

ANIMA

Vivian es una heredera del expresionismo, los ecos de Egon Schielle, Louise Bourgeois o Lucian Freud se hacen presente en su sentimiento trágico de la vida, en la crispación de la mirada. Figura fondo, alegoría de la vida y de la muerte, principio y fin, un punto en el espacio donde se concentran todos los tiempos. Memoria fetal del futuro.

La Serie Anima, fotografía y video de Vivian Galban, conlleva la búsqueda expresiva de la existencia y condición humana.

Un plano liso negro da espacio a la inquietud y a su vez contiene y busca sentido.

En cuanto a lo formal hay una síntesis que nos hace pensar en la influencia del arte primitivo y en la necesidad de sintetizar un mensaje.

El tiempo necesario para el reconocimiento de las partes fraccionadas del cuerpo imploran recomponer la totalidad, nos acerca a a una búsqueda cubista.

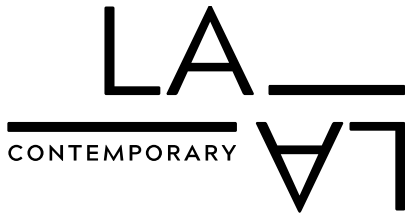
El contraste simultaneo del plano liso negro bordeando la forma hecha de luz, hace aparecer el expresionismo del cuerpo, el dramatismo y el movimiento inherente a la totalidad de la obra.

Anima abre el cuestionamiento y nos convoca al recuerdo acerca del ser humano y su condición animal. Condensa en forma atemporal, memoria, recuerdo, y futuro.

Graciela Taquini
Curadora

ANIMA

Vivian is an heiress of expressionism, the echoes of Egon Schielle, Louise Bourgeois or Lucian Freud are present in their feeling tragic of life, in the twitching of the gaze. Figure background, allegory of life and death, beginning and end, a point in the space where all time is concentrated. Fetal memory of future.



The Anima Series, photography and video of Vivian Galban, entails the expressive search for existence and human condition.

A flat black plane gives space to restlessness and in turn contains and seeks meaning.

As for the formal, there is a synthesis that makes us think about the influence of primitive art and the need to synthesize a message.

The time necessary for the recognition of the fractional parts of the body implores to recompose the totality, brings us closer to a Cubist search.

The simultaneous contrast of the plain black plane bordering the shape made of light, makes the expressionism of the body, the drama and the movement inherent in the whole work appear.

Anima opens the questioning and summons us to the memory about the human being and his animal condition. It condenses in a timeless way, memory, memory, and future.

Graciela Taquini
Curator