

---

## **SIMBIOSIS DE BUSTILLOS**

Vuelve el pintor Carlos Bustillos a privilegiar el interior de su país, y en especial la ciudad de Ciego de Ávila, alzando hasta este centro una muestra que es una sumatoria de su arte. El nombre que sirve de pretexto al convoke, *Simbiosis*, sugiere la diversidad de estros, preocupaciones y etapas creativas que han tomado forma y ganado espacio en la vida del prolífico artista, ahora confluyentes en este punto de su evolución. Dialogante, discutiendo de sí mismo, así se descubre y ofrece, vital por lo inclusivo, singular por lo múltiple, en busca de una dialéctica relación de continuidad y concentración, algo que es un modelo no solo de conducta estética.

El concepto de belleza como armonía formal y revelación por la búsqueda del equilibrio, está en la pintura exuberante donde el diseño, la línea y lo compositivo sobresalen a través de la limpieza combinatoria con que el artista disimula su esforzado desahogo, atenuando la tiranía de la originalidad que no deja de movilizar y estragar siempre el arte abocado a lo moderno. No es la propia postura del sujeto su obsesión, reflejo de ese narcisismo tan occidental, sino quizás una de sus versiones más criollas y románticas: el culto a la identidad y las potencias fecundadoras que trascienden la calidez de la luz tropical, el determinismo cromático, la ambigüedad germinal de los géneros y el coqueteo entre el ser y el no ser. La teoría de lo bello, como la particularidad de la belleza misma, está actualizándose incesante en el énfasis del canon y la entrega a un estilo fluido, suave, que tantea y penetra diversidad de funciones de la obra artística, sin desdoro de la curva ornamental.

La feminidad aquí confirma un código de los rasgos expresivos del pintor. Priman los contornos de la mujer, sus atributos sintetizados que, en medio de una fijeza casi estatuaría, cierta atemporalidad onírica, a veces revelan sutiles marcas de una lucha simbólica de poderes. “Tenemos” la mujer cubierta, aislada bajo el antifaz, el ser hecho por el hábito en un remedo de recogimiento monacal o mascarada renacentista, incluso la dama dentro del tocador, extracto del gesto enmarcado por el propio abanico. Y, con la inasibilidad del cuerpo devenido en umbral de potencias coloridas, “tenemos” también una selección de otra serie exploratoria muy distinta: íconos de cubanía, divas del espectáculo retratadas con la austeridad del carboncillo, como Alicia Alonso, Rosita Fornés, y en especial Rita Montaner, cuya universalidad parece más ostensible por la autosuficiencia del trazo de una mirada.

Carlos es un ser en que conviven diversos Bustillos. Se alimentan de la muerte negadora a que se exponen por amor. Sólo la obsesión de crear belleza y representar un ideal del cuerpo, puede hacerlos latir inexorablemente unidos en una misma persona. *Simbiosis* quizás sea sólo el regalo de esta sospecha. Hay una actitud hacia la transparencia, una substancia vital afinándose y, si nos detenemos a mirar o ser mirados, puede que veamos pasar su reflejo... o el nuestro.

**Francis Sánchez – Ciego de Ávila ( poeta, narrador, ensayista**

## **“ CIUDAD PROFUNDA ”**

PARA ACALLAR , A ESCEPTICOS Y BURLADORES EL VIEJO PESCADOR DE LA NOVELA HEMINGWAYANA ARRASTRA CON DENUEDO TENAZ EL PEZ QUE HABIA HECHO SUYO ARREBATANDOSELO AL MAR . CON IGUAL --- PERSEVERANCIA CARLOS BUSTILLOS SIGUE ALZANDO LAS REDES DON -- DE PECES Y CARACOLAS , CRUSTACEOS Y MEDUSAS, ANEMONAS Y AL --- GAS , PARA ARREBATARNOS CON ENTUSIASMO INFANTIL LA FABULA ---- PROFUNDA DE SU MAR INTERIOR. A ESTA INMERSION HEMOS DE ASIS -- TIR DESPOJADOS DE NUESTRA PIEL COTIDIANA PARA LAVARNOS LA MI -- RADA EN LA APARENTE MANSEDUMBRE DE SUS AGUAS Y EMERGER CO -- MO QUIEN VUELVE DE LA ALEGRIA DE CREAR.

**LIC. ALBERTO AJON LEON .  
PERIODISTA Y CRITICO RADIAL**

# **AIRE DE VERANO**

Figuras evocadoras y atemporales; románticas y contenidas constituyen la íntima y peculiar iconografía de CARLOS BUSTILLOS. Sus piezas son puro deleite para la visión, cada detalle cuenta en esos rostros ambiguos y simuladores.

La técnica pictórica de que se vale es casi artesanal, el interés decorativo no se esconde, pero es preciso ver más allá y descubrir las claves que convierten cada obra en un acertijo a resolver.

Detrás de cada abanico, ese antiguo y socorrido instrumento de los días calurosos, aparecen para acercarnos una brisa pictórica, rostros semejantes y diferentes : reflejos concretos y evanescentes de un tiempo pasado o por venir. El abanico acompaña y protagoniza, llenando sus trabajos de una atmósfera particular en la que se conjugan tiempo-espacio-sensaciones. Los rostros con abanico-los abanicos con rostro-se nos fijan en la memoria como metáforas que llegan de un vocabulario imaginativo personal, plagados de esa morfología exuberante que nos es tan afín.

**Mercedes Peñaranda**  
**Lic. Historia del Arte**

**SINGULAR CAPTACIÓN DE LO UNIVERSAL FEMENINO**

Es una suerte para los avileños contar con una retrospectiva de la obra del pintor habanero Carlos Bustillos. En cada cuadro ilustra los múltiples caminos que puede asumir el arte contemporáneo que, entre tendencias a lo inclusivo, la recontextualización de técnicas o estilos del pasado y el rechazo iconoclasta, deja espacio para todo.

Manifiesta Bustillos una búsqueda insaciable de la sensualidad. Heredero de un arte universal, supo encontrar en el manejo de la línea y el color la primera puerta hacia la libertad expresiva. Tras una primera etapa, cuando la influencia del diseño gráfico aún prodigaba casi exclusivamente el rejuego geométrico, la mujer se impuso como centro irradiador de sus ficciones pictóricas, tornándose ícono de sus preocupaciones y su selva interior. Es homenaje y contraparte reverenciada. Toda su obra, hasta el momento, expresa una obsesión por definirse a través de la línea segura, sin temblores, y el color puro degustado en sus permanencias y finezas, siempre al extremo casi del monocromatismo. No se aleja, quizás por ello, de lo decorativo, no lo rehuye, no se avergüenza de ser feliz y asegurar el deleite a los espectadores. Pretende crear un acercamiento con el público basado en la majestuosidad de las gamas y la exuberancia de los desvelamientos y ocultamientos femeninos que mezclan atributos de culturas diversas, exóticas algunas, con el rasgo común de lo sensual y enigmático, secretos adornados tras la mirada limpia o los sentidos velados por líneas leves. Si el hedonismo traspasa la piel de estas faces, no se queda allí, nos conduce alrededor de la carne hacia vericuetos que entreteje el espíritu femenino con los múltiples roles jugados en la sociedad, signos positivos, musa, madre, amante, patria. Útero que nos resguarda, raíz que nos hace permanecer, en un vínculo metafórico con la mar que ha estado en el comienzo de la vida y en el eje del horizonte poético, la noche de los gérmenes y el milagro de la creación, la sal de la existencia relegada por centurias.

La pintura de Bustillos puede ser aceptada por los públicos más variados, desde los que buscan el arrobado placentero de una visualidad refinada y exultante, hasta aquellos más exigentes que gustan del arte en pugna, conceptual, que se sitúa en la mediación de las incertidumbres y que problematiza la realidad. Porque lo decorativo para Bustillos nunca es un fin en sí mismo, sino una especie de ardid, marco de tópicos para plantear, por encima del oficio probado y la complicidad del acercamiento gozoso, cuánto de paradoja, interrogante sin resolver, apasionamiento, puede latir bajo la tela de la luz continua y la cotidianidad, cuántas significaciones acechan tras rostros de mujer prolongados por tules, silenciados por abanicos, en fusión con elementos marinos. Rostros, variaciones de catálogos de herramientas humanas dispuestas para extraños oficios. Y es que el pintor ambiciona desde su propia alteridad atrapar lo universal femenino, que dado su espíritu complejo no precisa un slo único. Necesita la simbiosis, el enlace con otras criaturas, renacer, signo de apertura femenina que no desconoce el ansia de mutación y persigue como un ideal la penetración de la fijeza. Alegrémonos, pues, con esta muestra retrospectiva. Disfrutemos de la maestra profusión que el artista concede generoso, en este especial 8 de marzo, día internacional de la mujer.

**ILEANA ALVAREZ ( ESCRITORA, ENSAYISTA Y POETA )**

## **SIMPLEMENTE, MUJERES**

*Simplemente, mujeres* es el nombre con el que Carlos Bustillo ha querido calificar esta nueva muestra de su obra en Camagüey. La Casa Natal de El Mayor es esta vez la sede de esta exposición en la que, el autor ha querido hacer un balance de su obra. Los que de alguna u otra forma hemos seguido la trayectoria artística de Bustillos alcanzamos a reconocer en ella una constante: la finura con la que es capaz de mostrar y recrear la difícil sencillez de la belleza.

No hay nada espectacular en estos cuadros. No se busque en ellos la violencia alucinante de la cotidianidad. Lo que hacen sus textos es develar momentos casi inaccesibles de un mundo que ya parece estar en perpetua conmoción. Por eso su obra sorprende, pero también inquieta. Esos rostros de mujer están alejados de toda frialdad y se entregan al espectador desde un extraño sentido de lo hermoso. En efecto, hay mucho de misterio en ellas. No hay miradas vacías, al contrario, siempre pienso que hay una extrañeza, cierto desafío al espectador y, a la vez, un penetrante juego donde todas se reúnen sin palabras, en el más profundo y sonoro silencio. Jugar con estos rostros es hacerlos salir de sus refugios naturales... después? Después vendrá la quietud, de nuevo el misterio y el temor al ¿qué he hecho?

**Olga Garcia Yero ( Escritora y Ensayista )**

# “INTIMIDADES”

El mar y la mujer han sido fuente de inspiración para muchos artistas a través de los años, no por ello la obra de CARLOS MANUEL BUSTILLOS deja de ser original y fantasiosa.

Con la colección “ INTIMIDADES “, el artista da muestras de la evolución que ha experimentado su paleta y el rumbo que ha mantenido su fructífera imaginación.

He seguido la obra de este creador desde sus primeras muestras y no deja de asombrarme la factura con que elabora sus lienzos y su mano prolífera e incansable.

La simbiosis entre los rostros femeninos y los peces son realizados con una sensualidad muy particular y sobre todo la utilización de un colorido donde predominan los ocres, sepías y verdes, mezclados con una gran sutileza .Símbolos extraídos del fondo del mar, pueblan su mundo interior y se entrelazan con rostros elegantes y bien decorados.

BUSTILLOS, maneja los elementos en su obra con un gran sentido del diseño y sobre todo con una imaginación desbordante, que no deja de sorprendernos por su poética y sus metáforas.

La colección que presenta nuestra galería en esta ocasión, da fe de la evolución de este creador en los últimos años.

Nuestra sala transitoria se complace recibirlo en esta primera ocasión. Disfrutemos todos de una obra hecha con perseverancia y amor.

**Lic. Orestes Larios Zaak**  
**Artista de la Plastica**

“ MAR DE SILENCIOS ENCENDIDOS”

VARIOS ARTISTAS HAN RENDIDO TRIBUTO AL MAR DESDE SU COMPLICIDAD DE COLOR DE FORMAS , ALGUNOS HAN ALUDIDO A SU ---IRA CONSUMISTA DE FAMILIAS, EN SU CAMINO HACIA SUEÑOS MAS O MENOS FELICES, SIN QUE EL POR QUE SEA LO IMPORTANTE. OTROS HAN CENTRADO SU DISCURSO ESTETICO EN LA BELLEZA ---EXTERNA DE SALPICADURAS Y RETOZONAS OLA.

CON LA MUESTRA CARLOS BUSTILLOS DESTACA LA PREFERENCIA POR LOS MEDIANOS Y GRANDES FORMATOS , MARCADA POR EL --USO DE LA ESCALA DE LOS SEPIAS, LOS VERDES Y LOS AZULES .

SU PRETEXTO AL REALIZAR ESTOS CUADROS VAN MAS ALLA DE LO REALMENTE ATAÑIBLE A LA PALETA DEL ARTISTA EN CUANTO A CREDITOS, PURAMENTE ACADEMICOS, EN ESTA OCACION SE CON --CENTRA MAS EN LA CREACION DE SERES QUIZAS MISTICOS O ILO --GICOS DE ACUERDO A LA CAPACIDAD DE RAZON O SENSIBILIDAD DE AQUELLOS QUE ACUDAN A LA HORA DE ENFRENTARLOS, LO ---QUE IMPULSA A ESTE CREADOR INCESANTE DE TESTIMONIOS DEL COLOR ES QUIZAS EL DESVIO DEL FRECUENTADO CAMINO DE LOS RECONTRAHECHO, TAN VITOREADO Y APLAUDIDO EN EL TRASTE --CHO DE LO ACEPTADO.

LA COLOCACION CENTRADA DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONE --CADA OBRA EN SU GENERALIDAD LE OTORGA CARACTERISTICAS FOTOGRAFICAS , QUIZAS CON CIERTAS INFLUENCIAS DE LA RETRA --TISTICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO, COMPLEMENTANDO --LA INTENCION DEL CREADOR DE INMORTALIZAR ESTOS SERES DE GENETICAS MITAD MARINA, MITAD HUMANA, COMPLETAMENTE --BUSTILLOS.

NO COMPETE JUZGAR AL OJO DEL HERMANO ESCAPADO SINO IN ---VITAR A TODOS A ENCONTRAR EN ESTE MAR DIARIO DE SERES EX --PECTANTES LA VERDADERA RAZON DEL COLOR , PORQUE, HABLAR DE LO DESCONOCIDO, ES COMO NADAR EN UN MAR DE SILENCIOS ENCENDIDOS .

**LIC. CARLOS GOYES POSSEE**  
**Artista de la Plastica y Curador**

**“SUMERGIDOS”**

CON “ **SUMERGIDOS** “ CARLOS BUSTILLOS, DA UN PASO MÁS EN SU CARRERA PICTÓRICAS, ESTA VEZ SE NOS PRESENTA CON DOCE OBRAS DE MEDIANO FORMATO EN LA QUE JUEGA CON LA SIMBIOSIS ENTRE LO --- HUMANO Y LO ANIMAL, ENTENDIDO ESTO ÚLTIMO COMO PERTENECIENTE AL MAR . ES UN MUNDO SUBMARINO, LLENO DE REFERENCIA A LAS CRIATURAS QUE HABITAN, CONCHAS DE CARACOL, TENTACULOS ALETAS CONFORMAN LA ICONOGRAFÍA QUE CARLOS NOS PROPONE, ES UN MUNDO SUBREALIZANTE, DONDE TODO PUEDE SUCEDER Y LA SIM --- BIOSIS HOMBRE-PEZ ESTÁ PRESENTE. ASÍ, TRANSCURRIENDO POR LA EXPOSICIÓN, UNO ASISTE AL NACIMIENTO DE ESTOS SERES SIEMPRE SUMERGIDOS Y NO QUEDA MÁS REMEDIO QUE PREGUNTARSE A DÓNDE APUN --- TA EL AUTOR ; EN TODA LA MUESTRA HAY UNA INTENCIÓN MARCADA POR HABLAR DE PERSONAJES NO TANTO EXTRAÑOS COMO DISTINTOS --- SON SERES PRIMARIOS , NO ESTAMOS SEGUROS SI VAN CAMINO DE AD --- QUIRIR LA APARIENCIA HUMANA O DESANDAN LA CIVILIZACIÓN Y RE --- TORNAN A LOS TIEMPOS PRIMEROS EN QUE LA HUMANIDAD DORMITABA EN LO HONDO DE UNA CRIATURA SUBMARINA . SERES MITAD HUMANO Y MITAD MARINOS ANDAN POR LAS TELAS DE ESTE CREADOR QUE SE HA EMPEÑADO EN MOSTRARNOS SU TESIS PERSONAL SOBRE LA CREACIÓN , Y EN ESTA OBSESIÓN DE CREAR SERES DISTINTOS DONDE ESTÁ EL MA --- YOR ACIERTO DE CARLOS, LO OTRO A DESTACAR, EL EXCELENTE MANE --- DEL COLOR , ELABORANDO LAS OBRAS CON SOBRIEDAD Y ELEGANCIA Y NO PERDIENDO NUNCA EL SENTIDO EXACTO DE LO QUE SE QUIERE DE --- CIR . ASÍ ANTE NOSOTROS, NACEN ENIGMÁTICOS , ESTOS PERSONAJES, MEDIO HUMANOS, MEDIO MARINOS, MOSTRANDONOS SU CONDICIÓN HI --- BRIDA, DISTINTA PROPONIENDONOS UN DIALOGO QUE APUNTA A LA TO --- LERANCIA, A LA ACEPTACIÓN DEL OTRO SEA CUAL SEA SU CONDICIÓN. EXPOSICIÓN LUCIDA ESTÁ , QUE NO SE QUEDA EN EL CUADRO POR EL --- CUADRO , SINO QUE NOS INQUIETA Y NOS MUEVE A LA REFLEXIÓN Y AL DIALOGO.

**JOEL JOVER**  
**Artista de la Plástica**

**“VENIMOS DEL MAR”**

La mar , madre creadora, no solo nos regala cada dia el mas sublime de los paisajes, tambien enamora , seduce y encanta.

Dos amigos enamorados de ella, decidieron compartir este amor.

Uno de ellos la mira y la venera desde la tierra , imaginando caracolas, peces, olas y algas, este amigo marino le regala cada dia una de sus mas hermosas pinturas , porque con su obra creadora le enseña al mundo cuanta bondad hay en su enamorada.

El otro enamorado prefirio disfrazarse de buzo y con su camara subacuatica inmortaliza la belleza real de su amada compartida.

No son pocos los seres vivos que iluminan y armonizan el oceano, haciendolo un mundo encantado , donde muchos prefeririamos vivir.

Este amor compartido se engrandece cada dia, logrando que todos aquellos que admiramos la mar, no podamos menos que tambien admirar cuanta belleza hay en la obra de estos dos artistas.

Cotemplar las obras de los dos Carlos , es como un viaje al infinito abismo marino, cargado de una fantasia insospechada y enternecedora.

.....

**DEBORAH ANDOLLO**

**“ VENIMOS DEL MAR “**  
**( DARWIN IN MEMORIAM )**

EL MAR , HERVIDERO DE CIVILIZACION , HA SIDO FUENTE INSPIRADORA DE LAS MAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DEL ARTE, LEASE LITERATURA , DANZAS, ARTES PLASTICAS, ENTRE OTRAS Y TAN LEJANAS COMO – LA PROPIA EXISTENCIA, CIENTOS DE LEYENDAS DESCRIBEN LOS SERES MARINOS COMO PERSONAJES MISTERIOSOS Y PODEROSOS , CAPACES DE REGIR LA PROPIA EXISTENCIA.

ASI , DE ENTRE CARACOLAS, EMERGEN FIGURAS, SIEMPRE DE TORSO, --- QUE SE MEZCLAN CON LA PARTICULAR ICONOGRAFIA DE LA QUE HACE USO REITERADO CARLOS BUSTILLOS EN SU AFAN ( CURIOSO Y HUMANO ) POR DESCUBRIR LOS SECRETOS ESCONDIDOS EN LAS PROFUNDIDADES – MARINA . SON FRAGMENTOS QUIETOS Y SUMERGIDOS DE UN UNIVERSO DISTANTE Y RECONOCIBLE A LA VEZ NOS DISTINGUE COMO A SUS PROPIAS CRIATURAS PORQUE , AL FIN Y AL CABO , VENIMOS DEL MAR .

**LIZET FRAGA MENA.**  
**LIC. HISTORIA DEL ARTE**

# **“MAS ALLA DE LA LUZ”**

“QUE PECES PUEBLAN EL MAR CALIENTE DE MI SANGRE”

**DULCE MARIA LOINAZ**

BUSTILLOS NOS INVITA A TRAVES DE SU OBRA A SUMERGIRNOS EN SU MAR INTERIOR, DONDE SE EXPANDE LA LIBERTAD EN LA POESIA DE LOS COLORES . ES EL SILENCIO ROTO POR EL BASTICAFUO DE – LA TERNURA, VIAJE A LA SEMILLA, AL NACIMIENTO DEL HOMBRE – PLENO DE VIDA Y MUSICA.

ES LA INSUMISION ANTE LA VANALIDAD DE UN MUNDO VOLCADO A LA SUPERFICIE IGNORANTE DE LOS RESORTES MAS INTIMOS DEL SUEÑOS HECHO IMÁGENES.

BUSQUEMOS ATRAPAR AL HOMBRE PEZ , EN LOS ANCESTROS DE UN BESO CONMOVEDOR DE ALGAS Y FOSFORESCENCIAS.

**LIC : LUISA MARIA FERRA GOMEZ  
CRITICA DE ARTE**

**LA MUJER: compañera de viajes...**

Tiene sobrada razón el pintor francés Georges Rouault cuando, casi en el comienzo de uno de los muy escasos libros que escribió, anota que el artista, aun desprovisto de los medios materiales para hacerlo, puede viajar a cualquier punto del espacio (y el tiempo, agregó) porque cuenta con el invaluable tesoro de su imaginación, que lo transporta a cualquier parte gracias a los medios proporcionados por su inspiración.

Recordaba las lúcidas palabras durante una breve pero sustanciosa visita al estudio-casa de Carlos Bustillos, mientras el artista me mostraba sus obras y Chaikovski desgranaba sus notas que acudían como una luz más a iluminar las pinturas allí congregadas... Y viéndolas tan de cerca, uno se extraña que no sea lo suficientemente conocido en nuestro medio, en la medida que sus valores artísticos lo reclaman.

Trabaja sin descanso y con mucho tino, limpieza y dedicación. Sus obras tienen una rara aristocracia y no desdeña nada para crear. Viaja en el tiempo e incorpora objetos, imágenes que parecen llegar de recuerdos de otras épocas, haciendo hincapié en etapas específicas del art-déco y el art-nouveau, de donde se inspira cotidianamente, como si alguna vez los hubiera vivido profundamente. Son pinturas plenas, cuajadas de fuerza, belleza y misterio, son, como puertas mágicas que dan a otras tantas realidades, tal vez reconocibles, tal vez no, pero siempre ungidas por el imponderable milagro de la creación.

Carlos Bustillos es optimista, y eso se transpira en sus creaciones, abiertas a la esperanza, a la candidez, al amor. Y si pintar equivale a acariciar y seducir el espacio de la tela para que se entregue así a sus secretos, no caben dudas, en cuanto a lo visto en esta pequeña visita a su obra, que ese espacio se muestra con él propicio, auspicioso, pues se le entrega sin la menor dureza, y para que lo pueble con sus secretos fantásticos los unos, cotidianos los otros, y todos revestidos de la más innegable hermosura. Detrás de esas mujeres viajeras del tiempo de Bustillos hay un inigualable trabajo creativo, de diseño, pues en cada una se transmuta como diseñador-creador de trajes, tocados, rostros y espacios que vibran con el lenguaje del tiempo, incluido el presente, lo actual, porque, cual mago, todo tiene la impronta de hoy... Como si fuera poco, en esta muestra incursiona, aunque sus fondos desde hace mucho tiempo lo insinuaban palpablemente, en la abstracción, lírica, personal, repleta de tonalidades propias de su personalidad, alejadas de cualquier disonancia o estridencia., porque así son sus trabajos.

De modo que los descubridores de valores que han permanecido hasta ahora silenciosos, y no por su voluntad, tienen en Carlos Bustillos la oportunidad con la cual tal vez soñaron sin saber que existe y es tangible, dotado de una voz nítida, de una sensibilidad en sus trabajos, más allá de la técnica o del material utilizado, que lo colocan alto en la geografía, a veces oscilante de su especialidad, tan antigua y tan nueva, empero, cuando pasa a través de manos capaces, sabias y estéticas como las suyas...

**TONI PIÑERA**

**Critico de Arte**

**Curador**

**Periodista**