

LA DREEE magazine

NAVISAD

Deleitate con nuestra compilación literaria y siente con nosotros la nostalgia de esta navidad tan peculiar.

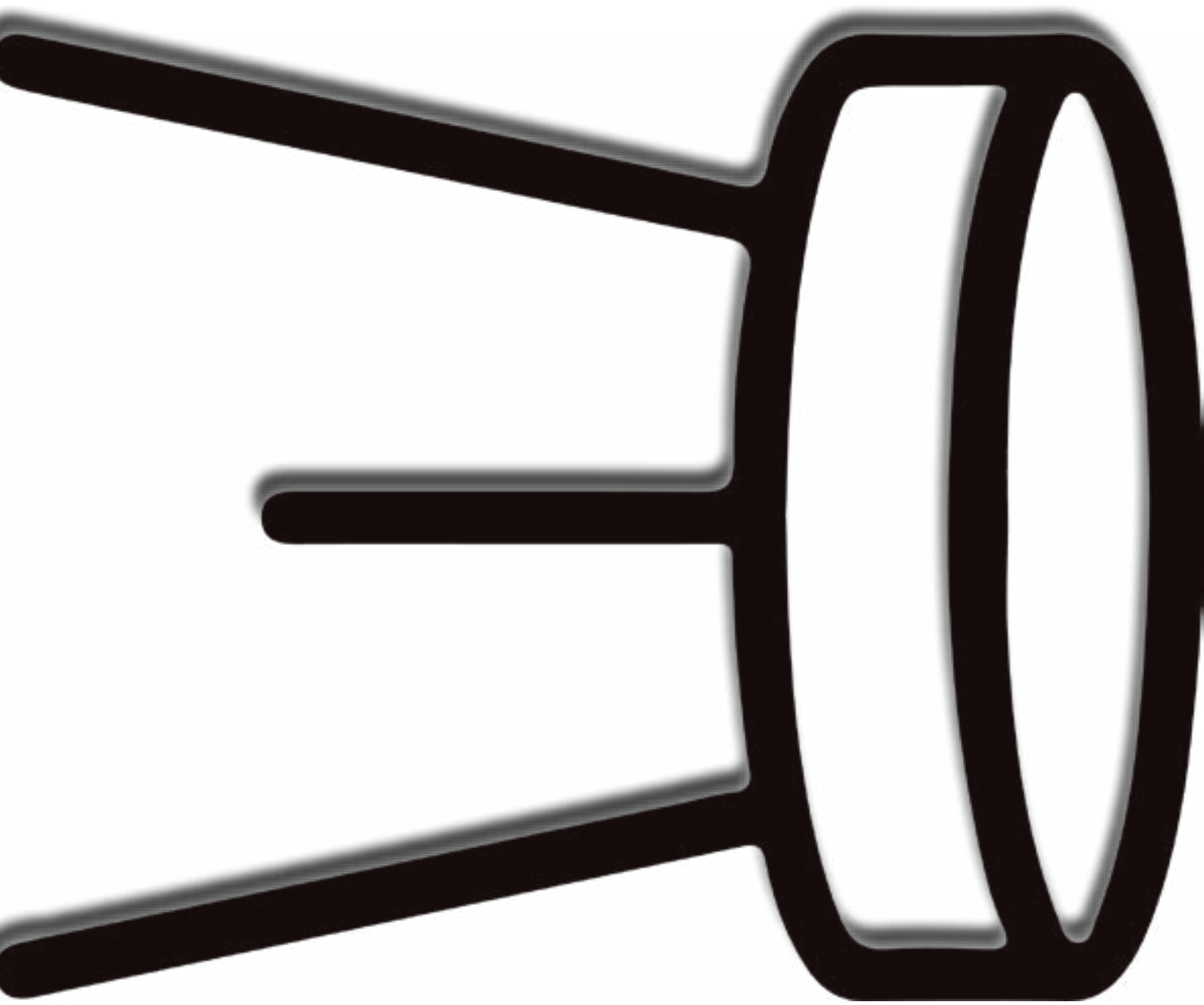
EL OTRO LADO DEL BOXING DAY

El Pichichi nos habla acerca de esta vieja tradición inglesa.

Portrait of a lady on fire

"quizás la mejor expresión de estas intenciones artísticas que ha producido el cine en los últimos años."





Guatemala, diciembre de 2020.

EL BANQUITO

NOTA DEL EDITOR

Rena Mazariegos

Hace algunos ayer tuve el sueño de publicar un libro, el cual logré gracias a gente talentosa. Nunca imaginé que aquellos textos mediocres que escribía en un cuaderno mientras ignoraba lo que hablaban los profesores, algún día me llevarían lejos, la distancia es relativa. Mi primer libro fue publicado independientemente y el segundo fue reeditado y publicado bajo este sello que amo, a veces más que a mí mismo, lo cual no es mucho, por cierto. Siguió pasando los años, seguía haciendo la broma del nuevo boom literario, de sacar a relucir esos fantasmas en los closets que esta generación, sin casas, ni terrenos, ni donde caerse muerto, pero, que tiene mucho para dar y entre esas cosas es arte, porque si para algo hemos sido buenos es para hablar de aquello que no se han atrevido a hablar nuestros predecesores. Como menciono, como tampoco me canso de decirlo, esta editorial nació como un sueño sin mucha esperanza, pero así nacen las mejores cosas, únicamente confiando en nosotros mismos y esperando que algún día el universo se apiade de nuestro ser.

Recuerdo aquel día cuando llamé a una amiga para que me diseñara el logo, le dije, quiero que se vea vulgar, pero elegante, “como una leyenda de bus extraurbano” mencionó ella y eso dio pauta a aquel logotipo tipográfico que todos conocimos. Más adelante notamos que fue una broma que nunca evolucionó bien y que necesitábamos reinventarnos, necesitábamos un elemento que mostrara la frustración, violencia pero que aún mantuviera la esencia depresiva, el banquito lo fue. Un banquito que tirás a la chingada cuando tratás de plasmar tus ideas, pero no podés, o el banquito que le tirás a la jura en una trifulca futbolera, o el mismo banquito que pateás cuando te estás colgando de La viga menos oxidada.

Este año realmente ha sido uno para el olvido y cuando estén leyendo esto solamente faltarán dos semanas para concluirlo, tenemos la vaga esperanza de que cuando tiremos el almanaque viejo y colguemos el nuevo que nos regalaron en nuestra carnicería favorita, el mundo vaya a empezar de cero o que nos digan que todo fue una simulación, pero todos sabemos que no será así, tampoco quiero que piensen que les estoy deseando el mal porque jamás haría eso, a menos que sean políticos corruptos como los de nuestro país. La mejor manera de terminar el año es haciendo catarsis, purgando nuestras almas con literatura, embriagando nuestro ser con palabras escritas con rabia, llenando nuestra cabeza de verdades que son dolorosas y aprendiendo que no todo es blanco o negro, a veces es gris y a veces duele un montón, pero tenemos el pretexto que cada vez que nos rompen el corazón, no se pega, pero se escriben o hacen las composiciones más increíbles que podamos hacer.

Les envío un abrazo de gol y espero que disfruten esta navidad, que sigan cumpliendo el distanciamiento social y que abracen a su amigo maradoniano, porque la ha de estar pasando mal, que noten lo felices que son de no haberse contagiado de Covid o de haberlo sobrevivido, que cada día sea un nuevo día y que cada día tengan la intención de aprender más, pronto volveremos a vernos todos, pronto volveremos a copar esta cancha llamada vida y pronto levantaremos la copa todos juntos y luego nos la empinaremos, mientras tanto, lean el número uno de nuestra revista y disfruten la Navidad.



ESTAS NO SON FORMAS

Pero de gobernar, de cuidarnos, de vivir.



#NoTenemosPresidente
#LaPoliciaNoNosCuida

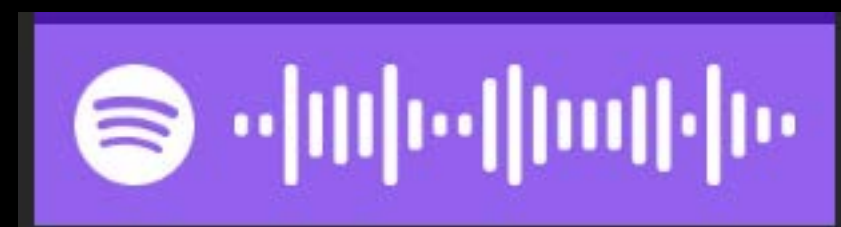
El otro lado del boxing day

LA ACLAMADA LIGA INGLESA O MEJOR CONOCIDA COMO PREMIER LEAGUE Y OTRAS DIVISIONES DEL FUTBOL INGLÉS CADA 26 DE DICIEMBRE TIENE SU TAN FAMOSO "BOXING DAY"; SÍ, DESPUÉS DE NAVIDAD. ESTE 2020 ESTARÁ PROTAGONIZADO POR UN DERBY LONDINENSE ENTRE ARSENAL Y CHELSEA, JUNTO CON OTROS PARTIDOS DONDE PARTICIPAN TODOS LOS EQUIPOS DE LA LIGA. ACÁ ES DONDE COMIENZO A EVALUAR SI EN REALIDAD ES NECESARIO ESTE DÍA, CLARO, ENTIENDO QUE YA ES UNA TRADICIÓN EN INGLATERRA, PERO ¿A QUÉ COSTO? ES IMPORTANTE PONERNOS EN LOS ZAPATOS DE CADA UNO DE LOS JUGADORES Y MIEMBROS DEL CUERPO TÉCNICO QUE TRABAJAN PARA SACAR ADELANTE ESTA TRADICIÓN, CLARO, SIN MENCIONAR TODO EL EQUIPO DE SEGURIDAD, DE LIMPIEZA, ENTRE OTROS.

IMAGINEMOS QUE SOMOS LOS PROTAGONISTAS DEL BOXING DAY, TE LEVANTAS TEMPRANO PORQUE TIENES QUE IR AL ESTADIO A PREPARARTE PARA EL ENCUENTRO O BIEN, NI SIQUIERA ESTAS EN LA CIUDAD DONDE VIVES PORQUE A TU EQUIPO LE TOCÓ SER EL VISITANTE. TAMBIÉN PUEDE SER QUE TE HAYA TOCADO TURNAR ESA NOCHE DESPUÉS DE NAVIDAD, O DEBES TENER LAS INSTALACIONES DE LOS ESTADIOS IMPECABLES PARA EL PÚBLICO QUE VAYA A LLEGAR. REALMENTE ES UN TEMA QUE SI LO PLANTEAMOS DESDE UN PUNTO DE VISTA HUMANO ES ALGO INJUSTO, REALMENTE ES ALGO INJUSTO NO ESTAR SIQUIERA EN TU CIUDAD CON TU FAMILIA DESCANSANDO CUANDO EL RESTO DEL MUNDO LO ESTÁ, ENCIMA CON COVID-19 DE POR MEDIO.

HAY QUE RECORDAR QUE LOS FUTBOLISTAS Y TODAS LAS PERSONAS QUE HACEN QUE ESE DÍA SALGA ADELANTE TAMBIÉN SON PERSONAS CON FAMILIAS. CON ESTA BREVE EXPLICACIÓN CREO QUE BASTA PARA ENTENDER LO TRISTE QUE PUEDA LLEGAR A SER LEVANTARSE CON EL OBJETIVO DE TRABAJAR Y DE ENTRETENER A MILLONES DE PERSONAS EN LAS FECHAS DONDE LA FAMILIA O LOS SERES QUERIDOS TIENE QUE IR PRIMERO. EN TODO EL MUNDO EL 24 DE DICIEMBRE ES NOCHE BUENA, EL 25 DE DICIEMBRE ES NAVIDAD Y CREO QUE PARA CADA PERSONA QUE FORMA PARTE DEL "BOXING DAY" EL 26 LO PUEDE NOMBRAR (CON TODA LA AUTORIDAD DEL MUNDO) COMO NAVISAD.

Soy Cristian Corona tengo 21 años, soy estudiante de periodismo de la Universidad de San Carlos de Guatemala y me apasiona el deporte, el periodismo deportivo, soy dueño y host del Podcast "El Pichichi" en donde se habla sobre actualidad en el fútbol de élite.



ESCANEA EL CODIGO PARA ESCUCHAR ESTE INCREÍBLE PODCAST.



HOLA, BUENAS. ESTOY AQUÍ COMO INVITADO PARA INAUGURAR LA SECCIÓN DE CINE DE ESTA REVISTA DE LA PREFE EN SU PRIMERA EDICIÓN. Y PARA ECHARLE LA BENDICIÓN A ESTE NUEVO PROYECTO, ME PARECIÓ PRUDENTE ESCRIBIR DE UNA PELÍCULA NUEVA TAMBIÉN, RELATIVAMENTE NUEVA QUE, A PESAR DE HABER GOZADO DE PRESTIGIO Y UNA DISTRIBUCIÓN CONSIDERABLE, NUNCA ALCANZÓ LAS CUOTAS DE ÉXITO QUE SU CALIDAD Y SU ATEMPORALIDAD COMO OBRA MAESTRA EXIGEN. HAY MUCHO QUE DECIR DE LAS NUEVAS PROPUESTAS, LOS NUEVOS BALUARTE DEL DISCURSO MEDIÁTICO. LAS NUEVAS LUMBRERAS DE LA CULTURA. LOS ARTISTAS DE NUEVA GENERACIÓN. PERO ES UN DEBATE QUE PODEMOS DEJAR PARA OTRO DÍA.

Hoy corresponde hablar de Céline Sciamma, y, más concretamente, de su retrato de una mujer en llamas. Primero, un poco de contexto. Céline Sciamma es una cineasta francesa que ha estado activa durante casi veinte años. Fuera de los círculos de cine independiente, poco se ha sabido de ella. En el año 2011 estrenó *Tomboy*, que terminó por ganarle un Teddy en la Berlinale, y un sello autoral en la exclusiva secta de festivaleros y asiduos de cinetecas. El cine de Céline no es quizá el más digerible para el gran público; se toma su tiempo para echar a andar la trama, y exige mucho del espectador para interpretar las sutilezas del lenguaje con el que se construye. No es tampoco innecesariamente obtuso. A Céline no parece interesarle contar historias enrevesadas que apeleen a un ejercicio casi matemático para entenderlas. Su fin último, y el fin último que toda creación artística debería tener, es conectar emocionalmente con el espectador.

Portrait of a Lady on Fire, su más reciente película, es quizá, la mejor expresión de estas intenciones artísticas que ha producido el cine en los últimos años, acompañadas de una construcción narrativa y estética sencillamente magistrales. Es, por esto que mi propósito en este caso particular es reivindicar con mi poco alcance, la obra que, a mí parecer, fue la mejor película del 2019 (sí, por encima de *Parasite*) y que fue vulgarmente ignorada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en la última edición de su premiación. Queda el debate de si esta decisión fue quizá una de las más notorias expresiones de sexismo en la industria del cine en los últimos años, o un arrebato obsceno de falta de criterio. Me inclino más por la primera, tomando de referencia que la película obtuvo el premio a mejor guion en el Festival de Cannes en el 2019. Existe una leyenda urbana de internet, (cuya veracidad no me molesté en verificar) en la que Bong Joon Ho, autor de *Parasite*, se encuentra con Céline Sciamma en el after party de los Oscar, y, mostrándole la estatuilla a mejor película extranjera, le dice "you should be holding this". La foto de ambos sosteniendo la estatuilla existe, la pueden buscar. En cuanto al comentario de Bong Joon Ho, si fue cierto o no, tiene enteramente la razón. Pero este artículo no trata de él.

EL REVIU - LA PREFE



“LA HISTORIA DERIVA EN UNA DE LAS EXPRESIONES DE AMOR MEJOR CONSEGUIDAS EN UN FILM”



REGRESANDO A PORTRAIT OF A LADY ON FIRE. LA PELÍCULA ARRANCA CON MARIANNE, UNA MAESTRA DE PINTURA, POSANDO PARA UN EJERCICIO DE FIGURACIÓN. UNA DE SUS ALUMNAS DESCUBRE UN RETRATO EN EL ESTUDIO QUE REPRESENTA A UNA MUJER CUYO VESTIDO EMPIEZA A INCENDIARSE. AL PREGUNTARLE A LA PROFESORA POR LA PINTURA, ELLA RESPONDE QUE ES DE SU AUTORÍA, Y SE TITULA RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS.

ESTO NOS ENVÍA EN UN SALTO TEMPORAL A LA ÉPOCA EN LA QUE LA PINTURA FUE REALIZADA, PARA DESCUBRIR LA HISTORIA DEL LIENZO, Y SU VALOR SIMBÓLICO Y EMOCIONAL.

MARIANNE FUE ENCARGADA PARA REALIZAR UN RETRATO DE HÉLOÏSE, COMO REGALO PARA EL NOBLE DE MILÁN CON EL QUE ESTÁ PRÓXIMA A CONTRAER MATRIMONIO. HÉLOÏSE NO TIENE INTENCIONES DE CASARSE, Y TAMPOCO TIENE INTENCIONES DE POSAR PARA NINGÚN PINTOR. LA TAREA DE MARIANNE ES IRRUMPIR EN SU INTIMIDAD, GANARSE SU CONFIANZA Y LOGRAR CAPTURAR SU IMAGEN MENTAL PARA LUEGO REPRODUCIRLA DE MEMORIA SOBRE EL LIENZO, SIN QUE ELLA SEPA QUE ESTÁ SIENDO RETRATADA. TAREA TITÁNICA PARA CUALQUIER PINTOR.

LA HISTORIA DERIVA EN UNA DE LAS EXPRESIONES DE AMOR MEJOR CONSEGUIDAS EN UN FILM. LA CONSTRUCCIÓN DE LA RELACIÓN DE MARIANNE Y DE HÉLOÏSE SE PERCIBE GENUINA, E INEVITABLEMENTE PROFUNDA Y FATÍDICA. LAS INTERPRETACIONES DE NOÉMIE MERLANT Y ADÉLE HAENEL RESULTAN CONMOVEDORAS, CON UNA SINERGIA ROMÁNTICA POCAS VECES VISTA EN EL MEDIO, QUE TANTO RECURRE A LAS RELACIONES DE PAREJA PARA APELAR A LOS SENTIMIENTOS DEL ESPECTADOR.

NO PODEMOS, TAMPOCO, OBIAR LA REPRODUCCIÓN MAGISTRAL DE LA ÉPOCA, PUESTO QUE AYUDA A CONSTRUIR EL CARÁCTER PROHIBIDO DE UN ROMANCE ENTRE DOS MUJERES EN LA FRANCIA DEL SIGLO XVIII. CADA DETALLE DE LOS ESCENARIOS, LA COLORACIÓN, Y LA ILUMINACIÓN; ACOMPAÑADOS DE UN ENCUADRE DE PLANOS CUIDADO CON MIMO, LOGRA CREAR CON UNA VERACIDAD ABSOLUTA EL CONTEXTO DE UN TIEMPO QUE NOS PARECE LEJANO, Y A LA VEZ, PROFUNDAMENTE A TEMPORAL.

PORTRAIT OF A LADY ON FIRE NO ES LA MEJOR PELÍCULA DEL 2019 SENCILLAMENTE PORQUE SU TRAMA NO SEA CONVENCIONAL, O PORQUE SU PRODUCCIÓN ESTÉTICA ESTÉ CUIDADA CON UNA SENSIBILIDAD PRECIOSISTA. ES LA MEJOR PELÍCULA DEL 2019 PORQUE ES EL DISCURSO EMOTIVO QUE CUALQUIER OBRA DE ARTE ASPIRA A SER. REAL EN EL SENTIDO MÁS HUMANO DE LA EXPRESIÓN. PORQUE MIENTRAS MARIANNE BUSCABA HACER UN RETRATO DE SU AMADA, CÉLINE HACÍA UN RETRATO DEL AMOR. EN SUS CARACTERÍSTICAS MÁS BRUTALES Y MÁS HERMOSAS. DE ESO VA EL ARTE, EN GENERAL. DEL AMOR. DE LO PRECIOSO Y LO DESGARRADOR. DE LO PRECIOSO QUE ES LO DESGARRADOR. Y NADIE LO ENTIENDE MEJOR, QUE LA CINEASTA FRANCESA A LA QUE LA ACADEMIA NO LE DIO NI UNA NOMINACIÓN EN SU EDICIÓN NÚMERO 92.

VEAN EL CINE DE CÉLINE. VEAN EL RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS. LLOREN UNA SEMANA. ENAMÓRENSE Y CELEBREN CUANDO EL CORAZÓN SE LES ROMPA COMO UNA FUENTE DE CRISTAL CONTRA EL PISO. PARA ESTO VIVIMOS.

Y, SI SE TOMARON LA MOLESTIA DE LEER LA OPINIÓN DE ESTE CABRÓN QUE NO CONOCEN, DESDE ESTE LADO DE LAS PÁGINAS LES MANDO UN ABRAZO. QUE EN ESTAS FIESTAS LES ABUNDE LA TERNURA Y LAS LUCES QUE PARPADEAN SOBRE LOS VASOS DE WHISKY.

MUCHO AMOR,

Marcelo de Leon

MENSAJE

9:11

Hilder

RESCÁTAME

HILDER CORADO Ft. SITUN

¡YA DISPONIBLE!

Spotify®



PASIÓN, FULGOR Y EMOCIÓN; MÁS QUE TRES PALABRAS FORMANDO NO UNA ORACIÓN, SINO UNA DECISIÓN. ESAS PALABRAS SON CAMBIO, UN CAMBIO BELLO, CONTESTÉ. **ABNER**, ¿CUÁL FUE TU PRIMER PASO?; ERA UNA PREGUNTA QUE CONTESTABA A 'TODO' Y ESE TODO SE VUELVE EN ALGO SIMPLE COMO DECIR QUE AUN 'TODO', ES PARTE DEL PRIMER PASO. Y POR ESO QUIERO QUE 'EL TODO' NUNCA ACABE.

BUENOS DÍAS, BUENAS TARDES O BUENAS NOCHES: MI NOMBRE ES **ABNER CARDONA** Y ES UN PLACER PRESENTARME. **ACTUALMENTE TENGO 23 AÑOS**, TRABAJO, RÍO, GOZO Y SUSPIRO DE A RATOS Y A VECES A RATOS LARGOS. **ESTOY A PUNTO DE DAR UN PASO SÚPER IMPORTANTE EN MI VIDA** Y ES UN PLACER ESTAR ACÁ COMO PARTÍCIPE DE ESTA EXTRAVAGANTE REVISTA, PORQUE QUIERO COMUNICAR CON USTEDES LO QUE MI CORAZÓN Y MI PERSONALIDAD TIENE PARA ENCANDILAR SU PERCEPCIÓN DE LA MODA Y TODO LO QUE HAY DETRÁS DE ELLO. **COMO LA SOMBRA DIRECTA Y FIRME SOBRE TU FRENTE**, ME GUSTA EXPONER DE FORMA CONTINUA Y CREATIVA, COMO SI FUESE MAGIA DE PENSAMIENTOS Y A TODO ESO LLAMEMOS 'CREACIÓN', QUE SURGE DE LA INSPIRACIÓN Y QUE, ASÍ COMO LA POESÍA, LA MODA TAMBIÉN SE CONVIERTE EN DESBORDE DEL ALMA, Y TE HACE LLORAR. Y *"**COMO LA POESÍA, LA MODA NO DICE NADA. SIMPLEMENTE SUGIERE**"* **ESTOY DE ACUERDO, ESAS PALABRAS ME HACEN SOLLOZAR.** **ASÍ COMO LA PREGUNTA DE ARRIBA RESPONDE A UN TODO, ACÁ LES VA DE TODO, UN POCO:** **NO DESEABA LLENAR MI VIDA DE INSEGURIDADES, DE PENSAMIENTOS NEGATIVOS, DE MIEDOS Y DESEQUILIBRIO;** MI PRIMER PASO EN EL HOY, MI NUEVA VIDA, FUE DESHACERME DE TODO LO QUE NO ME ERA NECESARIO: DE LAS CARGAS EMOCIONALES, DE LAS COSAS QUE NO UTILIZARÍA NUNCA Y PRINCIPALMENTE LA ROPA QUE NO DEFINÍA MI PERSONALIDAD. **UN CAMBIO RADICAL ES EN UN GIRO DE TRESCIENTOS SESENTA GRADOS:** ES ESE DETALLE MÁS PEQUEÑO HASTA EL MÁS GRANDE. **DESDE LOS CALCETINES QUE USAS, PERO NO DEBERÍAS USAR (LOS BLANCOS TIPO MEDIA, A MENOS QUE SEA INTENCIONAL), HASTA LA CAMISA MORADA QUE NO ES DE TU AGRADO (PORQUE TE LA REGALO TU TÍA), PERO, AUN ASÍ, ALLÍ LA TIENES GUARDADA.** **LA VES CON DESPRECIO, PORQUE SABES QUE NO TE VA, PERO QUE SI TE DESHACES DE ELLA SENTIRÁS PENA O SIMPLEMENTE TE QUEDAS CON MENOS ROPA.** **PERO ME DI CUENTA DE QUE BASTABA QUEDARME CON DIEZ O QUINCE PRENDAS DE VESTIR DE MI AGRADO A LEVANTARME POR LA MAÑANA, AÚN CON SUEÑO, A ESCOGER PRENDAS QUE ME GENERAN DESAGRADO VISUAL Y EMOCIONAL.** **LAS PRENDAS DE ROPA SE POSAN SOBRE EL REGAZO, COMO HOJAS FIJAS QUE CAYERON LENTAMENTE SOBRE EL CONTORNO DE TU MANO COMPLETAMENTE CERRADA;** APRECIARLAS ES UN ARTE, SIN EMBARGO, EL ARTE COBRA VIDA CUANDO FRENTE A TUS OJOS ESAS PRENDAS VISTEN TU PIEL Y JUSTO AHÍ TU PIEL SE SIENTE PROTEGIDA, SEGURA Y PORTADORA DE TU PROPIA REALIDAD.

COMO LA POESÍA, EN LA MODA EXISTEN INTERPRETACIONES, SENSACIONES Y MANERAS DE ACATAR ESAS PALPITACIONES; ACAPARAS TU REALIDAD Y JUSTO AHÍ PUEDES RELUCIR TU CONFORMIDAD, 'CAMINAD' CON LA FRENTE EN ALTO Y JUSTO ALLÍ: DENOTAR PRESENCIA. **POSAR CADA DÍA CON UNA COMBINACIÓN ARMÓNICA DE ELEGANCIA Y DEDICACIÓN ES AHORA MI REALIDAD, EN ESTA VIDA TAN CORTA QUE SE VA A PASOS Y SUSPIROS, ES IMPRESCINDIBLE VIBRAR POR DONDE QUIERA QUE UNO VA.** **EN RESUMEN, DECIDÍ DEJAR DE RUNAWAY, Y POR ESE EMPECÉ A DELEITAR EL RUNWAY.**

DATE UN RUNWAY Y EMPIEZA A LUCIR ESPECTACULAR, MODELA PARA TI, FRENTE AL ESPEJO Y APORTA VIDA A LA VIDA; MÁS QUE **COLOR**, BRILLARAS POR TU PRESENCIA, PORQUE INCLUSO DONDE NO ESTÉS, CUALQUIER PERSONA PODRÁ NOTAR TU AUSENCIA. **TIMONEA TU VIDA Y CREA TU PROPIA PASARELA, DE FASES INIGUALABLES Y RISAS INOLVIDABLES, ELEGANTE DE BLANCO Y NEGRO Y ATREVIDO/A COMO EN EL ESPLENDOR DE ROJO FUEGO. LLEVA EL BOLSO QUE TANTO TE GUSTA Y NO LE TEMAS A LA CORBATA NEGRA (A LA MÁXIMA ELEGANCIA). ¡VIBREMOS DE CONMOCIÓN!** **EN LAS REDES SOCIALES SE HABLA DE ESTEREOTIPOS DE BELLEZA, QUE EN EFECTO SE REPITEN Y MODIFICAN;** COMO SI LA BELLEZA FUERA CAPAZ DE SER LÍNEA RECTA, YA QUE LA MODA COMO LA BELLEZA SON UNA GALAXIA EN SÚPER MOVIMIENTO, LLENO DE FORMAS, COLORES Y METÁFORA; DONDE SE APRECIA LO INNATO Y ESO NUNCA SE DEBE DE ACABAR. **AUNQUE CONSIDERO VÁLIDO DECIR QUE LA MODA DIRIGIDA A LA BELLEZA, ES DIGNA DE LLAMARSE 'ARTE', TIENE LA CAPACIDAD DE IR EN LÍNEA RECTA COMO UNA GUÍA HISTÓRICA (EVOLUCIÓN), SOBRE LA HISTORIA DE LA MODA Y LOS SÍMBOLOS DE 'BELLEZA FÍSICA'.** **EMPEZAR A INTRODUCIRSE EN EL MUNDO DE LA MODA Y VER LOS CAMBIOS A LA ACTUALIDAD ES TAN VÁLIDO COMO COMPARAR NUESTRA VIDA Y TRAERNOS NUEVAMENTE A LA REALIDAD YA QUE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS LAS PRENDAS SIN DUDA HAN CAMBIADO CONSIDERABLEMENTE, SI NOSOTROS LOS AMANTES NOS ENFOCAMOS EN ENCONTRAR UNA INSPIRACIÓN, LOS DISEÑADORES/AS PODRÍAN DECIR QUE HAN ENFOCADO SUS PRENDAS EN LA HISTORIA QUE MERECE EXPONERSE EN CLARIDAD.** **LA HISTORIA DE LOS DISEÑADORES Y DISEÑADORAS EN NUESTRO PAÍS ESTÁ CADA DÍA TOMANDO MAYOR IMPORTANCIA Y ESO ¡YA ES UNA REALIDAD!** **ADOPTANDO LO MODERNO Y LO REAL, JUSTO AHORA SE APRECIA TENDENCIAS ECOLÓGICAS, EL MUNDO DE LA MODA ESTÁ SIENDO ATACADO POR SU IMPACTO ECOLÓGICO Y ES AHÍ DONDE SE DEMUESTRA QUE LA MODA O LA PERSONA QUE REALMENTE AMA SU TRABAJO Y LO CONVIERTE EN PASIÓN INTERPRETA EL SIGNIFICADO DE 'MODA' COMO ALGO QUE VA MÁS ALLÁ DE PROCESOS Y UNA LÍNEA DE ACCIÓN Y PROTOCOLO DE UNA EMPRESA.** **LA MODA ES PARTE DE LA VIDA Y LOS MOMENTOS QUE NOS SIGUEN EN TODA NUESTRA EXISTENCIA, TOMA IMPORTANCIA A LA HORA DE LEVANTARSE E INCLUSO AL IRSE A ACOSTAR.**

RUNAWAY

RECIENTEMENTE PUDE APRECIAR EL GUATEMALA FASHION WEEK Y TRAJÓ A MI CONOCIMIENTO UNA AMPLIACIÓN DE OPORTUNIDADES Y RECORRÍ POCO A POCO Y EN AUMENTO LA SANGRE DE TODO MI CUERPO; SIMPLEMENTE ME ESTREMECIÓ. LA REALIDAD NACIONAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA ES UN CAOS, PERO CONSIDERO QUE ESTA OPORTUNIDAD DE EXPLORAR EL MUNDO DE LA MODA,



LA IMAGEN PERSONAL Y LA INSPIRACIÓN PARA PODER CREAR HISTORIAS Y MOMENTOS INOLVIDABLES NOS DAN ESE SUSPIRO EXCEPCIONAL Y NECESARIO PARA VOLVERNOS A LEVANTAR. EL MUNDO DIGITAL ES EL NUEVO MUNDO Y EN EL NUEVO MUNDO NOS TENEMOS QUE ENCONTRAR, HAY QUE DESPERTAR Y VOLVERNUESTROSSUEÑOS A LA REALIDAD. PODEMOS ENCONTRAR TODAS ESTAS HERRAMIENTAS EN INTERNET, LOS IMPACTOS QUE SON NECESARIOS PARA ENCONTRAR ESE NUEVO MUNDO TIENE QUE EMPEZAR POR UN CAMBIO Y PARA TI ¿CUÁL SERÁ TU PRIMER PASO?

HE HABLABO DE MODA Y REALIDAD, ASÍ COMO HE MENCIONADO DE UNA FORMA GENERAL LOS PASOS PARA PODER INTRODUCIRNOS Y EXPLORAR ESTE ARTE, COMO UNA BIENVENIDA VEAMOS ESTE ESCRITO COMO UN PRÓLOGO, ESTOY SEGURO QUE NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR Y POCO A POCO VAMOS A PROFUNDIZAR.

“Como la poesía, la moda no dice nada.
Simplemente sugiere”

-Karl Lagerfeld.-

CONVOCATORIA

ABIERTA SIEMPRE



ENVIANOS TUS TRABAJOS

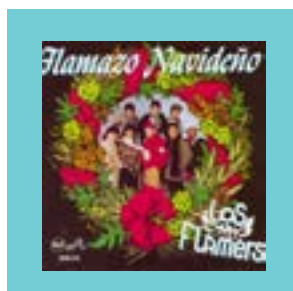
De poesía, cuento, micro relato, ensayos,
opiniones, etc. Que no sobrepasen las 800
palabras.

No todo son villancicos

Llegó la Navidad y yo sin ti, en este distanciamiento social, recuerdo el día en que vino COVID. No cabe duda que estas fiestas serán como ningún otro año, la pandemia no va a permitir que los convivios y reuniones familiares sean como siempre, sin embargo la música navideña sigue siendo parte importante de esta época de fin de año. Por esto las siguientes recomendaciones son clásicos que no pueden faltar en la cena de año nuevo y versiones distintas de las canciones de siempre para evitar caer en lo empalagoso de los villancicos.

LAS INDISPENSABLES EN LA CASA DE LA ABUELA

Todos las sabemos, las cantamos, las bailamos y simplemente no pueden faltar. Hay muchísimos compilatorios de música latina que tienen de siempre como El Flamazo Navideño o La Fiesta de Pilito de El Gran Combo de Puerto Rico, o las cumbias navideñas de Grupo Niche o de Pastor Lopez. Sin embargo, los temas melancólicos también tienen un espacio en la memoria de cualquiera que haya pasado una navidad en familia, Navidad Sin Ti de Marco Antonio "Jesús" Solís o los Tigres del Norte con Navidad de los Pobres.



TYLER SE ROBA LA NAVIDAD.



Music Inspired by Illumination & Dr. Seuss' The Grinch, esa es la propuesta del artista californiano Tyler The Creator, en noviembre de 2018 lanzó el álbum que acompañaría a la nueva adaptación del clásico de Dr. Seuss: The Grinch. Lo más destacable del EP es que es bien recibido por niños de 7 años que fueron al cine con sus papás, como los papás que fueron arrastrados a los cines a ver una película navideña.

La temática del disco combina perfecto con el dream-pop rap de los últimos discos de Tyler, con seis temas que suenan *navidad-ish*, pero que fácilmente se puede escuchar en mayo sin ningún problema. También es importante mencionar que Tyler lanzó dos temas originales en la que recrea el tema clásico de Grinch, "You're a Mean One, Mr. Grinch", y estrena su canción original "I am The Grinch", que no se incluyen en el disco, pero son igual de carismáticos.

Menciones honoríficas:

- Run-D.M.C. – Christmas Is
- Snoop Doggy Dogg - Santa Claus Goes Straight To The Ghetto

SEXO, DROGAS Y NAVIDAD

Cuando pienso en Bad Religion, la legendaria banda punk de los 80s conocida por su hardcore melodico, lo último que pasa por mi mente es un villancico, pero sí, la mítica banda de punk lanzó en 2013 el disco *Christmas Songs*, con clásicos navideños como 'White Christmas' y 'Hark! The Herald Angels Sing' en un disco de nueve canciones, en el que también incluirán un remix de su conocido tema 'American Jesus'.

Este sorpresivo disco no es el único de su género; Blink 182 lo hizo con I Wont Be Home for Christmas, lo hizo Ramones con *Merry Christmas (I Don't Wanna Fight Tonight)*, lo hizo NOFX, lo hicieron los jodidos Misfits.



La navidad y el rock tienen un romance del que pocos hablan y funciona a la perfección. Destacando Relient K con su disco 'Let it Snow Baby... Let it Reindeer', The Killers y Don't Waste Your Wishes, Manic Street Preachers, Weezer, August Burns Red, Lemmy Kilmister entre otros.

Felices fiestas

El objetivo de este artículo es tratar de mostrar que existe música para todos los gustos y de todos los colores; que el viaje es más contento mientras se descubre y la playlist se vuelve eterna. Entre mis resoluciones de este año está el conocer más y abrirme a nuevos gustos, porque la música es infinita. Felices fiestas desde La Prefe.



Locura en Europa

Desde la pandemia, el fútbol tiene un nuevo sabor en el viejo continente, una ausencia que se sintió eterna desde el inicio del confinamiento, todos a guardarse en casa, incluyendo el fútbol, la euforia, los gritos, las lágrimas y, honestamente, la razón por la cual un día puede alegrarse, a veces ni siquiera por la victoria, sino porque juega nuestro equipo ese día.

Quedará para el recuerdo como la Bundesliga pasó a ser la mejor liga del mundo durante unas cuantas semanas, cuando la recibimos con los brazos abiertos tras casi 4 meses en el abandono, dándonos la bienvenida de vuelta a nuestro hogar con un "Derbi del Ruhr" entre el Borussia Dortmund y el Schalke. Para aquellos que amamos este deporte, esperar ese partido fue como esperar la final del mundial, un ansia por ver el balón rodar nuevamente sobre el verde y estremecerse entre las redes.

Regresó el fútbol en Alemania y con él nuestra alegría, y poco a poco se fueron sumando las demás ligas para nuestro deleite. Una buena noticia entre tanta mala, aún vamos saliendo de esta, y lo mejor de todo, con fútbol, aunque sea por el televisor. Tras celebrar algunas ligas, regresó el fútbol que hace temblar a Europa, la Champions, la más extraña que se ha vivido desde el nuevo formato, a un solo partido en estadio neutro desde cuartos de final. Pero ni así perdió la emoción, ni mucho menos dejó de darnos sorpresas, como un histórico partido de 8 goles contra 2 o la primera final del ambicioso PSG.

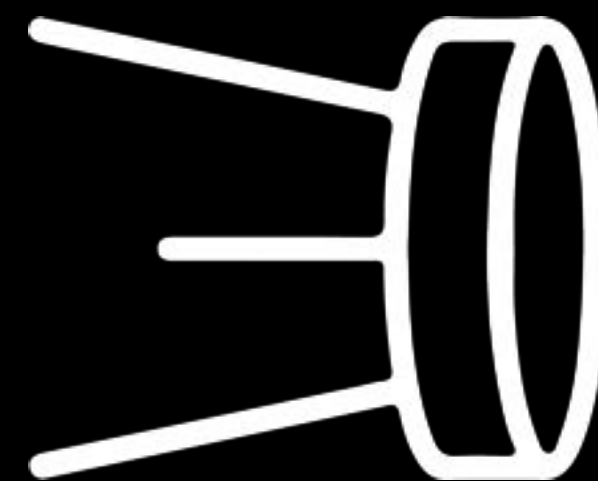
Ahora respiramos fútbol cada 3 días, lo que todo aficionado desea. El sueño de un hombre es la pesadilla del otro, porque mientras el espectador sintoniza felizmente los partidos cada pocos días, los futbolistas, entrenadores y directivos aquejan la frecuencia de los juegos y el poco descanso, el espectáculo, aun así, no falta, y se ha demostrado en esta nueva edición de la orejona. Una fase de grupos que ha traído consigo sorpresas como siempre, algunas que nos tuvieron al filo del asiento como nunca antes, como otras de esas siempre heroicas proezas de los clubes pequeños, que ha quedado demostrado que en la Champions no existen. Pues bien, dentro de la locura de esta fase de grupos, La Lazio clasificó a octavos de final por primera vez en 20 años, el Real Madrid pasó primero cuando todos lo daban por finalista de la Europa League, el Barcelona tras cinco victorias consecutivas se llevó una goleada en el nostálgico 'Last Dance' de los extraterrestres de nuestra época, Don Cristiano Ronaldo y Don Lionel Messi, vaya cosa.

El proyecto de Conte con el Inter no fue capaz de llegar ni a la Europa League (Un fracaso no haber clasificado ni de grupos de Champions) el Manchester United se quedó sin premio a pesar de haber sido un dolor de cabeza, el Leipzig salió de un grupo con un histórico campeón y una potencia económica que tiene a Neymar y Mbappe en su ataque. Y la exquisita Atalanta que nos enloqueció en Italia y Champions la temporada pasada consiguió nuevamente colarse entre los 8 mejores.

En fin, ahora con los duelos de octavos ya definidos, nos queda mucha locura por desatar, nunca falta el morbo y los partidos atractivos, así como los clásicos partidos injustos donde el pequeño héroe se topa con un fuerte candidato al título.

En resumen, Neymar regresará al Camp Nou, la hazaña de la Lazio se enfrenta ahora al vigentecampeón, el Madrid se enfrenta al más duro rival del bombo 2 y nos quedando los atractivos que seguro sacarán chispas. (Ese Sevilla - Dortmund se antoja un partidazo).

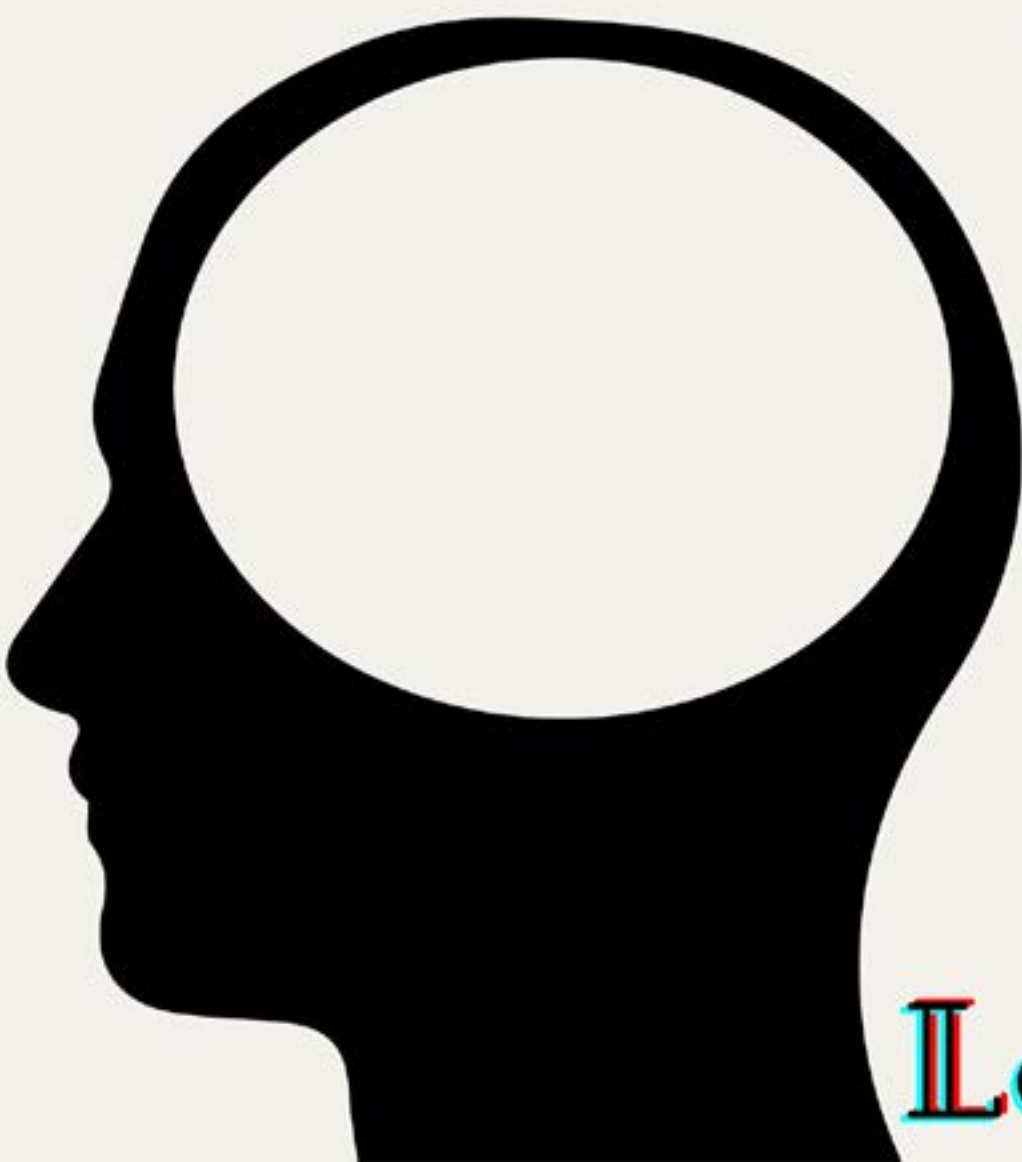
La locura ha regresado, hemos vuelto a sonreír, poco a poco, volveremos a gritar, y no frente al televisor, sino desde la grada, sin importar la hora, o el clima, porque para el fútbol, no hay excusa.



Mi nombre es Rafael Ortiz, mejor conocido como "Rafa", guatemalteco. Tengo 24 años, soy estudiante de periodismo deportivo, fanático del fútbol en general, aunque con una inclinación por Real Madrid, Chelsea, Inter y Comunicaciones en lo personal.



filosofía



La Prefe

Queremos mas melancolia.

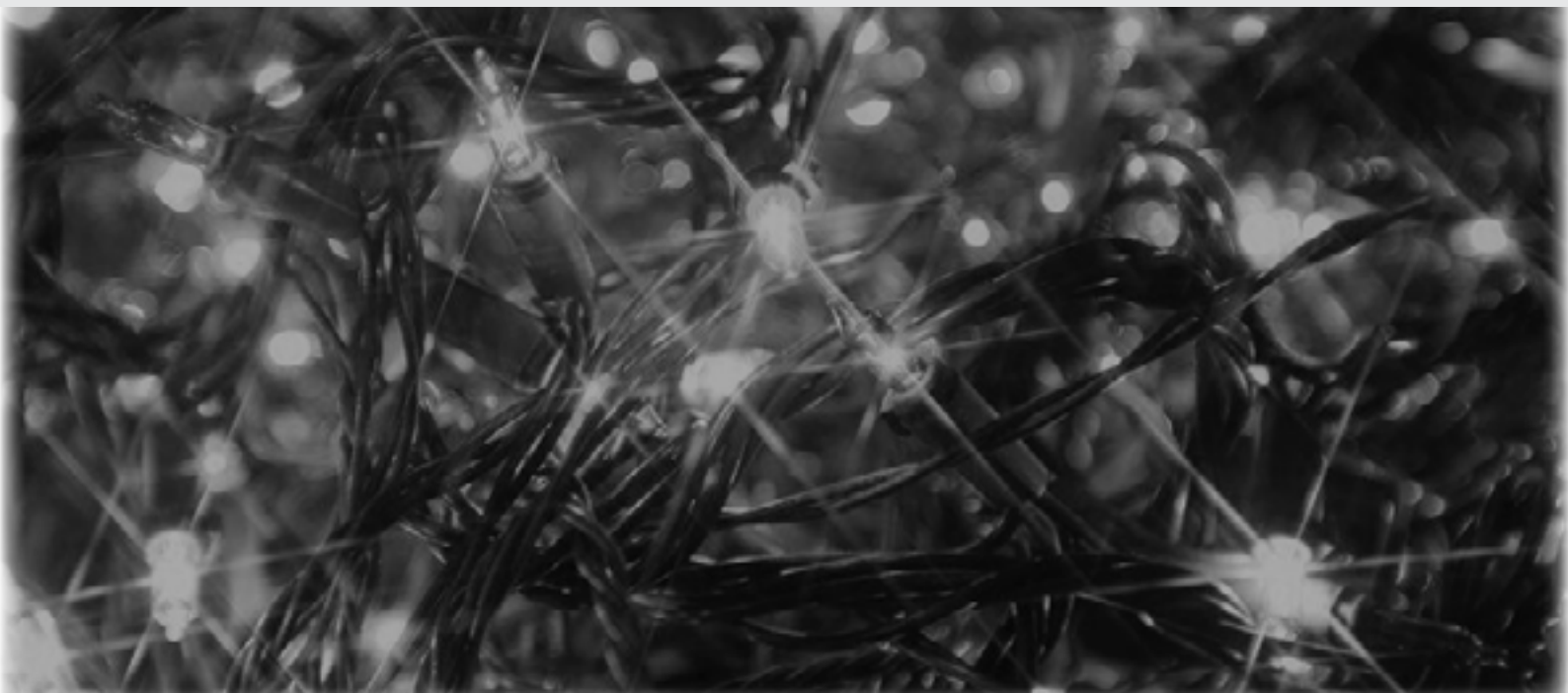
La época navideña vive en nuestro recuerdo, en pensar en las navidades de niños, cuando teníamos una ilusión distinta a la que tenemos ahora, en ver caricaturas con temática navideña, quemar cohetes y en algunos casos, en esperar regalos. La navidad es volver a escuchar la misma canción del mismo comercial de hace más de 30 años. La navidad está llena de nostalgia, recuerdos y melancolía. Este sentimiento es aprovechado por las marcas de publicidad, que en cada anuncio tratan de unir esta nostalgia con su producto, para crear ese vínculo emocional y vaya que lo logran. Miles de personas tienen ya en sus recuerdos historias asociadas a experiencias de marcas, como cierto desfile de proveedores de supermercado o un árbol gigante. ¿Pero es esto nuevo? Es decir, ¿la nostalgia surgió por un anuncio de publicidad?, no, desde luego que no. Como todo lo que le afecta al ser humano, esto es más profundo y está arraigado a la esencia del mismo. Es ya del conocimiento popular que las fiestas navideñas tienen su origen en las antiguas civilizaciones de Roma y algunos otros pueblos de Asia Menor, pero sobre todo en Roma, en donde se celebraba la ceremonia del Sol Invicto, llamada el Solsticio, es decir, el sol quieto. Y esto se debía a un fenómeno astrológico que se da en estas épocas. El sol, permanece quieto durante 3 días en el horizonte, haciendo que las noches se hagan más largas y si se está más hacia el norte en el ecuador, los días más fríos. Así el clima obligaba a las personas a recogerse, a cubrirse y todo esto contribuía y contribuye a pre disponer el estado de ánimo a sentimientos como la nostalgia. Es entonces algo natural, hay frío, oscuridad... tristeza. Es entonces inevitable no sentir el bajón de tristeza, claro, no es una ley, pero se está más propenso a sentirlo, además toda la estructura social, como decíamos al inicio, contribuye a esto: anuncios viejos, los mismos colores, la misma gente que cada vez es más grande, la reflexión de qué hice este año y que un año más ha pasado. Sí, es triste. Pero también es humano. Porque es parte del multicolor emocional que tenemos dentro, ya vendrá Semana Santa y nos iremos al puerto, quizá. Entonces este sentimiento será un recuerdo sin validez, pues será visto desde otro lado. Lo mejor es no combatir la tristeza, sino, como cuando hay oscuridad y frío, encender un fuego. Un abrazo, un perdón, un brindis con el amigo que no vemos, un "te acepto horrible año, gracias", una actitud diferente. De esos fuegos que los seres humanos siempre han ensencido y a los que les llamamos, esperanza. Entonces, como desde hace milenios, habremos vencido a la oscuridad.

Odiseo Del Silencio

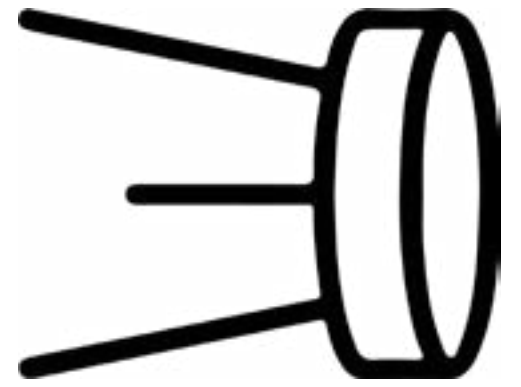




Navisad



Noche de (todo menos) paz



Bobby, de 9 años, yacía en su cama, según su madre, dormido. Lo cierto es que se lamentaba por no haber compartido con su padre aquella noche. Noche Buena, de hecho.

Pensando en cómo su papá había jugado con él el año anterior y este no, le dieron ganas de llorar, además de una sensación como de náuseas que se asentó en su estómago durante un rato largo. Entonces volvió a escuchar ruidos desde la sala. Tenía que ser su papá.

Vio a 3 figuras paradas frente a las tenues luces del árbol. Estaban discutiendo.

- ¡Dame esa mierda! ¡Se supone que son para mí!

-Ajá. Y ¿Quién paga todo acá? – esa era la voz de su padre. Y sostenía la silueta del plato donde Bobby había dejado las galletas.

-Tenemos compañía – dijo la tercera figura, que prendió la luz. Bobby vislumbró a dos hombres, uno con una panza enorme y a su padre; ambos vestidos de Santa Claus. Y el tercer individuo era flaco, moreno, peludo y llevaba una túnica blanca.

-Hola, Bobby. – dijo este último.

- ¿Ya viste lo que hiciste? ¡Lo despertaste! – dijo su padre.

- ¿Papi? – él niño estaba confundido.

- ¡Yo solo vine porque tú, Randy, no podías pasar Noche Buena con tu hijo! ¡Ja! Quién sabe si hubieras traído regalos.

-Y si tú existes, ¿por qué yo he puesto los regalos desde que nació?

- ¡Yo aparecí porque ni eso pudiste hacer este año!

El hombre de la túnica se sentó en el piso y, con un gesto, invitó a Bobby a hacer lo mismo.

-Bobby, ¿sabes quién soy?

-El señor de la foto... - contestó señalando una foto enmarcada de Lionel Richie que su madre tenía colgada en la sala.

-Eh... no, más bien, el de aquella otra... - y señaló a dónde debería estar la Última Cena, pero ahí estaba Lionel Richie una vez más. – pero ¿por qué...? No importa. Escucha, vine aquí para mediar las cosas entre tu padre y Nicolás.

-SAN Nicolás. – corrigió el hombre grande.

- ¿Sabes a quién le estás hablando? Él hace una llamada y te ponen de puta en un iglú de mierda del polo... uh... lo siento.del polo... uh... lo siento.

- ¡Suficiente! ¡Vamos, Canelo! – dijo Santa, tirando el piso sus guantes y levantando los puños.

-Verás, Bobby. Tu padre quiere demostrarle a él que puede cuidarte y él quiere demostrarle lo contrario.

- ¿Y usted qué quiere?

-Bueno, yo...

- ¡Te voy a quebrar el culo! – El árbol de Navidad hizo un escándalo al caer detrás de los dos hombres de rojo que luchaban en el piso.

-Oh, por amor de... ¡SUFICIENTE! – dijo Jesús con firmeza apagando y encendiendo la luz con el interruptor. Se limpió los lagrimales con el índice y el pulgar, exasperado, luego alzó la mano y ambos hombres fueron suspendidos en el aire y devueltos al piso, lejos uno del otro.

- ¡Randy! Tú ve a ver a tu esposa. Está muy triste. Y tú, salve SAN Nicolás, ¿serías tan amable de proseguir con los demás niños? Carajo... Eh... lo siento, Bobby. Tenemos que irnos. Solo quiero que recuerdes ser bueno con tu madre ¿está bien?

-S... Sí, señor...

Entonces Bobby despertó. Sintió el peso de su madre sentada en la cama, que tenía todos sus regalos encima. Por la ventana ya entraba la luz y el olor de una mañana nublada y húmeda.

-Feliz navidad, hijo.

-Volví a soñar con papi...

-Oh, mi cielo...– la pobre mujer abrazó a su hijo con todas sus fuerzas y los ojos llenos de lágrimas.

Diego Taracena

Nací en Guatemala en 1996. Desde niño me gustaron las películas de miedo. Durante la secundaria descubrí interés por las humanidades y por la escritura gracias a unas grandes clases de literatura y filosofía (gracias, Luis). Mientras estudiaba en la universidad, tomé la escritura como pasatiempo y desde entonces no he parado. Escribo primordialmente relatos de terror y horror. Y viene un libro en camino. Escribo primordialmente relatos de terror y horror. Y viene un libro en camino.



Navidad

I

Despertaba temprano al escuchar la voz de mamá cantando alegremente el “gingle bells”

Aroma a manzana y canela perfumaba cada rincón de la pequeña casa en donde vivíamos mamá y yo.

La navidad era sinónimo de alegría, regalos y luces de brillantes colores.

II

La navidad al igual que el aroma a manzana y canela, hace muchos amaneceres desapareció.

Las luces de colores que mis pupilas hacían brillar de emoción, hoy no alumbrarían ni el más oscuro rincón.

Los abrazos que hoy recibo, me parecen tan fríos como la noche en que mamá partió.

Hoy ya no pido juguetes, en cambio suplico que la noche pronto acabe y se lleve consigo tanto dolor.

No es que no me guste la navidad, es que aun no superó la navidad.



Me llamo Rita María Álvarez Morataya y nací el 30 de Julio de 1991. Según me cuenta mi mamá mi nacimiento se adelantó debido a un eclipse solar que ocurrió en ese año. De pequeña me gustaba recortar fotografías de periódicos para luego pegarlos en un cuaderno e inventar historias. Hasta el día de hoy podría afirmar que todo lo que he escrito ha sido producto de mucha imaginación. Me gusta la lectura y escribir siempre ha llamado mi atención, pero entre el estudio, trabajo y familia lo he postergado. Sin embargo esa pequeña parte de mi hoy con este pequeño escrito podran conocer.

Navidad

Navidad eran tus ojos:
Claros y radiantes como la nieve que penetraban mi ser gritando tu nombre (aún lo hacen).

Navidad era tu piel:
Suave y ligera que podría quedarme a dormir allí y no me despertarían ni con 13 campanadas.

Navidad eras tú conmigo.
Navidad era el destino que cruzaba nuestros cuerpos y yacía en el universo que formaba
estrellas.

Hoy la estrella del árbol no eres tú,

Ni tus besos,

Ni tus caricias.

Esta vez no estás tú,

Ni ese 25 de diciembre por la mañana que imploraba un destello más.

Un destello de ti.

Hoy solo me queda un vacío inmenso,

Como ese que se creaba en el hueco de tus clavículas mientras mis manos recorrían tu cuerpo.

Y que ahora se presenta al encender todas las luces,

Pero sigue estando oscuro.

Navidad eras tú al atardecer vibrante de noviembre mientras me besabas tus sueños.

Navidad eras tú en el viento que hoy molesta pero que antes reparaba.

Navidad eras tú,

Y ahora tú no estás.

Y navidad...

Navidad ya no es navidad.



Mi nombre es Rodolfo De Jesús Urizar Tuells; tengo 18 años; actualmente curso el primer año de Ingeniería Biomédica. El amor en todas sus formas posibles es lo más importante en mi vida y combinarlo con la escritura ha sido una constante valiosa para que desde hace casi 3 años en mi primer verso escrito (“Sos fuego, soy inflamable, ardamos.”) se haya marcado una clara tendencia hacia el romanticismo. Cuento con una página en Instagram en donde comparto mi arte llamada “El Faro” la cual empecé este año con mucha ilusión y ha sido una decisión acertada para potenciar mi poesía y mejorar como escritor. Tuve participación en el libro “Relatos de Cuarentena” publicado por la Editorial Universitaria de la Universidad del Valle de Guatemala con el poema “Delirios de Libertad” siendo allí la primera aparición pública de mis escritos.

Una muerta navidad.

Llamaron a la puerta una fría noche de diciembre, la misma noche en la que la algarabía se supone está presente en cada corazón, en cada persona y en cada familia; la misma noche en la que el cielo adornado esplendorosamente por una luna llena disipaba toda oscuridad e iluminaba los caminos ennegrecidos por las lúgubres sombras .

La fecha en la que las familias unen corazones y rebosantes de alegría celebran con cantos, juegos y muchas otras cosas. Ese día tan esperado por muchos.

Por muchos, excepto para aquel pobre hombre solitario que doliente veía marchitar minuto a minuto la vida de su madre; para ese hombre que rogaba al cielo que mermara el tiempo y le permitiera conservar a quien más amaba en la vida, a su única compañía.

Pero si algo queda claro es que ni el tiempo ni la vida son benevolentes, y la muerte solo cumple su misión.

Ahí estaba. De pie en la entrada.

Tan tenue.

Tan álgida.

Tan oscura.

Y cual rayo en una tarde tormentosa entró sin titubear. Como si se tratase de la más exquisita flor, acarició fría y delicadamente el rostro de aquella mujer que yacía en una cama, y con esa fría caricia despojo de su alma a la madre por quien lloraba inconsolable aquel pobre hombre.

¿Por qué esa noche?

¿Por qué la crueldad?

¿Por qué ella?

Quien diría que esa misma noche murió también la alegría, la ilusión y la esperanza. Quien pensaría que la muerte condenaría a la soledad un alma que imploraba desesperada un poco más de compañía.

Cómo puede la felicidad dejar un vacío tan grande en un abrir y cerrar de ojos.

Dos almas fueron arrebatadas esa noche, una la tomó la muerte que alígera desapareció entre las sombras, y la otra la arrebató sin piedad la vida dejando nada más que los vestigios de un hombre que ahora quedaba inmerso en soledad.

No, ya no había felicidad, ya no tenía lugar la ilusión. Solo quedó arraigado el paso de la muerte.

Solo dejaron escombros la esperanza y el anhelo.

Al final de todo solo quedó una muerta navidad.

Mi nombre es Juan Alberto Guarcas Juárez, oriundo del municipio de Santo Tomás Chiché del Departamento del Quiché. Estudiante de pedagogía con la ilusión de un día impactar en la vida de las personas a través de mis escritos. Tengo 23 años y siempre he buscado desarrollar mi mente, mi intelecto y sobre todo mi imaginación, especialmente al momento de escribir. No busco ser reconocido y mucho menos famoso, pero me agrada la idea de compartir mis pensamientos a través de los textos porque siempre he pensado que es así como puedo vivir después de muerto aún si solo es en una persona.



Opinion

COMO ES COSTUMBRE, LAS VENTAS NAVIDEÑAS HAN COMENZADO ANTES DE SIQUIERA LLEGAR AL MES DE NOVIEMBRE, PIENSO QUE ALGÚN DÍA LOS SUPERMERCADOS NO CAMBIARÁN ESTA TEMÁTICA EN TODO EL AÑO DE LO RÁPIDO QUE SUELE PASAR EL TIEMPO, SIN EMBARGO ESTOS NEGOCIOS Y COMPAÑÍAS ESTÁN ENCARGADAS SOLAMENTE DE MOSTRARNOS EL LADO AGRADABLE DE LA ÉPOCA DE FIN DE AÑO, DONDE SE SUELE DERROCHAR MÁS EL DINERO, CON EL CUAL NO CONTAMOS A VECES, PERO LA OTRA CARA DE LA MONEDA ES MUY DIFERENTE, HAY FAMILIAS LAS CUALES PASAN ESTAS FESTIVIDADES BAJO UN SEMÁFORO HACIENDO SHOWS POR UN PAR DE CENTAVOS O SIMPLEMENTE TRATAN DE REUNIR DINERO PARA COSTEAR ARTÍCULOS DE TEMPORADA QUE PUEDAN REVENDER PARA LLEVAR SUSTENTO A SUS HOGARES. ALREDEDOR DE NOSOTROS HAY MUCHAS HISTORIAS QUE CONTAR, Y EN ESTA ÉPOCA EN LA CUAL TENEMOS A JUEGO UNA PANDEMIA Y EL PASO DE DESASTRES NATURALES, NUNCA NOS HEMOS PUESTO A PENSAR ACERCA DE CÓMO ESTARÁN PASANDO LAS FESTIVIDADES AQUELLAS COMUNIDADES QUE LO HAN PERDIDO TODO GRACIAS A ETA, SIN UN HOGAR ESTABLE, Y LAS REDES SOCIALES, QUIENES NO MUESTRAN EL MÍNIMO SENTIMIENTO A COMPARTIR LOS SUEÑOS Y ESFUERZOS DESTRUIDOS POR EL DESASTRE, ESTAS ESTÁN EN CONJUNTO CON UN GOBIERNO AL CUAL SE LE ACREDITAN MÁS CRÍMENES QUE LOGROS, QUEL LE DA IGUAL SI ESTAS MURIENDO DE HAMBRE, YA QUE LO DONADO POR INSTITUCIONES INTERNACIONALES, SOLAMENTE SERVIRÁ PARA LA CAMPAÑA A LA PRESIDENCIA DENTRO DE CUATRO AÑOS. ESTOS SON SOLAMENTE ALGUNOS DE LOS FACTORES QUE PODEMOS MENCIONAR, QUE SUCEDEN AL MISMO TIEMPO EN EL QUE COMPRAS TU SANTA SECRETO O ROPA NUEVA PARA LA FIESTA DE AÑO NUEVO, CAMBIARÍA TOTALMENTE TU PUNTO DE VISTA SI CONOCIERAS QUE AQUEL DINERO QUE DERROCHAS EN ESTO, PUEDE AYUDAR A UNA FAMILIA CON CUATRO HIJOS EN DESNUTRICIÓN CRÓNICA. PERO NOS HAN ENSEÑADO A IGNORAR TODO ESTO, PUES NO SENTIMOS LAS DESGRACIAS DE LOS DEMÁS, SI DONASTE PARA LOS AFECTADOS POR ETA DE FORMA ANÓNIMA DIRECTAMENTE CON ELLOS DÉJAME DECIRTE QUE HICISTE BIEN, AHORA SI FUISTE DE AQUELLOS QUIENES DONARON CON UN MÓVIL EN LA MANO CON CÁMARA ENCENDIDA, SOLO ERES UNO MÁS DEL MONTÓN QUE NECESITAN LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS A TU ALREDEDOR. LA NAVIDAD NUNCA FUE FELIZ, O AL MENOS NO PARA AQUELLOS LOS CUALES NO HAN CONOCIDO UN REGALO PARA ESTAS FECHAS O PARA NINGUNA OTRA, ES SOLAMENTE FELIZ PARA LAS GRANDES COMPAÑÍAS QUE NOS VENDEN LA IDEA DE FELICIDAD, LAS CUALES NO TIENEN EL MÍNIMO DESEO DE HACER AL CAMBIO, Y HACEN OBRAS DE CARIDAD CON EL MOTIVO DE LA POSIBLE EVASIÓN DE IMPUESTOS, LA TRAGEDIA NO HA VENIDO AL PAÍS DEBIDO AL COVID-19 O A LA TORMENTA ETA, ESTAS SOLAMENTE SON UN NUEVO MOTIVO PARA DISFRAZAR LA TRAGEDIA QUE SUCEDE TODOS LOS AÑOS, A LA CUAL NOS HACEMOS LOS CIEGOS, PIENSA DOS VECES TU SITUACIÓN, ¿VALE LA PENA GASTAR TODO TU DINERO Y ACUMULAR DEUDAS SOLO POR LO QUE LA SOCIEDAD DIGA ACERCA DE TU ROPA O TU REGALO? Y AUNQUE LO PIENSEN LA RESPUESTA SERÁ SIEMPRE UN NO, ASÍ QUE ESTA NAVIDAD, CUANDO ESTÉS EN CASA, ALREDEDOR DE TODO AQUELLOS LUJOS Y COMODIDADES, AGRADECE NO SER PARTE DE AQUELLOS QUIENES NO TIENEN DONDE VIVIR, QUE COMER, QUE VESTIR, A LOS CUALES SE LES HAN NEGADO OPORTUNIDADES SOLAMENTE POR HABER NACIDO EN DIFERENTES CONDICIONES O HABER SUFRIDO UNA TRAGEDIA LA CUAL PARA TI PUDO HABER SIDO SOLO UN SUCESO MÁS Y TE DARÁS CUENTA QUE EN REALIDAD NO SON ÉPOCAS DE FELICIDAD VERDADERA, SINO UNA NAVISAD DETRÁS DE UN TELÓN DE FALSA FELICIDAD, FELIZ NAVIDAD.

MI NOMBRE ES SUCELY MARIELA APÉN BAL, ESTUDIANTE UNIVERSITARIA DE LA LICENCIATURA DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES, TENGO 20 AÑOS, Y AUNQUE DEBÍ HABER INICIADO LA UNIVERSIDAD HACE UN AÑO NO ME FUE POSIBLE, SOY PARTE DE AQUELLOS PORCENTAJES A LOS CUALES LES FUE IMPOSIBLE INGRESAR A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, POR LO CUAL OPTÉ POR UNA UNIVERSIDAD PRIVADA QUE ME DA LA VENTAJA DE ESTUDIAR EN PLAN SABATINO CON POSIBILIDADES DE LABORAR DE FORMA SEMANAL, AUNQUE SOY BILINGÜE, NO TENGO EL NIVEL NECESARIO PARA OPTAR POR UN EMPLEO EN EL CUAL ME SIENTA CÓMODA, POR LO CUAL DOY CLASES PARTICULARES A NIÑOS, AUN SIENDO ESTA MI SITUACIÓN NO ME PUEDO RENDIR O TOMAR UN CAMINO DIFERENTE, CONTINUO CON MIS ESTUDIOS CON MI TRABAJO DE TUTORÍAS Y BUSCO CADA DÍA UNA OPORTUNIDAD PARA CONTINUAR Y SEGUIR ADELANTE POR MI MISMA PARA SER INDEPENDIENTE.

Cielo en Diciembre

HOY HACE UN AÑO QUE TODO CAMBIÓ, QUE IMPACTÓ, Y QUE LA VIDA ME MOSTRÓ LA FRAGILIDAD DE VIVIRLA.

HOY HACE UN AÑO QUE INTERCAMBIAMOS PALABRAS Y UN ÚLTIMO SALUDO SIN SABER LA REALIDAD DE LO QUE SUCEDÍA.

HOY HACE UN AÑO, QUE LA FRIALDAD DE LOS HECHOS TOCÓ A MI PUERTA Y NO CREÍ LA VERDAD DE LO QUE TENÍA FRENTE A MIS NARICES.

HOY HACE UN AÑO QUE ME HE QUEDADO ACÁ, RECORDANDO CON FACILIDAD LA SINGULARIDAD DE TU PRESENCIA Y LOS BUENOS AMIGOS QUE SEREMOS SIEMPRE.

HOY, UNA VEZ MÁS, UN SALUDO CON LA MIRADA AL CIELO Y MIS GANAS DE ESTRECHARTE LA MANO COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS.

HASTA EL CIELO

HASTA EL SUSPIRO ETERNO DEL LAZO DE NUESTRA AMISTAD IRREVOCABLE.

ACERCA DEL TEXTO QUE COMPARTÍ ESTAS FECHAS Y EL FIN DE AÑO SIEMPRE ME RECUERDAN MUCHO A DIEGO, Y A LA PERSONA MÁS DETERMINADA QUE HE CONOCIDO. ME RECUERDA MUCHO A LO QUE SUCEDIÓ, LO QUE NOS ENSEÑÓ Y DE LA MANERA QUE MEJOR PUEDO ENTENDERLO. EN ESTE PEQUEÑO FRAGMENTO COMPARTO MUCHO DE LO QUE ME GUSTARÍA DECIRLE, ENTRE PALABRAS, ENTRE EXPRESIONES Y TAMBIÉN TODAS MIS GANAS DE DECIRLE CUANTO LO ECHO DE MENOS.



HACE UN PAR DE AÑOS COMENCÉ A ESCRIBIR, PARA MÍ, PARA MI DESARROLLO Y PARA MI ESTUDIO INTERIOR. EMPEZANDO POR ALGUNOS TEXTOS COMO EJERCICIO PARA DESAHOGARME DE LAS COSAS QUE SENTÍA, MIS EMOCIONES, CONFLICTOS, SITUACIONES Y TAMBIÉN DE LAS BUENAS EXPERIENCIAS QUE ME PASABAN, LAS QUE DISFRUTO, Y TAMBIÉN PARA LAS PERSONAS QUE VEO COMO AGRADECIMIENTO, INSPIRACIÓN O QUE ME GENERAN EMOCIONES MÁS FUERTES. SIN ESTILO DEFINIDO, SIMPLEMENTE CON SINCERIDAD DESARROLLO ESTE LENGUAJE, EL MEJOR QUE TENGO EN MUCHAS OCASIONES PARA COMUNICARME DE MANERA MÁS ASERTIVA.

Luis Vasquez



LA PREFE

MAGAZINE