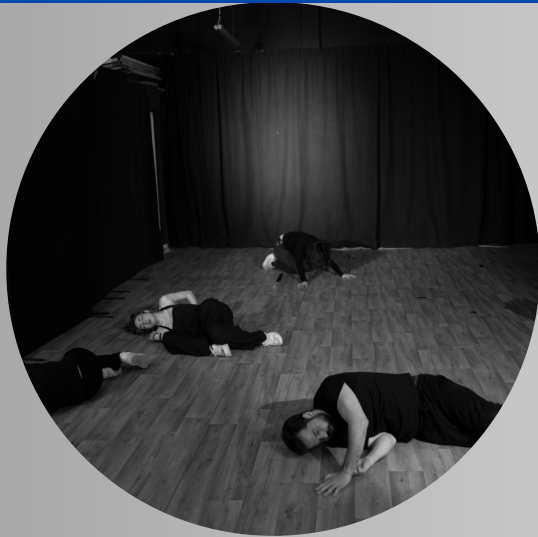




EL ARTE DE LA MENTIRA

- JAIME LÓPEZ -

"Nuestro trabajo pedagógico consiste en propiciar que nuestros estudiantes se auto descubran y que sean ellos mismos"



-Jacques Lecoq-

DESDE DENTRO

Antes de "actuar" hacemos la preparación para que las personas conozcan las técnicas, estilos dramáticos y por supuesto, su propia herramienta, el cuerpo. No se trata de ser bailarines sino de saber adaptar nuestro "yo" a las diferentes escenas dramáticas.

HACIA FUERA

El texto es la partitura, pero nosotros decidimos cómo queremos que suene, separar la palabra de nuestras acciones, incluir al compañero@ y el lugar de la escena.

Un taller intensivo de interpretación gestual y el trabajo en cámara.

*Los participantes grabarán escenas, escribirán pequeños guiones y trabajaran mediante **el juego** e improvisaciones*



WEB Y CONTACTO

Estudié ciencias del deporte y competí en atletismo.

Veo la interpretación desde una visión racional, objetiva y como una disciplina casi deportiva.

Parto de la idea de que todos podemos actuar. Lo hacemos día a día, sólo necesitamos entrenamiento y disciplina para fortalecer los límites.

“Nuestro trabajo es mentir sin que se enteren de que es verdad”

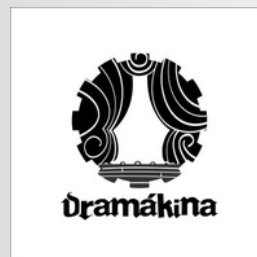
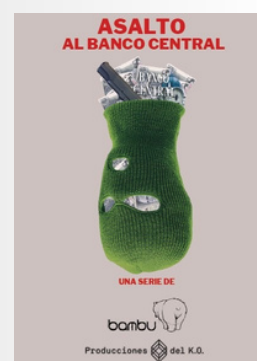
¿QUIÉN?

Soy actor titulado en arte dramático en la EMAD, con formación integral de dramaturgia, expresión corporal e interpretación. Recibí formación en Yllana, Central de cine, Jana producciones y diferentes formaciones con creadores como Alberto Velasco, Juan Pedro Campoy y Miguel Ángel Guitierrez.

Con 10 años de experiencia tanto en teatro como en cámara, he realizado giras y montajes de teatro con compañías de repertorio por España. En 2018 recibí el premio internacional en el Asia Web Award por la serie “Ajuste de cuentas”.

En los últimos años destaco las participaciones en proyectos de Netflix y Atresmedia como las Beguinas, Eva y Nicole, Asalto al banco central y Entrevías.

En teatro, destaco el trabajo con compañías como Yllana, Dramákina y Warletta producciones en el Teatro Lara y varios montajes en el teatro real de Madrid.



WEB Y CONTACTO

Muchos ven la actuación como un sueño inalcanzable, sin saber cuál es el camino correcto o los mecanismos a utilizar en una puesta en escena o en un casting. Nadie tiene el secreto del éxito, pero todo empieza con el descubrimiento de uno mismo...

En este taller se ofrecerán herramientas que favorecerán nuestra interpretación a partir del juego para conseguir disfrutar de la actuación, tanto delante como detrás de la cámara.

Trabajaremos con sesiones de entrenamiento gestual y corporal, para indagar en la verdad de cada persona y varias escenas con improvisación a cámara. Los participantes también escribirán pequeños textos para poner en pie su mundo interior.

Como parte del taller se grabará el trabajo en cámara y se enviará al terminar.

¿CÓMO?

El método que utilizo con dirección y preparaciones de castings es el descubrimiento guiado, es decir, el intérprete adquiere las herramientas mientras investiga sus capacidades. Utilizo sistemas de juego basados en el método de Viola Spolin y mi propia experiencia.

Todo desde una supervisión y siempre desde el trabajo del “juego”, nunca desde lo invasivo.



DURACIÓN

Todos los contenidos están planificados para una duración de un fin de semana intensivo. Alternamos entre sesiones de trabajo físico y de grabaciones a cámara

MATERIALES

Espacio diáfano para movimiento, altavoces, sillas para los alumnos y material de rodaje para una o varias jornadas

PARTICIPANTES

El taller está enfocado para todas aquellas personas que quieran descubrir la interpretación y para profesionales que quieran mejorar su puesta en escena.

WEB Y CONTACTO

¿QUÉ OPINAN LOS PARTICIPANTES?

Hay muchos cursos de interpretación, muchos. Me esfuerzo en promover un ambiente de cooperación y de gestión del tiempo para que todas las personas puedan trabajar al máximo.

Gracias a todos los participantes conseguimos que el curso se desarrolle mucho mejor de lo esperado y valoran el tiempo invertido



//

Ha sido un descubrimiento. Me quedo con ganas de mucho más!! Sólo agradecer todo lo aprendido, todo el tiempo y mimo invertidos en estos dos días.

Ha sido un curso muy completo, me voy muy satisfecha haber conocido a gente comprometida y el ambiente ha sido muy bueno, poder practicar ante la cámara y recibir clases de alguien con experiencia es muy bueno y motivador

Tremendamente interesante. Una sensación de fluidez y comodidad difícil de conseguir, en un ambiente extraordinario de confianza, empatía y cooperación grupal. Enhorabuenísima

Mi experiencia ha sido muy satisfactoria interesante y de mucho aprendizaje comiendo un poquito de todos y valorando los buenos momentos que han sido muchos por no decir todos y Jaime un grandísimo profesional y estupenda persona ...deseando volver hacer otro curso

//

WEB Y CONTACTO