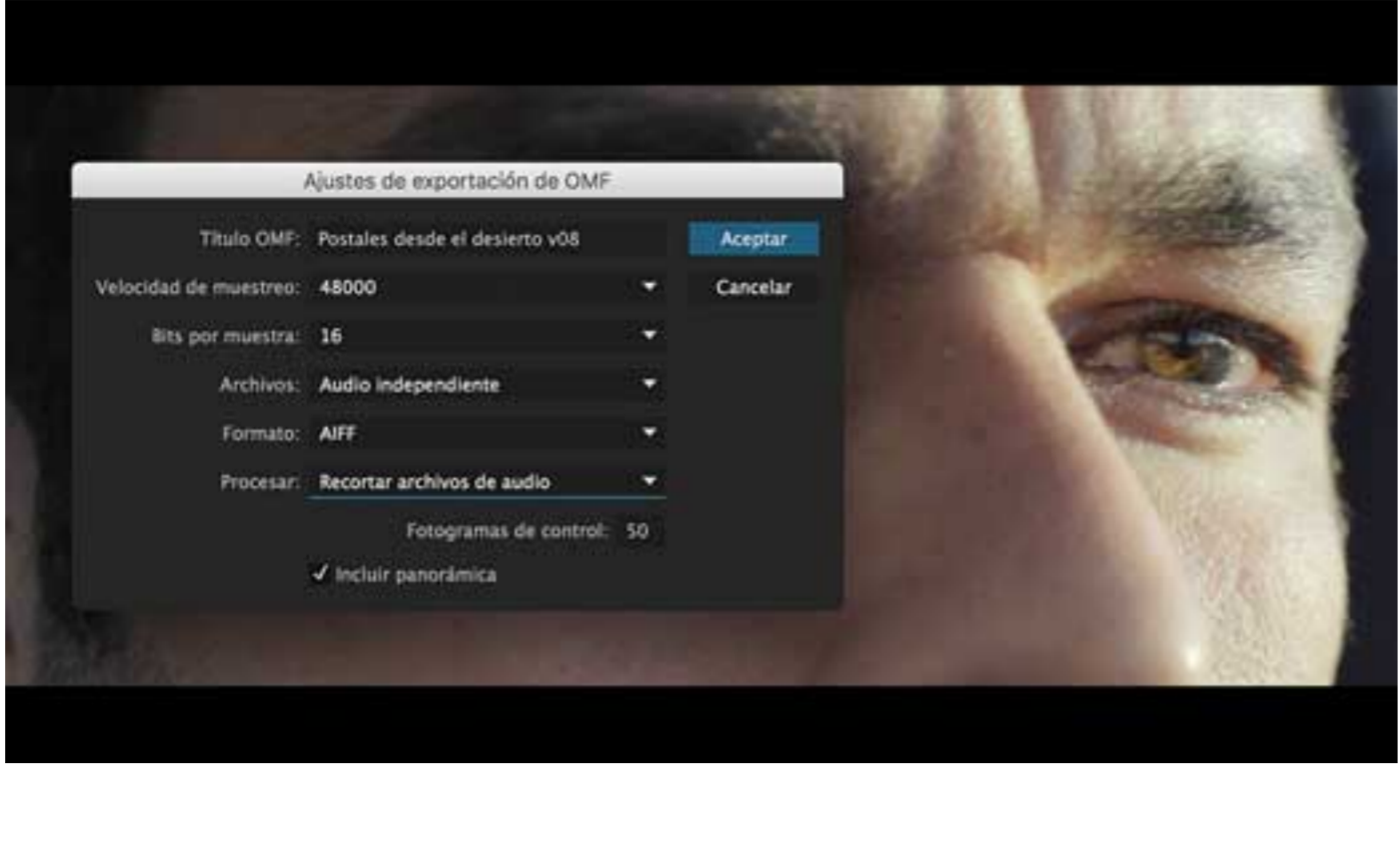


Archivo OMF: qué es y cómo se hace

[Portada](#) » [Sonido](#) » Archivo OMF: qué es y cómo se hace



HAZ CLICK EN LA IMAGEN y aprovecha el **DESCUENTO** antes de que suba de precio.

Índice de contenidos [[mostrar](#)]

El **archivo OMF** se utiliza durante la **fase de postproducción**. En este artículo te explicamos lo necesario para saber cómo exportarlo correctamente.

He escrito este artículo por si, como yo, eres director y/o montador. Es bastante probable que en algún proyecto futuro vas a trabajar con un técnico de sonido. Te lo recomiendo si quieres hacer un trabajo profesional. Creo que es bueno que sepamos de todo, pero llegar a ser muy bueno en sonido es difícil.

Lo más probable es que ese técnico de sonido te pida un **archivo OMF** para ponerse a trabajar. Gracias a esta rápida lectura, evitarás poner cara de póker cuando llegue ese momento.

Archivo OMF (Open Media Framework)

Un **archivo OMF** tiene esas siglas porque proviene de las siglas de **Open Media Framework**. Esto no es más que un formato de archivo destinado a **transferir medios digitales entre software** diferente.

Por ejemplo, entra nuestro software de edición de vídeo, y el software que se utilizará para la **edición de audio y diálogos**. Es probable que si se trata de un proyecto pequeño o no tengas tiempo, realices esta fase directamente en el **software de edición de vídeo**, que tiene algunas herramientas de audio.

Pero **si queremos un audio de calidad** y contratamos a un técnico de sonido, o también si queremos hacer nosotros mismos una edición de audio en un software con más posibilidades y herramientas, necesitaremos **exportar un archivo OMF o AAF**.

Archivo OMF o archivo AAF

Es probable que hayas leído también las siglas AAF, o que el editor de sonido te lo pida así. ¿Por qué?

Porque es otro archivo contenedor. Sus siglas en este caso son **Advanced Authoring Format (AAF)**. Ambos contienen lo mismo: las decisiones de corte, las transiciones y los códigos de tiempo.

Actualmente se suele trabajar más con los AAF. La razón principal es que **es más completo y más reciente, y tiene menos limitaciones**.

Cuándo hay que exportar este tipo de archivo

La OMF la exportaremos **una vez concluida la fase de montaje** de la imagen. Y esto es importante: una vez concluida y cerrada de verdad.

Porque si no modificamos el código de tiempo con el que trabajará el editor de sonido. Es decir, no deberíamos modificar ni los planos ni su duración.

Este archivo **contiene los diferentes archivos de audio** en sus posiciones dentro de la línea de tiempo. Lo único que podemos hacer una vez exportado el archivo OMF es trabajar en paralelo haciendo los efectos (si los hay) y la corrección de color. Pero no deberíamos tocar el montaje en sí.

También podríamos incluir los **títulos de crédito**, si no afecta a la edición de sonido. Si estos títulos son intercalados, debemos notificar al editor de sonido el código de tiempo, y la duración.

Cómo exportar el archivo OMF

Cuándo realicemos la exportación, es preferible que **no tengan ni efectos ni automatizaciones**. Puede que nosotros hayamos hecho algunas pruebas durante el montaje. Pero al exportar deberíamos darle el sonido en crudo. Es decir, sin efectos ni cambios de volumen, para que trabaje con los originales.

Además del archivo OMF, **adjuntaremos también al editor de sonido un archivo de vídeo** a baja calidad. Por ejemplo, un mp4 en 1280x720 (o incluso menos). En cualquier caso, siempre es mejor **consultarlo con la persona que hará la edición de audio**, y que te diga cómo lo prefiere. La comunicación es la mejor herramienta para trabajar en equipo.

Este vídeo le servirá de referencia, y lo cargará en el **programa de edición de audio** junto al archivo OMF.

Tipos de archivo OMF: encapsulado e independiente

Hay dos tipos principales de archivo OMF: **Encapsulado** (incrustado) o **Independiente**.

El **encapsulado genera un único archivo OMF o AAF con todos los archivos de audio**. Esto hace que tenga un peso mayor, y en algunos casos, puede ser un problema si el archivo es muy grande.

El **independiente genera un archivo OMF o AAF con los metadatos, pero no con los archivos media**. Es decir, genera los códigos de tiempo por un lado, pero guarda los archivos de audio en pequeños clips que van asociados a ese archivo OMF.

Probablemente si estamos haciendo un proyecto de corta duración, nos interesará un encapsulado. Si por el contrario, es un proyecto largo, utilizaremos el archivo OMF independiente. ¿La razón? **Un archivo OMF no puede ocupar más de 2Gb**. En cambio, un archivo AAF sí. De ahí que se utilice más en los últimos años, aunque se le siga llamando OMF para entendernos.

Parámetros al exportar el archivo

Cuando exportamos el archivo, tenemos algunas opciones que podemos seleccionar. En este momento es fundamental que hayamos preguntado al editor de audio para asegurarnos de hacerlo exactamente como nos lo pide.

- **Velocidad de Muestreo:** 48 o 96.

- **Profundidad de bits:** 16 o 24.

- **Exportar las transiciones** o no.

- **Volumen** o niveles del clip.

- **Incluir cola o fotogramas de control**. Esto quiere decir que podemos darle algo de cola al editor de audio para que pueda tener más recursos en el audio. Esto le permitirá poder cabalgar el audio, y tener más recursos.

Generalmente **se expresa en frames o fotogramas**. Por ejemplo, si hemos editado a 24fps y le ponemos 96 en la opción de handle, quiere decir que tendrá 4 segundos más por la izquierda y 4 segundos más por la derecha del clip.

Exportar archivo OMF con Adobe Premiere

Si usas Adobe Premiere, [aquí](#) puedes consultar paso a paso cómo exportarlo.

¡Gracias por leerlos! Si quieres seguir aprendiendo cine, echa un vistazo a la sección de **cursos online sobre cine**.

También podéis **seguirnos en Facebook, Twitter o Instagram**.

Resumen

| | |
|--|---|
| | <p>Nombre del artículo Archivo OMF: qué es y cómo se hace</p> <p>Descripción El archivo OMF se utiliza durante la fase de postproducción. En este artículo te explicamos lo necesario para saber cómo exportarlo correctamente.</p> <p>Autor Luis Francisco Pérez</p> <p>Publicación Aprendercine.com</p> <p>Logo </p> |
|--|---|

[f](#) 0
 [t](#)
[e](#)
[in](#)

Entradas relacionadas

Concurso de cortometrajes online My RØDE Reel

Música diegética y extradiegética en el cine

Micrófono lavalier, de solapa o de corbata

Reducción de ruido en diálogos de cine

Diseñador de sonido: 10 consejos de David Farmer

Edición de audio y diálogos: curso práctico GRATIS

Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

NOMBRE *

CORREO ELECTRÓNICO *

WEB

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

Comentarios (1)

Paco son increíbles tus explicaciones, me has sacado de un gran aprieto. Roberto Sandoval R. 15 julio, 2021, [8:30 pm](#)

ARTÍCULOS DESTACADOS

[Guion literario](#)

[Guion técnico](#)

[Plan de rodaje](#)

[Producción audiovisual](#)

[Tipos de plano](#)

[Storyboard](#)

CURSOS ONLINE DE CINE

[Cursos de DIRECCIÓN de CINE](#)

[Cursos de GUION de CINE y SERIES](#)

[Cursos de DIRECCIÓN de FOTOGRAFÍA](#)

[Cursos de MONTAJE y EDICIÓN de VÍDEO](#)

[Cursos de SONIDO para CINE](#)

[Cursos de ARTE y VESTUARIO](#)

[Cursos de Animación y VFX](#)

INFORMACIÓN DE INTERÉS

[Política de privacidad](#)

[Política de cookies](#)

[Aviso legal](#)

[Comprar online material audiovisual](#)

[Preguntas frecuentes](#)

ESCUELA DE CINE online • Cursos de cine GRATIS

CATEGORÍAS

Elegir la categoría

Buscar:

NUEVO CURSO
Máster de Guion Literario

OFERTA DE LANZAMIENTO EN PRE-VENTA

Haz click en la imagen para saber más

powered by MailMunch

SUSCRIBETE AL NEWSLETTER

Nombre

Correo electrónico

Acepto los [Términos y condiciones](#) legales y la [Política de Privacidad](#).

powered by MailMunch