



DEJAVU es un proyecto de instalación minimalista y ascética de Vivian Galban, intensamente conectada a su visión del mundo y a su producción anterior. Persiste un diálogo binario que alguna vez tuvo que ver con el ying yang. Un cuerpo en un espacio amniótico primigenio y oval. Quien es? La generadora o el generado? Las ambigüedades condensadas en una misma capa se cuelan en la creación de la forma y en el despertar de los sentidos, alternativamente la obra es un video realizado con una serie de fotografías en secuencia, pero que semejan un dibujo, la mujer es un tanto adulta como un nonato. Un repertorio de gestos van quedando impresos en la conciencia como marcas para toda la vida. Son las primeras defensas, los cierres y las aperturas que transitan la necesidad de autoprotección, la búsqueda de placer como aprendizajes sanadores, los primeros gestos que abren el capullo de la vida. Ensayos y errores en un intento de sanación. Vivian Galban es heredera del expresionismo, los ecos de Egon Schiele, Louise Bourgeois o Lucian Freud se hacen presente en su sentimiento trágico de la vida, en la crispación de la mirada. Figura, fondo, alegoría de la vida y de la muerte, principio y fin, un punto en el espacio donde se concentran todos los tiempos.

DEJAVU is a minimalist and ascetic installation project of Vivian Galban, intensely connected to their vision of the world and their previous production. A binary dialogue persists that once it had to do with ying yang. A body in an amniotic space. Primal and oval. Who? The generator or the generated? The condensed ambiguities in the same layer sneak into the way it created in the way and in the awakening of the senses, alternatively the work is a video made with a series of photographs in sequence, but resembling a drawing, the woman is somewhat adult as an unborn. A repertoire of gestures going being printed on consciousness as brands for all the lifetime. They are the first defenses, closures and openings that transit the need for self-protection, the pursuit of pleasure as healing lessons, the first gestures that open the cocoon of life. Trials and errors in an attempt to heal.

Curator: Graciela Taquini