

Entre 1655 y 1656 Diego Velázquez concibe una obra que en principio parece ser el típico retrato de familia real, pero que esconde, a plena vista mucho más que un retrato de la realeza y nos cuenta una historia sobre cómo era la vida en la corte del rey Felipe IV.

En escena hay 11 personajes enigmáticos —entre los que está el propio Velázquez— quienes aparecen entre luces y sombras, dispuestos en una composición innovadora, cada uno con su historia y significado. Mientras el Maestro ejecuta su (auto)-retrato, descubrimos, en un espejo del fondo del estudio a los Reyes de España; también en la pared, compartiendo el espacio con los reyes podemos ver las escenas de “Palas y Aracne” y “Apolo vencedor de Pan”<sup>12</sup>

Queda preguntarnos ¿qué vemos realmente?, ¿Qué sucede dentro de los distintos cuadros?, ¿Es acaso la obra una representación de la familia real española?, ¿una meditación sobre la pintura como oficio noble?, ¿Es una reflexión sobre la corte y la sociedad de la época?<sup>3</sup>

Si bien podemos ver toda la escena que toma lugar en la habitación, el retrato de los reyes queda oculto, en principio, sólo puede verlo el propio Velázquez; pero, ¿qué sucedería si entramos en el cuadro y caminamos por ese universo?

---

<sup>1</sup> Representaciones de escenas mitológicas que hablan de la relación entre el hybris (orgullo o arrogancia desmedida) y la venganza de los dioses

<sup>2</sup> ¿También “Prometeo robando el fuego sagrado” y “Vulcano forjando los rayos de Júpiter”?

<sup>3</sup> ¿cómo lo vemos? Y ¿Por qué lo vemos? ¿Qué nos quiere decir y qué prefiere ocultarnos el autor?