

الإنتاج العلمي للمؤلف
في مجال الملكية الفكرية

أولاً: كتب باللغة العربية:

- **الحماية القانونية للطور وفقاً لقانون حق المؤلف الفرنسي في ضوء آراء الفقه وأحكام القضاء،** دار النهضة العربية، القاهرة، الطبعة الأولى ٢٠١١، تقديم الأستاذ الدكتور/ حسام الدين عبد الغني الصغير، ١٨٤ صفحة.

- **موسوعة الجامع الياسر في حق المؤلف وقانون سوق الفن في مصر وفرنسا،** الجزء الأول، دراسة تحليلية وتأصيلية للنظام القانوني للأعمال الفنية (مصنفات الفنون الجميلة والفن المعاصر) في ضوء القانون المدني وقانون حق المؤلف^(*)، دار النهضة العربية، القاهرة، الطبعة الأولى ٢٠١٣، تقديم المستشار الدكتور/ حسن عبد المنعم البدراوي، والوزير المفوض الدكتور/ مها بخيت زكي، ٩٥٧ صفحة (لمتابعة آخر المستجدات، انظر صفحة الموسوعة على الفيس بوك:

<https://www.facebook.com/AlJami.AiYasser>.

- **الذاكرة المفقودة لتاريخ قانون حق المؤلف المصري: الفقهاء لبنان نو بلفون وبوبيكوفيه وبيولا كازيلي^(**)**، دار النهضة العربية، القاهرة، الطبعة الأولى ٢٠١٤/٢٠١٥، تقديم المستشار الدكتور/ حسن عبد المنعم البدراوي، ٦٠٢ صفحة.

ثانياً: مساهمات في كتب جماعية (باللغة الإنجليزية):

- «الكatalog المسبب للفنان محمود سعيد من منظور قانون سوق الفن الدولي: رؤى قانونية وعملية جديدة»، دراسة قانونية^(***) منشورة بـ *الكatalog المسبب للفنان محمود سعيد*، للمؤلفين الأستاذة الناقدة/ فاليري هيس، والأستاذ الدكتور/ حسام رشوان، الجزء الأول (اللوحات الزيتية)، سكير، ميلانو، ٢٠١٦/٢٠١٧، ص ١٩-٧١.

- « The Catalogue Raisonné of Mahmoud Saïd within the Context of International Art Market Law: New Legal And Practical Perspectives », in Valérie Didier HESS et Dr. Hussam RASHWAN, *Mahmoud Saïd Catalogue Raisonné*, Vol. 1 (Paintings), Skira Editore, Milano, 2016/2017, pp. 19-71.

- «الإعفاء عن المسؤولية»، منشور بـ *الكatalog المسبب للفنان محمود سعيد*، المرجع السابق، ص ٧-١٣.

- « Legal Disclaimer », in Valérie Didier HESS et Dr. Hussam RASHWAN, *op. cit.*, pp. 7-13.

لمتابعة آخر أخبار المؤلف انظر صفحة المؤلف على «الفيس بوك» من خلال الرابط الآتي:

<https://www.facebook.com/Yasser.OmarAmine/>

(*) راجع مقالين حول موسوعتنا «الجامع الياسر»: الأول للأستاذ الدكتور الفنان أحمد نوار، بعنوان: «قانون سوق الفن»، نُشر بجريدة «الأخبار» (ملحق ثقافة وفنون)، ١٥ ديسمبر ٢٠١٤، العدد رقم ١٩٥٥٦، ص ١٤: «صدور الجزء الأول من هذه الموسوعة يعد إنجازاً مهماً خلال هذه الفترة التي تتداخل فيها القوانين، وعدم بناء منظومة تشريعية واضحة تحكم كل ما له علاقة بالفنون عامة والفن التشكيلي خاصة»، والآخر للأستاذة الفنانة الناقدة سوزي شكري، «روزاليوسف: مصدر لأول مرجع قانوني يختص بالفن التشكيلي». «الجامع الياسر» يرصد عالم تزييف وسرقات اللوحات الفنية»، نُشر بجريدة «روز اليوسف اليومية»، ٣ يونيو ٢٠١٤، العدد رقم ٢٧٥٣، ص ٩: «أول مرجع قانوني يختص بالفن التشكيلي»، «وهي أول موسوعة تختص بإرساء قانون لسوق الفن التشكيلي في الشرق الأوسط»، ومقال للأستاذة الدكتورة الوزير المفوض مها بخيت تحت عنوان: «الملكية الفكرية والفن التشكيلي»، نُشر بجريدة «الرأي العام» السودانية، بتاريخ ٧ يونيو ٢٠١٨، ص ٨.

(**) راجع: مقالاً عن كتابنا بقلم مسيو/ إيف جوبيك Yves GAUBIAC رئيس تحرير المجلة الدولية لحق المؤلف، والمرموز إليها اختصاراً بالـ «ريدا RIDA»، نُشر في عددها السادس والأربعين بعد المائتين، والصادر في شهر أكتوبر عام ٢٠١٥، باب «المراجع»، ص ٢٣١-٢٣٢.

Yves GAUBIAC, Compte rendu de l'ouvrage : *La mémoire oubliée de l'histoire du droit d'auteur égyptien : Les juristes M. Linant de Bellefonds, M. Pupikofer et E. Piola Caselli*, in *Revue Internationale du Droit d'Auteur (RIDA)*, Paris, oct. 2015, n° 246, rubrique « Bibliographie », pp. 231232 ; Christophe CARON, *Revue*

ثالثاً: دوريات وأبحاث ومقالات وتعليقات منشورة باللغة الفرنسية في مجلات علمية مُحَكَّمة في الخارج (فرنسا، بلجيكا، كندا):^(****)

(أ) **كتابات في القانون المصري والعربي للملكية الفكرية:**
● «دورية مصر: التطور التاريخي لحق المؤلف في مصر»، *المجلة الدولية لحق المؤلف (RIDA)*، يناير ٢٠١٠، عدد رقم ٢٢٣.

● « **Chronique d'Égypte** : Le développement historique du droit d'auteur en Égypte », *Revue Internationale du Droit d'Auteur (RIDA)*, éditée par l'Association Française pour la Diffusion du Droit d'Auteur national et international (AFDA), Paris, janvier, 2010, n° 223, pp. 244-311.

وقد تُرجمت هذه الدورية باللغتين الإنجليزية والإسبانية في ذات المجلة ونفس العدد.

● « ضرورة إلغاء المادة ١٤٨ من تقنين الملكية الفكرية المصري (حق الترجمة وحق المؤلف في مصر) », *المجلة الشهرية الفرنسية/تصالات - التجارة الإلكترونية (CCE)*, نوفمبر ٢٠١١، عدد رقم ١١.

● « Abrogeons l'article 148 du Code égyptien de la propriété intellectuelle (droit de traduction et droit d'auteur en Égypte) », *Revue française mensuelle Communication – commerce électronique (CCE)*, éd. du Juris-Classeur, LexisNexis, Paris, novembre 2011, n° 11, alerte 88, p. 2.

● « اتفاقية التريس ليست ذاتية التنفيذ », تعليق على حكم المحكمة الإدارية العليا المصرية الصادر في ٢٥ من ديسمبر ٢٠٠٤ في قضية شركة /بيكس فارم ضد شركة إيلاي ليلي إيجيب، *مجلة القانون الدولي (JDI – Clunet)*, أبريل-مايو-يونيو ٢٠١١، عدد رقم ٢.

● « L'Accord sur les ADPIC n'est pas "auto-exécutoire" », (Note sous Haute Cour Administrative égyptienne, 25 décembre 2004, dans l'affaire *Apex Pharma S.A.E. c/ Eli Lilly Egypt*), in *Journal du droit international (Clunet)*, éd. du Juris-Classeur, LexisNexis, Paris, 2011/2 (Avril-Mai-Juin), info. 3, pp. 650-651 et (erratum) in *Journal du droit international*, 2011/3.

● « اختصاص المحاكم الاقتصادية المصرية في مجال الملكية الفكرية », نشرت الجمعية الفرنسية لحق الإبداع الفكري (BADCI), أبريل ٢٠١١، عدد رقم ٦.

● « Compétence des Cours économiques égyptiennes en matière de propriété intellectuelle », *Bulletin de l'Association pour le Droit de la Création Intellectuelle (BADCI)*, France, 15 avril 2011, n° 6, pp. 16-18.

mensuelle *Communication – commerce électronique (CCE)*, éd., du Juris-Classeur, LexisNexis, Paris, juillet-août 2015, n° 7-8, rubrique «Bibliographie»; *Propriétés intellectuelles*, éd. (IRPI-Henri Desbois), Paris, avr. 2015, n° 55, rubrique « Publications récentes ».

(***) وقد حرصت في هذه الدراسة المطولة – التي تجاوزت عددها الستين صفحة – أن استعرض باستفاضة كافة عناصر قضية «الكتالوج المُسبَّب»، والعمل على تفنيد دقائق عناصرها عنصراً عنصراً، ناهيك عن معالجة كافة الإشكاليات المتمخضة عنها وذلك من خلال عرض مستفيض متمحّص لمفردات «النظام القانوني للكتالوج المُسبَّب» في ضوء الممارسات العملية لدار المزادات العلنية والممارسات المهنية لسوق الفن الدولي والأحكام القضائية المقارنة، مُطعماً إياها بأكثر من ثلاثمائة تطبيق قضائي مقارن ما بين الفرنسي والإنجليزي والأمريكي والاسترالي، إلخ... مؤثراً تناوُل الخصائص الأساسية لعملية التكييف القانوني والفني للكتالوج المُسبَّب، والولوج إلى مفهوم «الصحة» في ظل سابقة صدور أول كتالوج مُسبَّب لفنان عربي وأضعين نصب الأعيان المعايير الأساسية للفرقة بين «الكتالوج المُسبَّب» وبين غيره من المؤلفات التي لا ترقى إلى تلك المرتبة والتي تجعل الكتالوج «مُسبَّباً» وذو حجية مضافاً إليها المعايير الأخرى التي يُتَّكَأ عليها لتحديد وتصنيف أعمال الفنان محمود سعيد، وكذا حقوق مؤلفي الكتالوج في ظل التوفيق بين حرية التعبير وحقوق المؤلف من جهة وبين نطاق الكتالوج من جهة أخرى، والوقوف على الدعايات القانونية للكتالوج على مستوى سوق الفن العربي والدولي، وأخيراً التأثير الرادع للكتالوج على ظاهرة التقليد، ودوره الفاعل في تقدير وتحديد التقليد من عدمه. ملاحظة: الدراسة لا بد أن تُستَبَع باستكمال تفاصيلها حيث إن ما أشرت إليه هو جزء من كل لأن المُتَسَّع محدود، والمضمون لا محدود. لمزيد من التفاصيل، راجع الموقع الإلكتروني لمشروع «الكتالوج المُسبَّب»:

<http://mahmoud-said.com>

(****) ملاحظة: لقد أثرنا ترجمة مسميات

● «هل يمكن اعتبار "التبّة الإعلانيّة" مصنّفًا محميًا بقانون حق المؤلف في مصر؟»، تعليق على حكم محكمة القاهرة الاقتصادية (الدائرة الرابعة)، الصادر في ٢٦ من ديسمبر ٢٠١٠ في قضية طارق وفاء عبد المعطي حجازي ضد شركة كوكا كولا وآخرون، المجلة الفرنسية «لامى للقانون المادّي» (RLDI)، ديسمبر ٢٠١١، عدد رقم ٧٧.

• «Une "butte publicitaire" est-elle considérée comme une œuvre protégeable par le droit d'auteur en Égypte ? », (Note sous Cour économique du Caire, 4^e ch., 26 déc. 2010, n° 3099/2009, dans l'affaire *Tarek M. Wafaa Abdel-Moati Hegazy c/ Coca-cola et al.*), *Revue Lamy Droit de l'Immatériel (RLDI)*, éd. Lamy, Paris, décembre 2011/77, n° 2573, pp. 111-114.

● «تعيين أول هيئة دولية إفريقية وعربية (مكتب البراءات المصري) كهيئة بحث وفحص تمهيدى دولي في إطار معاهدة التعاون بشأن البراءات PCT»، المجلة الشهرية الفرنسية «ملكيّة صناعيّة» (*Propr. industr.*), فبراير ٢٠١٢، عدد رقم ٢.

• «Nomination de la première administration internationale africaine et arabe (l'Office égyptien des brevets) en qualité d'administration chargée de la recherche internationale et de l'examen préliminaire international selon le PCT», *Revue française mensuelle Propriété industrielle (Propr. industr.)*, éd. du Juris-Classeur, LexisNexis, Paris, février 2012, n° 2, alerte 10, p. 2.

● «رسالة مصر - حماية براءات الاختراع في مصر: التقييم الأول لمكتب البراءات المصري (EGPO): بعد مرور ستين عامًا»، المجلة الفرنسية «ملكيّة فكريّة» (*Propr. intell.*), يوليو ٢٠١٢، عدد رقم ٤٤.

• «**Lettre d'Égypte** - Protection des brevets d'invention en Égypte : premier bilan sur l'Office égyptien des brevets (EGPO) : 60 ans après... », *Revue Propriétés intellectuelles*, éd. Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI-Henri Desbois), juillet 2012, n° 44, pp. 359-370.

● «هل الترجمة الحرفيّة باللّغة العربيّة لعلامة تجاريّة مشهورة يمكن حمايتها عن طريق قانون العلامات المصري؟»، تعليق على ثلاثة أحكام لمحكمة القضاء الإداري (الدائرة السابعة، المنازعات الاقتصادية والاستثمار)، صادرة بتاريخ ١٢ من نوفمبر ٢٠١١ و ٢٨ من أبريل ٢٠١٢ في قضية شركة

مقالاتنا وأبحاثنا باللّغة العربيّة مع حرصنا في ذات الوقت على المحافظة عليها بلغتها الأصليّة الفرنسيّة المنشورة بها حتى لا يقع الخطأ في التفسير على القارئ من أجل الاطلاع على مؤلفاتنا والعثور عليها.

نحلة ضد شركة مارس وآخرون، المجلد الفرنسي «لامى للقانون المادى»
(RLDI)، ديسمبر ٢٠١٢، عدد رقم ٨٨.

- « La traduction littérale en langue arabe d'une marque notoire est-elle protégée par le droit égyptien des marques ? (À propos des affaires *Nabla Corporation Ltd. c/ Mars Inc. et a.*) », Note sous Tribunal du Contentieux Administratif, 7^e ch., les 12 nov. 2011 et 28 avr. 2012 [2 jugements], dans les affaires n° 60/63 A.J. (inédit), *Nabla Corporation Ltd. c/ Mars Inc., Société Funny Bee, Société Amasha pour l'industrie du tabac – Venise Centre, Société Boshara pour l'industrie de la laine et des costumes et a.* et n°s 61/63 A.J. et 54993/63 A.J. (inédit), *Nabla Corporation Ltd. c/ Mars Inc. et a.*, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel (RLDI)*, éd. Lamy, décembre 2012/88, n° 2955, pp. 56-59.

● «الرَّبيعُ العربيُّ للملكيةِ الصناعيّةِ: التَّطَوُّراتُ التشريعيّةُ الحديثةُ في مجالِ الملكيةِ الصناعيّةِ في العالمِ العربيِّ»، المجلدُ الشهريُّ الفرنسيُّ «ملكيّة صناعيّة» (Propr. industr.)، فبراير ٢٠١٣، عدد رقم ٢.

- « Le “Printemps arabe” de la propriété industrielle : évolutions législatives récentes en matière de propriété industrielle dans le monde arabe », *Revue mensuelle Propriété industrielle (Propr. industr.)*, éd. du Juris-Classeur, LexisNexis, février 2013, n° 2, Focus 11, p. 2.

● «القانونُ الدوليُّ الخاصُّ لحقِّ المؤلِّفِ في مصرَ: في مفترقِ الطُّرُقِ»، المجلدُ النقديُّ للقانونِ الدوليِّ الخاصِّ (RCDIP)، الدوز، ٢٠١٣، عدد رقم ١.

- « Le droit international privé du droit d'auteur en Égypte : à la croisée des chemins », *Revue critique de droit international privé (Rev. crit. DIP)*, éd. Dalloz, janvier-mars 2013/1, pp. 75-100.

● «عدمُ احترامِ إخطاراتِ ملحقِ اتِّفَاقِيّةِ برنِ المدمجِ في اتِّفَاقِيّةِ التَّربسِ من قِبلِ دولةِ البحرينِ ومِصرَ»، «مجلدُ القانونِ الدوليِّ» (JDI – Clunet)، يوليو-أغسطس-سبتمبر ٢٠١٣، عدد رقم ٣.

- « Non-respect des notifications de l'Annexe de la Convention de Berne incorporé dans l'Accord sur les ADPIC par le Bahreïn et l'Égypte », *Journal du droit international (JDI-Clunet)*, éd. du Juris-Classeur, LexisNexis, Paris, 2013/3, t. 140, (Juillet-Août-Septembre), rubrique « Informations », pp. 1041-1042.

● « قضية "التبئة الإعلانية": تعاليم القضاء الحديث لمحكمة القاهرة الاقتصادية في مجال حق المؤلف»، المجلة البلجيكية «مؤلفون & ميديا» (A&M)، ٢٠١٤/٥.

• « L'affaire de la "butte publicitaire" : les enseignements de la jurisprudence récente de la Cour économique du Caire en matière de droit d'auteur », Revue *Auteurs & Média* (A&M), éd. Larcier, Bruxelles, 2014/5, rubrique « Doctrine », p. 326-335.

● «رسالة مصر»، المجلة القانونية الكندية «تيميس» لجامعة مونتريال (RJTUM)، ٢٠١٤/٤٨، عدد رقم ٢.

• « **Lettre d'Égypte** », Revue juridique *Thémis de l'Université de Montréal* (RJTUM), vol. 48, 2014, n° 2, pp. 657-680.

● «نحو انعدام الأمان القانوني الناجم عن الإشكاليات العملية لدعوى بطلان براءات الاختراع في مصر: تحليل مقارن في ضوء القانون العربي للملكية الصناعية»، «المجلة الفرنكوفونية للملكية الفكرية» (RFPI)، سبتمبر ٢٠١٥، عدد رقم ١، باب «الفقه».

• « De l'insécurité juridique induite par les incohérences pratiques de l'action en nullité des brevets d'invention en Égypte : une analyse comparatiste à la lumière du droit arabe de la propriété industrielle », Revue *Francophone de la Propriété Intellectuelle* (RFPI), éd., Association Francophone de la Propriété Intellectuelle (AFPI), Strasbourg, septembre 2015, n° 1, Doctr., pp. 1-14.

● «نحو رواية قضائية جديدة لحق المؤلف المصري المعذب: تنمئة وشبه نهاية ملحة "التبئة الإعلانية"»، «المجلة الفرنكوفونية للملكية الفكرية» (RFPI)، أبريل ٢٠١٦، عدد رقم ٢، باب «الفقه».

• « Pour un Nouveau roman judiciaire d'un droit d'auteur égyptien tourmenté : suite et presque fin de la saga de la "butte publicitaire" », Revue *Francophone de la Propriété Intellectuelle* (RFPI), éd., Association Francophone de la Propriété Intellectuelle (AFPI), Strasbourg, avril 2016, n° 2, Doctr., pp. 28-43.

● «رسالة مصر - تفسير للمادة ١٤٨ من تقنين الملكية الفكرية المصري المتعلقة بالحق في الترجمة تحت مظلة قانون حق المؤلف الدولي»، المجلة الفرنسية «ملكية فكرية» (Prop. intell.)، أكتوبر ٢٠١٦، عدد رقم ٦١.

• « **Lettre d'Égypte** - Exégèse de l'article 148 du Code égyptien de la propriété intellectuelle relatif au droit de la traduction à l'épreuve du droit d'auteur international », Revue *Propriétés intellectuelles*,

éd., Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI-Henri Desbois), Paris, octobre 2016, n° 61, pp. 524-532.

● «نحو وضع صناعة الأدوية على المحك في مصر: التحديات الكبرى للترخيص الإلزامي وآلية ربط براءة الاختراع»، *المجلة الفرنكوفونية للملكية الفكرية (RFPI)*، ديسمبر ٢٠١٦، عدد رقم ٣، باب «الفقه».

- « La remise en cause de l'industrie pharmaceutique en Égypte: les grands défis de la "licence obligatoire" et du "patent linkage" », *Revue Francophone de la Propriété Intellectuelle (RFPI)*, éd., Association Francophone de la Propriété Intellectuelle (AFPI), Strasbourg, décembre 2016, n° 3, Doctr., pp. 14-30.

● «المنازعات الخاصة بالشارات المميزة والمنافسة غير المشروعة في أفريقيا (منظمة توحيد قانون الأعمال في أفريقيا OHADA، المنظمة الأفريقية للملكية الفكرية OAPI، المنظمة الإقليمية الأفريقية للملكية الفكرية ARIPO، مصر: سبتمبر ٢٠١٩ - أكتوبر ٢٠٢٠)، *المجلة الشهرية الفرنسية ملكية صناعية (Prop. industr.)*، فبراير ٢٠٢١، عدد رقم ٢، ص ١٠-٢٠ (تعليقات على الأحكام القضائية الخاصة بالعلامات التجارية والمنافسة غير المشروعة؛ تلك التي صدرت في نطاق القارة الأفريقية خلال الفترة من سبتمبر ٢٠١٩ حتى أكتوبر ٢٠٢٠ في إطار دراسة مشتركة علق المؤلف فيها على حكم حديث لمحكمة القاهرة الاقتصادية «دائرة الجناح المستأنفة» صدر بتاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٣ في قضية تتعلق بنزاع بين علامة تجارية واسم تجاري (حكم غير منشور)».

- « Contentieux des signes distinctifs et de la concurrence déloyale en Afrique (OHADA, OAPI, ARIPO, Égypte) : septembre 2019 - octobre 2020 », *Revue mensuelle Propriété industrielle (Prop. industr.)*, éd. du Juris-Classeur, LexisNexis, Paris, février 2021, n° 2, pp. 10-20 (Avec la contribution de N. EKANDZI, A. JOHNSON-ANSAH, Ch. KPOLO, R. MABOUANA, et Y. L. NGOMBÉ). Pour l'Égypte : Y. OMAR AMINE, Note sous Cour économique du Caire, 2e ch. d'appel des délits, 23 sept. 2020, délit n° 309 de 2020, aff. *Bounce Inc. c/ BounceBox*).

حول «المفهوم العربي الإسلامي للملكية الأدبية والفنية»:

● «ماذا عن المفهوم العربي الإسلامي للملكية الأدبية والفنية؟ في البحث عن مفهوم مفقود»، المجلة الفرنسية «لامي للقانون اللامادي» (RLDI)، مايو ٢٠١٣، عدد رقم ٩٣.

• «Quid de la conception arabo-musulmane de la propriété littéraire et artistique ? A la recherche d'une conception perdue », *Revue Lamy Droit de l'Immatériel (RLDI)*, éd. Lamy, mai 2013/93, n° 3101, pp. 76-77.

● «رسالة الدول العربية - إشكالية حماية الترجمة والترجمة الحرفية (النقحره) العربية للعلامات المشهورة باللغات الأجنبية في العالم العربي: نحو ملكية فكرية اجتماعية»، المجلة الفرنسية «ملكيت فكرية» (Prop. intell.), يوليو ٢٠١٣، عدد رقم ٤٨.

• « **Lettre des pays arabes** - La problématique de la protection de la traduction et de la translittération arabe des marques notoires en langues étrangères dans le monde arabe : vers une (socio) propriété intellectuelle », *Revue Propriétés intellectuelles*, éd. Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI-Henri Desbois), Paris, juillet 2013, n° 48, pp. 338-352.

● «تلاوة القرآن في مصر، بين حق المؤلف والحقوق المجاورة (حول قضية الشيخ عبد الباسط عبد الصمد): مساهمة في دراسة المفهوم العربي الإسلامي للملكية الأدبية والفنية»، «المجلة الدولية للقانون المقارن» (RIDC)، ديسمبر ٢٠١٤، عدد رقم ٤.

• « "Tilâwit le Coran" en Égypte, entre droit d'auteur et droits voisins (À propos de l'affaire du Cheikh Abdel Bâsit Abdel Samad) : Contribution à l'étude de la conception arabo-musulmane de la propriété littéraire et artistique », *Revue Internationale de Droit Comparé (RIDC)*, éd. Société de législation comparée, Paris, décembre 4/2014, pp. 1043-1068.

● «رسالة مصر - تأملات موجزة حول الحق المجاور للمؤذن على أداء الأذان»، المجلة الفرنسية «ملكيت فكرية» (Prop. intell.), يناير ٢٠١٥، عدد رقم ٥٤.

• « **Lettre d'Égypte** - Brèves réflexions sur le droit voisin du muezzin sur l'interprétation de l'"adhân" », *Revue Propriétés intellectuelles*, éd. Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI-Henri Desbois), Paris, janvier 2015, n° 54, pp. 101-104.

ب) كتابات في القانون الفرنسي للملكية الأدبية والفنية:

تعليقات على أحكام قضائية فرنسية:

● «ضربة العصا السحرية لحق المؤلف لا يمكن أن تقع إلا على الفقرة السحرية "استعراض أو عرض سحري" وليس على "الأثر السحري"...»، تعليق على حكم محكمة تارسكون الابتدائية، ٢١ من سبتمبر ٢٠١٢، المجلة الفرنسية «لامي للقانون اللامادي» (RLDI)، أكتوبر ٢٠١٣، عدد رقم ٩٧.

• « Le coup de baguette magique du droit d'auteur ne peut tomber que sur le numéro de magie "spectacle de magie" et non sur "l'effet magique"... », (Note sous TGI Tarascon, 21 sept. 2012, n° 09-02027, dans l'affaire Mickaël C., Jean-Luc B., David M. & Sté Gi'mick Magic et Close Up Magic c/ M. Jean-Pierre V & Sté Artec Production), Revue Lamy Droit de l'Immatériel (RLDI), éd. Lamy, octobre 2013/97, n° 3213, pp. 18-23.

● «نسخ لوحة فنية لأغراض تجارية: اعتداء مزدوج على السلامة المادية للمصنف وعلى روح المصنف»، تعليق على حكم محكمة باريس الابتدائية (الدائرة الثالثة)، ٢١ من يونيو ٢٠١٣، المجلة الفرنسية «لامي للقانون اللامادي» (RLDI)، فبراير ٢٠١٤، عدد رقم ١٠١.

• « Reproduction d'un tableau de paysage à des fins commerciales : double atteinte à l'intégrité physique de l'œuvre et à l'esprit de l'œuvre », (Note sous TGI Paris, ch. 3, sect. 3, 21 juin 2013, n° 11/18.389, Jean Gener c/ Sté Labbé Simon), Revue Lamy Droit de l'Immatériel (RLDI), éd. Lamy, février 2014/101, n° 3341, pp. 22-26.

رابعاً: أبحاث ومقالات منشورة باللغة العربية بمجلات غير

محكمة في مصر:

أ) كتابات في الملكية الفكرية:

● «الملكية الفكرية... وحماية الآثار الفرعونية»، المجلة الشهرية «المجلة»، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، يناير ٢٠١٤، العدد العشرون، (باب «قضايا»)، ص ٧-١٢.

● «حسن البدر اوي... جماليات العراقة وفن التشريع»، المجلة الشهرية «المجلة»، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، مارس ٢٠١٥، العدد الرابع والثلاثون، (باب «صورة قلمية»)، ص ٦٤-٦٧.

● «اعتماد خمسة عشر مدرباً مصرياً على المستوى الدولي من المنظمة العالمية للملكية الفكرية»، موقع جريدة «الشروق»، ٤ مايو ٢٠١٤.

- «الأهرامات والملكية الفكرية بين حلاوة الحلم ومرارة الواقع القانوني»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ١٦ نوفمبر ٢٠١٤.
- «تأملات في سفسطائية علاقة الكلمة والكلام والكلم بقانون حق المؤلف»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٢٨ يونيو ٢٠١٥.
- «تأملات في العلاقة بين الملكية الفكرية والسياحة والتراث الثقافي»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ١٦ يونيو ٢٠١٩.

(ب) كتابات حول «قانون سوق الفن في الشرق الأوسط وقضاياها»:

- «الكالوج.. جدلية التوثيق والقيمة الفنية»، المجلة الشهرية «المجلة»، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، مارس-أبريل ٢٠١٤، العدد الثاني والعشرون، (باب «أفكار»)، ص ٤٠-٤٥.
- «لوحة "الراهبة"، أنشودة بين واقع الترحال وأمنية الاستقرار»، موقع جريدة «الشروق»، ٢ أكتوبر ٢٠١٤.
- «تجليات علم الاجتماع القانوني في سوق الفن التشكيلي»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٢٨ نوفمبر ٢٠١٤.
- «تقليد أسلوب الفنان: رؤية فنية وقانونية»، المجلة الشهرية «المجلة»، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، يناير ٢٠١٥، العدد الثاني والثلاثون، (باب «فن تشكيلي»)، ص ٢٨-٣٤.
- «صالون الشباب، ما له وما عليه»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ١٩ يناير ٢٠١٥.
- «القانون واللغة وعلاقتهما بالتأثير والتقليد في صالون الشباب»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٣١ يناير ٢٠١٥.
- «سلماي وإلهاء واحترام إرادة حق النحات»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٧ فبراير ٢٠١٥.
- «الجاليري والإذعان وحق الفنان»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ١٩ فبراير ٢٠١٥.
- «اللوحات الفنية والعبرية الأنوية في الأصالة بترقيم ما لا يُرقم»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٢٤ مارس ٢٠١٥.
- «جدارية تهز عرش الملكية الفكرية في عصر التنوير»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ١ أبريل ٢٠١٥.

- «آفاق مستقبلية لإدارة المستنسخات الفنية عبر عوالم الملكية الفكرية»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٨ أبريل ٢٠١٥.
- «الجزائر وقضية اللوحات المخفية والبحث عن آلية قانونية»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ١٣ أبريل ٢٠١٥.
- «الأطر القانونية لفن الإضاءة المتحفية في ضوء حق المؤلف»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٣ يونيو ٢٠١٥.
- «النظام القانوني لشهادات توثيق صحة الأعمال الفنية»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٥ سبتمبر ٢٠١٥.
- «طابع البريد من منظور فريد في الملكية الفكرية»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٣٠ سبتمبر ٢٠١٥.
- «قذّي الجدّل، تمثال "كيداهم" بين الحلّ والارتحال»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٢٧ يناير ٢٠١٦.
- «زمن زفاف حق المؤلف: اللحظة الأخيرة في الجنة!»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٢٨ مارس ٢٠١٦.
- «حقيقة لغز المؤلف الشريك للجزائر في تنفيذ لوحة قناة السويس»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٢٣ يوليو ٢٠١٦.
- «حق مؤلف النحات وإشكالية التماثيل الميدانية»، موقع بوابة «روز/اليوسف»، ٩ يوليو ٢٠١٩.
- «التألوج المسبّب ودوره في معالجة إشكاليات لوحات محمود سعيد»، مجلة «فنون»، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، أبريل ٢٠٢٠، العدد السادس والعشرون، (باب «آداب»)، ص ١٠٦-١١١.

خامساً: المؤتمرات العلمية والندوات والدورات والبرامج التدريبية والتقارير:

(أ) مؤتمرات

- ألقى بحثاً بعنوان: «الحماية القانونية للعبور وفقاً لقانون حق المؤلف الفرنسي» في المؤتمر الإقليمي السنوي الرابع حول «الرؤية المستقبلية للملكية الفكرية في الوطن العربي» الذي نظّمه المعهد الإقليمي للملكية الفكرية بالاشتراك مع وحدة الملكية الفكرية بجامعة الدول العربية في

الفترة من ٢٧ إلى ٢٨ من أبريل ٢٠١١ بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة، وذلك بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للملكية الفكرية.

- ألقى بحثاً بعنوان: «الوضع القانوني لخدمات البث المباشر (تقنية الستريمينج Streaming) في ضوء حق المؤلف» في المؤتمر الإقليمي المتخصص حول «إعداد إحصائي أمن المعلومات ومكافحة الجريمة المعلوماتية» الذي نظّمته الجمعية الدولية لمكافحة الجرائم الإلكترونية بفرنسا بالاشتراك مع لجنة الشئون السياسية بالنقابة العامة للمحامين، ووحدة دراسات وأبحاث الجريمة الإلكترونية، والاتحاد العربي لتنمية الموارد البشرية في ١٠ من أغسطس ٢٠١٢ بقاعة المؤتمرات بالمدينة الجامعية بجامعة القاهرة.

(ب) ندوات

- ألقى محاضرة بعنوان: «إشكاليات سوق الفن التشكيلي والملكية الفكرية»، في ندوة حول: «الحركة الفنية التشكيلية الحديثة، وإشكاليات سوق الفن التشكيلي والملكية الفكرية»، وذلك في إطار معرض مصر الدولي للفنون «إيجيبث انترناشيونال آرت فير Egypt INT'L Art Fair» في دورته الأولى بفندق دوسيت بالقاهرة في يوم الأحد الموافق ٨ من مارس ٢٠٢٠.
- ألقى محاضرة بعنوان: «الملكية الفكرية وتحديات الفن المعاصر»، في إطار فعاليات الدورة الثانية لمعرض مصر الدولي للفنون «إيجيبث انترناشيونال آرت فير Egypt INT'L Art Fair» بفندق دوسيت بالقاهرة في يوم الأحد الموافق ٢٨ من فبراير ٢٠٢١.

(ج) دورات تدريبية للأكاديمية الوطنية للملكية الفكرية

- ألقى محاضرة بعنوان: «العلامات التجارية في مجال الصيدلة وإشكالية تسمية الأدوية الجنيسة» في إطار ورشة العمل حول «براءات المنتجات الصيدلانية: القانون والسياسة في مصر» التي نظمتها الأكاديمية المصرية للملكية الفكرية بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ١٢ إلى ١٥ من مارس ٢٠١٤ (المشرف على التدريب: البروفيسور/ جوليو زانيتي).

- ألقى محاضرة بعنوان: «التحديات المعاصرة لأشكال العلامات التجارية أمام القضائيين الأوروبي والعربي: إشكالية علامات الديكور وترجمة العلامات» في إطار ورشة العمل حول «كيفية اختيار وحماية العلامات التجارية في مصر» التي نظمتها الأكاديمية المصرية للملكية الفكرية بالاشتراك مع

أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ٢٣ إلى ٢٥ من أكتوبر ٢٠١٤ (المشرف على التدريب: البروفيسور/ جوليوزانتي).

● ألقى محاضرة بعنوان: «حق المؤلف المصري من منظور تنموي» في إطار «الدورة الثانية لتدريب المدربين (TOT) حول أجندة التنمية للمنظمة العالمية للملكية الفكرية» باللغة العربية التي نظمتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ١٦ إلى ٢٠ من أكتوبر ٢٠١٦ (المشرف على التدريب: أ.د. / حسام الدين عبد الغني الصغير).

● ألقى محاضرة بعنوان: «تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد 3D في ضوء حق المؤلف» في إطار «العصر الرقمي وإتاحة المعرفة» في إطار «الدورة الثانية لتدريب المدربين حول أجندة التنمية للمنظمة العالمية للملكية الفكرية» باللغة العربية التي نظمتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ١٦ إلى ٢٠ من أكتوبر ٢٠١٦.

● ألقى محاضرة بعنوان: «حق المؤلف والسياحة: حماية المعارف التقليدية وأشكال التعبير الثقافي التقليدي» في إطار «الدورة الثانية لتدريب المدربين حول أجندة التنمية للمنظمة العالمية للملكية الفكرية» باللغة العربية التي نظمتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ١٦ إلى ٢٠ من أكتوبر ٢٠١٦.

● ألقى محاضرة بعنوان: «وسائل حماية حقوق الملكية الفكرية في القانون المصري: الحماية الوقائية للعلامة التجارية وحق المؤلف» في إطار «برنامج تدريب المدربين حول حقوق الملكية الفكرية: موضوعات مختارة، الإنفاذ، وتطبيقات عملية» باللغة العربية والذي نظمتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ١٥ إلى ١٩ من سبتمبر ٢٠١٨ (المشرف على التدريب: أ.د. / حسام الدين عبد الغني الصغير).

● ألقى محاضرة بعنوان: «دور القضاء الإداري والمحاكم الاقتصادية في قضايا الملكية الفكرية: تطبيقات قضائية وإشكاليات عملية في مصر» في إطار «برنامج تدريب المدربين حول حقوق الملكية الفكرية: موضوعات مختارة، الإنفاذ، وتطبيقات عملية» باللغة العربية والذي نظمتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، وذلك في الفترة من ١٥ إلى ١٩ من سبتمبر ٢٠١٨.

● ألقى محاضرةً بعنوان: «حق المؤلف في الأوساط الأكاديمية» في ندوة حول «الملكية الفكرية» والتي نظمتها الأكاديمية المصرية للملكية الفكرية لأعضاء هيئة تدريس جامعة ٦ أكتوبر، وذلك بمقر الجامعة بالسادس من أكتوبر في يوم الاثنين الموافق ١٦ من ديسمبر ٢٠١٩.

● ألقى محاضرةً بعنوان: «وسائل حماية حق المؤلف والإشكاليات العملية والتطبيقات القضائية ذات الصلة»، في إطار ورشة عمل حول: «حق المؤلف والحقوق المجاورة»، والتي نظمتها الأكاديمية المصرية للملكية الفكرية، وذلك بمقر أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في الفترة من ٢٦ إلى ٢٧ من فبراير ٢٠٢٠.

● ألقى محاضرةً بعنوان: «المفاهيم الأساسية لحق المؤلف في ضوء الأدوار المنوطة بالمكتبات الوطنية»، في إطار ندوة بعنوان: «حقوق الملكية الفكرية الرقمية»، والتي نظمتها الأكاديمية المصرية للملكية الفكرية بالتعاون مع مركز التدريب والتنمية البشرية بدار الكتب، وذلك بمقر دار الكتب والوثائق القومية في الأول من شهر نوفمبر ٢٠٢٠.

(د) برامج تدريبية لجمعية الإمارات للملكية الفكرية

● صمّم وقدم برنامجاً بعنوان: «حقوق المؤلف: حق المؤلف في ضوء التطبيقات القضائية المقارنة ومهمة الخبير» في إطار «دبلوم خبير الملكية الفكرية» والذي نظّمته جمعية الإمارات للملكية الفكرية (EIPA) ومركز ضاحي خلفان للملكية الفكرية بالتعاون مع محاكم دبي، وذلك بدبي في الفترة من ١١ من مارس إلى ١٢ من أبريل ٢٠١٨، والذي يهدف إلى إعداد مجموعة من الخبراء المعتمدين في مجالات براءات الاختراع والعلامات التجارية والمنافسة غير المشروعة وحقوق المؤلف، ويتيح الدبلوم للحاصلين عليه فرصة القيد في جدول خبراء محاكم دبي بعد استيفاء كامل لشروط القيد، والحصول على شهادة دبلوم خبير معتمد.

● ألقى محاضرةً بعنوان: «حماية البرامج التلفزيونية في ضوء حق المؤلف» في يوم الاثنين الموافق ٧ من شهر سبتمبر ٢٠٢٠ عبر تطبيق «زوم» Zoom، وذلك في إطار فعاليات أسبوع الملكية الفكرية الذي نظّمته جمعية الإمارات للملكية الفكرية ومركز ضاحي خلفان للملكية الفكرية في الفترة من ٦ إلى ١٠ من سبتمبر ٢٠٢٠.

هـ) برامج تدريبية للمنظمة العربية للتنمية الإدارية المنبثقة عن

جامعة الدول العربية

- صمّم وقُدّم برنامجاً بعنوان: «قضايا الملكية الفكرية على المستوى الإقليمي والدولي» والذي نظّمته المنظمة العربية للتنمية الإدارية المنبثقة عن جامعة الدول العربية للعاملين بمركز تدريب الملكية الفكرية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك بمقرها الرئيسي بالقاهرة في الفترة من ٢١ إلى ٢٥ من يوليو ٢٠١٩.

- صمّم وقُدّم برنامجاً بعنوان: «قضايا الملكية الفكرية على المستوى الإقليمي والدولي» والذي نظّمته المنظمة العربية للتنمية الإدارية المنبثقة عن جامعة الدول العربية للعاملين السعوديين بكتب براءات الاختراع لمجلس التعاون الخليجي، وذلك بمقرها الإقليمي بالشارقة (الإمارات العربية المتحدة)، وذلك في الفترة من ٢٩ من سبتمبر إلى ٣ من أكتوبر ٢٠١٩.

و) برامج تدريبية لاتحاد الإذاعة والتلفزيون

- ألقى محاضرة بعنوان: «تحديات حماية البرامج التلفزيونية في ضوء حقوق المؤلف: إشكاليات عملية وتطبيقات قضائية» على مدار يومين متتاليين (١٠ و ١١ من ديسمبر ٢٠١٩) في إطار الدورة التدريبية حول «حماية البرامج التلفزيونية في البيئة الرقمية» والتي نظمها معهد الإذاعة والتلفزيون (RTI) بالهيئة الوطنية للإعلام (اتحاد الإذاعة والتلفزيون ERTU سابقاً)، وذلك بالقاهرة في الفترة من ٨ إلى ١١ من ديسمبر ٢٠١٩.

ز) تقارير

- تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية (ALAI) بكارتاخينا Cartagena (في الفترة من ١٦ إلى ١٨ من سبتمبر ٢٠١٣) حول «نشر وإدارة المصنّفات المحمية بقانون حق المؤلف على شبكة الإنترنت: تكريماً لخوسيه ماريا توريس كايسيدو José María Torres Caicedo»، كولومبيا، سبتمبر ٢٠١٣، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر:

<<http://www.alaicartagena2013.org>>.

- تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية ببروكسل (في الفترة من ١٨ إلى ١٩ من سبتمبر ٢٠١٤) حول «الحق الأدبي في القرن الواحد والعشرين - الدور المتغير للحق الأدبي في عصر المعلومات الزائدة»، بلجيكا، سبتمبر ٢٠١٤، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر:

<<http://www.alai2014.org>>

● تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية بيون (في الفترة من ١٨ إلى ١٩ من يونيو ٢٠١٥) حول «مقابل استخدام المصنّفات - الاستثنائية ضد مفاهيم أخرى»، ألمانيا، يونيو ٢٠١٥، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر: <<http://www.alai2015.org>>

● تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية بروما (في الفترة من ١٤ إلى ١٦ من سبتمبر ٢٠١٦) حول «الفنون التطبيقية في تشريعات الملكية الفكرية: الحدود بين الجمال والمنفعة»، إيطاليا، سبتمبر ٢٠١٦، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر: <<http://www.alai2016.org>>

● تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية بكوبنهاجن (في الفترة من ١٧ إلى ٢٠ من مايو ٢٠١٧) حول «حق المؤلف، يكون أو لا يكون»، الدنمارك، مايو ٢٠١٧، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر: <<http://www.alai2017.org>>

● تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية بمونتريال (في الفترة من ١٢ إلى ١٤ من سبتمبر ٢٠١٨) حول «حق المؤلف قيد العمل، رؤى دولية حول السبل القانونية للطعن»، كندا، سبتمبر ٢٠١٨، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر: <<http://www.alai2018.org>>.

● تقرير «مصر» باللغة الفرنسية لمؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية ببراج (في الفترة من ١٨ إلى ٢٠ من سبتمبر ٢٠١٩) حول «إدارة حقوق المؤلف، نماذج اقتصادية جديدة، الإدارة الجماعية أو الفردية»، التشيك، سبتمبر ٢٠١٩، وقد نُشر هذا التقرير على موقع المؤتمر: <<http://www.alai2019.org>>

سادساً: مراجع دولية أشارت إلى كتابات للمؤلف كمصدر:

لقد تم الإشارة إلى بعض من كتابات وأبحاث ومقالات للمؤلف في مناسبات مختلفة كمصدر للعديد من المراجع الدولية ذات القيمة المتخصصة في مجال الملكية الفكرية بما في ذلك الكتب والموسوعات والأطروحات والدوريات والأبحاث والمقالات والتقارير التي نُشرت في فرنسا وغيرها من الدول الأوروبية.

Books

- Fabienne BRISON, Séverine DUSOLIER, Marie-Christine JANSSENS, Hendrik VANHEES (edited by), *Moral Rights in the 21st Century / Le droit Moral au 21^{ème} Siècle : The changing role of the moral rights in an era of information overload / Le rôle changeant du droit moral à l'ère de l'information surabondante*, Larcier, Bruxelles, 2015.

- Silke von LEWINSKI (ed.), *Remuneration for the use of works : exclusivity vs. other approaches / La rémunération de l'utilisation des œuvres : Exclusivité c. autres approches*, ALAI Congress 2015 / Conference Proceedings - Congrès de l'ALAI 2015 / Actes de la Conférence, De Gruyter, Berlin, 2017.
- André LUCAS, Agnès LUCAS-SCHLOETTER et Carine BERNAULT, *Traité de la propriété littéraire et artistique*, LexisNexis, 5^e éd., Paris, 2017.
- Stefania ERCOLANI (ed.), *Applied Arts under IP Law. The uncertain Border between Beauty and Usefulness / Les arts appliqués dans la législation sur la propriété intellectuelle : la frontière incertaine entre beauté et utilité*, Proceedings of the International Congress of Association Littéraire et artistique Internationale (ALAI) Rome, 15-16 September 2016 / Actes du Congrès international de l'ALAI 2016, Aracne editrice, Italy, 2018.
- Samah SELIM, *Popular Fiction, Translation and the Nahda in Egypt*, Palgrave Macmillan, Switzerland, 2019.
- *Managing Copyright (Hot Topics and Emerging Business Models in the Individual and Collective Management of Rights)*, ALAI Congress 2019 in Prague, 2021 (forthcoming).

Thesis (FRANCE)

- Maher AYROUD, *Contribution à l'étude de la doctrine musulmane du droit d'auteur* (Contribution to the study of the islamic author's right doctrine), Université de Poitiers, 2017.
- Hélène RAIZON, *La contractualisation du droit moral de l'auteur* (The contractualisation of the moral right of the author), Université d'Avignon, 2014.

Journal Articles & periodicals (FRANCE)

- Thibault LANCRENON, « Monologues de carmélites sur le respect de l'esprit de l'œuvre et sur la liberté d'expression », *Revue Lamy droit de l'immatériel (RLDI)*, octobre 2017, n° 141, pp. 14-17.
- Philippe MOURON, « Similitude potentielle entre les marques Red Bull et Τρελός Ταύρος », *Les Petites Affiches*, 10 février 2016, n° 29, pp. 8-11.

- Ph. MOURON, « Similitude linguistique et marque de renommée », *Les Petites Affiches*, 17 juin 2015, n° 120, pp. 10-15.
- Ph. MOURON, « Le néologisme anglais Cybershop ne constitue pas une marque verbale distinctive en France », *Les Petites Affiches*, 23 mai 2014, n° 103, pp. 7-12.
- Ph. MOURON, « État des lieux de la protection des numéros et tours de cirque par le droit d'auteur et les droits voisins : Focus sur les chorégraphies, les numéros de magie, les clowns et les mimes », *Propriétés intellectuelles*, octobre 2014, n° 53, pp. 367-381.
- Ph. MOURON, « L'icône et l'œuvre de l'esprit : De l'un des fondements religieux du droit d'auteur », *Annuaire Droit et religions*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2014, vol. 7, tome I, pp. 49-66.
- Chronique de la Propriété littéraire et artistique du CECOJI publiée dans la *Semaine Juridique Entreprise et Affaires (JCP E)*, 4 septembre 2014, n° 36, 1444.

Encyclopedias (FRANCE)

- André LUCAS et Sylvain CHATRY, Fasc. 1159 : objet du droit d'auteur. – Œuvres protégées. Œuvres publicitaires (CPI, art. L. 112-2), *JurisClasseur Propriété littéraire et artistique*, 31 mars 2020.
- Maïté GUILLEMAIN, Fasc. 666 : droit d'auteur. Contrat d'exploitation, *JurisClasseur Commercial*, 2 novembre 2016.
- M. GUILLEMAIN, Fasc. 3350 : droit d'auteur. Contrat d'exploitation, *JurisClasseur Contrats - Distribution*, 21 novembre 2016.
- Philippe GAUDRAT et ALEXANDRE ZOLLINGER, Fasc. 1242 : droits des auteurs - Règles générales. Droit de représentation (CPI, art. L. 122-2 et L. 132-20), *JurisClasseur Civil Annexes*, 1^{er} février 2020.
- Ph. GAUDRAT et A. ZOLLINGER, Fasc. 1242 : droits des auteurs - Règles générales. Droit de représentation (CPI, art. L. 122-2 et L. 132-20), *JurisClasseur Propriété littéraire et artistique*, 30 octobre 2014.

سابعاً: تحقيقات صحفية ولقاءات إعلامية مع المؤلف:

● حوارٌ للمؤلف حول دور الملكية الفكرية في حماية التصميمات والحروف العربية عبر تطبيق (زوم) Zoom في إطار حلقة نقاشية بعنوان: «الحرف العربي والحقوق الفكرية» Type Design and Intellectual Rights استضافها «مختبر الحروف» TYPE Lab بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وقامت على إدارتها الأستاذة الدكتورة/ بهية شهاب (أستاذ التصميم بقسم الفنون بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ومؤسس برنامج تصميم الجرافيكس)، وذلك في يوم السبت الموافق ١٣ من مارس ٢٠٢١.

● لقاء مباشر على منصة «آرت ديجيت» Art D'Egypte أدارته الأستاذة/ هنا الببلاوي مع المؤلف عبر الانستجرام، وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٧ من أغسطس ٢٠٢٠ للحديث عن مجالي الملكية الفكرية وقانون سوق الفن.

● تقرير بقلم الأستاذة الصحفية/ داليا عاصم، بعنوان: «عبد الهادي الجزار في أول موسوعة فنية بالإنجليزية "سكيرا" الإيطالية تنشر ثاني "كتالوغ" موثق لتشكيلي عربي»، نُشر بجريدة «الشرق الأوسط» اللندنية، ٢١ مايو ٢٠١٩، العدد رقم ١٤٧٨٤، ص ٢١ <https://aawsat.com/home/article/1732046> عبد-الهادي-الجزار-في-أول-موسوعة-فنية-بالإنجليزية).

● تحقيق بقلم الأستاذة الصحفية/ بسنت جميل، بعنوان: «ننشر شهادات توثيق مزورة لأعمال عبد الهادي الجزار قبل إصدار الكتالوج المسبب.. المختلسون استخدموا شهادة مزورة تحمل اسم قطاع الفنون التشكيلية وختماً مزوراً يحمل توقيع أسرة الفنان لتكتمل عملية النصب»، نُشر على موقع جريدة «اليوم السابع» الإلكتروني، ٢٠ يوليو ٢٠١٨ (<http://www.youm7.com/3878856>).

● تحقيق بقلم الأستاذة الصحفية/ شيماء محمود، بعنوان: «بعد أن أصبح تزوير الفن ظاهرة، الباحث ياسر عمر أمين: أناشد الدولة التدخل الحازم للحد من هذا الوباء !!»، مجلة «كوكب»، ١٧ يوليو ٢٠١٨، العدد رقم ٣٤٩١، ص ٣٠-٣١.

● تحقيق بقلم الأستاذة الصحفية/ بسنت جميل، بعنوان: «بالمستندات والصور.. كيف استولت قطر على لوحة "محمود سعيد" من متحف الفن الحديث ؟ .. تاريخ سرقات لوحات مصر وتهريبها إلى الخارج...»، نُشر بجريدة «اليوم السابع» اليومية، ٣ يوليو ٢٠١٨، العدد رقم ٢٥٩٠، ص ٦ (<http://www.youm7.com/3857591>).

● تحقيق بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «روز اليوسف» تنفرد بنشر كواليس صبّ تمثال «على ضفاف النيل» لـ «مختار»، نُشر بجريدة «روز اليوسف اليومية»، ٢٦ يونيو ٢٠١٨، العدد رقم ٤٠٢٥، ص ١٠.

● تحقيق بقلم الأستاذة الصحفية/ بسنت جميل، بعنوان: «القانوني ياسر

عمر أمين يوضّح حقوق الملكية الفكرية لـ الفنانين التشكيليين: القانون لا يجرم تقليد توقيع الفنان.. ويحرم عرض الأعمال الفنية على "مواقع تواصل الاجتماعي". والنحات المسئول الوحيد عن إعادة صبّ تمثاله، نُشر على موقع جريدة «اليوم/السابع» الإلكتروني، ١٥ مايو ٢٠١٨

(<http://www.youm7.com/3793535>).

● تحقيق بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «في نزاع بين "سوئبي" و"سعود القاسمي"، "على ضفاف النيل" يدخل "مختار" ساحة القضاء البريطاني»، نُشر بجريدة «روز/اليوسف اليومية»، ٩ أغسطس ٢٠١٧، العدد رقم ٣٧٥٠، ص ١٢.

● تحقيق بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «بعد العاصفة» تفضّح السطو القطري على مقتنيات الثقافة المصرية»، نُشر بجريدة «روز/اليوسف اليومية»، ١٢ يوليو ٢٠١٧، العدد رقم ٣٧٢٦، ص ١٢.

● تحقيق بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «التفاصيل الكاملة لـ "كتالوج محمود سعيد" قبل تدشينه (١): انفراد.. مفاجآت وأسرار تنشر لأول مرة عن "قاضي الألوان"»، نُشر بجريدة «روز/اليوسف اليومية»، ٧ مارس ٢٠١٧، العدد رقم ٣٦١٧، ص ١٢.

● تحقيق بقلم الأستاذة/ نادية عبد الحليم، بعنوان: «في أول كتالوج مُسبّب بالشرق الأوسط: محمود سعيد.. أيقونة الفن المصري الحديث»، نُشر بجريدة «المصري اليوم»، ٤ مارس ٢٠١٧، العدد رقم ٤٦٤٦، ص ٨.
(<https://www.almasryalyoum.com/news/details/1097497>).

● تحقيق بقلم الأستاذة الصحفية/ شيماء محمود، بعنوان: «بعد سرقة لوحات محمود سعيد، التشكيليون: هذه هي الطول للحفاظ على تراثنا»، مجلة «الكواكب»، ٧ فبراير ٢٠١٧، العدد رقم ٣٤١٦، ص ٦٠-٦١.

● تحقيق بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «لوحة للفنان "محمود سعيد" تظهر بمتحف الفن الحديث بقطر بعد أكثر من ٥٠ عامًا على اختفائها»، نُشر بجريدة «روز/اليوسف اليومية»، بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦، العدد رقم ٣٥٣٣، ص ١٤.

● تحقيق بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «روز اليوسف: مصدر لأول مرجع قانوني يختص بالفن التشكيلي». "الجامع الياسر" يرصد عالم تزييف وسرقات اللوحات الفنية»، نُشر بجريدة «روز/اليوسف اليومية»، ٣ يونيو ٢٠١٤، العدد رقم ٢٧٥٣، ص ٩.

ثامناً: أخبارٌ صحفيةٌ عن كتاباتٍ للمؤلف:

- مقالٌ بقلمِ الأستاذةِ الصحفيةِ/ بسنت جميل، بعنوان: «محمود سعيد في الجمعية الدولية للكتالوج المُسبَّب بلندن...»، نُشرَ على موقعِ جريدةِ «اليوم السابع» الإلكتروني، ٢٣ نوفمبر ٢٠١٩ (http://www.youm7.com/4515093).
- مقالٌ بقلمِ الأستاذِ الصحفيِّ/ ماهر حسن، بعنوان: «الفنان التشكيلي محمود سعيد.. من منصّة القضاء إلى "عرش الفن"»، نُشرَ على موقعِ جريدةِ «المصري اليوم» الإلكتروني، ٢٥ أبريل ٢٠١٩ (https://www.almasryalyoum.com/news/details/1392051).
- مقالٌ بقلمِ الأستاذةِ الدكتورةِ الوزيرِ المفوض/ مها بخيت، بعنوان: «الملكيّة الفكرية والفن التشكيلي» نُشرَ بجريدةِ «الرأي العام» السودانية، ٧ يونيو ٢٠١٨، ص ٨.
- خبرٌ تكريم بقلمِ الأستاذةِ الفنانةِ الناقدةِ/ سوزي شكري، بعنوان: «جامعة الدول العربية تُكرّم الباحث ياسر عمر أمين ضمنَ شخصياتٍ مصريةٍ وعربيةٍ»، نُشرَ بجريدةِ «روز اليوسف اليومية»، ٨ مايو ٢٠١٨، العدد رقم ٣٩٨٣، ص ١٠.
- مقالٌ بقلمِ الأستاذِ الصحفيِّ/ رابح بدير، بعنوان: «القاهرة تحتفي بذكرى محمود سعيد و"مئوية جمال السجيني" تستعيد إبداعه في النحت»، نُشرَ بجريدةِ «الجريدة الكويتية»، الأول من مايو ٢٠١٧، العدد رقم ٣٣٩٧، ص ٢٠ (https://www.aljarida.com/articles/1493573204453076900/).
- Andrew HUMPHREYS, « Mahmoud Saïd Catalogue Raisonné », *Canvas Magazine*, Dubai, May/June 2017, pp. 142-143.
- مقالٌ بقلمِ الأستاذةِ الصحفيةِ/ منى عبد الكريم، بعنوان: «إطلاق الكتالوج المُسبَّب لرائد الفن المصري محمود سعيد»، نُشرَ بجريدةِ «أخبار الأدب»، ١٦ أبريل ٢٠١٧، العدد رقم ١٢٣٨، ص ٩.
- Rebecca ANN PROCTOR, « Mahmoud Saïd Catalogue Raisonné », *Harpers Bazaar Art*, Dubai, Spring 2017, pp. 148-149.
- مقالٌ بقلمِ الأستاذِ الناقدِ السينمائيِّ/ سمير فريد، بعنوان: «الفن المصري اليوم في عيد»، نُشرَ على موقعِ جريدةِ «المصري اليوم» الإلكتروني، ١٤ مارس ٢٠١٧ (https://www.almasryalyoum.com/news/details/1102503).
- تحقيقٌ بقلمِ الأستاذةِ الفنانةِ الناقدةِ/ سوزي شكري، بعنوان: «نقلًا عن "الكتالوج المُسبَّب" لأعمال "محمود سعيد" (٢): حقيقة ١٠ لوحاتٍ شكَّت فيها "النقاد"»، نُشرَ بجريدةِ «روز اليوسف اليومية»، ٨ مارس ٢٠١٧، العدد رقم ٣٦١٨، ص ١٢.

- مقال بقلم الأستاذ الناقد/ سمير غريب، بعنوان: «مفاجآت الكتالوغ المُسبَّب» للفنان محمود سعيد»، نُشرَ بجريدة «الحياة اللندنية»، ٢٨ فبراير ٢٠١٧، باب «آفاق»، العدد رقم ١٩٦٨٨، ص ١٥

(<http://www.alhayat.com/Articles/20421004>).

- مقال بقلم الأستاذة الصحفية/ عبير مشخص، بعنوان: «أعمال الفنان السكندري محمود سعيد توثق للمرة الأولى في كتاب»، نُشرَ بجريدة «الشرق الأوسط» اللندنية، ١٧ فبراير ٢٠١٧

(<https://aawsat.com/home/article/856556>

أعمال-الفنان-السكندري-محمود-سعيد-توثق-للمرة-الأولى-في-كتاب).

- مقال بقلم الأستاذ الصحفي/ إبراهيم سليمان، بعنوان: «إهدار أموال المصريين وضياع كنوز الفن المصري»، «الهلال اليوم»، ١٧ يناير ٢٠١٧.
- مقال بقلم الأستاذ الدكتور/ محمد أبو الغار، بعنوان: «جماعة الفن والحرية تبحث عن الفن والحرية!»، نُشرَ على موقع «المصري اليوم» الإلكتروني، ٥ ديسمبر ٢٠١٦.

(<https://www.almazryalyoum.com/news/details/1052969>).

- مقال بقلم الأستاذ الدكتور الفنان/ أحمد نوار، بعنوان: «قانون سوق الفن»، نُشرَ بجريدة «الأخبار» (ملحق «ثقافة وفنون»)، ١٥ ديسمبر ٢٠١٤، العدد رقم ١٩٥٥٦، ص ١٤.

- مقال بقلم الأستاذة الفنانة الناقدة/ سوزي شكري، بعنوان: «روز اليوسف: مصدر لأول مرجع قانوني يختص بالفن التشكيلي». "الجامع الياسر" يرصد عالم تزيف وسرقات اللوحات الفنية»، نُشرَ بجريدة «روز اليوسف اليومية»، ٣ يونيو ٢٠١٤، العدد رقم ٢٧٥٣، ص ٩.

- مقال صحفي بقلم الأستاذ الناقد السينمائي/ سمير فريد، بعنوان: «مصر الحضارة: ياسر أبو النصر»، نُشرَ على موقع جريدة «المصري اليوم» الإلكتروني، ١٠ يناير ٢٠١٤

(<http://www.almazryalyoum.com/news/details/373565>).

- خبر لصحيفة العرب اللندنية بعنوان: «حماية التراث والآثار هاجس يورق المؤرخين المصريين، حفظ حقوق الملكية الفكرية عن مستنسخات آثار الفرعون»، نُشرَ بصحيفة «العرب اليومية»، ٦ يناير ٢٠١٤، العدد رقم ٩٤٣٠، ص ١٢.

- خبر لصحيفة «الإمارات اليوم» بعنوان: «باحث مصري يحث بلاده على حفظ حقوق ملكيتها للفراعنة»، نُشر على موقع صحيفة «الإمارات اليوم» الإلكتروني، ٥ يناير ٢٠١٤.

(https://www.emaratalyoud.com/life/four_sides/20141.637552_01-).

- خبر لجريدة «الأيام» بعنوان: «باحث مصري يحث بلاده على حفظ حقوق الملكية الفكرية عن مستنسخات آثار الفراعنة»، نُشر بجريدة «الأيام اليومية»، ٥ يناير ٢٠١٤، العدد رقم ٦٤٦١، السنة التاسعة عشرة، ص ٢٥.
- خبر لصحيفة «البيان» بعنوان: «باحث يحض على حفظ حقوق الملكية الفكرية عن مستنسخات آثار الفراعنة»، نُشر على موقع صحيفة «البيان» الإلكتروني، ٥ يناير ٢٠١٤.

(<https://www.albayan.ae/five-senses/mirrors/20141.2034542-05-01->).

- خبر لجريدة «الرياض» بعنوان: «باحث مصري ينادي بحفظ حقوق الملكية الفكرية عن مستنسخات آثار الفراعنة»، نُشر بجريدة «الرياض اليومية»، ٥ يناير ٢٠١٤، العدد رقم ١٦٦٣١ (898488). (<http://www.alriyadh.com/898488>).

- خبر لجريدة «الحياة» اللندنية بعنوان: «دعوة إلى حفظ حقوق الملكية الفكرية لآثار الفراعنة»، نُشر على موقع جريدة «الحياة» الإلكتروني، ٥ يناير ٢٠١٤.

دعوة-لى-حفظ-حقوق-الملكية- (<http://www.alhayat.com/article/500697/>)

(الفكرية-لآثار-الفراعنة).

- خبر لجريدة «الفجر» بعنوان: «باحث يضع آليات لحفظ حقوق الملكية الفكرية الخاصة بمستنسخات الآثار الفرعونية»، نُشر على موقع جريدة «الفجر» الإلكتروني، ٤ يناير ٢٠١٤ (493624). (<https://www.elfagr.com/493624>).

- خبر لوكالة سكاي نيوز بعنوان: «دعوة لحماية مستنسخات آثار الفراعنة»، نُشر على موقع وكالة سكاي نيوز العربية، ٤ يناير ٢٠١٤.

دعوة-لحماية-- (<https://www.skynewsarabia.com/varieties/520617->)

(مستنسخات-آثار-الفراعنة).

- خبر لجريدة «الشروق» بعنوان: «دعوة لحماية مستنسخات آثار الفراعنة»، نُشر على موقع بوابة «الشروق» الإلكتروني، ٤ يناير ٢٠١٤.

- خبر لجريدة «المصري اليوم» بعنوان: «باحث يحث الدولة على حفظ حقوق الملكية الفكرية عن مستنسخات آثار الفراعنة»، نُشر على موقع «المصري اليوم» الإلكتروني، ٤ يناير ٢٠١٤.

(<https://www.almasryalyoud.com/news/details/370689>).