



@click_rua

DIRETORIA

Emerson Gaco
Diego Spin

DIREÇÃO COMERCIAL

Emerson Gaco
Diego Spin

CURADORIA

Diego Spin
Emerson Gaco
Nataly Beth
Pretoman
Marcio Reis (Banguone)

EDIÇÃO

Pretoman
Emerson Gaco

REPORTAGENS

Lu BSB.Girls
Pimentao one

NESTA EDIÇÃO:

REPORTAGEM COM:

B.boy Suco

FOTOS DE GRAFFITI

A primeira edição de 2021 vem com o desejo de um ano melhor pra todos nós com muito progresso, saúde e também com um sentimento de gratidão a todos que acreditam nesse projeto chamado Click Rua, e que o Hip Hop viva pra sempre em nosos corações e mentes.

A revista **CLICK RUA** está autorizado a fazer alterações nos textos e nas imagens recebidas. Toda ação feita pela revista passa pela comissão técnica.

B.boy Suco

**Hip Hop Educa Produtor social
Fundador e representante
do Projeto Hip Hop
Educa. Representante
do Clube Otra Vida
bike Club (Low Rider)
Produtor Cultural
Realizador do Reality
Show B.boys**



1- Como foi o seu início no breaking, qual era o cenário na época e o que te fez continuar ?

As épocas eram totalmente diferentes sim poucos espaços ,discriminado e não tinha muito valor também não tinha internet ou ate mesmo celular para poder ver videos turo era fita cassete e demorava muito pra chegar nas nossas mãos, os poucos projetos sociais que tinha não tinha tanta estrutura isso na nossa cidade não sei nas outras .

O motivo por continuar foi de gratificação de poder ver a minha evolução na dança de fazer novas amizades, novas conquistas e realizações tanto pessoais como Profissionais e de pessoas que transformei para um futuro melhor.



2- Quais foram ou são as suas influências no breaking ou na cultura Hip Hop, como b.boy, educador e multiplicador?

Comecei a dançar com a Mauá Break com os bboys Neguinho , Aguimar e Buiu eles eram minhas referencias desde inicio por que nos não tinhamos acesso a internet então foram otimas referencias que tive no inicio de 1995 atraves de Projetos Socias que tinha na cidade.



3- Porque o Hip Hop e em que momento você sentiu e decidiu que era hora de fazer algo para as crianças no âmbito social, cultural e educacional?

Em 1997 dei o inicio de fazer um evento com arrecadação de leite e deu certo e atraves da doação, analizei que apenas o leite não era suficiente e iniciei outras atividades tais com arrecadação de brinquedos ,roupas e assim fui me introduzindo nas ações sociais da cidade e das comunidades até hoje e também incluindo o movimento hip hop nas comunidades pelo simples motivo que a carencia de cultura não existia na cidade , a importancia de mostrar caminhos do bem ,educar e diciplinar e motivar e o poder de mostrar que realmente de comunidade pode sim ser feliz e ter uma vida saudavel e ter a oportunidade derealizar seus sonhos , eu tinha que mostrar esse caminho e ser espelho e referencia para meus alunos .



4- O que te motiva a continuar agindo mesmo diante às dificuldades pelo caminho e o que você almeja alcançar (objetivos pessoais e coletivos)?

O hip hop educa veio em 2015 com um grupo de 8 crianças e hoje somos em torno de 50 crianças e adolescentes espalhado na cidade de Mauá e em 4 Países Mexico/Chile / Argentina/Bolivia em negociação para 2021 terem representantes na Espanha / Polônia / China . A ideia do Trabalho do Projeto Hip Hop Educa não é formar competidores e o foco não é forma Dançarinos e sim cidadãos de Bens onde vão ser grandes pessoas no futuro .



Onde trabalhamos Ações sociais nas comunidades junto com os alunos , nas entregas de cestas basicas e roupas , participam no processo de separação das roupas das criança, separação dos brinquedos por idade , compartilhar e fazer o trabalho em equipe ,nas aulas treinos de leitura de livros da cultura Hip Hop para um treino de dicção para uma boa comunicação no futuro para uma entrevista de emprego ou uma apresentação de faculdade. Costumamos-nos falar que nosso projeto é bem alem do que participar de eventos de hip hop ,somos uma familia onde nós ajudamos uns aos outros onde compartilhamos momentos felizes e tristes tambem e a motivação dele é de estar perto dessa familia onde nos reunimos pra almoçar ou até mesmo jantar ou esta indo para praia ou chacara ou festas comemorativas e isso é a motivação deles é claro também de esta competindo e todos apoiando. Alguns deles sim são preparados pra competir , mais mesmo sendo o melhor para nos representar não adianta se ele não tiver uma boa conduta ou disciplina com seus companheiros nós não queremos campeoes e sim bons cidadoes e agentes multiplicadores para um bom futuro para nosso pais e todos os alunos merecem competir e mostrar sua voltade ,conhecer aquela energia maravilhosa de esta participando e a real importancia de que todos nos acreditamos nela independente de sua dança.

5 - A cultura Hip Hop como ferramenta de transformação social e formação de cidadania, qual o impacto dessas ações nas comunidades em que o projeto Hip Hop Educa está inserido?

O real motivo é de ver meus alunos saindo do Projeto e dizendo que está indo para o mercado de trabalho e que iniciou uma faculdade de dança ou outro segmento e que estão super felizes de estar conseguindo seu espaço, suas conquistas e suas realizações. Então neste exato momento vi a importância de que aqueles alunos que ficavam na rua sem fazer nada, lhes apresentei o Hip Hop desviei o caminho deles para alguma coisa ruim que poderia direcioná-los a um futuro não agradável. Meus objetivos pessoais são viver em paz e feliz com minha família e com saúde e conseguir uma estrutura digna para o projeto Hip Hop Educa. É coletivo - que meus amigos e amigas consigam realizar seus sonhos e conquistas e de ver o hip hop ser valorizado e que o dinheiro de projetos e editais realmente sejam gastos com os artistas e com a comunidade.



6 - Deixe uma mensagem, algo vindo do "Suco" e que você desejaria que todxs pudessem ler e refletir ?

Que momentos bons e ruins

sempre vamos ter na nossa vida, a coisa mais certa e segura é sempre ter fé em Deus e sabedoria e paciencia tudo passa e tudo é fase e nunca desista de sonhar .

