

JULIA DE BURGOS

Purpose

The theme of GULFPEX 2019 is "A Celebration of Women," an opportunity to highlight the achievements, events, and careers of women on stamps. The subject of my exhibit is the celebrated poet - Julia Constanca Burgos Garcia, better known as Julia de Burgos. The exhibit will present the two stamps that have been issued in her honor, one in the United States and the other in the Dominican Republic.



Scott 4476



Scott 1551

Background

The USPS issued a forty-four cent stamp paying tribute to Julia de Burgos on September 14, 2010. The first-day-of-issue ceremony took place at one of the oldest drama state buildings in the United States - Teatro Tapia (San Juan, Puerto Rico).

This is the 26th stamp in the Postal Services' Literary Arts series and is part of the growing Hispanic-themed stamps, which at the time amounted to seventy-five. The image on the stamp features a portrait of Julia de Burgos created by the artist Jody Hewgill.

The second stamp in this exhibit of Julia de Burgos was issued in the Dominican Republic on the eve of what would have been her 100th birthday. El Instituto Postal Dominicano (INPOSDOM) issued the stamp on March 28, 2014. Composition by Arq. Alejandro Vignieri.

Exhibit Plan

1. Title Page
2. Commemorative Panel No. 861 in a series
3. First Day of Issue Ceremony - Cover
4. First Day of Issue - Program
5. Pane (Scott 4476)
6. Packing insert
7. First Day Covers - Collins & Therome
8. First Day Covers - Lazaroff & Ginsberg
9. First Day Covers - BCG & ROMP
10. Cover - Unknown cachet designer
11. Commemorative Panel in Spanish by RHG.
12. INPOSDOM - Commemorative Panel with Scott 1551. Spanish Poem "Himno de Sangre.
13. INPOSDOM official pamphlet (Front)
- 14-15. Full sheet of (Scott 1551)
16. INPOSDOM official pamphlet (Back)

Julia de Burgos



THE 26TH STAMP IN the Literary Arts series honors Julia de Burgos, one of Puerto Rico's most celebrated and revolutionary poets. The portrait featured on the stamp was created by Jody Hewgill of Toronto, Ontario, Canada.

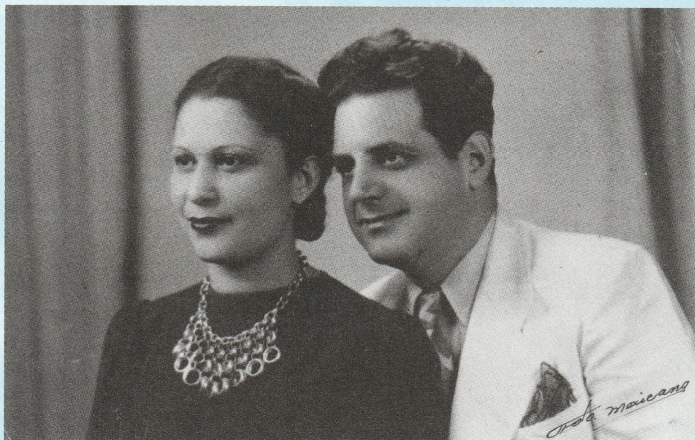
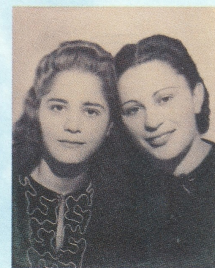
Julia de Burgos was born in 1914 in the town of Carolina, Puerto Rico, and grew up along the Río Grande de Loíza. “[M]i niñez fue toda un poema en el río, y un río en el poema de mis primeros sueños,” she wrote in “Río Grande de Loíza”; “my childhood was all a poem in the river, and a river in the poem of my first dreams.” The poem, which would become her most famous, appeared in her first collection, *Poemas exactos a mí misma (Exact Poems to Myself)*.

In 1938, she published *Poema en veinte surcos (Poem in Twenty Furrows)*. About half of the collection confronted the traditional image of women as submissive, fragile, and naïve. Other poems addressed political themes such as equality and social justice. The following year, she published the award-winning *Canción de la verdad sencilla (Song of the Simple Truth)*, which consisted primarily of love poetry.



De Burgos left Puerto Rico in 1940 for New York City then moved to Cuba. She resettled in New York City in 1942. From 1946 until her death, she was plagued with health problems complicated by alcohol abuse. On July 6, 1953, she was found unconscious on the street and taken to a hospital in Harlem, where she died.

Containing poems that de Burgos wrote while living in Cuba and New York, *El mar y tú (The Sea and You)* was published posthumously in 1954. Many of the poems describe the loneliness and isolation de Burgos experienced in New York City, highlighting for Puerto Ricans and other immigrants the importance of community and solidarity.





JULIA LITERARY ARTS
DE BURGOS
FIRST DAY OF ISSUE
SEPTEMBER 14, 2010 • SAN JUAN, PR 00936

First Day of Issue Ceremony



First Day of Issue Ceremony - Cover



JULIA DE BURGOS



FIRST-DAY-OF-ISSUE CEREMONY

TEATRO TAPIA, SAN JUAN, PR
September 14, 2010 • 11:00 A.M.

MASTER OF CEREMONIES

Byankah Sobá, Journalist

PRESENTATION OF COLORS

Honor Guard of the Puerto Rico National Guard

NATIONAL ANTHEM

Youth Symphony Orchestra of San Juan

Maestro Riboldi, Musical Director

WELCOME

Honorable Jorge Santini-Padilla, Mayor, San Juan

SPECIAL PRESENTATION

Students, Julia de Burgos School

Carolina, Puerto Rico

OFFICIAL STAMP DEDICATION

Jordan M. Small, Vice President, Northeast Area

United States Postal Service

REMARKS

María Consuelo Saez Burgos, Niece, Julia de Burgos

CLOSING

Byankah Sobá





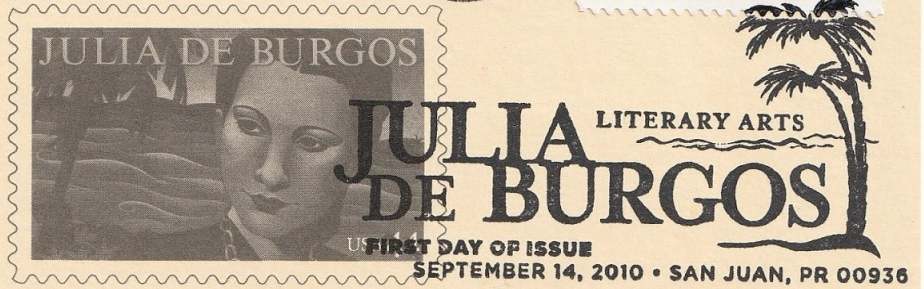
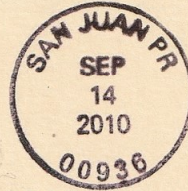
Scott 4476

Plate Position 3 of 10

20 Stamps per Pane

NOTICE
100 Panes = 2,000 Stamps

The panes of stamps in this package must be counted before removing the sealed film wrapper. Cut film lightly along the dotted line below and peel film over corner, keeping remainder of wrapping intact. Fold this cover along the dotted line, and count the stamps pane by pane. Fold bottom. If the full number of panes is not found, the package must be kept intact (sealed wrapped) and treated in accordance with Handbook F-101, Field Accounting Procedures. If the sealed wrapper has been removed, no claim for shortage will be considered.



María C. Sáez Burgos

2000

100 - \$8.80

Self-Adhesive

Julia de Burgos

Item No. 465900

20 - 44 cent Stamps per Pane

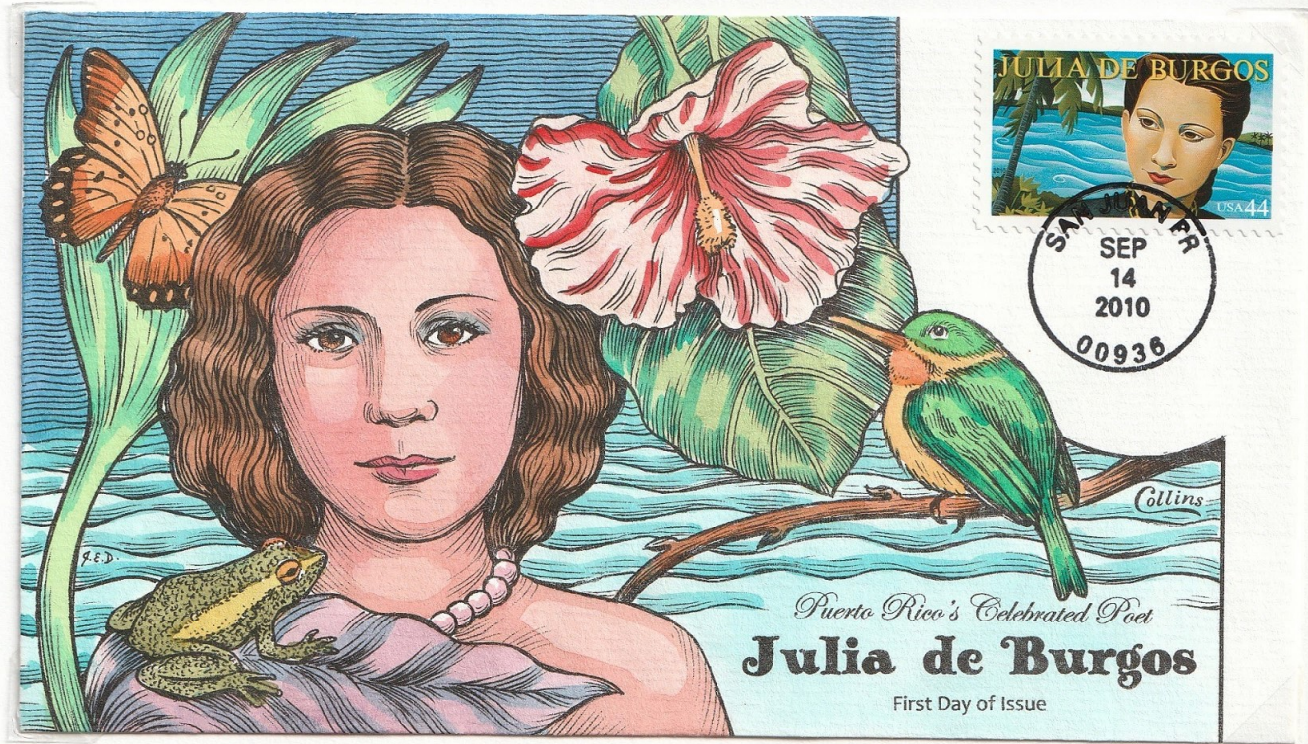
Positively **DO NOT SELL** until the **FIRST DAY SALE DATE** as announced in the Postal Bulletin.

Produced by: Avery Dennison



Packing Insert

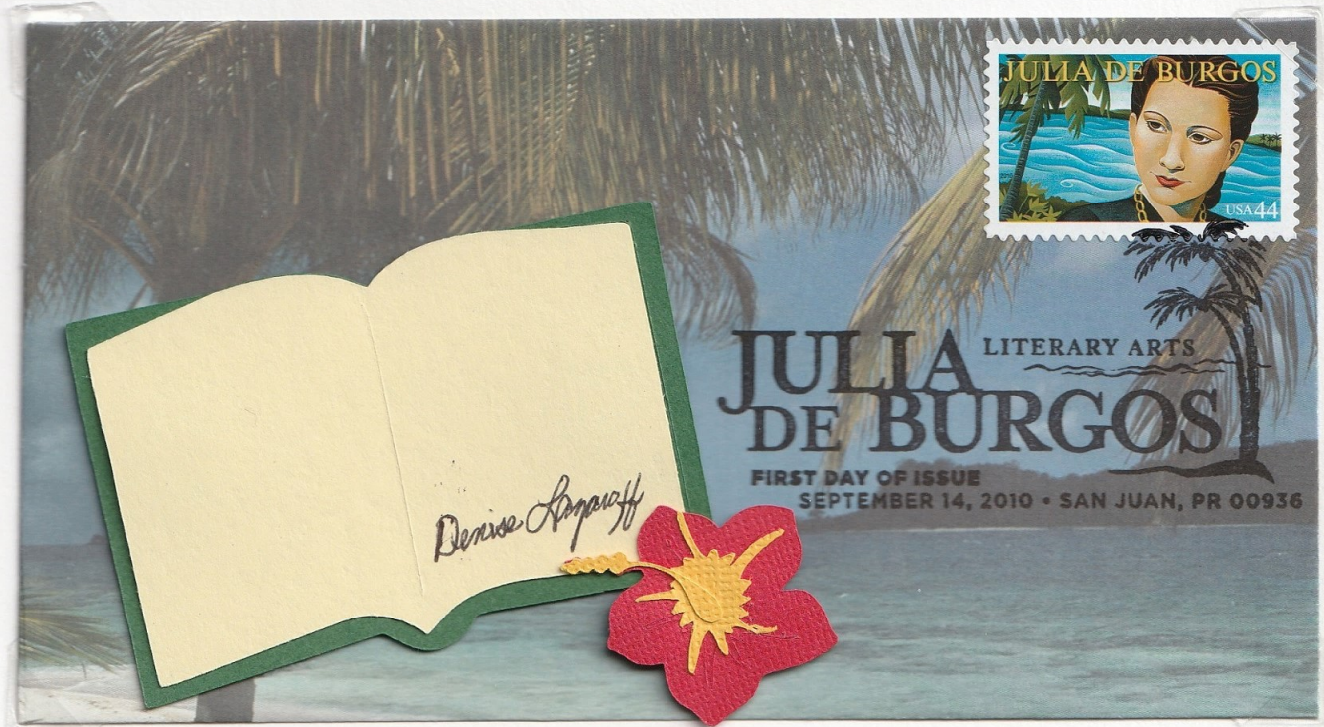
Signed by Julia de Burgos' niece - María C. Sáez Burgos



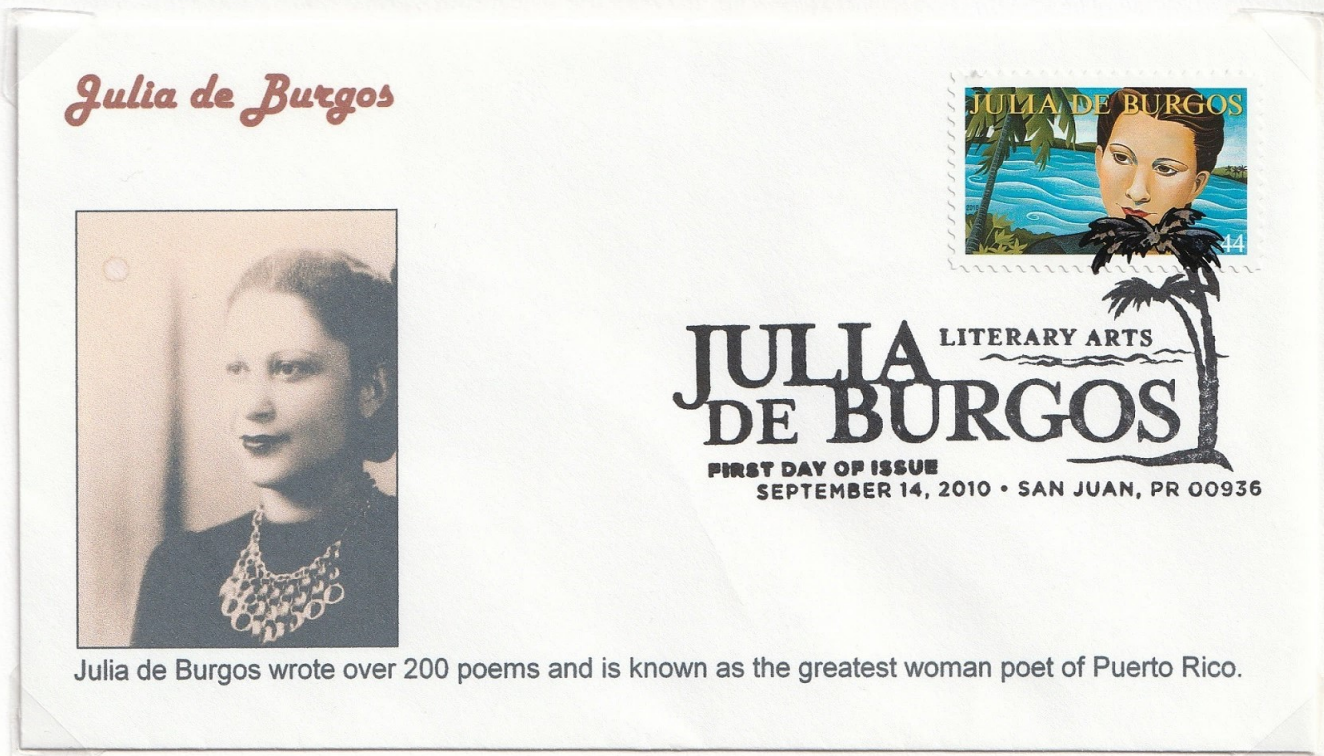
First Day Cover - Cachet designed by Collins



First Day Cover - Cachet designed by Therome



First Day Cover - Cachet designed by Denise Lazaroff



Julia de Burgos wrote over 200 poems and is known as the greatest woman poet of Puerto Rico.

Firs Day Cover - Cachet designed by J. Ginsburg



First Day Cover - Cachet designed by BGC



First Day Cover - Cachet designed by ROMP

(In the cachet the colors of the flag were inverted, showing the Cuban flag rather than the Puerto Rican flag) 9

Cover

Julia de Burgos

Cachet designer unknown, signed by Julia de Burgos' niece - María C. Sáez Burgos



María C. Sáez Burgos

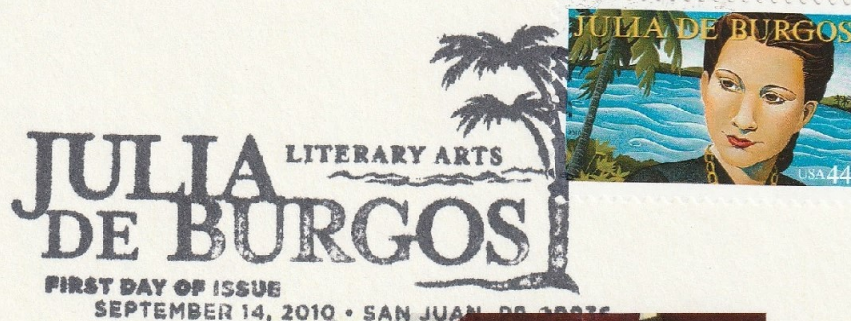
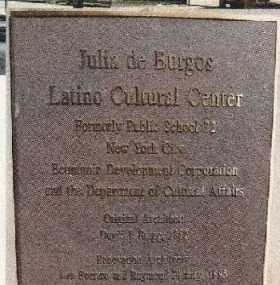
LITERARY ARTS
JULIA DE BURGOS
FIRST DAY OF ISSUE
SEPTEMBER 14, 2010 • SAN JUAN, PR 00936

The cachet shows the image of a stamp with a value of \$0.61. Based on the January 4, 2010 rate increase, to mail a letter up to one-ounce it would cost \$0.44, additional ounces increased by \$0.17. It is possible that the individual, who used the image on the cachet, used one of the USPS preliminary designs published on the internet. Somehow, the designer showed the \$0.61 stamp, depicting a two-ounce rate.

Julia de Burgos

Julia Constanza Burgos García nació el 17 de febrero de 1914 en el Barrio Santa Cruz en el pueblo de Carolina. Es considerada una de las figuras más importantes en la literatura latinoamericana y la mejor poeta de Puerto Rico. Inició sus estudios en las escuelas de Carolina y luego ingresó a la Universidad de Puerto Rico donde obtuvo el grado de maestra. Uno de sus primeros poemas lo fue "Rio Grande de Loiza", este es considerado uno de sus mejores poemas en su carrera como escritora. En 1940 se traslada a Nueva York donde continúa su carrera como escritora. Luego se traslada a Cuba, donde contrae matrimonio con el doctor Juan Isidro Jiménez Grullón, un médico dominicano y más tarde es diagnosticada con cáncer. Su matrimonio termina abruptamente y regresa a Nueva York, donde conoce y se casa con el músico Viequense Armando Marín en 1943. Poco después se traslada a Washington, DC.

Más tarde regresa a Nueva York donde tiene problemas mentales debido a su inestabilidad matrimonial. Su producción literaria merma considerablemente y sucumbe al alcoholismo. Debido al alcohol contrae cirrosis hepática lo cual junto al cáncer, provocan una muerte prematura el 6 de julio de 1953. Durante su carrera publicó varios libros. En 1987 el colegio Universitario de Humacao le otorga un doctorado en letras "Post Mortem". Hoy día se le honra con el nombramiento de varias escuelas en Puerto Rico, dos en Filadelfia y otra en Manhattan. También hay un centro cultural a su nombre en Manhattan y otro en Cleveland, Ohio. El 14 de septiembre el correo norteamericano honra a esta poeta puertorriqueña con un sello de correos, como parte de la serie literaria.





INSTITUTO POSTAL DOMINICANO

CENTENARIO NATALICIO
JULIA DE BURGOS
CORREOS
Día de Emisión
28-03-2014
Santo Domingo, R. D.

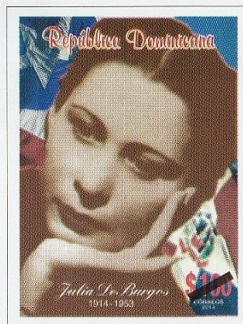


*Centenario del Natalicio de la Poetisa
Julia de Burgos*

Poema Himno de Sangre

*Que ni muerto las rosas del amor te sostengan,
General de la muerte, para tí la impiedad.
Que la sangre te siga, General de la muerte,
hasta el hongo, hasta el hueso, hasta el breve
gusano / condenado a tu estiércol...
General Rafael, Trujillo General,
que tu nombre sea un eco eterno de cadáveres
rodando entre ti mismo, sin piedad, persiguiéndote;
que los lirios se tapen sus ojos de tus ojos,
vivo y muerto, por siempre;
que las flores no quieran germinar de tus huesos,
ni la tierra te albergue:
que nada te sostenga, General, que tus muertos
te despueblen la vida y tu mismo te entierres.
Dictador, ¿A qué nuevos horizontes de crimen
vuelves hoy a apuntar tu mirada suicida?
Esa cumbre de muertos donde afianzas tu triunfo,
¿Te podrá resguardar del puñal de la vida?
Ese pálido miedo que otra vez te levanta,*

*¿durará sobre el rostro de un mundo que te espía?
Dictador de ese hermoso pueblo dominicano
masacrado en sus ansias y dormido en sus iras,
¿de qué llevas tu cetro? ¿de qué sol te alimentas?
De los hombres que muerden tu nombre cada día,
del dolor que un gran lecho te prepara en sus brazos,
pero no de la espiga;
pero no de los ríos que limpiarán el polvo
por donde te paseaste, pisoteando la vida;
pero no de las manos de los niños que crecen
abonando de nuevos universos sus risas;
pero no del futuro, dictador de la muerte,
que tu burla a una tumba con desprecio te fija.
¡Maldición General, desde el sepulcro en armas
que reclama tu vida;
desde la voz presente de los muertos que marchan
a polverear de cruces tu insolente conquista!
¡Maldición desde el grito amplio y definitivo
que por mi voz te busca desde todas tus víctimas!
26 de febrero, 1944.*



Héroes de Luperón esq. Rafael Damirón, Centro de los Héroes,
Santo Domingo, República Dominicana
Tel: (809) 534-5838, Tel-Fax: (809) 274-7355
e-mail: filateliadominicana@gmail.com • filatelia@inposdom.gob.do

Héroes de Luperón esq. Rafael Damirón, Centro de los Héroes,
Santo Domingo, República Dominicana
Tel: (809) 534-5838, Tel-Fax: (809) 274-7355
e-mail: filateliadominicana@gmail.com • filatelia@inposdom.gob.do

INSTITUTO POSTAL DOMINICANO



*Centenario del Natalicio de la Poetisa
Julia de Burgos*



*Centenario del Natalicio de la Poetisa
Julia de Burgos*

DATOS TECNICOS

• Cantidad	25,000 ejemplares
• Valor	RDS 100.00
• Tamaño	30 x 40 mm
• Perforación	13 ^{1/2}
• Papel	Tropicalizado engomado
• Composición	Arq. Alejandro Vignieri
• Impresor	Papeles Caribe, S.A.
• Decreto	36-14 (10-02-2014)
• Emisión	02-14

Las ventanillas filatélicas del **INPOSDOM** tendrán a la venta sobres alusivos al precio de RD\$ 110.00 c/u y aplicará el correspondiente matasellos con el "DIA DE EMISION". Los interesados podrán hacer sus pedidos directamente al **INPOSDOM**, mediante pago en efectivo, giro postal, cheque bancario o tarjeta de crédito, cubriendo el importe y gastos de franqueo a la misma.

TECHNICAL DETAILS

• Quantity	25,000 copies
• Value	RDS 100.00
• Stamp size	30 x 40 mm
• Paper	56 gms Gummed Paper
• Composition	Arch. Alejandro Vignieri
• Printer	Papeles Caribe, S. A.
• Decree	36-14 (02-10-2014)
• Issue	02-14

Sales for postage stamps and other philatelic products through Inposdom Philatelic Office • First Day Covers: RD\$ 110.00 Collectors may place orders to: **Inposdom Philatelic Service** e-mail: filateliadominicana@gmail.com • filatelia@inposdom.gob.do Telefax: 809-274-7355 • Payments can be made by: cash, credit cards and checks.

*Centenario del Natalicio de la Poetisa
Julia de Burgos*

Julia Constancia Burgos García nació en el barrio Santa Cruz, Carolina, Puerto Rico en el año 1914, muy cerca del río Loíza. Obtuvo su título de magisterio en la Universidad de Puerto Rico en el año 1933, a los 19 años de edad, pero su amor por la literatura la llevó a escribir poesía. Posibles influencias en su obra serían Luis Llorens Torres, Clara Lair, Rafael Alberti y Pablo Neruda. En 1934 trabajó en la PRERA (Agencia para la Rehabilitación Económica de Puerto Rico, por sus siglas en inglés) en Comerío, como empleada de una estación de leche, lugar en que los niños de familias pobres recibían desayuno gratuito. Contrajo nupcias con Rubén Rodríguez Beauchamp en ese mismo año.

Al cierre de la PRERA, durante corto tiempo ejerció como maestra en un barrio de Naranjito en 1935. En esa época escribió su famoso poema Río Grande de Loíza. Durante ese año Julia de Burgos también conoció e hizo amistad con Luis Lloréns Torres, Luis Palés Matos, Evaristo Ribera Chevremont, entre otros poetas boricuas.

Durante 1936 publicó su poema Es nuestra la hora en una hoja suelta. Estaba comenzando a darse a conocer en el ambiente literario. En octubre de ese año pronunció el discurso La mujer ante el dolor de la Patria, en la primera asamblea general del Frente Unido Pro Convención Constituyente, en el Ateneo Puertorriqueño. Escribe los dramas breves Llamita quiere ser mariposa, Paisaje marino, La parranda del sábado y Coplas jíbaras para ser cantadas. En ese mismo año, se unió a "Hijas de la libertad", rama femenina del Partido Nacionalista de Puerto Rico. Este grupo político, liderado por Pedro Albizu Campos, promovía el ideal de independencia.

En 1937 coinciden dos hechos significativos en la vida de Julia de Burgos: la ruptura de su matrimonio con Rubén Rodríguez Beauchamp y la edición privada de Poemas exactos a mí misma, que representa una de sus primeras manifestaciones líricas, cuyo paradero actualmente se desconoce. Al año siguiente conoció al médico y sociólogo dominicano Juan Isidro Jimenes Grullón, quien habría de convertirse en su más acrisolado amor. Bajo el impacto del exilio compartido con Jimenes Grullón, desterrado por la tiranía trujillista nace su poema, Himno de sangre a Trujillo, considerado como el poema más contundente escrito por mujer alguna, en contra de una de las dictaduras más represivas de América.

Publicó además, en 1938, su obra Poema en veinte surcos. En 1939 publicó su Canción de la verdad sencilla, obra premiada por el Instituto de Literatura Puertorriqueña. Un año después viajó a Cuba, en donde conoció a múltiples intelectuales, entre éstos Juan Marinello, Juan Bosch, Raúl Roa y Manuel Luna.

Desde ese momento en adelante residió alternativamente en La Habana y Nueva York, dedicándose al periodismo y a la creación literaria.

El 18 de enero de 1940 llegó a la ciudad de Nueva York. A los quince días de su llegada concedió una entrevista al periódico La Prensa, que se publicó bajo el título "Julia de Burgos, poetisa puertorriqueña, en misión cultural en Estados Unidos". El viernes 5 de abril de 1940 la Asociación de Periodistas y escritores Puertorriqueños rindió un homenaje público a Julia y a Antonio Coll y Vidal, en el Wadleigh High School Auditorium, en Nueva York. En 1941 se fue a vivir a La Habana. En la Universidad de esa metrópoli se matriculó en cursos de griego, latín, francés, biología, antropología, sociología, psicología, higiene mental, didáctica... La relación con Juan Isidro llegó a su final en 1942. Tras esa decepción amorosa decidió partir hacia la ciudad de los rascacielos, en donde deambuló en busca de empleo. Durante algún tiempo trabajó como inspectora de óptica, empleada de un laboratorio químico, vendedora de lámparas, oficinista y costurera.

Póstumamente se publicaron El mar y tú y otros poemas (1954) y Yo misma fui mi ruta (1986). Bajo el título de Obra poética el Instituto de Cultura Puertorriqueña recogió su lírica en 1961. Una muestra de sus versos figura en la Antología de la poesía cósmica puertorriqueña, publicada por Manuel de la Puebla en 2002 y en las grandes colecciones de poesía hispanoamericana.

Julia de Burgos falleció en la ciudad de Nueva York, el 6 de julio de 1953. Aún su muerte estuvo rodeada de misterio. Fue encontrada inconsciente y sin identificación alguna entre la Calle 106 y la Quinta Avenida y falleció al ser trasladada al Hospital de Harlem. Ante la falta de identificación, su cuerpo fue enterrado en una tumba anónima. Posteriormente fue trasladada a Puerto Rico y sepultada en el Cementerio de Carolina, el lugar más cercano posible al Río Grande de Loíza que tanto la apasionó.

La obra de Julia de Burgos se caracteriza por su singular fuerza, que surge de su apasionado romanticismo que la lleva a desarrollar de una manera mística y metafísica la naturaleza y el amor. La hondura y calidad de su producción poética, su extraordinaria capacidad para reflejar los problemas de la mujer de su tiempo, así como las excepcionales circunstancias que rodearon su vida y su muerte (envueltas en un halo de dolor, enajenación y desarraigo que la había llevado a considerarse como una "desterrada de sí misma"), han hecho de ella una de las figuras más fascinantes no sólo de las Letras puertorriqueñas de la primera mitad del siglo XX, sino de toda la literatura hispanoamericana contemporánea.