



**PATRICIA LINENBERG**



Nació en 1954 en Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina  
**Artista invitada con la Instalación Biblioteca a la inauguración de la Bienal de Mercosur 2017 2018 en Porto Alegre, Brasil.**

#### **Educación artística**

Estudios realizados con profesores. Eduardo Stupía, Juan Doffo, Carlos Gorriarena y Araceli Vázquez Málaga. Múltiples cursos de Arte contemporáneo en la Universidad Torcuato Di Tella y en el Centro Cultural R. Rojas, Universidad de Buenos Aires.

Dibujo y pintura en el Museo Nacional de la Asociación de Amigos de Bellas Artes.

Video producción con el artista Carlos Trilnick y Eduardo Ruderman.

---

Born in 1954 in Buenos Aires.

Lives and works in Buenos Aires. Argentina

**Artist invited with the Instalation Library, to the inauguration of the Biennial of Mercosur 2017-2018 in Porto Alegre, Brazil.**

#### **Artistic education**

Conducted studies with teachers

Eduardo Stupía, Juan Doffo, Carlos Gorriarena, and Araceli Vázquez Málaga.

Contemporary Art at Torcuato Di Tella University and Ricardo Rojas' Cultural Center, Buenos Aires University.

Drawing and painting at Friends's Association of Fine Art's National Museum.

Video production with artist Carlos Trilnick and E. Ruderman.

### **Educación Académica**

Lic. en Psicología clínica en la Universidad de Belgrano en 1976. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Profesora de la Universidad de Belgrano 1977/1990. Creadora de “Puerto Arte” una escuela de arte para niños.

### **Exposiciones individuales**

2017 Instalación Multimedia “Trilogía animada” Pinturas con animación y sonido. Galería Mario Grillo en Punta del Este, Uruguay.  
2015 Instalación Multimedia “Trilogía animada” Pinturas con animación y sonido en la Galería Rubbers Buenos Aires, Argentina.  
2013 “Tango Intimidades y Desbordes” en el Consulado Argentino, Nueva York.  
2013 Galería Quimera del Arte, Buenos Aires.  
2012 Sin fin, Tienda de Bellas Artes y Antigüedades, Punta del Este. Uruguay  
2011 Galería Grillo Arte, Punta del Este. Uruguay  
2010 Piel social: Proyecto de fotografía y video. RO Galería, Buenos Aires, Argentina.  
2009 Galería del Paseo y Hotel Conrad, Punta del Este. Uruguay 2008-2003 Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay.  
2007 Galleria Cicero y Socios, Roma.  
2002 Museo Domingo Faustino Sarmiento, Tigre, Buenos Aires.

### **Exposiciones colectivas**

2019 Centro Cultural de la Embajada de Corea del Sur. 2006 Cicero y Socios Capalbio. Italia.  
2006 Galería Laura Haber, ArteBA, Buenos Aires.  
2002 Galleria, Miami.  
2001: Bar de artistas en La Boca, Buenos Aires.

### **Sus obras forman parte de colecciones privadas en**

Estados Unidos, Brasil, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, México, Uruguay y Argentina.

### **Academic education**

Graduated as Clinical Psychologist at Belgrano University in 1976. Full Member of the International Psychoanalytic Association. Teacher at University of Belgrano 1977/1990. Created “Art Port”, Art school for children.

### **Solo exhibitions**

2017 Installation Multimedia, “Animated Trylogy”, Paintings with animation and sound. Mario Grillo Gallery in Punta del Este, Uruguay.  
2015 Installation Multimedia, “Animated Trilogy”, Paintings with Animation and sound. Rubbers International Gallery. Buenos Aires, Argentina.  
2013 Tango. Intimacies beyond the Boundaries, Argentine Consulate, New York;  
2013 Tango. Intimacies beyond the Boundaries, Galería Quimera del Arte, Buenos Aires.  
2012 Sin fin, Fine Arts and Antiques Shop, Punta del Este. Uruguay  
2011 Galería Grillo Arte, Punta del Este. Uruguay  
2010 Social Skin: Photograph and Video Project. RO Galería, Buenos Aires, Argentina.  
2009 Galería del Paseo and Conrad Hotel, Punta del Este. Uruguay  
2008-2003 Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay.  
2007 Galleria Cicero and Partners, Rome.  
2002 Domingo Faustino Sarmiento Museum, Tigre, Buenos Aires.

### **Group Exhibitions**

2019 Cultural Centre of the Embassy of South Korea.  
2006 Cicero and Partners Capalbio. Italy.  
2006 Galería Laura Haber, ArteBA, Buenos Aires.  
2002 Galleria, Miami. 2001: Artist’s Bar in La Boca, Buenos Aires.

### **Private collections**

USA, Brazil, Germany, England, France, Italy, Mexico, Uruguay and Argentina.

| TANGO SERIES



**Guerra de Amor**

**War Love**

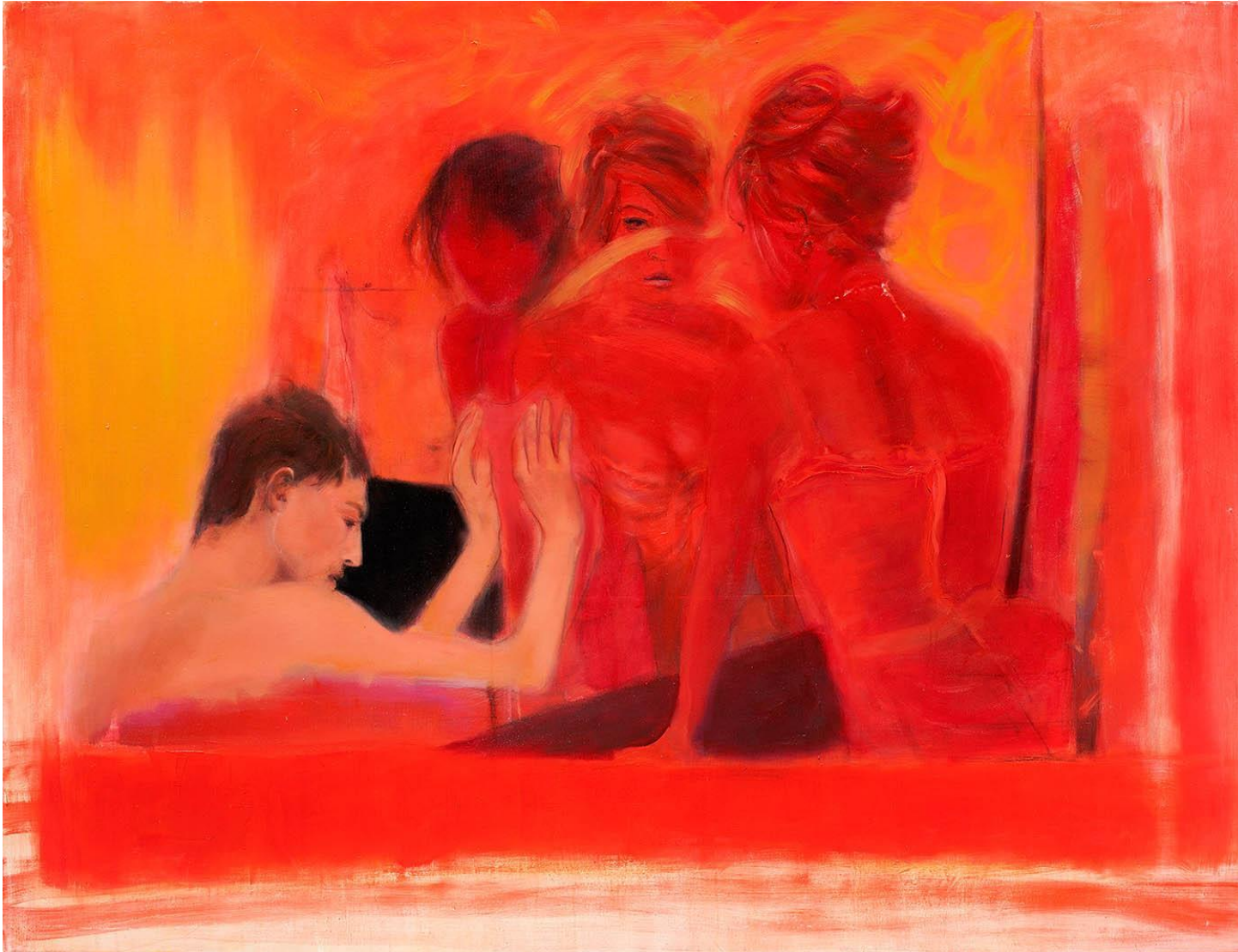
30 x 70 cm

Acrílico y carbonilla

Acrylic on canvas

2013

## | TANGO SERIES

**BRAVA | BRAVE**

150 x 200 cm

Acrílico y óleo

Mixed media on canvas

2013

Es una escena intensa, un hombre, dos mujeres y el espejo...

Cito parte del Tango que lleva su nombre:

“Sos un biscuit,  
de pestañas muy arqueadas... Muñeca brava,  
bien cotizada....milonguerita  
juguete de ocasión”.

It's an intense scene, a man, two women and the mirror...I quote part of the Tango that bears his name: “You are a biscuit, with very arched eyelashes... Brave doll, well valued... milonguerita casual toy”.

## TANGO SERIES



### CAPRICHOS DE HEMBRA TUVO LA DAGA THE DAGGER SATISFIED HER FEMALE WHIMS

150 x 200 cm

Acrílico y óleo

Mixed media on canvas

2013

Esta obra cita a J. L. Borges. Al investigar sus ideas descubrí que el tango le fascinaba como poesía ciudadana, pero sólo cuando las milongas se referían al intenso coraje de los compadritos y malevos que eran capaces matarse a cuchilladas en los duelos por el honor. Borges toma de Evaristo Carriego el verso “Caprichos de hembra tuvo la daga” y confieso que esta frase me hechizó. Elegí los lobos como metáfora de esos varones capaces de matarse por el orgullo o la pasión a una mujer.

This work quotes renowned writer J. L. Borges. When researching his works, he recognized tango’s poetry was inherent to our country, and loved when milongas lyrics referred to the intense courage of the “compadritos”- villains who were capable of stabbing each other to death in honor dueling. Borges quotes Evaristo Carriego “Female whims had the dagger” and I confess that this phrase bewitched me. I chose the wolves as a metaphor for those men dispute solving method for woman for their pride or their passion.

El Tango

*Aunque la daga hostil o esa otra daga,  
El tiempo, los perdieron en el fango,  
Hoy, más allá del tiempo y de la aciaga  
Muerte, esos muertos viven en el tango.*

*En la música están, en el coraje  
De la terca guitarra trabajosa,  
Que trama en la milonga venturosa  
La fiesta y la inocencia del coraje. Borges 1964*

## TANGO SERIES



### DESEOS | DESIRES

150 x 200 cm Óleo Oil on canvas 2012

Una cita con la intensidad emocional y física de Pina Bausch.

Muchos personajes en escena. Todos están relacionados de alguna manera. Cada espectador construirá su propia historia.

A date with Pina Bausch's emotional and physical intensity. Many characters on stage related in different ways and each viewer will imagine their own story.

**TANGO SERIES****DESEOS II | DESIRES II**

40 x 70 cm

Acrílico y carbonilla

Mixed media on canvas

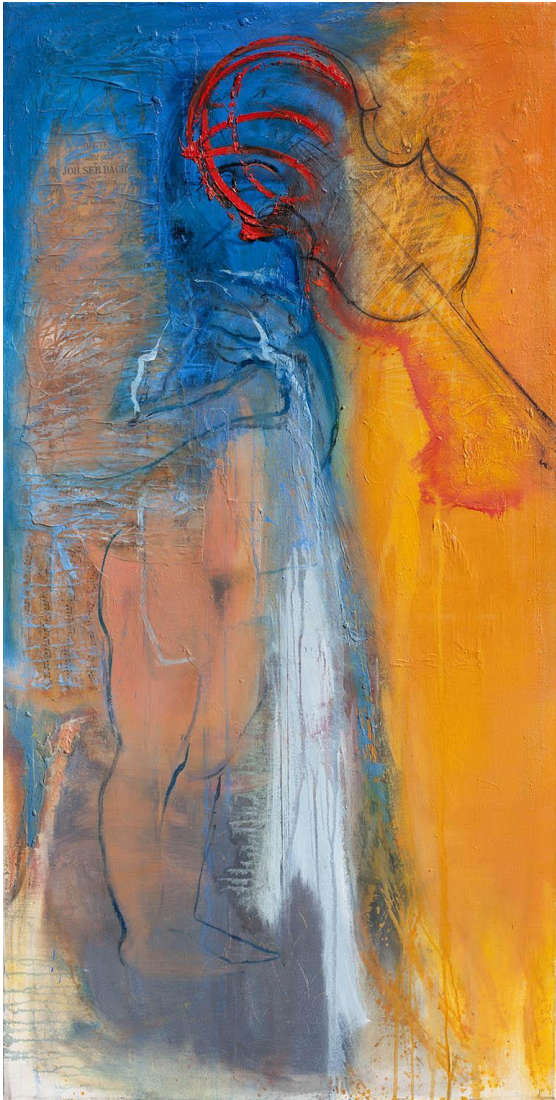
2012

Dos lobos. Un encuentro. Cada uno imaginará que sucede. Es amor salvaje? Se trata de dos malevos atacándose por el honor? No lo sé. Lo que sé es que están los dameros bailando alrededor.

Two wolves. An encounter. Everyone will imagine what occurs. Is it wild love? Is it an honor dueling between two "malevos"? I do not know, but the checkers are dancing around.



## TANGO SERIES



**ERASE UNA VEZ UN POETA  
THERE WAS A POET ONCE**

120 x 80cm

Mixed media on Canvas

Acrílico, óleo y carbonilla

2013

Esta obra tiene partituras originales que usaba mi padre al tocar violín. Siento mucha tristeza, amor y nostalgia. Lo extraño mucho! Es una remake de una obra anterior, su violín, como el de Agri en la orquesta de Piazzolla, suenan en esta obra-homenaje que lleva como título un verso de la inolvidable poetisa argentina Eladia Blazquez.

This work has original musical scores that my father used when playing the violin. I feel a lot of sadness, love and longing. I miss him so much! It's a remake of a previous work, his violin, like Agri's in Piazzolla's orchestra, this work is a tribute and its title is a verse by the unforgettable Argentine poet Eladia Blazquez

## TANGO SERIES



### **FEROZ | FIERCE**

Acrylic on canvas

Acrílico y carbonilla

150 x 200 cm

2012

Esta mujer, citando una de las bellas imágenes de R. Avedon, está en un salón de baile.

No lo imaginé así antes de pintarlo, pero luego pensé en una ensoñación de una relación amorosa, donde lo salvaje y primitivo se pone en juego en el encuentro. Para mí, el abrazo del tango es esto, es encuentro, es cuerpo, donde todos los sentidos, el olor, la piel y los sonidos, asumen una dimensión intensa y primitiva.

This woman in a ballroom, cites one of R. Avedon's beautiful works. I never imagined it that way before painting it, but after a love relationship daydream, where wild and primitive impulses unfold in an encounter, just like like a tango embrace, body and senses take on an intense and pristine dimension.

## TANGO SERIES



### UNACCOMPANIED

#### SOLAS

145 x 200 cm.

Mixed media on canvas

Acrílico, óleo y carbonilla

2012

El tango en sus orígenes se tocaba en los prostíbulos para que los hombres se acercaran

a las mujeres. Esta obra condensa la belleza femenina, sus encantos, sus tesoros y al mismo tiempo el doloroso y ciego sometimiento al maltrato. Por eso las hice con los ojos cubiertos. Expresa mi absoluta e intensa indignación ante el flagelo de la trata de blancas y la gran lucha que tenemos todas las personas civilizadas, para trabajar contra este horror.

Originally, tango was played in brothels. This work contains feminine beauty, its charms, its treasures and at the same time the painful and blind submission to violence. That's why they all have their eyes covered. Expresses my absolute and intense indignation at the scourge of white slavery and the great struggle against it.

**ABSTRACT SERIES**



**TERRITORIOS I | TERRITORIES I**

150 x 200 cm

Acrílico y óleo

Mixed media on canvas

2016

**ABSTRACT SERIES**



**TERRITORIOS II | TERRITORIES II**

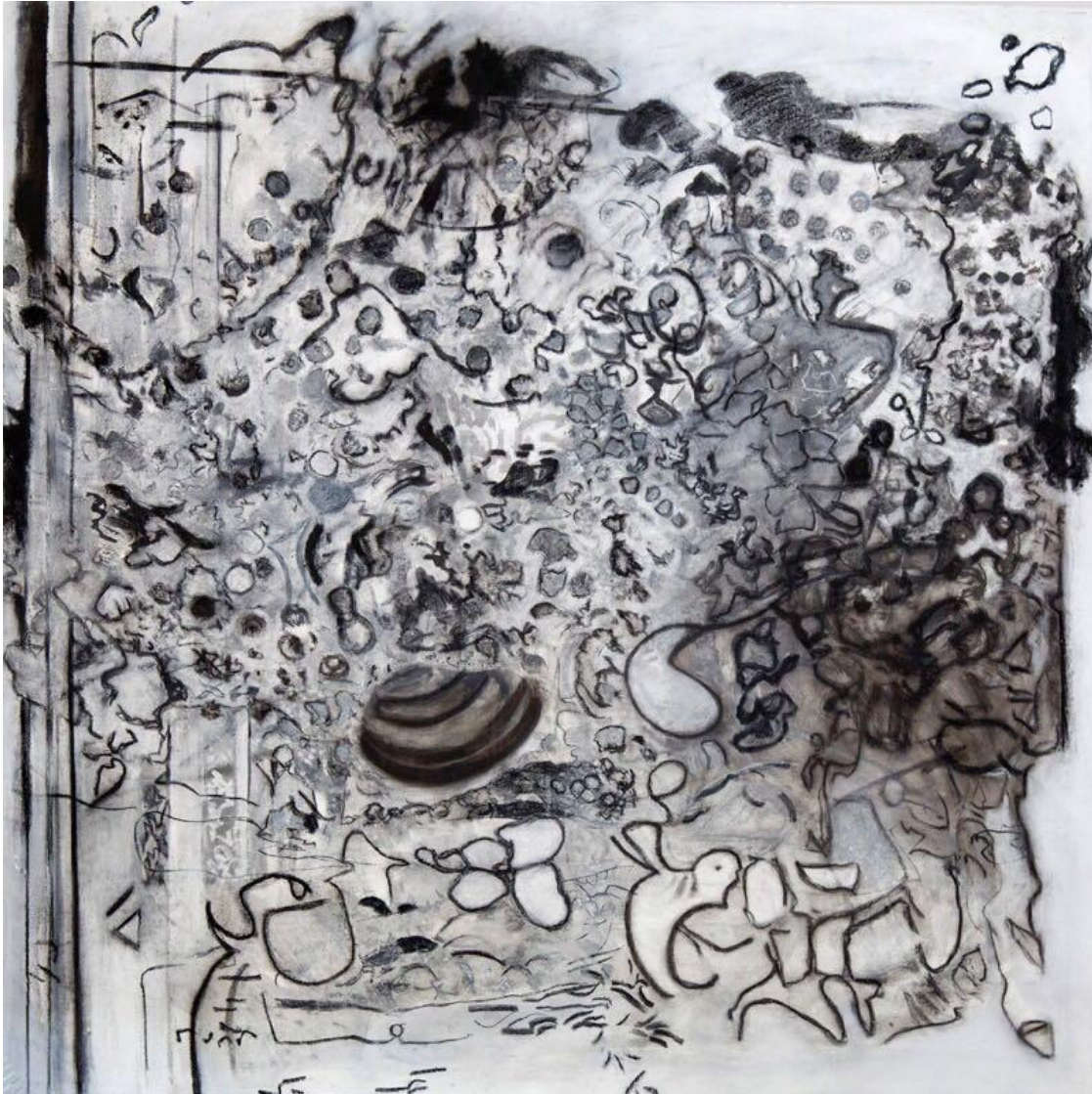
150 x 200 cm

Acrílico y óleo

Mixed media on canvas

2016

**ABSTRACT SERIES**



**TERRITORIOS III | TERRITORIES III**

140 x 140 cm

Acrílico, carbonilla y pastel

Mixed media on canvas

2016

# | TRILOGÍA ANIMADA | ANIMATED TRILOGY |

INSTALACIÓN CON ANIMACIÓN Y SONIDO | SOUND INSTALLATION

## STATEMENT

Me siento identificada con las vicisitudes de nuestro tiempo donde predominan el azar y la incertidumbre. Mi obra juega con una diversidad de imágenes y técnicas, donde lo tecnológico es un invitado de honor. El procedimiento de trabajo consiste en estar en el taller, el único espacio privilegiado para que algo suceda. El mundo va entrando y jugando, pensado y dialogando metafóricamente con artistas que admiro, con sus obras y sus herramientas, van apareciendo escenas y personajes.

Primero es la pintura, luego el video y la música. Trabajo con la ayuda de un técnico en animación que va siguiendo mis intuiciones hasta que la obra se va armando en la vacilación del proceso creativo. En estas animaciones hay muchas sensaciones e ideas pero dos me inspiran y es el valor y el amor a la cultura y la creatividad.

Patricia Linenberg

I feel identified with the vicissitudes of our time where chance and uncertainty predominate. This work is about a diversity of images and techniques, where technology is a guest of honor. This sound installation is about an intimate self created world, a metaphoric dialogue between me and different artists I admire, relate to their works and skills, and watching how scenes and characters appeared. I painted the canvas, video the images, arranged the music and finally the video animation completed the installation inspired by my love of culture and creativity.

Patricia Linenberg





## BIBLIOTECA | LIBRARY

Biblioteca ya estaba allí, en la pintura. No la elegí. Entonces recordé a Borges y la Biblioteca infinita, el hecho capital de su vida. Amanece, lentamente fluye la imaginación, las luces, el movimiento, la levedad. Con la animación se va iluminando un espacio interior y van llegando los invitados: la intuición, el pensamiento, la inspiración y la energía vital. El protagonista es el artista que está en su mundo, en su taller y va recorriendo ese tiempo que es también espacio de creación. Ese recorrido por los anaqueles hexagonales, es como un sueño en el tiempo, un proceso dialogal con los otros, (libros), un intercambio metafórico entre los interlocutores que elijo. J.L. Borges, P. Bausch y N. Goldin. Biblioteca para mí es conocimiento, es ficción, inaugura otros universos, otras dimensiones, no solo el de la historia o el de la memoria. Es la cultura como valor, es el paso del tiempo, mi amor por el conocimiento, la literatura y los procesos creativos.

Coincido con lo que el padre le reveló a Borges, el poder de la poesía: que las palabras no son solo un medio de comunicación sino símbolos mágicos y música.

La pintura funciona paradójicamente como pantalla y soporte y al mismo tiempo, sin perder su condición de campo pictórico, deviene otras en el encuentro con la proyección y la música.

Library was already there, in the painting. I didn't choose it. Then I remembered Borges and the infinite Library, the capital event of his life. It dawns, the imagination, the lights, the movement, the lightness slowly flow. With the animation, an interior space is illuminated and the guests arrive: intuition, thought, inspiration and vital energy. The protagonist is the artist who is in his world, in his workshop and goes through that time that is also a space of creation. That journey through the hexagonal shelves is like a dream in time, a dialogic process with others (books), a metaphorical exchange between the interlocutors I choose. J.L. Borges, P. Bausch and N. Goldin. Library for me is knowledge, it is fiction, it opens other universes, other dimensions, not only that of history or memory. It is culture as a value, it is the passage of time, my love for knowledge, literature and creative processes. I agree with what the father revealed to Borges, the power of poetry: that words are not only a means of communication but magical symbols and music.

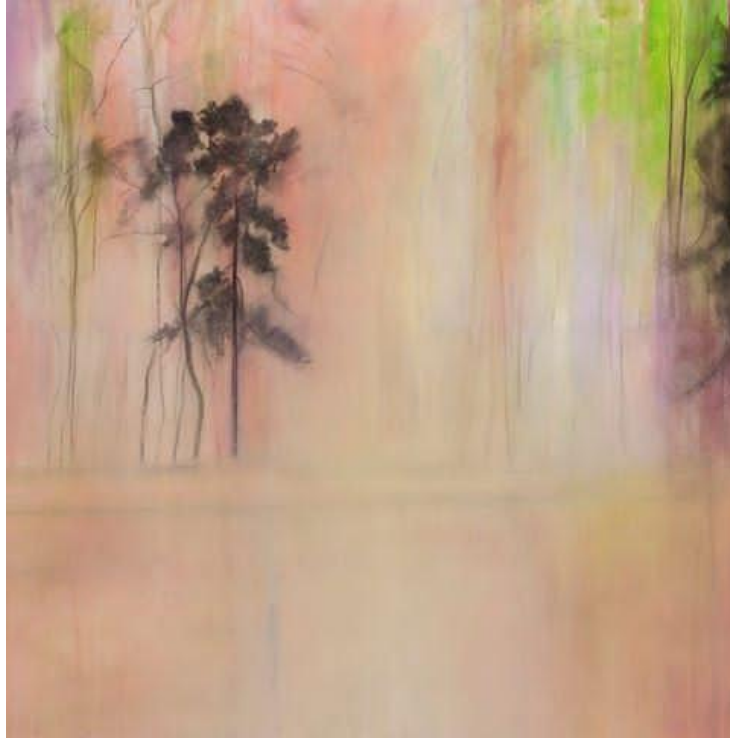
Painting works paradoxically as a screen and support and at the same time, without losing its condition as a pictorial field, it becomes another piece meeting projection and music.



## TEATRO | THEATRE

Es para mí la emoción ante lo sublime de la música.

The sublime emotion of music.



## **BOSQUE | FOREST**

Es un momento de introspección ante lo vivido. Momento de detenerse, de reflexión. De cambio, de soltar. Propone otro ritmo, buscar otros modos de comunicarnos, donde se privilegia la capacidad de imaginar que todos disponemos, para tener otras miradas.

A moment of introspection. Time to stop, to reflect, to change, to let go. Proposing another rhythm, looking for other ways of communicating, imagining the ability and privilege to embrace new perspectives.

## LINKS

**2019 - Presents LALA Contemporary**

<https://lalacontemporary.com/patricia-linenberg>

**2015 PRENSA EN TV ARGENTINA**

Programa de Canela

<https://youtu.be/JKkeTxi8t5o>

**2013 LINK TV NYC EN CONSULADO ARGENTINO EN NYC**

<https://youtu.be/eaR36mzcEEE>

**2013 BACKSTAGE RUBBERS INSTALACION MULTIMEDIA**

[https://youtu.be/2Cs\\_xCnxcn4](https://youtu.be/2Cs_xCnxcn4)

**BIBLIOTECA**

<https://youtu.be/TiEioY-I5as>

**TEATRO**

<https://youtu.be/SHiYYyucyLc>

**BOSQUE**

[https://youtu.be/\\_qKAv0PksQE](https://youtu.be/_qKAv0PksQE)

**PATRICIA LINENBERG**

[www.patlinenberg.com](http://www.patlinenberg.com)

patlinenber@gmail.com



## About LALAContemporary


LALA Contemporary is an independent Art project space based in Toronto, Canada. A platform for emerging artists from North and South America.





Patricia Linenberg

Contact & follow us:

 [lalacontemporaryto](#)

[www.lalacontemporary.com](http://www.lalacontemporary.com)