

# Le Salon de Musiques

Chamber music with a  
"franco-allemand" feel

*Le Salon de Musiques*  
Kammermusik mit  
deutsch-französischen Touch

Von/By PETRA SCHÜRMANN



François Chouchan

Die Idee hinter dieser von Starpianist François Chouchan und dem Violinvirtuose Phillip Levy geschaffenen Konzertserie ist, die Atmosphäre der Pariser Salons des 18. Jahrhunderts wieder aufleben zu lassen. „Inspiriert von meiner Muse Marie Antoinette...“ schreibt François Chouchan, der gemeinsam mit Phillip Levy auch die künstlerische Leitung des Projekts innehat, im Grußwort des Programmheftes daher auch, und tatsächlich erfahren die Zuhörer ein ganz einzigartiges Konzertformat, das sie durch die Nähe zu den Künstlern komplett mit einbezieht, während sie in einem der eleganten Empfangsräume im obersten Stock der LA Opera den Blick aus dem Fenster über die Umgebung schweifen lassen.

Unter Mitwirkung des künstlerischen Beraters Bernard Philippe, Vorsitzender der AngelesConcertsArtists Corp, und unter Schirmherrschaft der französischen und deutschen Generalkonsulate hat diese Konzertserie natürlich definitiv einen deutsch-französischen Touch. Werke von Brahms, Debussy, Dvorak, Elgar, Mozart, Ravel, Saint-Saëns und Schubert kommen zur Aufführung, jedes Mal gefolgt von "la conversation", die Gelegenheit bietet bei einem Glas Champagner direkt mit den Künstlern über die Darbietung zu sprechen.

Teil der Konzertserie war auch Schuberts unsterbliche „Winterreise“ am 16. Januar, die auch unter Mitwirkung von Tänzern des Luminario Ballet in der Presbyterianischen Kirche in Santa Monica aufgeführt wurde. Zwei Tänzer interpretierten die Stimmung der Musik, die von François Chouchan und Bariton Christopher Herbert wunderschön dargebracht wurde.

Das Konzert am 20. Februar, dem eine sehr informative und unterhaltende Einführung des Musikologen Byron Adams voran ging, bot Schuberts Sonatina für Violine und Piano n.1 in D Major D 384 und Brahms anspruchsvolles Piano-Quartett in G-Moll Opus 25. Die Begeisterung der Zuhörer war groß, besonders aufgrund des harmonischen Zusammenspiels von Aimée Kreston (Violine), François Chouchan (Piano), Victoria Miskolczy (Viola) und David Low (Cello). Kaum zu glauben, dass die Künstler nach eigener Aussage nur viermal geprobt hatten. ■

INFORMATION ABOUT CONCERTS AT [www.lesalondemusiques.com](http://www.lesalondemusiques.com)



Aimée Kreston (violin), musicologist Byron Adams, director François Chouchan (piano), German Consul Werner Ott, Victoria Miskolczy (viola), David Low (cello) & artistic director Bernard Philippe

Founded in 2010 by highly acclaimed pianist François Chouchan and violinist virtuoso Phillip Levy, both serving as artistic directors of the program, the idea of the eight-concert music series "Le Salon de Musiques" is to evoke the atmosphere of music performances in Parisian salons of the 18th century. "Inspired by my muse Marie Antoinette..." writes François Chouchan in the introduction of the program brochure, and indeed, the audience is treated to a unique concert format meant to give music lovers the opportunity to become totally immersed in the experience while seated in one of the elegant reception rooms on the top floor of the Dorothy Chandler Pavilion with a sweeping view of the surrounding areas.

Organized in cooperation with Bernard Philippe, president of Angeles Concerts Artists Corporation, and under the joint patronage of the local French and German Consulate General, this concert series naturally has a distinct French-German touch and features music by Brahms, Debussy, Dvorak, Elgar, Mozart, Ravel, Saint-Saëns and Schubert, followed by "la conversation," offering guests an opportunity to mix and mingle with the artists over a glass of French champagne.

The series also included a unique performance of Schubert's immortal song cycle "Winterreise" on January 16 at the Santa Monica Presbyterian Church accompanied by dancers of the Luminario Ballet. Two dancers expressed the mood of each of the songs, and were beautifully accompanied by pianist François Chouchan and baritone Christopher Herbert.

The concert on February 20 started with a very insightful and entertaining presentation by musicologist Byron Adams, and featured Schubert's Sonatina for Violin and Piano n.1 in D Major D 384 and Brahms' demanding Piano Quartet in G minor Opus 25. The audience was wowed with the harmonious performance of the artists Aimée Kreston (violin), François Chouchan (piano), Victoria Miskolczy (viola), and David Low (cello) — even more so, after learning that the artists rehearsed together only four times. ■

- Dr. Cecilia Cloughly contributed to this article

The last three concerts will take place on March 20, April 10 & May 15, 2011.



Dancers of the Luminario Ballet performing "Winterreise"