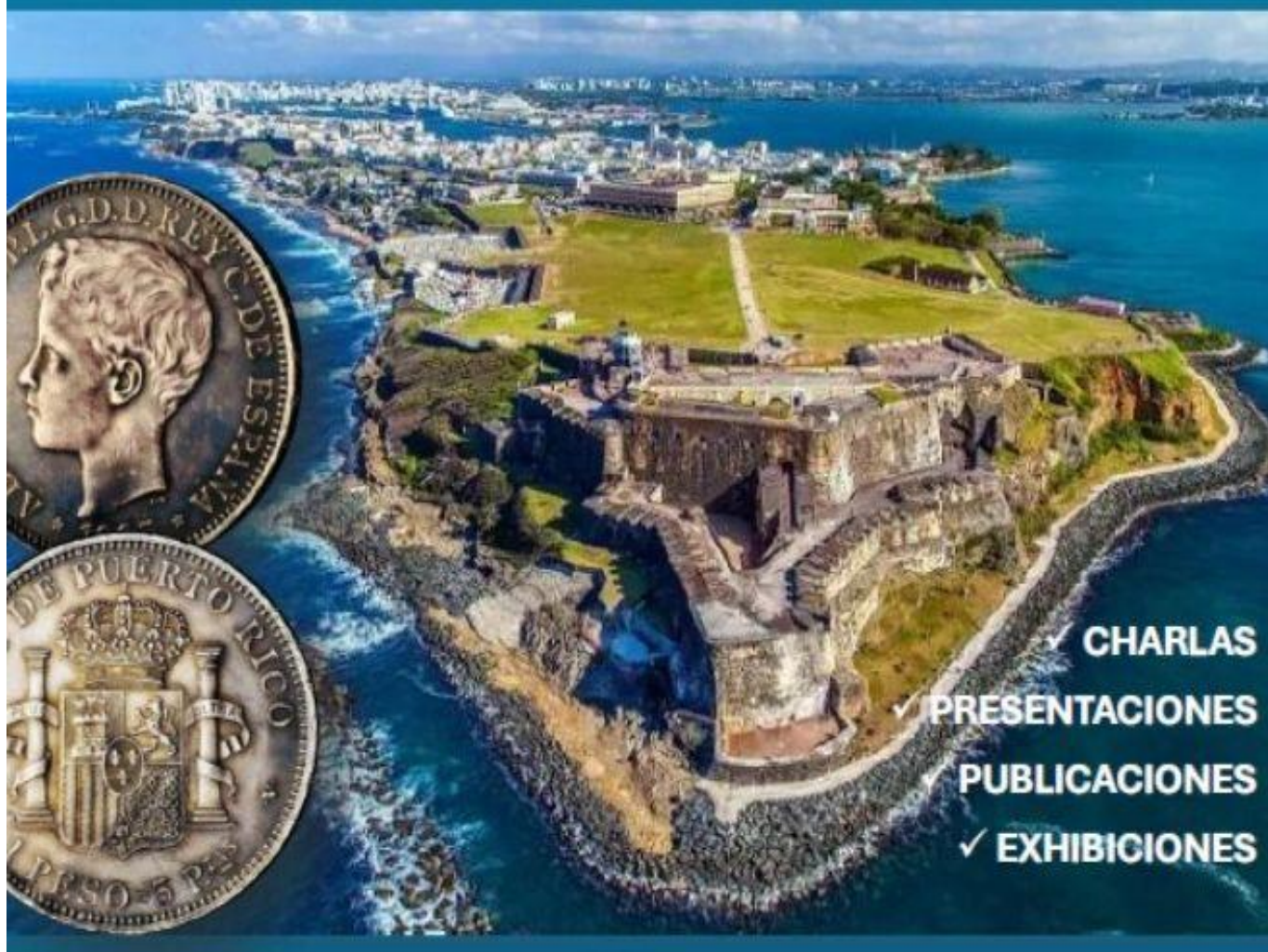
Auctions - Buy and sell stamps during the various on-line auction events held throughout the year.

Reference Library - Access to scanned images of all Cuban stamps issued between 1855 and 1958 to help you identify your stamps (Coming Soon).

www.cubapsa.com



Sociedad Numismática de Puerto Rico



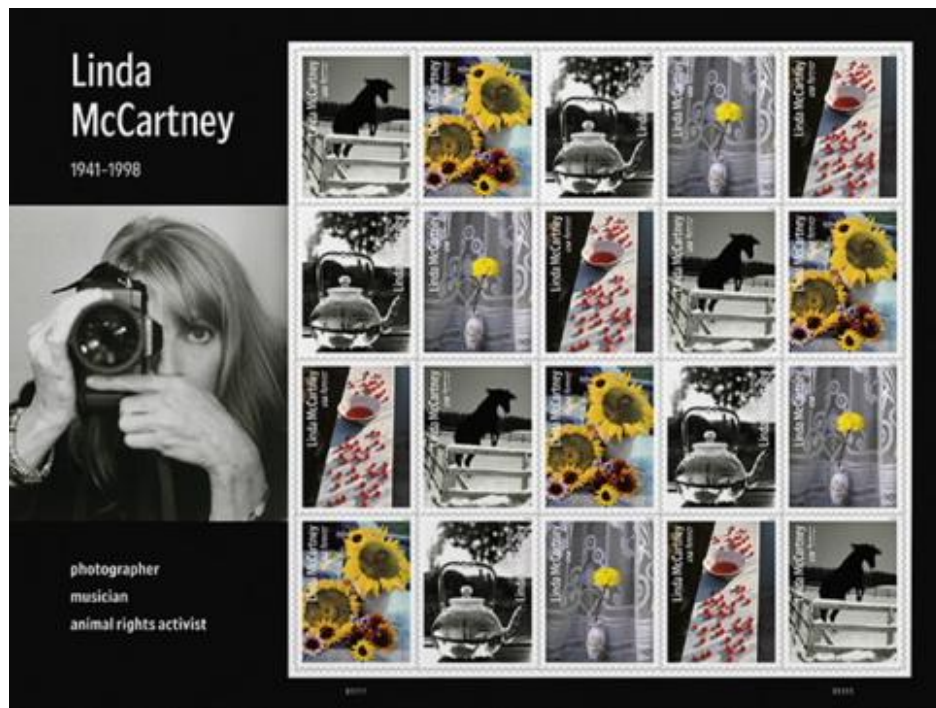
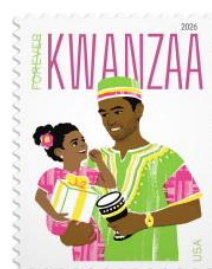
- ✓ CHARLAS
- ✓ PRESENTACIONES
- ✓ PUBLICACIONES
- ✓ EXHIBICIONES

LA BANCA Y LA
MONEDA EN
SELLOS
/ESTAMPILLAS DE
LOS
ESTADOS UNIDOS

DRA. DÁMARIS MERCADO-MARTÍNEZ
PRIMERA MUJER EN PRESIDENCIA
SOCIEDAD NUMISMÁTICA DE PUERTO RICO
2024



Sellos a emitir-USPS 2026-Stamps to be released



Calendario – 2026 - Calendar



Sociedad Filatélica de Puerto Rico

9-11 de octubre **PURIPLEX 2026**

October 9-11th Plaza Las Américas, San Juan,
Puerto Rico



4-5 de diciembre **FLOREX – Florida State Stamp Show**

Dec 4-5th DeLand, Volusia, Florida



Cartas a la Editora

Letters to the Editor



M L Belaval-Kimble
Editora/Editor

1 August 2026.

María Belaval-Kimble
Editor,
Boletín de la SFPR

Dear María,

USA Philatelic is a free catalog of U.S. stamps available for sale from the USPS. The Summer 2026 edition does not have the \$1, \$2, \$5 and \$10 stamps listed for sale. It does have the \$11.95 Crab Nebula and the \$33.25 Galaxy Pair stamps listed for sale. I spoke with an official at the local post office and he told me that the USPS is "phasing out" all of the dollar denominated stamps.

Sincerely yours,

Rafael Juan Igartua, #105.
rjidlr316@gmail.com

Dr. Igartua, as always, thank you so very much... Maria

Exhortamos a todos nuestros miembros a que continúen escribiéndonos artículos de filatelia de sellos o colecciones.

We urge all our members to continue authoring articles about stamp philately or collections.



Gracias a todos nuestros miembros que hacen posible la publicación de nuestro Boletín Filatélico.

Thank you to all our members who make possible the publication of our Philatelic Bulletin.



NAPEX 2026 Exhibition in Washington DC.

NAPEX 2026 was held at the Hilton Hotel in McLean, Virginia, on August 28th-30th.

It is one of the nation's premier shows and there were dozens of exhibits as well as enough dealers to fill two ballrooms!

Many members of La Sociedad Filatélica de Puerto Rico were in attendance, including: Rafael Blanco, Ronald Gonzalez, Eric Jackson, Len McMaster, Andrés Mendez, Kean Spencer, Kurt Streepy and others.

In addition to enhancing to our philatelic knowledge, our members were able to add quite a few items to their personal collections.



Cancelador Dúplex de Acero de los EE. UU.

(Item 700)

José E. Mora Torres, PhD.

A mediados del siglo XIX, el Departamento de Correos de los Estados Unidos (*Post Office Department*, POD) enfrentó un marcado aumento del volumen de correspondencia. Este crecimiento trajo a colación dos problemas. El uso y los impactos constantes desgastaban rápidamente los canceladores de madera y de goma, resultando en cancelaciones borrosas e incompletas. Segundo, la proliferación de tintas delezables hacía posible la reutilización de sellos. En consecuencia, había grandes pérdidas financieras debido a la reutilización fraudulenta de sellos.

Para resolver estos problemas, ya desde 1859 el POD prohibió el uso de fechadores como matasellos (a menos que se usaran con tinta negra indeleble) y dirigió a los correos a usar canceladores específicamente para ese propósito. Esta directriz causó otro problema: duplicaba el tiempo tomado para procesar correspondencia.

En consecuencia, el correo autorizó varios experimentos con sellos de goma y metal donde se combinaban el fechador y el cancelador (por ende, dúplex). Ya desde 1850 varios inventores habían empezado a diseñar esta combinación, pero el primero en récord que se usó en forma efectiva, llevando a su eventual adopción, fue el *patent*¹ cancel de Nueva York de 1859. (Alexander, 1985).

Este sello dúplex combinaba en un mismo dispositivo un círculo con el nombre de la localidad y una fecha cambiabile y un *blotter* (tampón) anejado al fechador para “matar” el sello. Este tampón consistía en una pequeña parrilla de líneas horizontales que cortaban el papel e insertaban tinta indeleble a la misma vez (*Ilustración 1*).

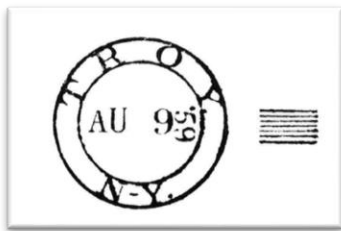


Ilustración 1. Cancelador Dúplex Norton con tampón de navajas, 1859.

En el 1860 el POD prohibió en forma definitiva el uso de fechadores para cancelar sellos y ordenó el uso de matasellos para este propósito. Fue así como el correo de Nueva York adoptó el primer cancelador dúplex en los EE.UU. (Curran 1988).

¹ Se les llamaba *patent* porque correspondían a un cancelador originado de una patente debidamente registrada.

Esto también llevó a la proliferación y al desarrollo de canceladores dúplex entre los inventores y correos grandes de todo el país.

Fue así como salió el primer cancelador dúplex en 1863 (Curran 2020) (*Ilustración 2*).

Ilustración 2. Primer cancelador dúplex oficial suplido por el POD.



Sin embargo, no fue sino hasta el final del siglo XIX que el correo adoptó el diseño de canceladores de acero forjado para uso generalizado en todo el sistema de correos. Este nuevo cancelador se introdujo por medio del catálogo oficial del correo como el *Item 700* (*Steel Stamp*, Sello de Acero, o dúplex). El diseño combinaba dos elementos en un solo dispositivo de metal: el fechador circular con el nombre de la localidad (*Circular Date Stamp* - CDS), y un cancelador (*killer/obliterator*) a la derecha para inutilizar el sello.



El *Item 700* se suplía por catálogo para correos de 1.^a y 2.^a clase como un kit. Este incluía el mango de madera, el cabezal con el fechador y el matasellos (*handle, dating head, and steel killer block*) (*Ilustración 3*).

Ilustración 3. Cancelador dúplex ovalado, PMCC Museum.

Las cuñas para la fecha y hora (*Item 701*, luego sería 740) y la tinta se suplían aparte (*Item 785*). El contenido del kit cambiaría según se cambiara del modelo ovalado (*ovate*) al numerado (*barrel*), donde se combinaron el fechador y el cancelador en un solo disco (*Ilustración 4*).

Ilustración 4. Cancelador dúplex numerado. PMCC Museum.



También existió el *Item 715* muy similar al 700, que incluía las cuñas, pero era para correos de 3.^a clase y el servicio postal en trenes (RMS). (USPOD, 1908; FAPG, 1945).



A diferencia de los fechadores de goma, las cuñas se sostenían de forma diferente. En el modelo ovalado, se insertaban con pinzas y se sostenían con un tornillo (**Ilustración 5**).

Ilustración 5. Cancelador dúplex ovalado sin cuñas.

Luego, con el disco integrado, se desenroscaba la pieza completa y las cuñas se insertaban por adentro (**Ilustración 6**).



Ilustración 6. Cancelador dúplex desensamblado con cuñas.

La producción y distribución de los varios canceladores se les adjudicaron a varias compañías: *Jas. H. Matthews & Co.*, de Pittsburgh, Pennsylvania; *B. B. Hill Manufacturing Co.* de Filadelfia, Pennsylvania; *American Stamp Manufacturing Co.*, de Nueva York; *Chamberlain Manufacturing Co.*, de Chicago, Illinois; *Pitney Bowes*, de Stamford, Connecticut.

Su largo tiempo de servicio y la variedad de fabricantes crearon una variedad de dispositivos de distintos tamaños y composiciones. La **Tabla 1** provee un desglose de los tipos y variedades más comunes. Hay que señalar que las medidas varían según el periodo y el fabricante, causando así gran variedad.

Tabla 1 Canceladores dúplex de acero

Tipo	Dimensiones	Cancelador	Propósito	variantes
Numerada, de barril (<i>barrel</i>)	Fechador Circular: 25-30mm Elipse: 24-25 ancho x 20-22mm alto espacio entre fechador y elipse: 4-6mm Ranura con espacio para hasta 3 caracteres Diámetro total: 55-56mm	6-10 barras horizontales con un número o letra (ej. '1', 'A', 'RMS') en el centro del espacio; con o sin barril; con o sin un círculo	Inhabilitar reutilización del sello. En oficinas de 1.ª clase, la asignación específica de números a los trabajadores o a los turnos permitía auditar la labor de cada uno.	a. con o sin barril; b. con o sin círculo dentro del barril; c. con el año de 2 o 4 dígitos fuera del fechador; d. con la hora fuera del fechador; e. con número en la ranura superior fuera del fechador
Ovalada (<i>ovate</i>)	Fechador Circular: 25-28mm Elipse: 20-25mm ancho x 17-20mm alto impresión total: 52-56mm espacio entre fechador y elipse: 4-6mm	6-9 barras horizontales 1.5mm entre barras en ovalo	Inhabilitar reutilización del sello. Uso en oficinas de 2.ª y 3.ª clase	

Las siguientes ilustraciones demuestran los distintos tipos y variedades del cancelador dúplex. Las primeras tres variedades no se han visto en Puerto Rico.

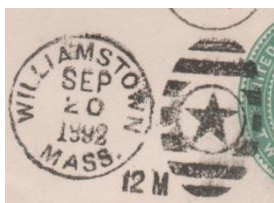


Ilustración 7. Ovalada, con hora fuera.

Ilustración 8. Numerada, con fecha afuera y número arriba.

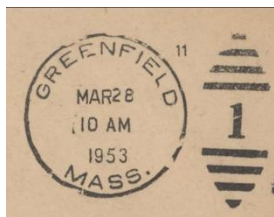


Ilustración 9. Numerada, número arriba.

Ilustración 10. Numerada, con barril y círculo, empleado #12.



Ilustración 11. Numerada, con barril y círculo, empleado #2.

Ilustración 12. Aguadilla, numerada, con círculo, fecha afuera



Ilustración 13. Aguadilla, numerada, con círculo, fecha afuera.

Ilustración 14. Aguadilla, numerada, sin barril.

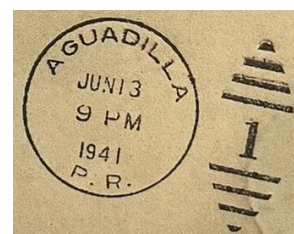


Ilustración 15. Arecibo, ovalada.

Ilustración 16. Numerada, sin círculo, fecha afuera.





Ilustración 17 Ovalada.

Ilustración 18 Numerada, con barril, sin círculo.



Una variedad interesante no muy conocida en EE.UU. es el mango de madera en forma de martillo, el cual se ha usado mucho en otros países. Debido al estrés en la muñeca por el movimiento fuerte repetido, empleados del correo propusieron el uso de un mando largo. Eventualmente Pitney Bowes produjo el Modelo S-55 (**Ilustración 19**).



Ilustración 19. Numerada, con barril y círculo, con mango de martillo y fechador rotatorio, National Postal Museum.

La remoción de uso del *Item 700* fue paulatina, y no se debió a un fallo en su capacidad de cancelación, sino a reformas estructurales de salud laboral y cambios tecnológicos en el POD después de la Segunda Guerra Mundial. Las órdenes oficiales de eliminación fueron publicadas en el *Postal Bulletin* entre los años 1947 y 1949. Se prohibió su compra a todos los correos a través de catálogos oficiales y el remplazo de partes. De tal forma, cualquier dispositivo dúplex de acero que sufriera desgaste o rotura estructural no podría ser reparado ni reabastecido. Debía ser retirado inmediatamente, inutilizado físicamente y remitido al POD. Hubo dos razones para terminar su uso.

La primera causa fueron las lesiones en los empleados que causaba su uso repetido. El movimiento repetitivo de golpeteo manual de alta velocidad necesario para obtener una impresión legible con un dispositivo de acero generaba un contragolpe de impacto directo en la muñeca del empleado. Para finales de la década de 1940, los informes médicos internos del sindicato postal documentaron una racha de tendinitis crónica y afecciones severas en las muñecas, codos y hombros de los empleados. El cambio, el caucho vulcanizado proporcionaba una amortiguación física que absorbía la fuerza del impacto, protegiendo la salud de la fuerza laboral.

La segunda razón tenía que ver con el papel. En los años 50, la correspondencia empezó a usar papel más delgado, sobres con ventanas de celofán transparente y empaques con contenidos frágiles. El impacto inflexible del *Item 700* desgarraba con frecuencia las ventanas, perforaba el papel o destruía el

contenido. Así, el cancelador dúplex de goma de cuatro barras (*Item 550*) lo remplazo, garantizando la integridad física de la correspondencia y de los empleados.

Sin embargo, tomó mucho tiempo para su retiro definitivo. Al ser de acero, su longevidad fue extensa. Tal vez fue más bien la falta de fechas para las cuñas lo que causó su eventual desuso. La última vez que este servidor vio una en uso en Puerto Rico, fue en Castañer en el 2012, ***Ilustración 20***.

Ilustración 20 Numerada, sin barril.



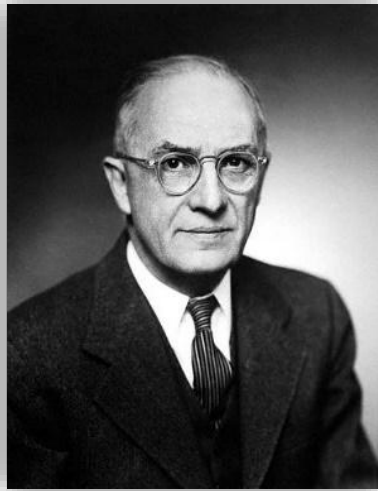
Bibliografía

- Alexander, T. J. (1985). Troy, New York: The Norton Patent Handstamp. *Chronicle*, 37(2).
https://chronicle.uspcs.org/PDF/Chronicle_126/17696.pdf
- Bond, A. H. (June 1963). "Time-saving, Duplex Handstamp; Its Invention, Use and Manufacture." *Postal History Journal*10: 59-63.
- Curran, R. (1988). Two Interesting Covers. *U.S. Cancellation Club News*, 19(4).
<https://www.uscancelclub.org/wp-content/uploads/journal.uscancelclub.org/198.pdf>
- Curran, R. (2020). Early Government-Issue Duplex Handstamps. *U.S. Cancellation Club News*, 35(8).
- Curran, R. D. (2021). The advent of rubber-faced handstamps. *U.S. Cancellation Club News*, 35(1), 12-18.
<https://www.uscancelclub.org/category/articles/>
- Fourth Assistant Postmaster General, Division of Equipment and Supplies, USPOD. (FAPG). (1909). *List of Postal Supplies Fourth Class Offices (July 1, 1909)*. U.S. Government Printing Office.
[https://stampsmarter.org/learning/GeneralSchemes/List%20of%20Postal%20Supplies%20Fourth%20Class%20Offices\(July%201,%201909\).pdf](https://stampsmarter.org/learning/GeneralSchemes/List%20of%20Postal%20Supplies%20Fourth%20Class%20Offices(July%201,%201909).pdf)
- (1931). *List of Postal Supplies Furnished Post Offices of the First and Second Classes, Post Office Inspectors, and the Railway Mail Service 1931*. U.S. Government Printing Office.
[https://stampsmarter.org/learning/GeneralSchemes/Postal%20Supply1931\(Presidential\).pdf](https://stampsmarter.org/learning/GeneralSchemes/Postal%20Supply1931(Presidential).pdf)

- (1935). *List of Postal Supplies Furnished Post Offices of the Fourth Class*. U.S. Government Printing Office.
<https://stampsarter.org/learning/GeneralSchemes/Postal%20Supply1935.pdf>
- (1945). *List of Postal Supplies Furnished Post Offices of the Third Class*. U.S. Government Printing Office.
<https://stampsarter.org/learning/GeneralSchemes/Postal%20Supply1945.pdf>
- (1952). *List of Postal Supplies Furnished Post Offices of the Fourth Class*. U.S. Government Printing Office.
<https://stampsarter.org/learning/GeneralSchemes/Postal%20Supply1952.pdf>
- Graham, R. B. (1985). Norton Patent Duplexed Postmarks of the 1860s. *Chronicle*, 37(2).
https://chronicle.uspcs.org/PDF/Chronicle_126/17701.pdf
- Graham, R. B. (1993a). Duplex Handstamps, Marcus P. Norton and Patent Cancels of the 1860s. *Chronicle*, 45(2).
https://chronicle.uspcs.org/PDF/Chronicle_158/11320.pdf
- Graham, R. B. (1993b). Duplex Handstamps, Marcus P. Norton and Patent Cancels of the 1860s. *Chronicle*, 45(4).
https://chronicle.uspcs.org/pdf/Chronicle_160/17899.pdf
- Payne, R. J., & Billings, B. (2016). United States promotional slogan cancellations 1899–1940: A historical overview of manufacturing and supply contracts (Vol. 2). *U.S. Cancellation Club News*.
<https://journal.uscancelclub.org/256.pdf>
- Skinner, H. C. (1994). Patents and Philately During the 1860's. *Chronicle*, 46(3). https://chronicle.uspcs.org/PDF/Chronicle_163/11503.pdf
- Skinner, H. C., & Eno, A. (1980). *United States cancellations 1845–1869: Unusual and representative markings*. American Philatelic Society.
- Smithsonian National Postal Museum. (s.f.). *Marking devices and the development of postal operations*. Smithsonian Institution.
<https://postalmuseum.si.edu/exhibition/about-postal-operations-mail-processing/mark-devices>
- United States Post Office Department. (USPOD). (1887). *The Postal Laws and Regulations of the United States of America*. U. S. Government Printing Office. http://www.uspostalbulletins.com/pdf/PLandR_/1887/1803.pdf
- (1908). *United States Official Postal Guide*. U. S. Government Printing Office.
[https://stampsarter.org/learning/GeneralSchemes/PG1908\(Jan\)SupplyCatalog.pdf](https://stampsarter.org/learning/GeneralSchemes/PG1908(Jan)SupplyCatalog.pdf)
- (1914). *List of Supplies for the Postal Service*. U.S. Government Printing Office.
- (1932). *United States Official Postal Guide*. U.S. Government Printing Office.

Who was William Carlos William?

Ronald H. González, MD



A few years ago, I was catching up with a friend of mine at a stamp show in NYC. “Are you aware of the new stamp being issued for a Puerto Rican?” My friend asked me, knowing my interest in the topic, as I collect stamps from my home, Puerto Rico. “Yes, it is for José Ferrer” I replied. “No, it is for a poet named William Carlos Williams, and will be released in Los Angeles California, not New York City” He corrected, leaving me confused. As a Puerto Rican, I do not think I am alone in not knowing who William Carlos Williams was, much less why he was having a stamp made in his honor (**Figure 1**).

That sparked my curiosity and led me to find out who he was. After investigating, I learned he was half Puerto Rican and half English. His father was William George Williams, who was born in England, but raised in the Dominica Republic. His mother, Raquel Helene was born in Mayagüez Puerto Rico and could trace her family back to France. William Carlos was fluent in Spanish, which was the primary language spoken in the William’s family home in New Jersey.

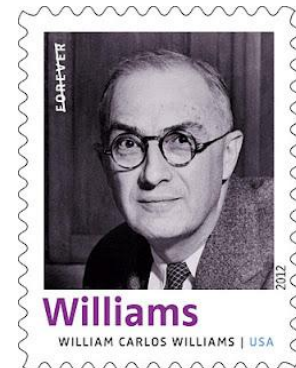


Figure 1

William Carlos was born on September 17, 1883, in Rutherford, New Jersey. In 1902 he attended medical school at the University of Pennsylvania, from which he graduated in 1906. He later secured an internship in New York at both the French Hospital and Children’s Hospital, then to Leipzig for advanced study of pediatrics. After completing his training, he became a physician and practiced pediatrics and general medicine in Passaic, NJ. Throughout a near 40-year career he maintained an affiliation with Passaic General Hospital, specifically serving as Chief of Pediatrics from 1924-63 William married Florence (“Flossie”) Herman (1891-1976), his wife, in 1912. By 1914, they had their first son, William E. Williams, followed by their second son, Paul H. Williams in 1917. William E. also became a physician. While juggling fatherhood and a successful

career as a physician, William Carlos also wrote many poems, being associated with modernism and imagism. Some of his most famous works include *Spring and All* (1922), *Paterson* (1943-1958), *This is Just to Say* (**Figure 2**) and *The Red Wheel Barrow*, amongst others. He was awarded a posthumous Pulitzer Prize for Poetry for *Pictures from Brughel and other Poems* (1962). A multitasking artist, William Carlos also painted, an interest he acquired from his mother.



Figure 2

Tragically, he suffered a heart attack in 1948, and after 1949, a series of strokes. This led to severe depression and ultimately death on March 4, 1963 at age 79 at his home of East Rutherford New Jersey. He was buried in Hillside Cemetery in Lindhurst, NJ.

On April 21, 2012, the United States post office issued a pane of 20 stamps depicting ten Twentieth-Century poets (**Figure 3**). The first day of issue was in Los Angeles, California and the stamp was issued as a forever commemorative stamp, with an initial face value of 45¢, paying the first-class mail.

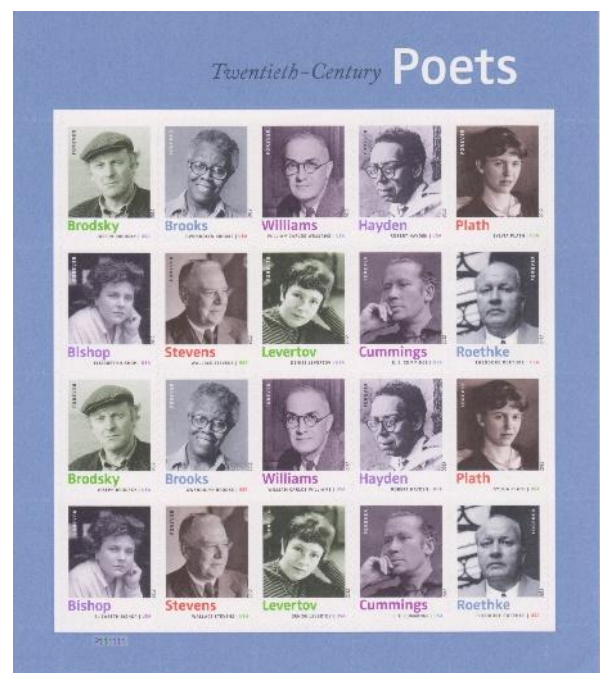


Figure 3

The designer and Art director was Derry Noyes of Washington; DC and the modeler was Joseph Sheera. It was manufactured in offset, and the printer as Ashton Potter (USA0 Ltd) in Williamsville, NY. A Mueller Martini, A76 press was used to print 20 stamps per pane with 10 different subjects. A total of 20 million stamps were printed with Non pospored Type 111 paper with pressure sensitive

self-adhesive gum. The stamp orientation was vertical, and six colors were used for the images. The plate number has a “P” followed by 6 single number 1’s. The header of the pane reads, “Twentieth- Century Poets” on top and the plate number appears on the left bottom corner of the page. On the back, an excerpt from each poem is displayed, with a plate position diagram, USPS logo, and Barcode in the lower left and upper areas of the pane and promotional text at the bottom left of the pane.

Multiple First Day covers were prepared by collectors and dealers, with a first day of issue post marked in black. Two types of “FIRST DAY OF ISSUE” postmarks were used. A hand postmark (**Figure 4**) and a machine postmark (**Figure 5**). Also, a digital color postmark was issues (**Figure 6**) and an ASDA Station postmark from New York, NY (**Figure 7**).

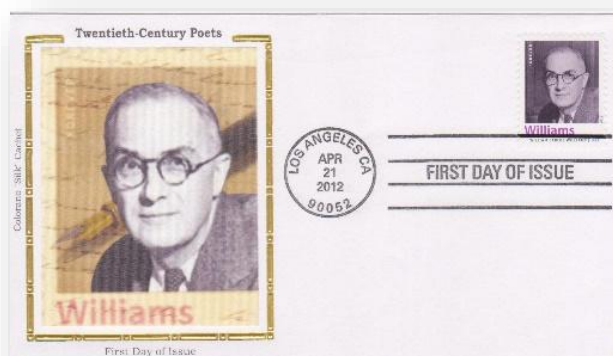


Figure 5

Figure 4



Figure 6

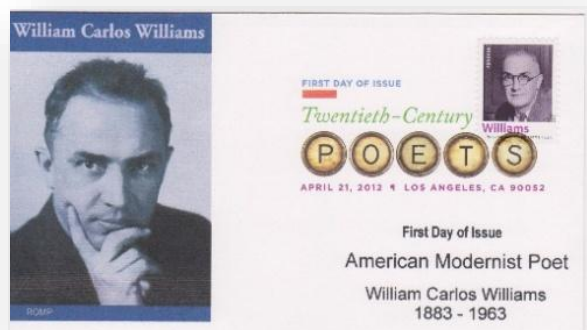
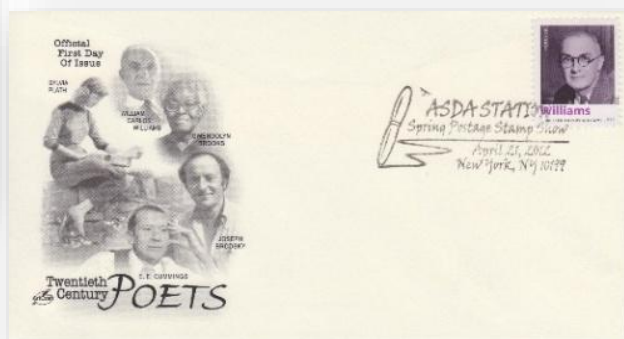
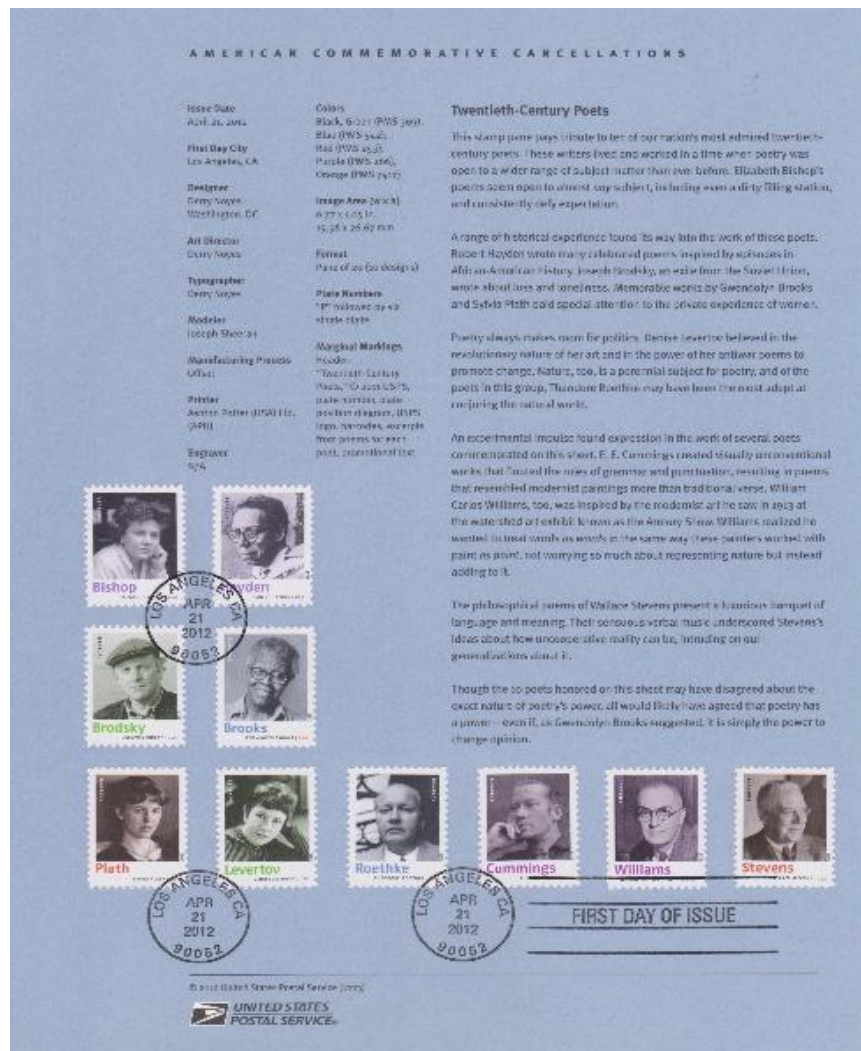


Figure 7



Additionally, the post office prepared a souvenir page with each stamp canceled and a description of the stamps, **(Figure 8)**.

Figure 8



This issue is a prime example of how we can learn history and educate ourselves through stamp collecting and philately.

References:

- 1- **USPS Postal News, (April 21, 2012).** [Microsoft Word - 049 - Postal Service Immortalizes Literary Giants.doc](#)
- 2- **USPS, About, Stamp Announcement, (12-25).** [Twentieth-Century Poets, Stamp Announcement 12-25: Twentieth-Century Poets](#) Wikipedia, [William Carlos Williams - Wikipedia](#)

Cuando el catálogo aprende a ver

La inteligencia artificial en la identificación de sellos

Heriberto Acosta-Maestre, PhD.

Con una fotografía tomada con el celular podemos buscar información sobre un sello que aún no hemos identificado. Las aplicaciones de búsqueda visual comparan esa imagen con las de su base de datos y presentan posibles resultados. Esta es la función que la Unión Postal Universal incorporó a su aplicación WNS (Universal Postal Union [UPU], 2025). El coleccionista puede revisar esos resultados para determinar a qué emisión podría pertenecer su sello.

Esta búsqueda utiliza la visión por computadora, que permite analizar imágenes mediante programas informáticos. Los sistemas basados en aprendizaje profundo aprenden de numerosos ejemplos a reconocer patrones visuales. En una búsqueda por semejanza, el programa representa esos rasgos numéricamente y los compara con los de otras imágenes para ordenar los resultados (Dubey, 2022). El coleccionista recibe una selección de imágenes de sellos similares que puede comparar con su ejemplar.

El WNS es un registro de emisiones oficiales administrado por la UPU. Reúne información proporcionada por los servicios postales participantes sobre sellos emitidos desde 2002, y asigna un número propio a cada sello registrado (UPU, 2017). La aplicación WNS 2.0 permite consultar ese registro a partir de una fotografía. Esta opción resulta útil cuando desconocemos el nombre de la emisión o no sabemos qué términos emplear en la búsqueda (UPU, 2025).

Conviene conocer qué incluye el registro antes de interpretar sus resultados. Los sellos clásicos quedan fuera del período del WNS, y la presencia de emisiones recientes depende de la información que aporten los servicios postales participantes. Por tanto, una búsqueda sin resultados no basta para considerar sospechosa una pieza. Primero debemos comprobar si el recurso consultado incluye el país y la época que nos interesan.

El reconocimiento de imágenes también se ha aplicado al estudio de detalles de una misma emisión. Dhamdhare et al. (2017) trabajaron con fotografías del Penny Red británico para reconocer números de plancha y las letras que indican la posición del sello en la hoja. El programa analizaba las partes de la imagen donde aparecen esas marcas. Reconocerlas ayuda a distinguir ejemplares que comparten el mismo diseño.

El estudio del Penny Red muestra que la utilidad de la IA puede ir más allá de localizar una emisión. Cuando existen imágenes bien documentadas y una tarea definida, es posible entrenar un sistema para reconocer rasgos de interés para el especialista. Sus resultados corresponden al material y a las pruebas del estudio. Para aplicar el mismo enfoque a otras emisiones habría que reunir los datos adecuados y evaluar de nuevo su desempeño.

Figura 1. Penny Red y detalle del número de plancha 148.

Digitalizaciones de Stan Shebs (2005a, 2005b), Wikimedia Commons. Dominio público.



Después de revisar los resultados, debemos comparar el sello que aparece en la aplicación con el que tenemos a mano. Dos sellos de apariencia semejante pueden diferir en el dentado o en la filigrana, la marca incorporada al papel durante su fabricación. El catálogo ayuda a comprobar esos detalles y a determinar la variedad. Una fotografía del frente puede ofrecer una buena pista sin mostrar todos los rasgos necesarios para completar la identificación (United States Postal Service, 2007).

La forma de iluminar el sello también influye en los detalles que podemos observar. Loew (2019) explica que examinarlo a contraluz permite estudiar filigranas y reparaciones, mientras que iluminarlo de lado resalta el relieve de la impresión. La luz ultravioleta ayuda a examinar la respuesta de ciertas tintas. Estas técnicas permiten observar detalles que una fotografía del frente puede no mostrar.



Figura 2. Filigrana de corona y letras CA en el reverso de un sello de Zululand.

Digitalización de Stan Shebs (2005c), Wikimedia Commons. Dominio público.

Determinar la autenticidad de un sello requiere un examen más detenido. Reconocer el diseño permite relacionarlo con una emisión; establecer que el ejemplar es genuino requiere revisar sus características y posibles alteraciones. La evaluación por un especialista permite obtener una opinión sobre su autenticidad (Zeigler, 2020). Una reproducción podría parecerse al sello que aparece en un registro oficial. Ese parecido no basta para confirmar que la pieza

fotografiada sea auténtica. Tampoco permite establecer su valor sin considerar, entre otros factores, su estado de conservación (United States Postal Service, 2007).

En la práctica, conviene tratar la identificación que sugiere la aplicación como provisional. Podemos conservar la fotografía, anotar la fuente consultada y comprobar los detalles que distinguen las variedades. Si quedan dudas, conviene registrarlas en las notas del inventario. Así podremos retomar la identificación sin perder lo que ya hemos averiguado, incluso si otra persona continúa el trabajo. Quien comienza a coleccionar también puede aprovechar esos resultados para aprender qué detalles debe observar.

Para investigar una emisión con más detalle, podemos recurrir a libros y artículos filatélicos. La American Philatelic Society contempla en su plan 2026-2030 evaluar una herramienta de IA para consultar los contenidos de la sociedad y de la American Philatelic Research Library, con citas de las fuentes. El documento propone estudiar su viabilidad y sus riesgos antes de comprometerse con su desarrollo (American Philatelic Society, 2026, pp. 36-37). De desarrollarse, podría facilitar la búsqueda de información en esas publicaciones y remitir al lector a los textos originales.

Con estas herramientas, podemos empezar a estudiar una pieza aunque no sepamos dónde buscarla en el catálogo. Después toca examinar el sello, consultar las referencias y decidir si la identificación propuesta es la correcta. Cuando quedan dudas, lo más útil es dejarlas anotadas y volver sobre ellas con más información.

Referencias

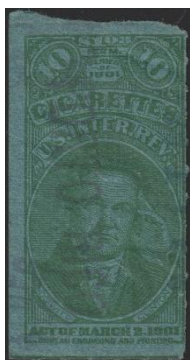
- American Philatelic Society. (2026). *Strategic & operations plan 2026-2030*.
https://stamps.org/Portals/0/APS_2026%20Strategic%20Plan_FINAL.pdf
- Dhamdhere, R., Nguyen, T., Rausch, L., & Ptucha, R. (2017). Deep learning for philately understanding. En *2017 IEEE Western New York Image and Signal Processing Workshop (WNYISPW)* (pp. 1-5). IEEE.
<https://doi.org/10.1109/WNYIPW.2017.8356251>
- Dubey, S. R. (2022). A decade survey of content based image retrieval using deep learning. *IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology*, 32(5), 2687-2704.
<https://doi.org/10.1109/TCSVT.2021.3080920>

- Loew, G. W. (2019, 25 de diciembre). *Adventures in expertizing: Analytical expertizing*. American Philatelic Society.
<https://stamps.org/news/news-archives/c/news/cat/member-benefits/post/adventures-in-expertizing-analytical-expertizing>
- Shebs, S. (2005a). *Stamp UK Penny Red pl148* [Digitalización de sello]. Wikimedia Commons.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp_UK_Penny_Red_pl148.jpg
- Shebs, S. (2005b). *Stamp UK Penny Red pl148 closeup* [Digitalización de sello]. Wikimedia Commons.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp_UK_Penny_Red_pl148_closeup.jpg
- Shebs, S. (2005c). *Watermark Crown CA* [Digitalización de sello]. Wikimedia Commons.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Watermark_Crown_CA.jpg
- United States Postal Service. (2007). *The art of stamp collecting* (Publicación 225).
<https://www.govinfo.gov/content/pkg/GOVPUB-P-PURL-gpo113832/pdf/GOVPUB-P-PURL-gpo113832.pdf>
- Universal Postal Union. (2017, enero). *General conditions of WNS participation*.
<https://www.upu.int/UPU/media/upu/DL.PHIL/WNS%20Ressources/CDG/English.pdf>
- Universal Postal Union. (2025, 21 de octubre). *UPU's AI push boosts global postal collaboration and innovation*.
<https://www.upu.int/en/news/2025/october/upus-ai-push-boosts-global-postal-collaboration-and-innovation>
- Zeigler, R. (2020, 6 de enero). *To cert or not to cert, that is the question*. American Philatelic Society.
<https://stamps.org/news/news-archives/c/news/cat/member-benefits/post/to-cert-or-not-to-cert-that-is-the-question>



TOBACCO PRODUCTS FOR EXPORT TO THE UNITED STATES

Class A Cigarettes (pages 90, 92 and 96).



TA83Aa-BBCe Series of 1901, 10 Cigarettes, "\$1.08 per M", dark blue paper, 6 x 31 handstamp reading down (computer enhanced image shown alongside the stamp).



TA83Cb-ABCe Series of 1901, 10 Cigarettes, "\$1.08 per M", light blue paper, 6 x 31 handstamp reading up (computer enhanced image shown alongside the stamp).

TA151Ba Series of 1919, 20 Cigarettes, "P. R. American Tobacco Co." cancel, rouletted 3½





TA251Ca Series 110 (1940, \$3.25 rate), 20 Cigarettes canceled after July 1, 1940, “P. R. Tob. Corp.”

Exported Cigars (pages 107, 117, 118 and 122).



TC156Aa-H2-CCC Series 1901, 25 Cigars, dark blue paper, 23 x 17mm “P.R.” overprint in violet (computer enhanced image shown below the stamp).



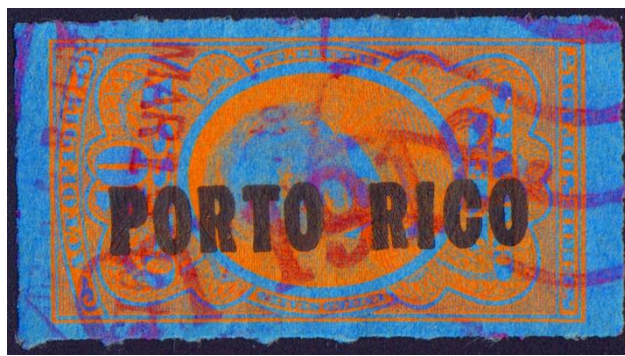
TC157Ba-CAD Series 1901, 50 Cigars, pale green paper, 32mm overprint in orange



TC330D(5)-U1-U3-BAA Series 1910, 5 Cigars, “Class D Act of 1917” and “REVENUE ACT 1918” surcharges, 29mm overprint in black (computer enhanced image shown alongside the stamp).



TC330A(5)-U1-U5-BAA Series 1910, 5 Cigars, “Class A Act of 1917” and “ACT 1918” surcharges, 29mm overprint in black (enlarged image shown alongside the stamp).



TC332a-U5-AAA Series 1910, 10 Cigars, 43 x 8mm “ACT 1918” surcharge, 31mm overprint in black (computer enhanced image shown alongside the stamp).

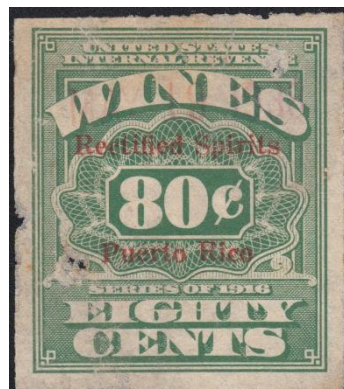
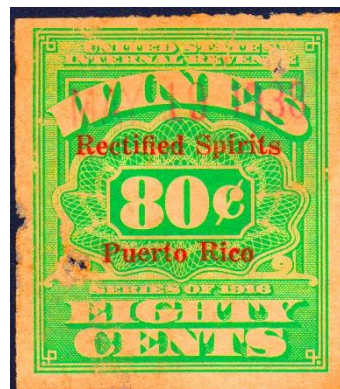


TC769b Series 104 (1934), 20 Cigars, “P. R. A. T. CO.” cancel

ALCOHOL PRODUCTS FOR EXPORT TO THE UNITED STATES

Rectified Spirits (pages 135 and 136)

RERS48 3c Sans-serif “RECTIFIED / SPIRITS” handstamped in red, “RECTIFIED” 24mm long and “SPIRITS” 19mm long.



RERS105 80c “Rectified Spirits / Puerto Rico” printed in red (computer enhanced image shown alongside the stamp)

Distilled Spirits (page 148)



REDS44A Inscribed "BUREAU OF A.T.F. / DISTILLED SPIRITS" with implied serial number at left with freshness codes printed at right.



REDS44B Inscribed "BUREAU OF A.T.F. / DISTILLED SPIRITS" with implied serial number at right with freshness codes printed at left (*image courtesy of Ron Leshner*).

Tax Free Distilled Spirits for Export (unlisted)



RETF1 Inscribed "TAX FREE FOR / EXPORT"

If you have found revenue stamps that are not listed in the Greenwald Catalogue, feel free to contact Gregg E. Greenwald at bluebird@tznet.com to report your findings.



De vuelta al pasado

Byron Mitchell III

EL CAMBIO DEL CANCELADOR DE ISABELA, PUERTO RICO

Raúl Armando Pérez-Rivera

En años recientes ha ido creciendo el número de filatelistas que se han dedicado a coleccionar cancelaciones de Puerto Rico. Se han escrito varios artículos y capítulos en libros sobre el tema. Entre estos podemos mencionar el trabajo de Monje (1926) sobre los matasellos utilizados en el periodo español, además el trabajo de Preston y Sandborn sobre las cancelaciones del periodo español de 1855-1873 y de tiempos más recientes, el trabajo de Charles Hamill (1993) sobre las cancelaciones del periodo español de 1882-1898. Sin embargo, todavía existen muchos detalles por investigar. Entre los temas, el grado de rareza de las diferentes cancelaciones, los colores y tintas utilizadas para cancelar y las cancelaciones en el extranjero de sellos de Puerto Rico. En este pequeño artículo reseñamos la evolución o cambio en el cancelador del pueblo de ISABELA.

Hamill informa dos tipos de canceladores para el pueblo de ISABELA. El más primitivo (con fecha del 1884), tiene escrito en la parte inferior "Pto. Rico". Por su parte el segundo que reseña con fecha de 1894 tiene escrito en la parte inferior "Puerto Rico". Sin embargo, en el trabajo no se nos da una explicación para este cambio. El primer matasello descrito tal parece que comienza a ser utilizado en la década del 1880. Ya para el 1892, aparentemente por el uso excesivo, se había desgastado. Para esta época la impresión era sumamente borrosa. Tal parece entonces que la administración postal encargó un nuevo cancelador (quien sabe si varios del mismo tipo) a España y en el intermedio, cancelaron sellos a mano. En un lote de más de 5000 sellos que examinamos Víctor Vega y este servidor, encontramos tres sellos de ISABELA, cancelados a mano con fecha de marzo y abril de 1893. **(Figura 1)**. Posteriormente, aparece el nuevo cancelador. La primera fecha que tenemos de uso de este es el 5 de enero de 1895 **(Figura 2)** aunque muy probablemente se haya comenzado a utilizar a finales del 1893. O a principios del 1894. Es menester mencionar que se conoce que los sellos iban a ser utilizados en un próximo año llegaban a Puerto Rico con antelación.

El Sr. Hamill describe además tres tipos de canceladores para el pueblo de Maunabo. También de Maunabo hemos encontrado un sello cancelado a mano, aunque en este no se puede determinar la fecha. Es probable que el caso de Maunabo sea similar al de Isabela.

En la actualidad el Sr. Hamill está haciendo una revisión de su importante investigación. Por su parte Víctor Vega, está tratando de hacer lo mismo con las

cancelaciones del extranjero. Aquellas personas que tengan grandes cantidades de sellos de Puerto Rico y quieran proveerles información a estos dos distinguidos socios, están invitados a hacerle llegar la información a través de nuestra organización.

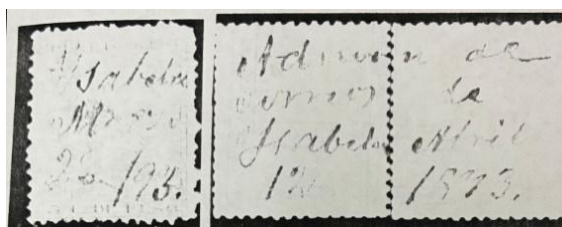


Figura 1



Figura 2

NOTA DEL EDITOR DE ESTA SECCION



Cancelador de 28mm usado entre 1883 y 1892

Figura 3

Cancelador de 31mm usado entre 1893 y 1898



Figura 4

Como nos ha indicado Raúl, en algún momento desaparece el cancelador de 28mm, **Figura 3**, y es repuesto por nuevo de 31mm **Figura 4**, en donde PUERTO RICO no está abreviado además de tener unas cruces a los lados. En el 1893 cinco correos recibieron canceladores de reemplazo por alguna razón u otra que no sabemos pero que creemos que haya sido por defectos del cancelador original.

Sellos cancelados a manuscrito, Figuras 5 y 6.



Figura 5

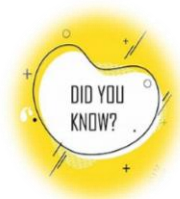


Figura 6

Los sellos de correo utilizados en ISABELA cancelados a manuscrito son escasos.



¿Sabía Usted qué...? *Did you know?*



Pedro L. Hernández-Cott, DMD, MS, MSc

LAS MANCHAS TROPICALES

¿Pueden nuestros sellos afectar nuestra salud?

Siempre me he considerado una persona a quien rara vez le da un catarro. Sin embargo, durante este último año he tenido un par de episodios caracterizados principalmente por dolor o irritación en la nasofaringe y cierta ronquera. No fueron particularmente serios, pero sí lo bastante inusuales en mí como para hacerme pensar.

Durante ese mismo período he trabajado intensamente con grandes colecciones de sellos, sobres y otros materiales filatélicos que permanecieron almacenados durante muchos años. Algunas piezas pasaron décadas en cajas, álbumes y sobres cuya historia ambiental desconozco. De ahí surgió una pregunta que probablemente pocos coleccionistas nos hacemos:

¿Qué estamos respirando cuando abrimos y manipulamos una colección antigua?

No pretendo afirmar que mis molestias hayan sido causadas por los sellos. Un catarro verdadero, una alergia o una irritación pueden producir síntomas parecidos. Mi experiencia fue solamente el punto de partida para preguntar qué se conoce científicamente.

Las conocidas manchas tropicales

En Puerto Rico conocemos muy bien las manchas amarillentas o marrones que aparecen en sellos, sobres y álbumes expuestos durante años al calor y la humedad: las llamamos manchas tropicales. En la literatura internacional suelen aparecer como foxing, rust o tropical staining. No toda mancha significa que exista hongo activo; el foxing puede tener causas biológicas y químicas.

Pero existe evidencia directamente filatélica. Un estudio microbiológico de sellos con foxing encontró hifas y aisló seis especies de *Aspergillus*, además de *Penicillium* y *Gliocladium*. Algunos aislados lograron crecer y pigmentar papel nuevo de sellos. El hallazgo no demuestra que todo sello manchado represente un peligro, pero sí confirma que ciertos sellos antiguos pueden albergar hongos.

Del papel viejo a las vías respiratorias

La literatura sobre bibliotecas, archivos y museos ayuda a entender el mecanismo. Al abrir una caja, mover un álbum o separar papeles almacenados pueden pasar al aire polvo de papel, esporas, fragmentos de hongos y otros bioaerosoles. La manipulación de objetos contaminados aumenta la cantidad de partículas que se resuspenden alrededor de quien trabaja con ellos.

El problema no tiene que ser una infección. Estudios ocupacionales han relacionado la exposición a polvo de papel con obstrucción y otras molestias nasales, y un estudio poblacional encontró mayor riesgo de rinitis no infecciosa entre personas expuestas. Es decir, alguien puede sentirse “acatarrado” sin tener necesariamente un virus.

¿Y la ronquera?

La nariz, la nasofaringe y la laringe forman parte del mismo trayecto respiratorio. Polvo, humedad, olor a moho y otros irritantes ocupacionales se han asociado con síntomas de garganta y problemas de la voz. Esto no prueba que un sello produzca ronquera, pero hace plausible que una sesión prolongada con material viejo y polvoriento irrite las vías respiratorias superiores de una persona susceptible.

Una hipótesis, no un diagnóstico

Conviene separar tres posibilidades: una infección viral común; una reacción alérgica a hongos, ácaros u otros componentes del polvo; y una irritación no alérgica producida por partículas. La literatura respalda las dos últimas posibilidades en personas que trabajan con colecciones antiguas, pero no encontré estudios epidemiológicos que demuestren que los filatelistas padezcan más catarros, rinitis o laringitis que la población general.

La señal más útil puede ser el patrón: síntomas que aparecen después de abrir lotes polvorientos, con olor a humedad o manchas extensas, y mejoran al alejarse de esa exposición.

El clima tropical importa

En Puerto Rico, el calor y la humedad relativa elevada favorecen el crecimiento de hongos y aceleran el deterioro del papel. Además, cuando adquirimos una colección desconocemos dónde estuvo durante los últimos veinte, cincuenta o cien años. Una caja puede haber permanecido décadas en un clóset, un almacén o una residencia húmeda sin aire acondicionado.

Por eso las manchas tropicales pueden ser algo más que un defecto estético o una disminución del valor filatélico: son una señal para detenernos, examinar la pieza y decidir si conviene manejarla con mayor precaución.

Precauciones **sencillas, sin exageraciones**

No parece necesario usar mascarilla y guantes cada vez que disfrutamos una colección limpia y bien conservada. La protección debe guardar proporción con lo que vemos y olemos.

- 1. Inspeccione antes de clasificar.** Si encuentra polvo abundante, olor fuerte a humedad, manchas extensas o crecimiento visible, no trate el lote inmediatamente como material normal.
- 2. No sacuda ni sople.** El objetivo es evitar que el polvo y las posibles esporas pasen al aire.
- 3. Trabaje en un área ventilada.** Mantenga el material sospechoso lejos de la colección principal y de áreas donde otras personas permanezcan por períodos prolongados.
- 4. Use una mascarilla proporcional al riesgo.** Para una caja vieja con polvo leve, una mascarilla médica ASTM Level 3 bien ajustada puede ser una barrera práctica y tolerable. No equivale a una N95 ni sella alrededor de la cara. Si hay polvo abundante o moho visible, la N95 ofrece mayor protección frente a partículas suspendidas.
- 5. Prefiera guantes desechables de nitrilo.** Los guantes blancos de tela protegen ciertos objetos de las huellas, pero no son ideales ante posible contaminación biológica. El nitrilo evita el contacto y puede desecharse al terminar. No toque la cara y lávese las manos después.
- 6. Aísle y controle la humedad.** Separe el material afectado y evite almacenarlo junto a piezas limpias. No improvise con lejía, alcohol o fungicidas sobre una pieza valiosa; podrían dañar papel, tinta, goma y valor filatélico.

Una pregunta todavía abierta

No existe evidencia para afirmar que la filatelia sea perjudicial para la salud. Sí sabemos que determinados sellos con foxing han contenido hongos, que el papel almacenado puede liberar polvo y bioaerosoles al manipularse, y que exposiciones semejantes se han relacionado con molestias nasales, de garganta y respiratorias.

Tal vez mi catarro haya sido simplemente un catarro. Pero la próxima vez que llegue a mis manos una caja que lleva cincuenta años cerrada, huela a humedad y deje una nube de polvo al abrirla, probablemente no acercaré inmediatamente la nariz para averiguar de qué país viene.

La filatelia nos invita a investigar la historia que guarda cada pequeño pedazo de papel. Quizás también convenga recordar que, después de cien años, puede haber algo más viviendo en él que la historia.

Referencias seleccionadas

1. Nol L, Henis Y, Kenneth RG. Biological factors of foxing in postage stamp paper. *International Biodeterioration Bulletin*. 1983;19:19–25. Reimpreso en *International Biodeterioration & Biodegradation*. 2001;48:94–97. doi:10.1016/S0964-8305(01)00072-5.
2. Hellgren J, Eriksson C, Karlsson G, Hagberg S, Olin AC, Torén K. Nasal symptoms among workers exposed to soft paper dust. *Int Arch Occup Environ Health*. 2001;74:129–132. doi:10.1007/s004200000195.
3. Hellgren J, Lillienberg L, Jarlstedt J, Karlsson G, Torén K. Population-based study of non-infectious rhinitis in relation to occupational exposure, age, sex, and smoking. *Am J Ind Med*. 2002;42:23–28. doi:10.1002/ajim.10083.
4. Library of Congress. If Mold Is Present—Salvaging Wet Collections. Recomendaciones de seguridad para materiales con moho, incluidos guantes de nitrilo y N95/respirador. guides.loc.gov/wet-collections/mold.
5. Centers for Disease Control and Prevention. Health Problems Associated with Damp Buildings and Mold. cdc.gov/niosh/mold/health-problems/.



San Juan, Porto Rico on 1625 by Schenk
Instituto de Cultura Puertorriquena



1856

Curiosidades Filatélicas... Philatelic Curiosities...

Kean William Spencer



1840

Issued September 12, 1971, this stamp (Scott #1437) commemorates the 450th anniversary of the founding of the city of San Juan. It features an image of a sentry box of El Morro Castle. The stamp is engraved and was printed by lithography on the Giori press. Five ink colors were used to print on white paper: pale brown, black, yellow, red brown and dark brown.

Shown below are the normal stamp along with a printing error. In this stamp, the pale brown and yellow ink became misaligned, resulting in this printing freak. The error stamp was not caught during quality control at the printers and subsequently sold at Post Office windows.



¡Verdaderamente otra curiosidad filatélica!

Truly another Philatelic Curiosity!



PUERTO RICO



Los Álbumes contienen los Sellos Postales y Rentas Internas de Puerto Rico durante el Periodo Español y la Administración EE. UU.

The Albums contain the Postage and Internal Revenue stamps of the Spanish and the US Administration.

DIGITAL VERSION

Postal Issues, Spanish and US issues;	30 pages \$20.00*
Revenue Issues – Spanish Administration;	69 pages \$20.00*
Revenue Issues – US Administration (general);	47 pages \$20.00*
Revenue Issues – US Administration (specialized);	64 pages \$20.00*

* First digital version \$20.00; additional versions \$10.00

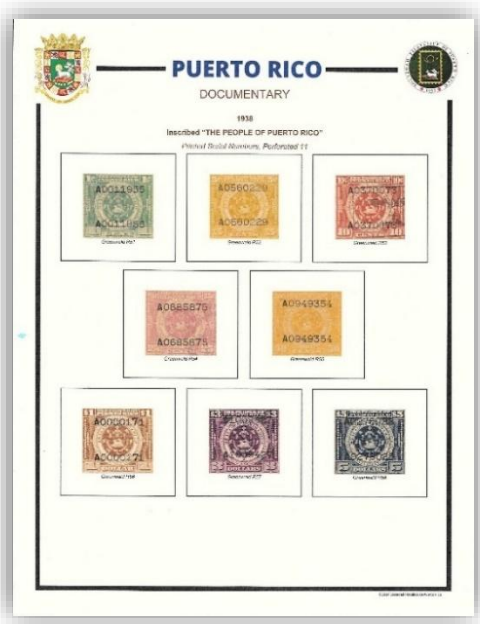
PRINTED VERSION (80 lb. buff paper)

Postal Issues, Spanish and US issues;	30 pages \$40.00
Revenue Issues – Spanish Administration;	69 pages \$50.00
Revenue Issues – US Administration (general);	47 pages \$40.00
Revenue Issues – US Administration (specialized);	64 pages \$50.00
Blank pages are available with the Society border;	20 pages \$20.00

Para ordenar visite la Página sfpr1952.org

To order visit our Website sfpr1952.org

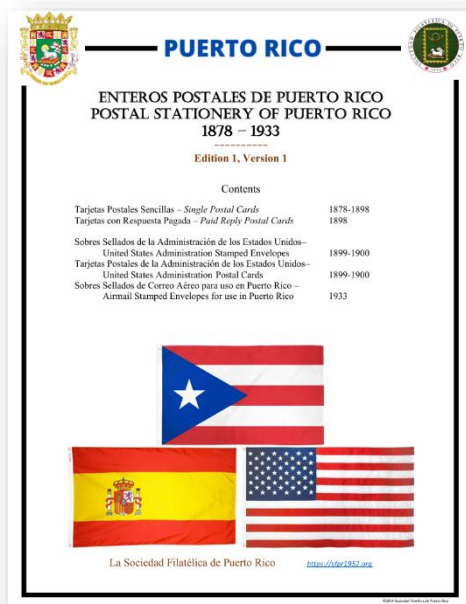
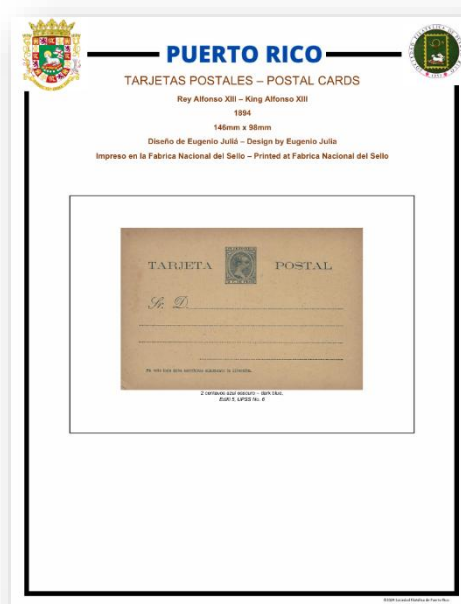
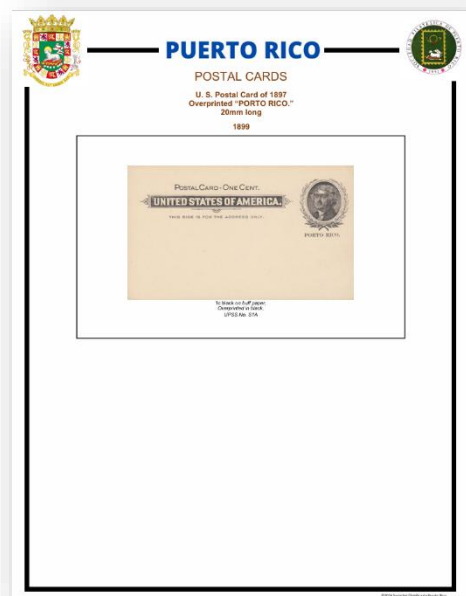
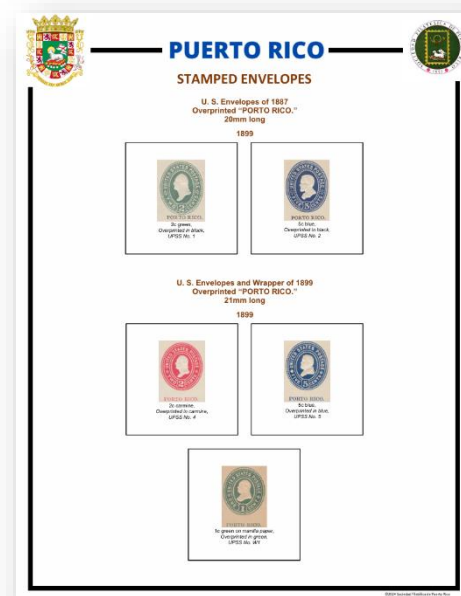
The Puerto Rico Albums



Álbumes de Puerto Rico

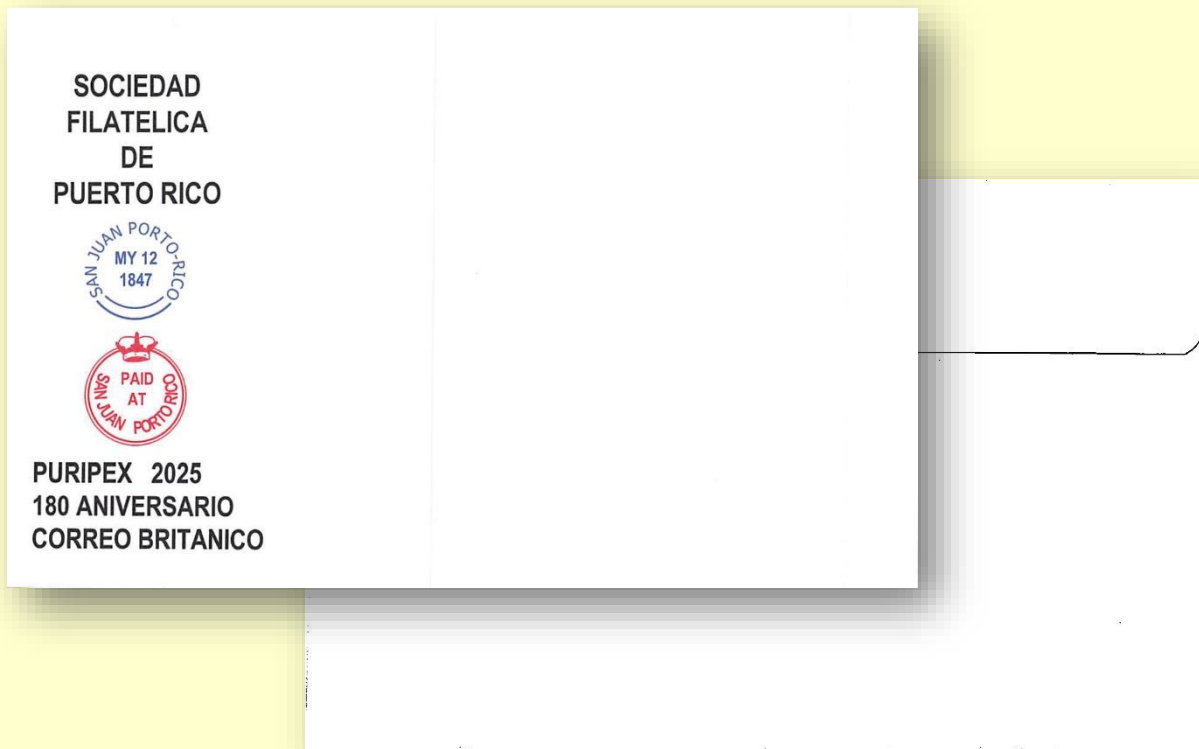
La Sociedad Filatélica de Puerto Rico

The Puerto Rico Postal Stationery Album



Sample pages

PURIPLEX 2025 FDC-Cachet & Postal Card



Donación de \$5.00 por el sobre y \$3.00 por la tarjeta

Favor enviar correo electrónico a / Send email to

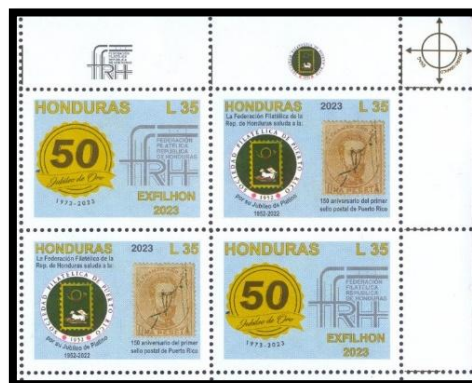
sfpr1952.org@gmail.com

HONDUCOR DE HONDURAS Y LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE PUERTO RICO



Serie con un par de sellos \$ 4.26
Formato horizontal o vertical
Horizontal or vertical format

Bloques de 4 sellos (dos pares) \$ 8.50



FDC-Cachets 200 total

\$ 5.50

Hoja de 30 sellos \$ 63.90



Comuníquese con Mauricio Mejia / Contact Mauricio Mejia in Honduras:
mauricio23honduras@hotmail.com

El 500 Aniversario de la Ciudad de San Juan



Serie 4 sellos con/sin error \$3.50

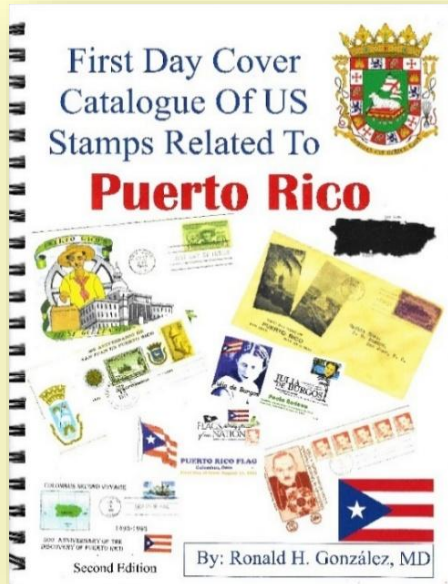
Bloques de 4 con/sin error \$12.00



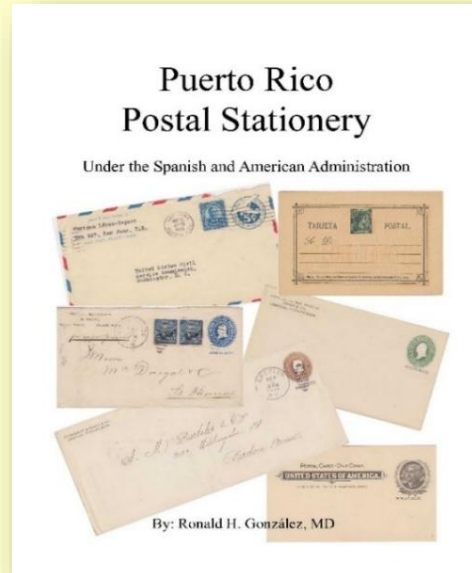
Serie de 4 pliegos con 30 sellos cada uno con/sin error \$95.00

Correo certificado desde Honduras \$5.00/Honduras certified mail is \$5.00.
Prioridad es \$20.00 / Priority is \$20.00. **Comuníquese con Mauricio Mejia/**
Contact Mauricio Mejia in Honduras: mauricio23honduras@hotmail.com

Biblioteca Filatélica



Price \$60.00 with mail



Price \$50.00 with mail

Estas tres fuentes de información están disponibles para que aumenten su biblioteca filatélica. Consisten en una bibliografía la cual incluye un sinnúmero de artículos, libros y catálogos que están relacionados con Puerto Rico. También hay un catálogo de los sobres del Primer Día de emisión del sello relacionados con Puerto Rico. Cada día se encuentran más, así que este es una buena referencia para documentar dichos sobres. Por último, se incluye un catálogo de los sobres y tarjetas postales relacionados con Puerto Rico.

**Aprovecha y aumenta tus conocimientos filatélicos.
Como sabrás *“El conocimiento es poder”***

Comuníquese con / Contact rongon17@comcast.net

CATALOGUE OF PUERTO RICO REVENUES

U. S. ADMINISTRATION, SEPT. 1898-PRESENT



By Gregg Greenwald

Este catálogo organiza y categoriza los sellos fiscales de Puerto Rico emitidos bajo la Administración de los Estados Unidos, desde septiembre del 1898 hasta el presente. Las ideas y los antecedentes de las emisiones de sellos se proporcionan cuando se encuentren.

This catalogue organizes and categorizes Puerto Rico revenue stamps issued under the United States Administration, from September 1898 to present. Insights and background for the stamps issues are provided where known.

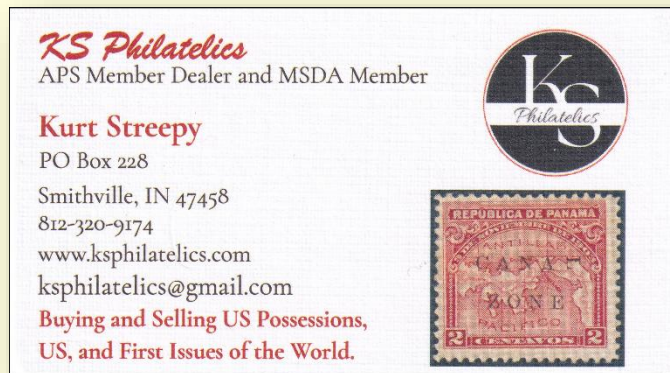
Comuníquese con / Contact bluebird@tznnet.com or text/call 715-305-0224

Eric Jackson



<https://www.ericjackson.com>

Kurt Streepy



[KS Philatelics - Stamps, Canal Zone and US Possessions](#)

Nola Stamp Shop



[Quality Stamps. Stamp Albums & Philatelic Supplies | NOLA Stamp Shop](#)

Use code: 20HappyHolidays25 for 5% discount for 2 uses through 12/31/2026.

FARMACIA LUMA

Venta de artículos Filatélicos

Calle San Francisco #255
San Juan Antiguo, Puerto Rico

787-722-0334



(Fotos por Bethzaida Bonet)

Anuncios Clasificados de Filatelia

Philately Classified Ads

Coloque su anuncio de solicitud, venta o intercambio de sus artículos filatélicos: Place your advertisement of soliciting, selling or exchanging of your philatelic items:

WANTED TO BUY .. Puerto Rico Revenue/Tax Stamps Entire collections or a few stamps • **Immediate Cash Payment** • keanwspencer1@gmail.com or Text: 610-235-1232

+++++

Due to my age (I am 83) I wish to liquidate my belongings. I have extensive collections and accumulations of stamps of most European and many other worldwide countries (but not USA ,Cuba or PR, which I have already sold) with special depth in the classics. If interested, please let me know which country you like and whether you prefer an inexpensive collection or an important one, or my whole accumulation for that country, I will send scans and descriptions of the best items and guarantee most competitive prices and huge discounts.
pier.delsanto@gmail.com

+++++

Intereso todo tipo de cancelaciones sobre sellos de Puerto Rico utilizados bajo dominación española especialmente fechas y pueblos. Compro o cambio. Dejame saber. I am interested in all types of cancellations on Puerto Rico stamps used under Spanish domination specially dates and town names. Will buy or trade. Let me know. byronmitchelliii@gmail.com

¿Ha heredado una colección de sellos y no sabe qué hacer con la misma? Por favor envíenos un correo electrónico a sfpr1952.org@gmail.com.

Have you inherited a stamp collection and do not know what to do with it? Please send us an email at sfpr1952.org@gmail.com.

National Stamp Collecting Month



National Stamp Collecting Month | October
#CelebrateEveryDay

Octubre – 2026 - October