

النشأة والتعليم:

- وُلِدَ في يوم ٣١ يوليو عام ١٩٨٨ بمدينة تولوز (فرنسا).
- تخرّج في كليّة الحقوق (شعبة اللّغة الفرنسيّة) - جامعة عين شمس في عام ٢٠٠٩.
- حصل على الدبلوم الجامعي للدراسات القانونيّة الفرنسيّة (DUEJF) من كليّة الحقوق - جامعة جان مولان (ليون ٣ - فرنسا)، العام الجامعي ٢٠٠٨/٢٠٠٩.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الملكيّة الفكرية من كليّة الحقوق - جامعة حلوان (المعهد الإقليمي للملكيّة الفكرية) بالتعاون مع المنظمة العالميّة للملكيّة الفكرية (الويبو/WIPO - جنيف)، بتقدير جيد جداً، عام ٢٠١٠.
- حصل على درجة الماجستير في القانون (تخصّص «الملكيّة الأدبيّة والفنيّة») من جامعة حلوان في عام ٢٠١٢.

الحياة المهنيّة:

- باحث وكاتب في مجال الملكيّة الفكرية، واستشاري في مجال قانون سوق الفنّ.
- ممتهن لمهنة المحاماة كمحام متخصّص في مجالي الملكيّة الفكرية وقانون سوق الفنّ، وهو أوّل من تخصّص في مجال قانون سوق الفنّ في مصر والشرق الأوسط.
- يعمل مستشاراً قانونياً للعديد من الفنّانين التشكيليين والمقتنين والجاليريات والمؤسسات الفنيّة ومهنيي سوق الفنّ في مصر والشرق الأوسط فيما يخصّ المسائل المتعلقة بحق المؤلف وقانون سوق الفنّ.
- المستشار القانوني لمشروع «الكتالوج المُسبّب للأعمال الفنيّة الكاملة للفنان محمود سعيد» *Mahmoud Saïd Catalogue Raisonné* الصادر عن دار نشر سكيلا الإيطالية Skira Editore في عام ٢٠١٧، وهو أوّل «كتالوج مُسبّب» لفنان عربيّ في الشرق الأوسط.

النشاط التدريبي:

- مدرّب معتمد في مجال الملكيّة الفكرية من المنظمة العالميّة للملكيّة الفكرية بسويسرا (إحدى المنظّمات الدوليّة التابعة للأمم المتحدة) منذ عام ٢٠١٤، وذلك في إطار مشروع إنشاء أوّل أكاديمية وطنيّة للملكيّة الفكرية (NIPA) بمصر.



● مُحاضِرٌ بِأَكاديميَّةِ الويبو في «الدَّورَةِ العامَّةِ للتَّعليمِ عن بُعدٍ في المِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ وَفَقًا لأَحكامِ القانونِ المِصريِّ DL101AEG» تحت إشرافِ الأكاديميَّةِ الوطنيَّةِ للمِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ (مِصر).

● شارِكٌ في إعدادِ وتصميمِ وتقديمِ محاضراتٍ وندواتٍ وبرامجٍ تدريبيَّةٍ متنوِّعةٍ في مجالِ المِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ نَظَّمَتُها كُلٌّ مِنَ المنظِمَةِ العالميَّةِ للمِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ WIPO (بالاشتراكِ مع أكاديميَّةِ البَحْثِ العلميِّ والتَّكنولوجيا، والأكاديميَّةِ الوطنيَّةِ للمِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ)، والمنظِمَةِ العربيَّةِ للتَّنمِيَةِ الإداريَّةِ ARADO (المنبثِّقةُ عن جامعةِ الدَّولِ العربيَّةِ)، وجمعيَّةِ الإماراتِ للمِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ (EIPA)، وغيرها.

النَّشاطُ العلميُّ والبَحْثِيُّ والمؤلِّفاتُ:

● تفرَّغَ منذُ تخرُّجِه للبَحْثِ والتَّأليفِ والتَّاريخِ في مجالِ المِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ بشتَّى فروعِها.

● أَلَّفَ باللُّغةِ العربيَّةِ كُتُبًا ثلاثَةً حَولَ قضايا حقوقِ المؤلِّفِ: أوَّلُها بِعُنوانٍ: «الحِمايةُ القانونيَّةُ للعُطُورِ وَفَقًا لقانونِ حقِّ المؤلِّفِ الفرنسيِّ في ضوءِ آراءِ الفِقهِ وأَحكامِ القِضاءِ» (٢٠١١)، وثانيها موسوعةُ: «الجامعُ الياسرُ في حقِّ المؤلِّفِ وقانونِ سوقِ الفنِّ في مِصرَ وفرنسا» (الجزءُ الأوَّلُ، ٢٠١٣)، وثالثُها: «الذاكرةُ المفقودةُ لتاريخِ قانونِ حقِّ المؤلِّفِ المِصريِّ: الفِقهَاءُ لِينانِ دو بلفون وبوبيكوفيه وببولا كازيلي» (٢٠١٤/٢٠١٥)، والتي صدرتْ جميعُها عن دارِ النُّهضةِ العربيَّةِ (القاهرة).

● نُشِرَ له أَكْثَرُ من مائةٍ مِقالٍ وبَحْثٍ ودراسةٍ وتعليقٍ في حَقْلِ المِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ وقانونِ سوقِ الفنِّ بِمِخْتَلَفِ الدَّورِيَّاتِ والمِجلَّاتِ القانونيَّةِ الفرنسيَّةِ والبلجيكيَّةِ والكنديَّةِ والدَّوليَّةِ المتخصِّصةِ والمُحكَّمةِ في المِلِكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ (انظر قائمةَ الإنتاجِ العلميِّ للمؤلِّفِ)، ومنها:

● *Revue Internationale du Droit d'Auteur* (Association Française Pour La Diffusion Du Droit D'auteur National Et International - AFDA), *Propriétés intellectuelles* (IRPI, Paris II Panthéon-Assas University - Thomson Reuters), *Communication commerce électronique* (LexisNexis), *Propriété industrielle* (LexisNexis), *Revue Lamy de droit de l'immatériel* (Lamy, Wolters Kluwer), *Auteurs & Média* (Larcier), *Revue Juridique Thémis* de l'Université de Montréal, *Journal du droit international* « Clunet » (LexisNexis), *Revue internationale de droit comparé* (Société de législation comparée), *Revue critique de droit international privé* (Dalloz), *Revue Francophone de la Propriété Intellectuelle* (Association Francophone de la Propriété Intellectuelle - AFPI), etc.

● تَمَّ الإِشَارَةُ إِلَى بَعْضِ مِنْ كِتَابَاتِهِ وَأَبْحَاثِهِ وَمَقَالَاتِهِ كَمَصَادِرٍ لِلْعَدِيدِ مِنْ الْمَرَاجِعِ الدُّوْلِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي مَجَالِ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالتِّي نُشِرَتْ فِي فَرَنْسَا وَغَيْرِهَا مِنْ الدُّوْلِ الْأُورُوبِيَّةِ.

● أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ وَرَسَخَ لَفْظَهُ وَقَانُونِ سَوْقِ الْفَنِّ فِي مِصْرَ وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، فَعَمَلَ عَلَى نَشْرِ هَذِهِ الثَّقَافَةِ وَتَعْمِيمِ هَذَا الْفَقْهِ الْقَانُونِيِّ الْمَهْجُورِ، وَهُوَ مُؤَلِّفُ أَوَّلِ مَرْجِعٍ قَانُونِيٍّ مُتَخَصِّصٍ فِي عَالَمِ سَوْقِ الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ يُبَشِّرُ بِمِيلَادِ قَانُونِ سَوْقِ الْفَنِّ فِي الْمُنْطَقَةِ.

● أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ مُصْطَلَحَ «الْكِتَالُوجِ الْمُسَبَّبِ» وَأَدْخَلَهُ ضَمْنَ مَفْرَدَاتِ لُغَةِ عَالَمِ سَوْقِ الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

● مُؤَلِّفُ أَوَّلِ مَرْجِعٍ قَانُونِيٍّ فِي مِصْرَ وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ يُوَرِّخُ وَيُوَثِّقُ لِتَارِيخِ قَانُونِ حَقِّ الْمُؤَلِّفِ الْمِصْرِيِّ فِي الْفَتْرَةِ مِنْ عَامِ ١٨٧٥ حَتَّى عَامِ ١٩٦٠ وَالَّذِي أَدْرَجَ ضَمْنَ قَائِمَةِ مَقْتَنِيَّاتِ مَكْتَبَةِ الْكُونْجَرَسِ الْأَمْرِيكِيِّ.

● أَوَّلُ مَنْ أَطْلَقَ وَقَدَّمَ بَرْنَامَجًا مُتَخَصِّصًا عَنِ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِعُنْوَانٍ: «الْمِلْكِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ مَعَ يَاسِرِ عَمْرِ أَمِينَ» مِنْ خِلَالِ سِلْسِلَةِ فَيْدِيُوْهَاتٍ - تُعْرَضُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ - تَوْضُحُ الْإِشْكَالِيَّاتِ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَوَاجَهُ «الْمُسْتَعْدَمِينَ» وَ«الْمُبْدَعِينَ» فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ، وَتُعْرَضُ حُلُومًا مُنَاسِبَةً وَتَقَدِّمُ نَصَائِحًا لِكُلِّ مَنْ الْمُسْتَعْدَمِ وَالْمُبْدِعِ

youtube.com/channel/UCLmijdn8mDh3OCEZcZMyIvQ

facebook.com/pg/Yasser.OmarAmine/

المهام العلمية والتحريرية:

● صَاحِبُ أَوَّلِ سِتِّ دُورِيَّاتٍ خَاصَّةٍ بِالدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ حُرِّرَتْ بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِي مَجَالِ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ: (دُورِيَّةُ مِصْرَ ٢٠١٠) بِ «الْمَجَلَّةِ الدُّوْلِيَّةِ لِحَقِّ الْمُؤَلِّفِ» *Revue Internationale du Droit d'Auteur*، بَارِيْسَ، (وَرِسَالَةُ مِصْرَ ٢٠١٢)، (وَرِسَالَةُ الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ ٢٠١٣)، (وَرِسَالَةُ مِصْرَ ٢٠١٥) وَ (٢٠١٦) بِالْمَجَلَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ «مِلْكِيَّةُ فِكْرِيَّة» *Propriétés intellectuelles* (الصَّادِرَةُ عَنْ مَعْهَدِ بَحُوثِ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ IRPI، جَامِعَةُ بَارِيْسَ ٢ بَانتِيُونِ أُسَاسِ Panthéon-Assas)، (وَرِسَالَةُ مِصْرَ ٢٠١٤) بِالْمَجَلَّةِ الْكَنْدِيَّةِ «تِيْمِيْس» *Thémis*.

● يَعْمَلُ مَرَاسِلًا عَنْ مِصْرَ «الْمَجَلَّةِ الدُّوْلِيَّةِ لِحَقِّ الْمُؤَلِّفِ» (*RIDA*)، وَالصَّادِرَةُ عَنْ الْجَمْعِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ لِنَشْرِ حَقِّ الْمُؤَلِّفِ عَلَى الصَّعِيدَيْنِ الْوَطَنِيِّ وَالْدُّوْلِيِّ (AFDA) (بَارِيْسَ - فَرَنْسَا).

● يعمل مراسلاً عن مصر للمجلة الفرنسية «ملكيّة فكريّة»، والصادرة عن معهد بحوث الملكيّة الفكريّة (éd. IRPI-Henri Desbois)، بجامعة باريس ٢ بانتيون أساس Panthéon-Assas.

● شارك في كتابة أكثر من سبعين خبراً ومقالاً عن الملكيّة الفكريّة في الوطن العربيّ إبان تولّيه الإشراف على الدوريّة العربيّة للملكيّة الفكريّة للموقع الفرنسيّ IP>SHARING - وهو موقع لنشر وتقاسم المعرفة في الملكيّة الفكريّة كان يصدر عن الجمعية الفرنسيّة لحقّ الإبداع الفكريّ (ADCI) - منذ عام ٢٠١١ حتى مارس ٢٠١٣.

● ممثّل مصر في المؤتمرات السنويّة للجمعية الأدبيّة والفنيّة الدوليّة (ALAI) من خلال إعداده للتقارير المصريّة منذ عام ٢٠١٣.

● اختير في عام ٢٠١٥ عضواً مؤسساً بهيئة تحرير اللّجنة الإقليميّة للقارة الأفريقيّة بـ «المجلة الفرنكوفونيّة للملكيّة الفكريّة» *Revue Francophone de la Propriété Intellectuelle (RFPI)* ممثلاً عن مصر والشرق الأوسط، والصادرة عن الجمعية الفرنكوفونيّة للملكيّة الفكريّة AFPI (ستراسبورغ - فرنسا).

● اختير في عام ٢٠٢٠ ليشارك كوكبة من المتخصصين في مجال الملكيّة الفكريّة بفرنسا وأفريقيا للتعليق على الأحكام القضائيّة الخاصّة بالعلامات التجاريّة والمنافسة غير المشروعة؛ تلك التي صدرت في نطاق القارة الأفريقيّة خلال الفترة من سبتمبر ٢٠١٩ حتى أكتوبر ٢٠٢٠ في إطار دراسة مشتركة مُعنونة بـ «المنازعات الخاصّة بالشارات المميّزة والمنافسة غير المشروعة في أفريقيا (منظمة توحيد قانون الأعمال في أفريقيا OHADA، المنظمة الأفريقيّة للملكيّة الفكريّة OAPI، المنظمة الإقليميّة الأفريقيّة للملكيّة الفكريّة ARIPO، مصر)»، نُشرت بالمجلة الفرنسيّة المحكّمة «الملكيّة الصناعيّة» (عدد فبراير ٢٠٢١، ص ١٠-٢٠) التي تصدر شهريّاً عن ليكسيس نيكسيس LexisNexis بفرنسا.

● اختير في عام ٢٠٢٠ لتطويع (Customization) وإعادة صياغة ومراجعة وتنقيح دورة التعليم عن بُعد المتخصّصة والخاصّة بالإدارة الجماعيّة لحقّ المؤلّف والحقوق المجاورة لوضع السياسات (DL-506 Collective Management of Copyright and Related Rights for Policy Makers)

لاسيّما الوحدة الدراسيّة الأولى المعنونة بـ «مقدمة عن الإدارة الجماعيّة» لتواكب أحكام القانون المصريّ أو بالأحرى الواقع العمليّ المعاش والتطبيقات القضائيّة، تلك الدّورة التي تُقدّم عبر المنصّة

الإلكترونية لأكاديمية الويبو التابعة للمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو - جنيف)، وذلك تحت إشراف الأكاديمية الوطنية للملكية الفكرية (مصر).

العضويات:

- عضو الجمعية الأدبية والفنية الدولية (ALAI) بباريس.
- عضو معهد الفن والقانون بليون (فرنسا).
- عضو مركز الدراسات والتعاون القانوني متعدد التخصصات CECOJI-UP، كلية الحقوق والعلوم الاجتماعية، جامعة بواتييه (فرنسا).
- عضو جمعية مارسيل بليزان Marcel Plaisant (مجموعة من القانونيين المتخصصين في الحقوق الذهنية)، بواتييه.
- عضو جمعية تعزيز الملكية الفكرية في أفريقيا (APIA) بفرنسا.

الجوائز والتكريمات:

- حصّد الجائزة الأولى التي يمنحها المعهد الإقليمي للملكية الفكرية سنوياً لأفضل الأبحاث التي تُقدّم في دبلوم الدراسات العليا في الملكية الفكرية في عام ٢٠١٠.
- حصل على درع المعهد الإقليمي للملكية الفكرية (كلية الحقوق - جامعة حلوان).
- حصل على شهادة تقدير من المعهد الإقليمي للملكية الفكرية بمناسبة حصوله على الترتيب الثاني في دبلوم الدراسات العليا في الملكية الفكرية.
- تمّ تكريمه بمناسبة اعتماده مدرّباً معتمداً من قبل المنظمة العالمية للملكية الفكرية بجنيف في إطار مشروع إنشاء الأكاديمية الوطنية للملكية الفكرية بمصر ضمن فعاليات المؤتمر الإقليمي السنوي حول «الملكية الفكرية والبيث الإذاعي في الوطن العربي» الذي نظّمته إدارة الملكية الفكرية والتنافسية بالاشتراك مع اتحاد إذاعات الدول العربية في الفترة من ٢٣ إلى ٢٤ أبريل ٢٠١٤ بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة، وذلك في إطار الاحتفال باليوم العالمي للملكية الفكرية.
- تمّ اختياره من قبل «إدارة الملكية الفكرية والتنافسية» بجامعة الدول العربية ليكون محلّ تكريم ضمن إحدى عشرة شخصيةً مصريةً وعربيةً تقديراً لجهوده ومساهمته في نشر ثقافة احترام حقوق الملكية الفكرية، وذلك في إطار الاحتفال باليوم العالمي للملكية الفكرية الذي نظّمته إدارة الملكية الفكرية والتنافسية في يوم الإثنين الموافق ٢٣ أبريل ٢٠١٨ بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية.