



## 3) DOSSIER DE PRESSE

---

❖ **Lien revue album SANZA SOUL en ligne par 200 WORLD MUSIC (septembre 2020) :**

<https://www.200worldalbums.com/post/central-african-republic-sanza-soul-laetitia-zonzamb%C3%A9>

Music: Laetitia Zonzambe, Sanza Soul, 2017 - Supamodu

<https://supamodu.com/2019/music/laetitia-zonzambe-sanza-soul-...>

Supamodu website navigation menu:

- Art
- Books
- Film
- Music
- Issues
- About
- Newsletter

Geographic filters: Africa, Asia, Europe, North America, Oceania, South America

Music: Laetitia Zonzambe, Sanza Soul,  
2017

By Katya Kazbek | October 10th, 2019 | Country: Canada, Central African Republic

*A singer's resilient voice serves as a reminder that the Central African Republic isn't just about war and poverty, but has quite a cultural heritage that is reimagined for the contemporary audience*

LISTEN TO LAETITIA ZONZAMBE – MBI NZE

Music: Laetitia Zonzambe, Sanza Soul, 2017 - Supamodu

<https://supamodu.com/2019/music/laetitia-zonzambe-sanza-soul-...>



FROM **CENTRAL AFRICAN REPUBLIC** and **CANADA**

**WHAT'S GOING ON:** Laetitia Zonzambe has been living in Montreal for the past decade, but she remains one of the most prominent musicians to hail from the Central African Republic. Zonzambe's primary inspirations are drawn from the rich musical culture of CAR, where she grew up, immersed both in the popular music and the traditional folk music of the various tribes. Not a folk musician herself, she nonetheless refers to her heritage in her work, and you can hear the soundings of CAR seep through her catchy tunes.

**WHAT IT SOUNDS LIKE:** There is something ancient, timeless about Zonzambe's singing. Even when she sings happy songs, there is an overwhelming sadness to her voice that surprises, given the fact of her living in exile. Even though it's geographically remote, her voice to me seems perfectly suited for the genre of "romance," hearty lyrical songs that became a staple in Imperial Russia through Roman influence. I love such global parallels. Zonzambe addresses this tonal aspect in the exhilarating song "Fafa," as she sings: "All my life, I've been singing songs, trying to get my message to you." And this is perhaps the best description for Zonzambe's work. She carries forward a precious gift of Central African identity as her gospel and love.

**S U P A M O D U**  
Join Our Mailing List

Subscribe



her resonant voice remain the powerful core to its ornamental surroundings. Just like a lone stream through beauty and hardship.

**WHY DO WE CARE:** the Central African Republic doesn't get much credit for its culture. The landlocked nation is currently ravaged by war and poverty, with Russian-government affiliated mercenary forces on the ground as we speak. And earlier post-independence history was darkened by the rule of the infamous Bokassa. However, CAR is also a powerful center of Sangho culture, with some Bantu instances. Laetitia Zonzambe uses the local influences mixed with contemporary R&B and soul to put her homeland on the map. Not just for all the low positions in the world's country ratings but also for impressive cultural output.

**WHY YOU SHOULD LISTEN:** It's getting colder in the northern hemisphere. So if you're sharing it with Laetitia Zonzambe and us, you'll be delighted to have a pick-me-up of her lucid, warm voice. Although, of course, it's just as good for the warmer time of the year. It will grab you with its instant familiarity but keep you guessing what turn the singing will take next. Will the diva roar, or enthrall with a spiritual refrain? Will her voice follow the melody or defiantly challenge it? "Sanza Soul" is not a long album, but the scope of emotions that it takes the listener through, and the abundance of forms are staggering. Whether you're in for some powerful soul vocals, or are looking to become educated on the traditions of CAR's music—through a more contemporary take on Baka yodeling

Music: Laetitia Zonzambe, Sanza Soul, 2017 - Supamodu



<https://supamodu.com/2019/music/laetitia-zonzambe-sanza-soul-...>

and pygmy polyphonies—you're in for a rare treat.

Sanza Soul by Laetitia Zonzambe

For more content like this [sign up for our weekly newsletter](#)

Follow @supamodu    Tweet

 Like    Share   912 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

## MORE FROM AFRICA



Film: The  
Last of Us,  
dir. Ala  
Eddine Slim,  
2016



Food: New  
York African  
Restaurant  
Week  
Festival



Accueil	Culture	Nature	Guides de voyage	Récits de voyage	À propos de l'auteur
---------	---------	--------	------------------	------------------	----------------------

## Les FrancoFolies de Montréal – le 9 juin 2018

10 juin 2018

Voici mon petit reportage photographique d'une bonne partie des spectacles gratuits aux FrancoFolies de Montréal, le samedi 9 juin 2018.



Ludovic Alarie



Laetitia Zonzambé (République Centrafricaine-Québec)

### ON-THE-FLY TRANSLATION

 French

### DEPUIS LE 2016-02-11

- o Visites totales: 7 703 893
- o Nombre total de visiteurs: 443 022

### ARTICLES LES PLUS CONSULTÉS

- o [Les aliments causant des gaz intestinaux \(flatulence\)](#)
- o [Teneur en caféine des boissons énergisantes](#)
- o [Teneur en vitamine K de certains aliments](#)
- o [L'objectif M.Zuiko 60mm Macro](#)
- o [Les aliments causant de l'hyperacidité de l'estomac](#)
- o [Le reflux gastro-œsophagien](#)
- o [Le fiasco prévisible de la vaccination québécoise contre le Covid-19](#)
- o [Le Bassin d'Apollon](#)
- o [Covid-19 : 'aplatir la courbe' ne suffit pas](#)
- o [Covid-19 : la force du nombre](#)

### VOS COMMENTAIRES

- o [Jean-Pierre Martel dans Covid-19 : évolution en dix mois](#)
- o [sandy39 dans Covid-19 : évolution en dix mois](#)
- o [Laurence Lloyd dans La publicité trompeuse des épiceries Métro](#)
- o [Jean-Pierre Martel dans Un traitement écologique du Covid-19](#)
- o [sandy39 dans Un traitement écologique du Covid-19](#)
- o [Jean-Pierre Martel dans Covid-19 : un plan d'éradication du Covid-19](#)
- o [Jean-Pierre Martel dans Covid-19 : doit-on s'inquiéter de la réticence aux vaccins ?](#)
- o [sandy39 dans Covid-19 : un plan d'éradication du Covid-19](#)
- o [sandy39 dans Déjà 7,5 millions de requêtes...](#)
- o [sandy39 dans Ainsi va la Vie](#)
- o [Laurence Lloyd dans La galaxie Caldwell 45](#)

1) Francofolies, Montréal, 2017

 <p><b>Arrestations massives en Russie</b> Plus de 1 200 personnes ont été interpellées lors de manifestations antigouvernementales. <b>page 10</b></p>	<p><b>Sports</b></p> <p><b>«LE KID» DÉBARQUE AU MUSÉE GRÉVIN</b> Coup d'œil sur le statue de l'ancien Ego Guy Carter, qui sera accompagnée d'une exposition temporaire sur le baseball. <b>page 22</b></p>	<p><b>Maternelle 4 ans</b></p> <p><b>100 CLASSES DE PLUS AU QUÉBEC</b> Les élèves des milieux défavorisés de Montréal et de l'Outaouais en seront les principaux bénéficiaires à la rentrée 2017. <b>page 8</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MONTREAL  
Mardi 13 juin 2017  
journalmetro.com

# metro

LE QUOTIDIEN LE PLUS LIU DU GRAND MONTRÉAL

MÉTISSAGE D'INSPIRATIONS

La chanteuse Laetitia Zonzambé, établie à Montréal depuis 2009, fera vibrer ses pulsations centrafricaines aux Francofolies. **page 18**



## Cure de jouvence pour LE VIEUX-PORT

page 3



Présenté hier, les plans qui guideront la restauration du Vieux-Port de Montréal prévoient entre autres un meilleur accès à l'eau, des projets résidentiels et commerciaux, et un accord avec le secteur du jeu d'argent.

# Des «ratés» dans le nouveau système radio des policiers

**Sécurité.** Le rapport de la vérificatrice générale de la Ville de Montréal, déposé hier, souligne les «ratés» du système de communication des policiers et la hausse importante des coûts.

Cette dernière, normée en août 2016, a souligné dans son premier rapport annuel «des déficiences» d'un projet lancé en 2008 pour moderniser ce système de communication. Le devis aurait été mal ficelé ou des besoins mal définis à l'origine, ce qui a entraîné une hausse de 51 M\$, pour un projet chiffré initialement à 129,3 M\$.

**Réaction**

Le maire de Montréal Denis Coderre n'a pas souhaité commenter le rapport de la VG, hier.

- **Cadre institutionnel municipal** devra se réajuster, après une consultation de pointe de la vérificatrice générale.

**KOMRAN SCHIÉ**  
www.laetitiazonzambe.com

«On n'est pas prêt, on est vulnérable», a jugé Valérie Plante, chef de Projet Montréal, à la lecture de ce rapport complet de 444 pages. L'avis de l'opposition officielle a déploré des carences de l'administration Coderre dans le dossier du Système évolué de radio-communication de l'agglomération de Montréal (SERAM), destiné aux communications entre les policiers, mais aussi les pompiers, mis en lumière par la vérificatrice générale Michèle Gauthier.

**Problèmes de géolocalisation**  
La vérificatrice générale, qui a pour rôle de valider l'usage juste au conseil municipal quant à l'utilisation à bon sens et optimale des fonds publics, comme le rappelle ce rapport, va encore plus loin. Alors que plusieurs parties du système ont déjà été constatées ces derniers mois, ce projet, peut-on lire, risque de ne pas répondre à des besoins significatifs de fonctionnalité et de performances.

Selon ce document, la géolocalisation en temps réel et la pénétration du signal dans les édifices publics et le métro seraient toujours problé-

types. «En cas de panne et de situation d'urgence, il n'y a pas de couverture et ça met en danger nos policiers et pompiers. On doit faire mieux, on doit faire plus, je m'attends à ce que le maire prenne ça au sérieux et qu'il ait un plan rigoureux, a assuré Valérie Plante, qui refuse cependant d'abandonner ce projet, outre les montants déjà investis, je pense qu'il faut aller plus loin, a-t-elle précisé, en demandant notamment à l'administration de mettre de la pression sur les fournisseurs.

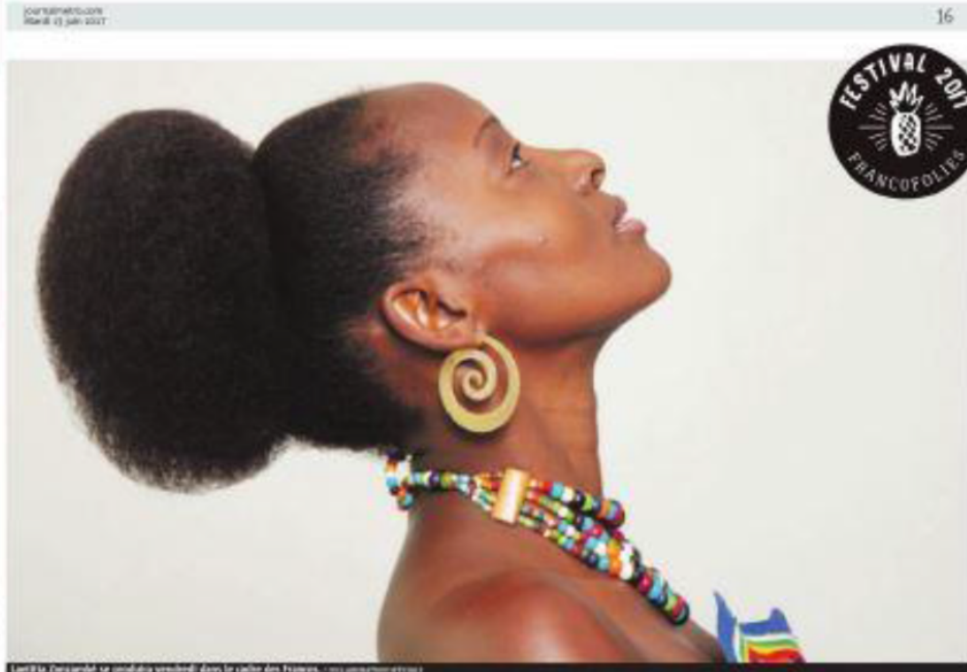
**Les points saillants du rapport de la VG page 4**



**A l'aise avec le son**  
**Louis-Philippe Gingras**

Formé en jazz, ouvert à tout genre de musique de chambre et de rock indépendant, dans le cadre des FrancoFolies, Louis-Philippe Gingras propose étonnamment un « live » de plusieurs heures de musique de chambre et de rock indépendant. Dans le cadre des FrancoFolies, Louis-Philippe Gingras propose étonnamment un « live » de plusieurs heures de musique de chambre et de rock indépendant. Dans le cadre des FrancoFolies, Louis-Philippe Gingras propose étonnamment un « live » de plusieurs heures de musique de chambre et de rock indépendant.

Dans la Zone Coeur Light  
Ce soir à 19 h



Laetitia Zonzambé, le prodige soudanais dans le cadre des FrancoFolies. (www.laetitiazonzambe.ca)

# Sons sans frontières

**Festival.** Laetitia Zonzambé s'apprête à ensorceler les FrancoFolies avec sa musique festive et rassembleuse.

**MARTIN GIZMEL**  
@martingizmel

La voix d'une femme qui a l'air d'être sur scène se trouve au bout du fil. Poésie et passionnée tout à la fois, la chanteuse centrafricaine rayonne déjà.

«Ce sera un spectacle à mon image, dévoile l'artiste et interprète. À l'image de mon parcours en République centrafricaine, aux nombreux voyages que j'ai faits et à ce que j'aime comme musique. On va retrouver des rythmes traditionnels qui seront mélangés à ce que j'aime : le soul, le hip-hop, l'aïwa, le beat, le pop.»

Une partie du concert portera sur son matériel costard, notamment le fotocostume Nu Bé Obo paru en 2011 et l'in-

veloppant EP Sons sorti en 2014, qui regorge de rythmes hautes. Le tout sera accompagné de son timbre soyeux profond et unique dans la douceur inespérée fait parfois toute la différence. L'apport du swing et du français y est évidemment pour beaucoup.

Le reste de la soirée sera consacré aux nouvelles mélodies d'un disque qui verra le jour dans les prochains mois. Une suite de son précédent EP qui se rapproche encore davantage de ses racines pour faire rayonner un son sans frontières.

Lécho à l'actualité s'y fera ressentir au détour de moments plus sombres. Même si elle n'est pas retournée en République centrafricaine depuis 2011, Laetitia Zonzambé vibre encore aux pulsations de son pays d'origine. «C'est la crise chez moi en ce moment et il y aura des textes qui vont exprimer ce mal-être quant à cette situation, certes. C'est important de faire passer ce message.»

Des pièces plus légères se grefferont au passage, dont une qui parle de la façon de

**Parcours**

«Puisqu'on est encore vivant, il faut transmettre la joie de vivre!»  
Laetitia Zonzambé

venir l'hiver au Canada. L'artiste réside à Montréal depuis 2009 et elle sent pleinement l'influence du Québec sur ce qu'elle est devenue. «Ça m'a façonné depuis longtemps, c'est une réalité quotidienne, c'est comme ça en tant que femme. L'impact a commencé dès que j'ai mis le pied sur le territoire, que j'ai rencontré des gens, que j'ai travaillé avec d'autres musiciens. Je suis une personne très ouverte à la nouveauté et l'impact a été automatique.»

**Infos**

**Laetitia Zonzambé**  
Aux FrancoFolies vendredi à 17 h  
Sur la scène Coeur Light

**Album**



**Rechercher l'équilibre**

Le nouvel album de Laetitia Zonzambé, qui va paraître à l'automne, s'intitule Sons. En plus d'être un véritable fait de différences pièces de pays colorés, le son représente la démarche artistique de la chanteuse centrafricaine. Un mélange de valeurs et d'inspirations qui peut rapprocher les gens et qui donne forme à sa musique. «C'est un mix entre traditions et modernité, révèle l'artiste et interprète. Je continue à rechercher cet équilibre entre l'héritage de mes origines et les influences qui me marquent. Le tout en restant authentique, ce qui n'est pas toujours évident.»



Accueil > Toutes les vidéos > L'invité > L'invité - Laetitia Zonzambé, Blondino

**TV5MONDE+**  
Toutes les vidéos de TV5MONDE à la demande

Recherche


Sélection du jour

Toutes les vidéos

Dossiers

Emissions

**TV5MONDE**



00:01 08:26 HD

Magazine **TV5MONDE**

## L'invité

**Laetitia Zonzambé, Blondino**  
Invités : Laetitia Zonzambé, Blondino.

Deux découvertes pour la Fête de la musique depuis les Francofolies de Montréal : la chanteuse centrafricaine Laetitia Zonzambé et le duo français Blondino.

Présentation : Patrick Simonin. Depuis les Francofolies de Montréal.

Diffusé le 21 juin 2017 - 17h46

00:08:27

Disponible jusqu'au : 2 sept. 2050

Tous publics

# LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

## FrancoFolies: Laetitia Zonzambé, la funambule en équilibre

16 juin 2017 | Yves Bernard - *Collaborateur* | Musique



Photo: Guillaume Levasseur Le Devoir

Dans ses textes comme dans sa musique, Laetitia Zonzambé s'imprègne aussi de la vie d'ici.

Laetitia Zonzambé est l'une des valeurs les plus sûres de la chanson montréalaise de souche africaine. On la connaît pour son message de paix et d'unité, à la fois universel et parfaitement connecté à sa terre centrafricaine qui traverse une période douloureuse. On a également retenu d'elle les deux minialbums qu'elle a fait paraître ici depuis son arrivée en 2009 : *Na Bê Oko*, plus urbain, mêlé de soul et d'accents rock, puis *Sanza*, plus proche des racines. Voici maintenant l'artiste à la recherche d'un nouvel équilibre, à la veille du concert qu'elle offre sous le chapiteau en face de L'Astral ce vendredi.

# LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

CRITIQUE SPECTACLE

## Laetitia Zonzambé plus centrée que jamais

17 juin 2017 | Yves Bernard - Collaborateur | Musique



Photo: Annik MH de Carufel Le Devoir

Laetitia Zonzambé a entamé le spectacle dans une montée céleste, puis en poussant fortement la voix.

« *Il y a un temps pour tout : un temps pour écouter, un temps pour réfléchir et un temps pour danser* », disait Laetitia Zonzambé cette semaine en entrevue au *Devoir*. Elle disait vrai, puisque c'est exactement ce qu'elle a offert vendredi en fin après-midi sous le chapiteau en face de L'Astral. Il s'agissait de son premier concert depuis des lunes, le temps de donner naissance à son fils et de créer le matériel d'un prochain disque. Pour sa prestation, elle a d'ailleurs cassé quelques nouvelles pièces, tout en puisant dans le répertoire de son disque centrafricain et dans celui des deux minialbums qu'elle a produits depuis son arrivée à Montréal.



2) WOMAD 2015, February 13th 2015



**CHILE WOMAD FESTIVAL DEL MUNDO RECOLETA**  
**ARTISTAS** 13-14-15 FEBRERO 2015

SINEAD O'CONNOR (IRLANDA) / SYSTEMA SOLAR (COLOMBIA) / NOVALIMA (PERÚ) / YUSA (CUBA) / HOPPO (CHILE-MÉXICO) / NANO STERN (CHILE) / LAETITIA ZONZAMBÉ (REP. C. ÁFRICA) / INTI ILLIMANI HISTÓRICO (CHILE) / ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO (ARGENTINA) / JOE VASCONCELLOS (CHILE) / BRUSHY ONE STRING (JAMAICA) / MAHOTELLA QUEENS (SUDÁFRICA) / VOX SAMBOU (HAÍTÍ) / PASCUALA ILABACA (CHILE) / ISABEL PARRA - TITA PARRA - ROBERTO TRENCA (CHILE) / ARAK FACHA (ARMARA) / CHANGO SPASIUK (ARGENTINA) / CHAD DIABO (MOHAWK-CANADA) / BEATRÍZ PÍCHI MALEN (MAPUCHE) / SUBHIRA (CHILE) / MANKA SAYA (ANDINO) / JOEL MARIPIL & AKUN AWKIN (MAPUCHE) / JORGE MARTÍNEZ (QUECHUA) / LORENZO ALLAPAN (MAPUCHE) / TUMO HENUA (RAPANUI)

Womad Chile @WomadChile

# de Womad Chile



## Sinéad O'Connor

A casi 25 años de su recordado debut en Chile, con un concierto enmarcado en el evento organizado por Amnistía Internacional en 1990, la cantante irlandesa regresa al país. Y lo hace con novedades: en agosto pasado editó *I'm Not Bossy, I'm the Boss*, un nuevo disco que demuestra su vigencia en la música, y en el que sigue plasmando su habilidad para las baladas de desamor, aunque incorporando nuevos ritmos como el country. Y aunque O'Connor llega a presentar ese conjunto de canciones, se espera que en su concierto programado para el domingo 15 en el Escenario de la paz (22 horas), también repase clásicos como *Nothing compares 2 U*, *The emperor's new clothes* y *Mandinka*.



La primera edición chilena del festival ideado por Peter Gabriel comienza hoy en Recoleta, con cerca de 30 números que encarnan lo mejor de la música del mundo. Acá una guía con algunos de los artistas que no se deben dejar pasar en la llamativa cita.

Por Ignacio Silva

## GUÍA COMERCIAL contáctenos: 2550 77 55

**MJA SUMINISTROS**

TOMERS		TOMERS	
HP 215A	\$ 1.400	HP 410	\$ 1.000
HP 435A	\$ 800	BROTHER TN 450	\$ 1.200
HP 310/311/312/313	\$ 500	BROTHER TN 750/750	\$ 1.000
HP 200A	\$ 1.000	BROTHER TN 850	\$ 1.000
HP 200	\$ 1.000	BROTHER TN 221 CMYK	\$ 1.000
HP 270A	\$ 1.000	BROTHER TN 1040	\$ 1.000
HP 400/401/402/403	\$ 1.000	DR 420	\$ 1.000
HP 410/211/212/213	\$ 1.000	CARTUJOS	
HP CE 200 201 202 203	\$ 1.000	CANON 213	\$ 1.000
HP CE 200 201 202 203	\$ 1.000	CANON 140/141	\$ 800
SAMSUNG 101	\$ 1.000	CANON 41	\$ 800
SAMSUNG 102/103/109	\$ 1.000	HP 21 COLOR	\$ 300
XEROX 108 909M/909	\$ 500	HP 62 MICRO/COLOR	\$ 300

VENTAS DE TONER Y CARTUJOS ALTERNATIVOS Y REPARACIONES  
 CONSULTA AL FONDO 2 6882704  
 ventas@vsuministros.cl

Horario de atención: 10:00 a 20:00 hrs.  
 Metro U de Chile, P. Ahumada entre Moneda y Agustinas

**La Hora**  
 Chilenos cada vez menos sedentarios

PARA PUBLICAR AQUÍ CONTÁCTENOS:  
 ventas@lahora.cl ☎ 2550 7755



## Laetitia Zonzambé

Aunque nació en República Centroafricana, Laetitia Zonzambé es una artista que no se limita por las fronteras. Así lo demuestra en su celebrada propuesta, donde conviven de la mejor manera elementos del jazz, el soul y la cultura indígena africana. Junto a su banda, Zonzambé se presenta hoy en Recoleta (Escenario de la paz, 22 hrs.), con la intención de mostrar al público local las canciones en las que viene trabajando desde 1999, y que la han convertido en la mayor estrella musical de su país.

3) Le Devoir, 6 juin 2014, L'approche Senza de Laetitia Zonzambé

**LE DEVOIR**  
Libre de penser

Recherche  
Mon profil

ACTUALITÉS OPINION CAHIER SPÉCIAUX MULTIMÉDIA JEUX SERVICES ET ANNONCES MON ABONNEMENT M'ABONNER

**Politique International Culture Environnement Société Économie Sports Art de vivre**

Actualités culturelles Arts visuels Cinéma Cirque Danse Livres **Musique** Télévision Théâtre

Actualités > Culture > Musique > L'approche senza de Laetitia Zonzambé

Imprimer Commentaires Envoyer Droits Taille du texte

**L'approche senza de Laetitia Zonzambé**

6 juin 2014 | Yves Bernard | Musique

Photo : Annie H4 De Carutel  
- Le Devoir  
Le terme « senza » symbolise la démarche artistique de celle qui s'inspire plus que jamais d'éléments musicaux tirés, empruntés et assimilés au fil du temps.

**Les artistes du monde en solidarité avec la République Centrafricaine**  
À la Coopérative Inter Monde (CIPM, Beaudry Est), ce vendredi  
Souper à 18 h, spectacle à 20 h  
Renseignements : 514 382-6466, 514 660-3003

La République centrafricaine saigne, mais tout n'est pas perdu et il reste les artistes qui prennent la parole pendant que d'autres prennent les armes.

Ils se regroupent en RCA, en France et ailleurs pour offrir un message de paix et d'unité. Pour la planète entière, ils ont créé le vidéoclip Paix en Centrafrique qui est diffusé sur YouTube. Et Montréal n'est pas en reste, puisque ce vendredi une vingtaine de créateurs se regroupent à la Coopérative Inter Monde pour une soirée-bénéfice au profit des femmes en difficulté là-bas. Un point commun entre toutes ces actions : Laetitia Zonzambé, valeureuse auteure-compositrice montréalaise qui chante et incarne la senza, ce vêtement fait de différentes pièces de pagnes colorées.

Le terme « senza », qui est le titre du mini-album que Laetitia a fait paraître ce printemps, symbolise également la démarche artistique

de celle qui s'inspire plus que jamais d'éléments musicaux hérités, empruntés et assimilés au fil du temps. « On peut facilement transposer la senza à la RCA, explique Laetitia. On est de traditions, d'éthnies et de religions différentes, mais au final, c'est l'assemblage de tout ça qui fait la valeur de notre pays. Ce qu'on peut faire en tant qu'artistes, c'est de réussir à trouver des images qui nous ramènent à ce qu'on est en tant que Centrafricains. On a toujours été des gens pacifistes. Il nous faut donc aller au-delà du sectarisme, du communautaire et du religieux, parce qu'on n'est pas juste ça. On est plus grands que ça quand on est unis. »

Lorsqu'elle entend les mauvaises nouvelles et qu'elle regarde les images négatives en provenance de la RCA, Laetitia est pénétrée d'un mal profond. On le serait à moins. Mais cela ne l'empêche pas de trouver la lumière, et le mini-album Senza le reflète très bien. Une très belle voix, pas la plus exubérante, mais qui porte une soul doucement livrée sur les cadences du pays. Elle chante surtout en sango, se plonge dans les rythmes bantous, s'inspire des polyphonies pygmées, des berceuses traditionnelles, et lance un appel au rassemblement des énergies positives.

Le disque fait suite à Na Bè Oko, l'autre mini-album, paru en 2011, à la fois plus éclectique et plus urbain, mêlé de soul, d'accents rock, d'un peu de rap, de nappes de b3, de quelques percussions mandingues et de douceurs de kora. Laetitia en raconte la trajectoire : « Je venais juste d'arriver. On commence à chercher un son, on rencontre des gens... Moi, je voulais enregistrer quelque chose pour marquer l'instant. »

Une artiste singulière venait de naître ici. Elle avait d'abord commencé comme rappeuse au verbe engagé au sein du groupe Duke à Bangui, avant de se laisser imprégner de trad centrafricain, de pop, de folk, de soul, de r&b et de jazz. Puis ce fut la plongée vers l'inconnu et l'arrivée à Montréal en 2009, où Vision Diversité l'a rapidement repérée. Laetitia devenait dès lors l'un des principaux espoirs de la chanson d'influence africaine au Québec.

Avec Senza, elle marque une nouvelle étape en plongeant davantage dans les racines : « C'est le son que je veux avoir dans le futur, dit-elle. On ne peut pas dire que je suis juste une artiste soul, pop ou rap. Senza est comme une pièce unique avec des motifs différents. Ça représente ce que je fais en tant que Centrafricaine et ce que je suis en tant qu'artiste polyvalente qui a envie de toucher un peu à tout. »

Ce vendredi soir, elle chantera la paix et l'unité pour son pays remué avec une pléiade d'artistes, dont Senaya, Veeby, Joyce N'sena, Sabah Lachgar, Tapa Diarra, Adama Daou et quelques autres qui, comme Zouteren, Ghyslaine Bissolo Zumba ou Top Zo, viennent de la RCA. Les uns à la suite des autres, ils tisseront de nouvelles pièces pour une senza courtoise universelle et rassembleuse.

**Mots clés**  
République centrafricaine (pays), musique du monde  
Chercher sur le même sujet

**Blogues**

- Voyager avec Lio Kiefer**  
5 juin 2014 16h54 | Lio Kiefer  
**Mondial des Cultures à Drummondville**
- L'Inde dans tous ses états**  
5 juin 2014 06h27 | Guy Taillefer  
**On doit connaître l'Inde!**
- Le blogue urbain**  
4 juin 2014 12h05 | Frédérique Doyon  
**Déferlante enchantresse de pianos publics**
- Mots et maux de la politique**  
3 juin 2014 20h36 | Antoine Robitaille  
**Bolduc le vétéran, Heurtel, la recrue**
- Les mutations tranquilles**  
29 mai 2014 11h31 | Fabien Deglise  
**Sexe, jeunes et technologie: au-delà des idées reçues**

Articles les plus : Commentaires | **Aimés**

- Le règne de la beauté ou la dictature du vide absolu** 49  
24 mai 2014
- Xavier Dolan, coup de coeur du 67e Festival de Cannes** 43  
25 mai 2014 18h28
- Surprenante Nouvelle-France!** 34  
3 juin 2014
- Guy Rocher, le savant et le politique** 32  
3 juin 2014

**INSCRIVEZ-VOUS** Continuer  
pour recevoir nos informations par courriel.  
Votre e-mail:  
  
**Créer mon inscription**



4) Chicago Tribune, 24 mai 2014

24 avril 2014, Article dans le Chicago Tribune, Journal américain majeur (450 000 tirages par jour)

Lien web : [http://articles.chicagotribune.com/2014-04-24/entertainment/ct-laetitia-zonzambe-sanza-old-town-school-20140424\\_1\\_central-african-republic-bangui-tabu-ley-rochereau](http://articles.chicagotribune.com/2014-04-24/entertainment/ct-laetitia-zonzambe-sanza-old-town-school-20140424_1_central-african-republic-bangui-tabu-ley-rochereau)

WORLD MUSIC PREVIEW

# Laetitia Zonzambe uses music for a greater good

BY AARON COHEN  
Special to the Tribune

Singer Laetitia Zonzambe's new disc "Sanza" features a song "Dodo" that translates as "dance" in the central African Sango language. She explains its meaning in an interview, "You have to create your own life, and it's also about how we can live together."

Zonzambe delivers this message at a crucial time for her birthplace, the Central African Republic, which continues to inspire her music. During the past year, violence between Christian and Islamic militias has left a million people homeless and thousands dead. Former neighbors are now antagonists.

"This problem started with politics and is now something that has no name," Zonzambe said. "People who had been living together are now fighting like they don't know each other."

While the United Nations recently authorized sending 12,000 peacekeeping troops to protect civilians, the singer responded to this crisis in her own way.

A few months ago, Zonzambe helped coordinate a group of artists from across Africa to record the song "Paix En Centrafrique" (Peace In Central Africa) and the accompanying video. The song draws on different musical styles and features performers from different faiths. While these combined back-



PHOTO BY PHILLIP VINCENT

**"We have to get up in one voice and save our country."**

— Laetitia Zonzambe, who was born in the strife-torn Central African Republic

grounds could be seen as the underlying message, she just emphasizes their shared ideals.

"We want to talk about the situation in the country and to talk about peace," Zonzambe said from her home in Montreal just before her first United States

tour. "I don't want to talk about Muslims or Christians in this song. We have to get up in one voice and save our country."

For Zonzambe, saving the Central African Republic also means promoting its rich culture. She was born in the country's

When: 8 p.m. Wednesday

Where: Old Town School Of Folk Music, 4544 N. Lincoln Ave.

Tickets: Free (\$10 suggested donation); 773-728-6000 or [oldtownschool.org](http://oldtownschool.org)

capital, Bangui, but spent her childhood in France, where her father was a literature professor. Zonzambe's parents taught her Sango and the music of women who sang traditional Yakoma tribal melodies.

Her family also listened to the gasty swinging soulful records of Congolese singers Tabu Ley Rochereau and Mbilia Bel, both of whom were popular throughout central and east Africa during the '70s and '80s.

But when Zonzambe returned to Bangui and began singing with her brother and cousin in the 1990s, their focus was hip-hop. She realized that rap provided the ideal way to deliver protest messages.

"There were already problems (in the Central African Republic)," Zonzambe said. "We chose hip-hop to talk about the fact that the politicians were just doing things for their own interest, not for the interest of the population or for the children."

Initially Zonzambe also sought to make social changes by studying psychology with the plan of becoming a criminal

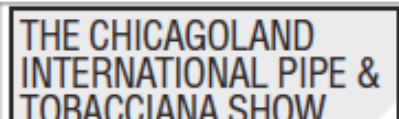
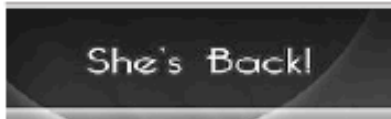
investigator. But she stuck with music and dug deeper into the diverse sounds within her homeland. The country's rural Pygmy singers have an uncanny method of singing multiple tones and varying rhythms within a single melodic line. Zonzambe said her new song "Mbi Nzir" (I Am Exhausted) goes back to what she admires about Yakoma women vocalists.

"When those women sing, it sounds like they're crying," she said. "There's a particular intonation in their voices that I could never imitate, but I'm so inspired by their sensibility."

Zonzambe filters that sensibility through her love of jazz vocal flights and the feel of American R&B. She's had more opportunity to include such international influences after relocating to Montreal about five years ago. Since the city is home to a wide range of musicians, she's able to collaborate with other African performers, especially Malian kora players, without crossing difficult borders.

"Montreal has so many good musicians, and the town is very open to people," Zonzambe said. "The people here are so amiable, and there's a solidarity between artists who are coming from everywhere and sharing their music."

[oshetown@tribune.com](mailto:oshetown@tribune.com)  
Twitter @oshtown



5) *Le Devoir*, *Sanza EP Review*, 2014

**LE DEVOIR**  
Libre de penser

Garnotte  
Caricature  
du jour

Recherche  
Connexion

à partir de  
9,35\$/mois

ACTUALITÉS OPINION CAHIERS SPÉCIAUX MULTIMÉDIA JEUX SERVICES ET ANNONCES MON ABONNEMENT M'ABONNER

**Politique International Culture Environnement Société Économie Sports Art de vivre**

Actualités culturelles Arts visuels Cinéma Cirque Danse Livres **Musique** Télévision Théâtre

Accueil > Culture > Musique > Disque – Sanza, Laetitia Zonzambe

Imprimer Commentaires Envoyer Droits Taille du texte

## Disque – Sanza, Laetitia Zonzambe

14 mars 2014 | Yves Bernard | Musique

**Afro soul**  
*Sanza - Laetitia Zonzambe*  
Indépendant

La voix de Laetitia Zonzambe est belle ; pas la plus exubérante, mais gorgée d'une soul doucement profonde et porteuse de plusieurs autres, celles des polyphonies pygmées, des mères courage avec leurs berceuses et des victimes du conflit en Centrafrique d'où elle vient. Importante artisane du vidéoclip *Paix en Centrafrique*, elle revient avec ce mini-album au titre symbole : *Sanza*, le vêtement fait de pièces de pagnes colorés, en guise d'état d'esprit pour le rassemblement. Le disque est moins urbain que le précédent, dans le sens occidental du terme. Si on y entend le rap de Vox Sambou, on recentre la musique autour d'une base de guitare-percussions-basse-contrebasse jouées par des maestros montréalais. Laetitia multiplie sa voix, se plonge dans les rythmes bantous, chante lentement sur des rythmiques nerveuses et lance dans *Dodo* un appel aux énergies positives. Une artiste sensible, consciente, apaisante et nécessaire en ces temps troubles.

### Mots clés

musique soul, vitrine du disque

Chercher sur le même sujet

### Blogues

**Voyager avec Lio Kiefer**  
13 mars 2014 10h48 | Lio Kiefer  
**Amsterdam: un musée de la prostitution**

**Le blogue urbain**  
12 mars 2014 17h52 | Jeanne Corriveau  
**11 millions pour retaper les pataugeoires et piscines de Montréal**

**Mots et maux de la politique**  
12 mars 2014 17h51 | Antoine Robitaille  
**Candidate péquiste aptonyme**

6) Vancouver Sun, 22 juillet 2013

## Vancouver Folk Music Festival: Blue skies and Steve Earle on a stirring Saturday

The sun may be shining but some dark moments add life

BY ENIKA THORIKELSON, SPECIAL TO THE SUN JULY 22, 2013

Recommend Tweet +1 Print Comment ShareThis

STORY PHOTOS ( 1 )



The Raghu Dixit Project of Mysore India revved up the crowd with their high energy music at the Vancouver Folk Music Festival held at Jericho Beach. Photograph by: Kim Stalkeacht, PNG

Flawless blue skies marked the opening of the 36th annual Vancouver Folk Music Festival this weekend at Jericho Beach.

But despite the bright weather, it was the occasional moment of darkness that has brought the weekend so far to life.

After Hannah Georgas' swaggering guitar, Kathleen Edwards' feisty stage presence was a highlight of Friday evening. She declared an "— namaste Folk Fest moment" in honour of all the terrible things happening in the world and later opined about Georgas' absence from the Polaris Prize shortlist. Edwards, who will be hosting the Polaris ceremony in September, declared she was in a Twitter fight with the CBC's Grant Lawrence over it.

Her set was generally solid. It drew some criticism down front for excess bass but the sound was clear further back.

Daytime at the Folk Fest often yields pleasant surprises, but Saturday's Voix Montréal workshop with Laetitia Zonzambé and Nomadic Massive exceeded expectations. With a wall of artists on stage, infectious rhythms and peals of trumpet had the crowd on their feet.

### MORE ON THIS STORY

- Folk music big draw in Vancouver
- Steve Earle sings of a lost America

### STORY TOOLS

- E-mail this Article
- Print this Article
- Font: A A A A

### SPOTLIGHTS

- Watch Popular Vancouver Sun Videos
- Follow The Vancouver Sun on Facebook
- Follow The Vancouver Sun on Twitter
- Download the Sun's iPhone app
- Download the Sun's Android app
- Visit The Sun's Chinese-language website, tayingbao.ca

PLACE AN AD

### IN OTHER NEWS

- Folk music big draw in Vancouver
- Sunney celebrates multiculturalism at Fusion Festival
- Woman dies on roller coaster at Texas amusement park, did not feel safe
- 21-year-old man drowns at Alouette Lake
- Emma Roberts spotted in tears after arrest

### FROM AROUND THE WEB

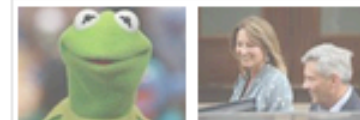
- Just in: Rivedance – The Gathering has broken the line dancing world record! (Video) (inland.com)
- Fans Send Death Threats Over Tank Top (Lifestyle Mirror)
- Giant, awesome 'tree lobster' survived 80 years in hiding (Grist Magazine)
- Canadians- With Symptoms of Chronic Fatigue, Fibromyalgia, Lupus or Autoimmune Diseases May Have Chronic Lyme Disease (Enviata)
- Chronic Inflammation Fuels Development of Stage 4 Cancer (Enviata)

What's this?

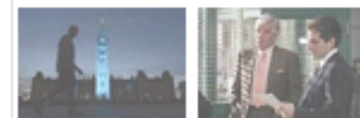
### HOT PHOTOS AND VIDEOS

NEWS SPORTS ENTERTAINMENT

### BUSINESS



Video: Kermit and Video: New



Video: #RoyalBaby is Celebrities lost in 2013



Bruno Mars rocks at Hugh Jackman thrill

More photos >>

### MOST POPULAR NEWS

MOST READ FAVORITE SHARERS

7) Radio-Canada, Vancouver, 16 juillet 2013  
Entrevue accessible sur : [http://www.radio-canada.ca/emissions/boulevard\\_du\\_pacifique/2012-2013/chronique.asp?idChronique=303586](http://www.radio-canada.ca/emissions/boulevard_du_pacifique/2012-2013/chronique.asp?idChronique=303586)

The screenshot shows the Radio-Canada website interface. At the top, there is a red navigation bar with the Radio-Canada logo and the text "Radio-Canada.ca". To the right of the logo is a "LA ROUTE DES FESTIVALS" logo. Further right are links for "Dossiers", "Interactif", "Audio - Vidéo", "Blogs", and "Webfictions". Below this is a grey navigation bar with various categories: "Grands titres", "International", "Politique", "Regional", "Économie", "Sports", "Arts et divertissement", "Santé", "Technologie", "Science", "Plaisirs", "Alimentation", "Télé", and "Radio". A red banner below the navigation bar reads "RADIO PREMIÈRE CHAÎNE" and "Accès à toutes les émissions". The main content area features a large image of Laetitia Zonzambé on the left and a dark box on the right with the text "Boulevard du Pacifique" and "En semaine de 15 h à 17 h 30 Monique Pollon". Below the image is a navigation bar with "Catégories", "Musiques diffusées", "À propos", and "Écrivez-nous". The main article is titled "Arts et culture" and "Laetitia Zonzambé en concert à Kelowna", dated "Le mardi 16 juillet 2013". It includes a "Commenter" button and social media sharing options. The article text reads: "La chanteuse originaire de la république centre-africaine Laetitia Zonzambé en concert à Kelowna." Below the text is an "Audio-vidéo" section with a speaker icon and the text "Laetitia Zonzambé en concert à Kelowna". At the bottom, there is a red "Commenter" button and a text box that says: "Inscrivez-vous au Centre des Membres. C'est simple et cela vous permettra de commenter aisément sur l'ensemble des sites de Radio-Canada. Cliquez ici."



8) Critique performance aux Francofolies de Montréal 2013, Touki Montreal



Accueil Radio Touki Festivals Culture Sociétés Littérature Cuisine Sport Chroniques WEB-TV À propos Contact

Lectures estivales

## Superbe prestation de Laetitia Zonzambe aux FrancoFolies

Par Nabha El Hafi | 25. juin 2013 | Catégorie : Critique de spectacle, Francofolies | Aucun commentaire »

Laetitia Zonzambe s'est produite sur la scène Hydro-Québec le 21 juin – jour de la fête de la musique – dans le cadre des FrancoFolies de Montréal.

Aujourd'hui, c'est la fête nationale des autochtones. Alors s'il y a des autochtones ici, bonne fête. Bonne journée!



En mélangeant avec harmonie la musique traditionnelle de son pays avec un son pop, Laetitia Zonzambe a trouvé la combinaison parfaite.

Cette brillante guitariste a su tout au long de son spectacle communiquer son incroyable énergie. L'heure était décidément à la fête avec cette performeuse hors pair.

Il serait présomptueux de déclarer que la jeune femme est une artiste engagée. Il faut néanmoins souligner Laetitia a profité de cette tribune afin de délivrer son message de paix :

*Il se passe des choses terribles au Centrafrique : pillage, viol... Je tiens à en parler parce qu'on n'est pas médiatisés. Je lance un message de paix à nos voisins du Tchad, de la République Démocratique du Congo, le Cameroun, le Soudan, le Soudan du Sud et la République du Congo.*



Le moment fort de ce concert a été, sans conteste, sa reprise du titre Show me the way de Papa Wemba. Une reprise qui aura été à la hauteur de la version originale.

La Centrafricaine n'aura laissé personne indifférent. Les grands comme les plus petits ont pris plaisir à écouter Laetitia Zonzambe.

Mais comme rien n'est parfait dans la vie, certains spectateurs ont relevé une fausse note : la chanteuse n'a pas pris le temps d'expliquer toutes ses chansons.

En effet, Laetitia Zonzambe a principalement chanté dans sa langue natale, le sango.

Google Recherche par mots-clés  Rechercher

**INSCRIVEZ-VOUS**

Recevez L'ACTU de Touki Montréal

**À ne pas manquer en 2013 !**

- Zofest 2013, du 4 au 28 juillet
- Juste pour rire 2013 : 13 au 28 juillet
- Festival des Films du Monde 2013 : 22 août au 2 septembre

**CLAUDIA TAGBO**

**Mini Agenda culturel**

- Exposition et vente annuelle SHONA D'AFRIQUE IX, du 13 au 21 juillet 2013 au parc Centennial à Beaconsfield
- Fête annuelle de la Coopérative Village Coopération, le 17 août 2013

**Juste pour Rire 2013**

- Gala « On se met le monde ados », le 14 juillet prochain : Nabha co-animera avec Jean-Marie Corbel, à la 5e Salle de la POA
- Hainpny : 13 au 28 juillet
- Claudia Tagbo : 14 au 23 juillet
- Gala de Philippe Bond, le 16 juillet, avec Claudia Tagbo
- Gala Laurent Paquin, le 20 et 21 juillet, avec Adjo
- Kharon : 20 et 21 Montréal

**Zofest 2013**

**Zofest : 4 au 28 juillet 2013**

- Adjo Alhalidjy : 23, 24, 25 à l'Agora Hydro-Québec

**SPECTACLE BÉNÉFICE**

**ARTICLES RÉCENTS**

Laurent Paquin (et Adjo) à Juste pour Rire Lectures estivales 2013 : les choix de Touki Montréal

9) Critique de spectacle, festival Musique Multi Montréal, 30 avril 2013-06-12  
Yves Alavo, écrivain journaliste, accessible : <http://alavo.wordpress.com/>

2  
MAI

## **LÆTITIA ZONZAMBÉ ROYALE CRÉATRICE DE PERLES MUSICALES MÉTISSÉES**

**Arrivée, désormais à un équilibre magistral entre l'expression de son art et l'espace d'expansion et de maîtrise de son répertoire créatif, du développement de sa personnalité et de performance de sa démarche artistique, Leatitia Zonzambé est prête à assumer le titre et le rôle de premier plan comme chef de file féminin incontestable de la musique africaine au Canada.**



Alavo, un Blog pour la vie

Propulsé par 1

## 10) Entretien suite aux événements survenus en Centrafrique



Accueil Culture Politique Économie Environnement Sport Société Fais divers Développement Santé Sécurité Non classés

actions humanitaires en 2013. - Mathurin Nakoue Dimbele : « Bozizé met la vie des membres du KNK en danger... C'est une certaine ingratitude de sa part ». - Idylle M

Vous êtes ici : Kangbi-Ndara » Culture » Laëtisia Zonzambé va se faire entendre pour la paix en Centrafrique

### Laëtitia Zonzambé va se faire entendre pour la paix en Centrafrique

14 juin, 2013 | Par admin | Catégorie: Culture | 51 vues

*L'ancienne étoile montante du collectif Bangos Rap à la fin de la décennie 90 et début des années 2000, aujourd'hui star confirmée ; Laëtitia ZONZAMBE est devenue porte-drapeau de la musique centrafricaine. La chanteuse à la voix prestigieuse, à travers titres et contenus de ses compositions est une vraie fierté de Centrafrique qui a du mal à faire connaître ses valeurs musicales au monde. Peut-être une future « MAMA AFRICA » ?*

**Juvénal KOHEREPEDE** : Qui êtes-vous ?



**Laëtitia ZONZAMBE** : Laëtitia Zonzambé, artiste chanteuse, née à Bangui en république centrafricaine, je suis en ce moment à Montréal (QC) au Canada où je continue à partager et vivre ma passion pour la musique et l'art en général.

**Juvénal KOHEREPEDE** : Quel genre de message véhiculez vous dans vos chansons ?

**Laëtitia ZONZAMBE** : Mes chansons véhiculent à la fois des messages et des émotions, car pour ceux qui ne comprennent pas les langues que j'utilise (sango, français, anglais...etc.), il y'a une connexion qui se fait au-delà de la compréhension de la langue à ce niveau. Je m'inspire pour créer mes chansons des choses de la vie, le bonheur, le malheur, la mort, l'espoir, la déception, l'amour, etc. Des thèmes qui sont liés à mon histoire personnelle ou pas. Par exemple une de mes chansons MANABE signifie la foi en sango. Je l'ai écrite après les premières tueries en Centrafrique. Elle parle de la foi qu'il faut garder en toute circonstance et qui nous porte dans les épreuves de la vie. Dans TERRE NATALE, je parle de l'immigration et de l'éloignement. Une large place est également faite aux femmes. Je rends hommages à celles-ci dans des chansons comme «Wali» (femme) ou «Ma» signifiant maman et écoute, je raconte aussi des histoires de cœurs brisés comme dans «Sans lendemain» et « Na bë oko » ou de cœurs volés dans «Messia» qui évoquent aussi les jeunes filles en part de repère. La pauvreté y est également évoquée, celle qui ne doit pas faire perdre à l'homme sa dignité dans «Yo li fi mo na Nduzu» signifiant «garde la tête haute». Certaines chansons sont disponibles et en écoute sur mon site internet [www.laetitiazonzambe.com](http://www.laetitiazonzambe.com)

**Juvénal KOHEREPEDE** : Pouvez-vous nous parler de votre actualité artistique ?

**Laëtitia ZONZAMBE** : J'ai eu la chance d'obtenir récemment une subvention du Conseil des Arts et des Lettres du Québec en recherche et création, qui m'a permis de créer pendant quatre mois un nouveau répertoire de chansons originales s'inspirant et s'appuyant sur la richesse rythmique, mélodique et poétique de la musique Centrafricaine ; à travers les contes, les polyphonies vocales pygmées, les berceuses, etc. Je me suis aussi inspirée d'une forme plus contemporaine de l'oralité, le beat-box, qui est une technique vocale qui permet de créer une bande orchestrale en imitant différents instruments avec la voix pour créer mes chansons. Ce travail va me permettre de mettre en place et tester sur scène mon nouveau projet de spectacle intitulé « Sanza » qui est aussi le titre d'une de mes nouvelles chansons. Sanza est un titre qui célèbre la diversité que peut avoir un artiste dans la création. J'ai présenté le 30 avril 2013 dernier au « Festival MMM » (musique multi Montréal) quelques extraits en exclusivité du projet Sanza qui ont été très bien accueillis par le public présent au « Petit Medley » ce jour. Mes prochaines dates de concert à Montréal sont prévues pour le 29 mai au « Petit

Rechercher

**PARTAGEZ LE SITE**

0

**PARTENAIRES**

**LES PLUS POPULAIRES**

Les plus commentés Les plus lus

**MONSIEUR LE PRESIDENT ... ( 7 )**  
« Seriez-vous effectivement l'autour de la lettre à l'Organisation de la Conférence Islamique d'Arabie Saoudite du... »

**La robe de prêtre du ... ( 5 )**  
« Aux hommes forts des gestes inoubliables », cite un journaliste centrafricain. La rédaction de Kangbi-ndara.net vous...

**Nécrologie : Fanima ... ( 4 )**  
Décédée ce matin 28 juin 2013 aux environs de 10 heures (9 H GMT) à...



présent au « West Medley » ce jour. Mes prochaines dates de concert à Montréal sont prévues pour le 29 mai au « West Medley », le 21 juin au festival « Francfolies », le 10 juillet à L'île de la visitation « Concert sous la Pergola ». Je serai ensuite en tournée du 12 au 22 juillet 2013 en Colombie Britannique. Les dates de concerts sont visibles sur mon site internet [www.laetitiaonzambe.com](http://www.laetitiaonzambe.com). Enfin, si tout se passe bien, ce travail aboutira à la sortie d'un nouvel album fin 2013. Parallèlement à ce projet, je suis petit à petit en train de mettre en place une ligne de bijoux et autres accessoires décorés avec du pagne, que j'appelle le projet « Sanza création ». Pour suivre mon actualité, j'invite les lecteurs à me rejoindre sur ma Fan page facebook : [www.facebook.com/laetitiaf.zonzambe](http://www.facebook.com/laetitiaf.zonzambe) ou mon site internet : [www.laetitiaonzambe.com](http://www.laetitiaonzambe.com)

**Juvénal KOHEREPEDE** : Que comptez-vous faire pour la paix en RCA?

**Laetitia ZONZAMBÉ** : Le retour à la PAIX avec un grand P en R-C-A ne peut-être l'action d'une seule personne. Je crois en la force de l'amour et de l'unité, celle qui fait que nous sommes capables d'oublier nos différences et nos divergences pour sauver des vies et notre pays la RCA. En tant qu'artiste ma contribution pour la PAIX en RCA et de parler de la situation de crise extrême dans laquelle elle se trouve, en mettant en évidence des faits vécus par le peuple centrafricain dans mes textes et aussi en transmettant dans mes chansons un message de PAIX et d'unité, afin d'apporter un peu de réconfort dans ce chaos. Dans cet esprit, je participe en ce moment à un projet de chanson du collectif « S.O.S pour la paix en Centrafrique » qui mobilise plusieurs artistes de différentes disciplines qui vont utiliser leurs talents respectifs pour contribuer à faire entendre la voix du peuple Centrafricain pour réclamer ce droit élémentaire à vivre en paix en RCA. Aussi, ma ligne de conduite est de m'investir humainement et financièrement du mieux que je peux dans les actions positives et constructives visant à améliorer les conditions de vie de mes compatriotes Centrafricains. Pour ne citer que ceux là : Je pense aux actions du « Collectif urgences 236 » qui collecte des dons, médicaments pour les envoyer en RCA, à « US Sewa » qui se mobilise aussi pour des actions humanitaires en faveur de la RCA et « Radio Tongolo » pour la vitrine de diffusion des actions humanitaires, etc.

**Juvénal KOHEREPEDE** : Avez-vous un message à lancer à l'endroit du peuple centrafricain?

**Laetitia ZONZAMBÉ** : Mon message pour le peuple centrafricain est Unité, Paix et courage, car la route est longue. Rassemblons-nous pour faire entendre nos voix, nos attentes dans le respect et la dignité. Travaillons ensemble pour que la loi des armes ne soit plus la plus forte et que la volonté du peuple soit respectée. Nous avons un pays beau et riche, nous devons absolument le préserver. « Terre natale », une chanson, un texte que j'ai écrit. Il traduit un peu mes espérances, mes sentiments pour la Centrafrique. Une terre et une population qui ne demande qu'à s'épanouir...

Loin de toi terre natale  
Je deviens sentimentale  
Je jette au loin tes défauts  
Je ne vois que le plus beau  
Et voudrais hisser plus haut  
Les couleurs de ton drapeau  
Oublier le temps des armes  
Je veux ne vanter que tes charmes  
Montrer ton plus beau visage  
La beauté de ton paysage  
Parler de la richesse de ta forêt  
Ce long manteau vert dont tu te revêts  
Parler du diamant et de l'or  
Les plus beaux bijoux de ton corps  
Loin de toi terre natale  
Je deviens sentimentale  
Je jette au loin tes défauts  
Je ne vois que le plus beau  
Et voudrais hisser plus haut  
Les couleurs de ton drapeau  
A travers les parcs nationaux  
Bayanga, Saint-Floris ou Ngoto  
Découvrir la faune et la flore  
Vivre dans un autre décor  
Bé Africa berceau des bantous

 Lettre ouverte du Co ... ( 4 )  
Fait à Dakar, 29 juin 2013

A SON EXCELLENCE Michel AM  
NONDROKO DJOTODIA Président de la...

 Sortie de crise cent ... ( 3 )  
Comment éviter aujourd'hui  
l'éclatement de l'unité  
nationale, face aux vieux  
démons du tribalisme et de...

#### ARTISTE CENTRAFRICAIN



#### ARTICLES RÉCENTS

L'ANECA dans une nouvelle tentative pour une sortie de crise à l'Université de Bangui  
« Le Chef de l'Etat parle toujours de la sécurité sur un ton de mépris » dixit le chef religieux Nicolas Gueret Koyamene.  
L'image de la semaine  
Un incident diplomatique grave causé par des militaires centrafricains  
La FOMAC décide enfin de renvoyer les réfugiés dans son camp

#### ARCHIVES

juillet 2013  
juin 2013  
mai 2013  
avril 2013

#### RESTEZ INFORMÉ

 Les RSS  
 RSS des Commentaires



11) Critique de l'album EP «Na Be Oko» (Ensemble), Yves Bernard, Le devoir, 22 juillet 2011



des basses continues basses, le raffinement des cordes et la frappe solide. Proclamés coups de cœur par le Festival international Nuits d'Afrique, ils sont réinvités, à la Terrasse du Quartier des spectacles, demain à 18h40.

Yves Bernard

**MONDE**

**NA BÈ OKO**  
Laetitia Zonzambé  
Indépendant

Gorgée de soul universelle, cette voix centre-africaine a toute la souplesse pour s'adapter à plusieurs univers urbains, de ceux de la terre mère à ceux qu'elle trouve à Montréal depuis son arrivée, il y a deux ans. À ses débuts, Laetitia Zonzambé s'était plongée dans le hip-hop avant de se reconnecter à ses racines. Puis ce fut la rencontre de nouveaux mondes, d'où ce vif intérêt pour la soul et les musiques ouest-africaines. Dans ce EP de quatre titres qui méritent amplement l'écoute, elle intègre une large part de son bagage. Langue sango originelle, plongées dans le français, mariages des deux, lutherie pop bellement assumée et harmonies vocales jusqu'aux inflexions pygmées. La soul plane au-dessus de la création, avec des accents de rock, un peu de rap, des nappes de B3 et des chœurs aux élans très sentis. Dans un titre, quelques complices insèrent kora et perçus mandingues. L'effort est prometteur. Laetitia a du coffre à revendre.

Y. B.

**CLASSIQUE**

**THEOFANIDIS**  
Symphonie n° 1. Orchestre symphonique d'Atlanta, Robert ASO CD 1002 (Naxos).

Le nom de Christophorofanis (né en 1967) était dans un CD Telarc repris titre de son œuvre *Body*. Le programme cor *Blue Cathedral* de Jennifer, l'œuvre contemporaine plus jouée alors aux États. Même chef, cette fois propre label de l'orchestre belote, puisque la 1<sup>re</sup> Symphonie (2009) est couplée à la *Neruda Songs* écrites par Lieberson (1946-2011) femme Lorraine Hunt voix moins émouvante de Kelly O'Connor est, ici faire oublier. Le disque illustre la piste «nante» de la création musicale. Face aux «Quatre dernières de notre temps», la symphonie laisse plus perplexe, la sonorité devenant parfois en soi. Michael Daugherty semble incarner avec personnalité un art symphonique américain de notre temps.

*Le Devoir*

12) Critique du spectacle «Laetitia Zonzambé : une étoile qui ne sera pas filante», Touki Montréal, 2 novembre 2009

## Laetitia Zonzambé : Du coeur de l'Afrique

Par [Emilie Fondanesche](#) | 2. novembre 2009 | Catégorie : [Critique de spectacle](#) | [Aucun commentaire](#) »

La résidence en création « *Une étoile qui ne sera pas filante* » de Laetitia Zonzambé est une fusion entre musique traditionnelle centrafricaine et moderne occidentale. Le 31 octobre, Touki Montréal a troqué son costume d'Halloween contre un patchwork musical tissé par neuf artistes confirmés d'ici et de Centrafrique.

0  
tweets  
tweet



Crédit photo: Emilie Fondanesche

**Diely Mori Tounkara** aux rythmes d'unealebasse et des tambours sabars, **Cédric Dind-Lavoie** à la contrebasse, **Estelle Lavoie** à la kora, **Zoutenn de Mondélé** à la guitare acoustique suivi des envolées au saxo de **Frédéric Angers** sur le slam de **Queen Ka**. Le tout soutenu par **Caroline St-Louis** et **Stephan Ritch** du groupe **GIVE**, à la guitare électrique, en human beatbox et à l'accordéon, entre autres. Tous multi-instrumentistes, une quinzaine d'instruments occupent la scène.

Un medley de blues, folk, roots, funk, soul, hip hop, orchestré et subliné par la voix vibrante, chaude et saisissante de **Laetitia Zonzambé**, l'étoile de la soirée. « *Elle a du gospel dans la voix* », chante-t-elle. C'est exactement ça.

À la fin de chaque chanson, la salle du studio-théâtre de la Place des Arts réagissait par des « waw » et des « ooh, comme c'est beau... »

En résidence de création dans le cadre des événements **Vision Diversité**, Laetitia Zonzambé nous berce par les airs de son pays, du coeur de l'Afrique. « *Peu de gens connaissent la République Centrafricaine alors que c'est un pays très riche culturellement. Il y a une soixantaine d'ethnies et chacune a sa propre musique, ses sonorités particulières, son dialecte.* »

*« Je veux représenter la République Centrafricaine en tant qu'unité en allant puiser dans toutes les ethnies parce que c'est ça, la création. De toute façon, poursuit-elle, la culture appartient à tout le monde. Estelle Lavoie, par exemple, est québécoise mais elle maîtrise la kora et enseigne la danse africaine. Quant à moi, je vais m'initier à la gigue! J'aime la diversité culturelle et l'idée qu'on peut faire un avec nos différences.»*



Queen KA, Laetitia Zonzambé, Estelle Lavoie. Crédit photo: Emilie Fondanesche

Sur scène, elle s'éclate, interagit avec ses musiciens, raconte son parcours et danse en talons hauts. Elle chante en français et en sango, a capella, en chœur, assise ou debout, Laetitia Zonzambé dégage une énergie époustouflante.



Crédit photo: Emilie Fondanesche

*« Je suis loin de mon pays depuis maintenant 2 ans. Cette nostalgie m'a fait écrire Terre natale, où je vante sa beauté, son charme. J'invite dans cette chanson les personnes qui*



13) Cité Black. : Laetitia Zonzambé au New Monrning à Paris en 2005



**On a vu**

## Laetitia Zonzambé

### Le New Morning au rythme de la Sangha

**Comment ça va ?**  
Là ça va bien, je suis bien arrivée et bien que l'après concert soit un peu fatiguant, je vas bien. Ici la nuit tombe tard alors qu'en Centrafrique, à dix-huit heures, il fait déjà nuit. Donc à Paris, je cours tard, à trois heures du matin.

**Comment se passe le séjour à Paris ?**  
Très bien, le début du séjour a été très actif parce qu'il a fallu préparer le concert. Il s'est bien passé et je pense que les gens ont apprécié le spectacle.

**J'ai vu que vous avez un véritable fan club...**  
En tout cas, le public a bien réagi, c'était vraiment plaisant et pour un artiste, le plus grand plaisir, c'est de voir que le public est présent et le soutient.

**Comment avez-vous commencé la musique ?**  
J'ai commencé par chanter avec des amis. Je dirais que je suis chrétienne et j'ai débüté dans un groupe où on chantait des chants religieux. Ensuite, avec mon cousin et mes frères, j'ai formé un groupe de rap, les « DUKE » qui signifie « Foyer anéloré ». Chez moi, c'est un feu composé de trois pierres au centre desquelles on met le bois de chauffage. C'était en 1996 et on a enregistré deux titres qui parlaient des difficultés que connaissent les jeunes en Centrafrique, de leurs difficultés à trouver du travail et à avoir des moments de liberté. On parlait aussi des gens qui ne pensent qu'à leurs intérêts...

**Pourquoi avoir choisi le rap ?**  
J'aime beaucoup le mouvement hip hop et l'énergie et les beaux textes qu'il s'en dégagent. Et puis, le rap fait partie du milieu dans lequel j'ai évolué étant plus jeune. C'est aussi le résultat de l'influence extérieure parce qu'on a écouté Akina Bambaoua, NTM, je ne rappe pas en très peu, je suis plutôt portée sur le chant même si je sais utiliser ma voix.

**Parlez-nous de votre album avec les Yoka Souka**  
C'est le deuxième album qui s'intitule « MÄ » il est composé de chansons que j'avais depuis longtemps. Seulement, il me manquait des gens avec qui les jouer. J'ai rencontré Amos Kangala qui a beaucoup d'expérience. J'ai aussi écouté beaucoup de musique traditionnelle et au contact de ces personnes, j'ai gagné de l'expérience. J'ai rencontré le groupe Yoka Souka lors d'un concours organisé par l'Alliance française, après, nous sommes allés à Libreville travailler avec Pierre Akeedengue. Le résultat donne cet album. « MÄ » en langue sango veut dire « écoute » et c'est aussi une contraction de mamar. Cet album est dédié à ma mère. Il est un mélange de musiques traditionnelles et modernes. J'ai utilisé aussi des vocalises pygmées et hip hop. Il est aussi chanté en plusieurs langues (français, sango, yakoma et angasa) puis on y retrouve aussi toutes les influences jazz, soul et hip hop.

**On connaît très peu les artistes centrafricains, que pouvez-vous nous dire là-dessus ?**  
C'est clair qu'il y a les gens ne connaissent pas trop la RCA ou alors négativement. Au niveau musical, il y a beaucoup de groupes qui cherchent à s'exprimer et qui ne sont pas insés en valeur. Alors, souvent, ils décident d'arrêter. L'avis musical même un mouvement musical donc on ne peut pas dire qu'il ne se passe rien en Centrafrique.

**Toujours pour en savoir plus, qui pouvez-vous nous mentionner ?**  
Il y a Zokel, Tropical Fiesta, JMC, Tchuna BG, Worshi Era, Musiki, Canon Star, Malgero, Paradiakole, Ndal Ndal, Duke, Tufu, Laté Bunu, The Yaldé. Chez les filles, il y a Lydie Mamba, Marina Kangala qui chante avec moi et qui est intervenue dans l'album. Je ne peux pas tout les citer. Il y a un véritable potentiel, le tout, c'est de persévérer et travailler. Il ne faut pas s'arrêter en cours de route,

**Rencontre avec...**



**mais va lui dire que si elle est chanteuse, il faudra qu'elle cesse son métier, qu'elle arrête de chanter. C'est difficile de trouver quelqu'un qui ne soit pas un frein dans sa vie. Jusque là, ça va, c'est un peu compliqué parfois mais je sais rester saine. J'ai 29 ans, je suis une femme qui a commencé à l'âge de 17 ans, j'aurais pu m'arrêter en cours de route. Mais je continue bien que ce soit très dur pour les artistes. Il n'y a pas de structure, pas d'encadrement. Certaines personnes essaient de nous encadrer mais après il manque les moyens financiers.**

**Chanteuse, ça reste un combat ?**  
C'est un combat de tous les jours. On ne vit pas de la musique dans mon pays, ce qui est doublement compliqué. J'ai tout sacrifié pour cela et c'est difficile mais quand on aime ce qu'on fait, on le fait bien.

**Que faut-il vous souhaiter ?**  
Simplement bonne chance. Que les choses durent et continuent. Je souhaite que les artistes en RCA et ailleurs arrivent à vivre de leur travail. C'est tout.

Reportage de L. H.



**contact :**  
**Laetitia Zonzambé**  
**E-mail : letis2002@yahoo.fr**  
**Tél. : (236) 05-21-13**  
**Agent : Éric Pounewatchy**  
**E-mail : aecentrafrique@yahoo.fr**  
**Tel/Fax : (236) 61 15 37 Portable 50 41 27**

**L'album « MÄ » est une co-production indépendante de la chanteuse Laetitia Zonzambé et du groupe Yoka Souka rendue possible grâce au soutien financier du Service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France en RCA, avec la complicité et l'assistance de l'Alliance française de Bangui.**




**CitéBlack Paris - page 13**