

ABANDONED GAS PUMP

By Diego Quijano
Por Diego Quijano



- 1 The assembly is very simple. For those who don't want to mask with putty, it is also possible to cover the joins with strips and squares of styrene.

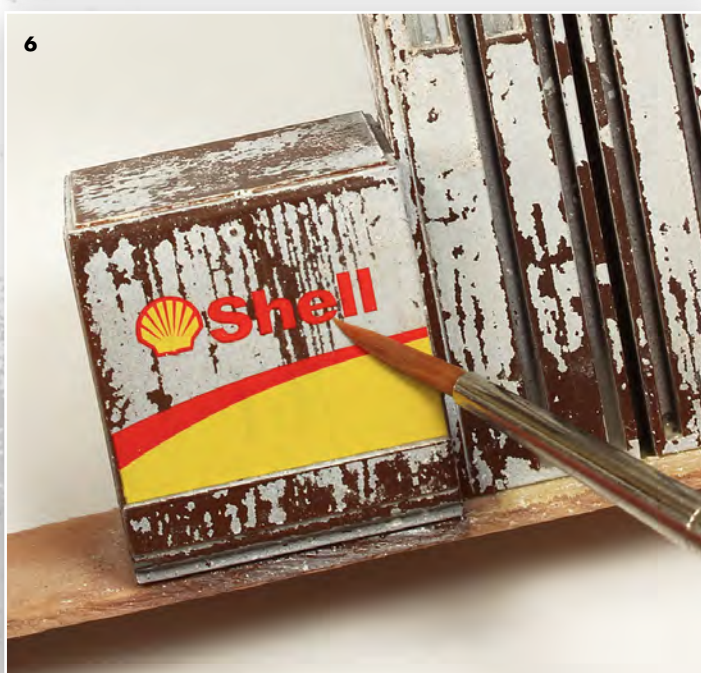
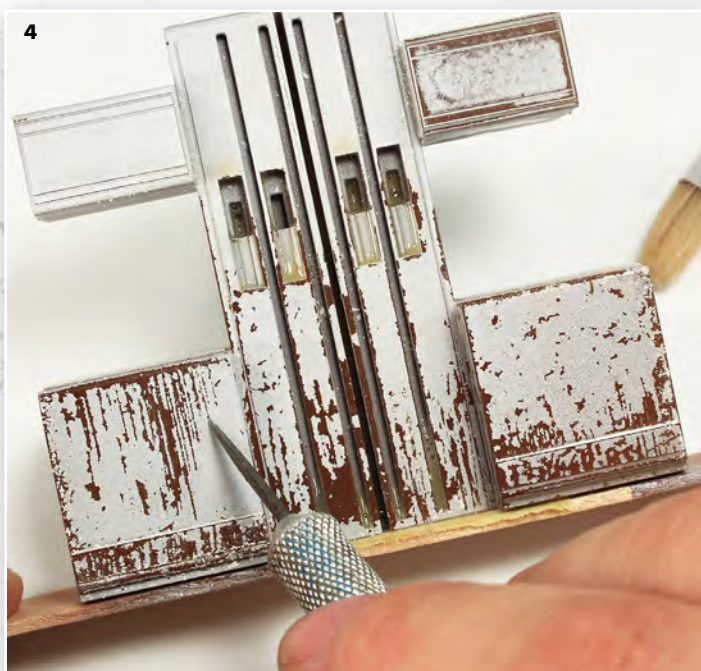
El montaje es muy sencillo. A los que no os apetezca enmasillar podéis tapar las líneas de unión con tiras y cuadraditos de estireno.

- 2** The surface is first primed with One Shot Primer Rust A.MIG-2026.

Primero imprimamos con One Shot Primer Óxido A.MIG-2026.

- 3** A layer of Heavy Chipping Effects A.MIG-2011 is then applied. When it has dried, the whole piece is painted with White Satin A.MIG-0047.

A continuación se aplica una capa de Heavy Chipping Effects A.MIG-2011. Cuando haya secado se pinta toda la pieza de color Blanco Satinado A.MIG-0047.



- 4** By rubbing with a rough brush moistened with water, the largest areas of chipping are easily created. By scratching with a pointed tool, we can create the smallest and thinnest chips and fine scratches.

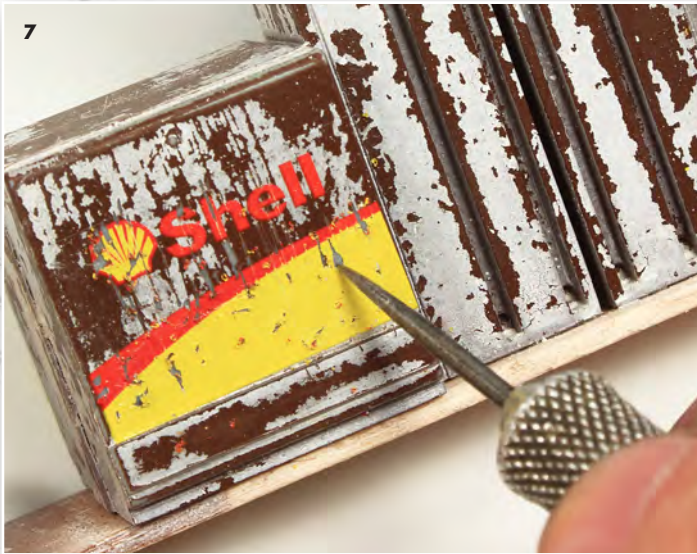
Frotando un pincel áspero humedecido en agua vamos creando los desconchones más grandes. Arañando con un punzón creamos los desconchones más pequeños y finos.

- 5** Fine sandpaper can also be used to create areas representing where the base colour has been worn away in greater quantity.

También podemos usar una lija fina para crear zonas donde la pintura ha desaparecido en mayor medida.

- 6** Decals are set easily with special products Ultra Decal-Set A.MIG-2029 and Ultra Decal-Fix A.MIG-2030.

Las calcas se colocan sin ningún problema con los líquidos especiales Ultra Decal-Set A.MIG-2029 y Ultra Decal-Fix A.MIG-2030.



- 7** To apply areas of chipping and scratches over the decals, a fine point tool can be used.

Para hacer desconchones en las calcas podemos usar el punzón.

- 8** Then some chipping is added using a sponge and brush with the colour Chipping A.MIG-0044, focusing on the markings.

Luego añadimos unos desconchones a esponja y pincel con el color Desconchones A. MIG-0044, especialmente sobre las calcas.

- 9** Oil colours are used to create rust staining. The oil is first applied on the upper area of the zone we want to work on and then we extend it downwards with several passes of a brush moistened in Enamel Odourless Thinner A.MIG-2019. To make a more diverse effect, use different Oilbrusher tones, for example Rust A.MIG-3510, Red Tile A.MIG-3525, Red Primer A.MIG-3511, and Ochre A.MIG-3515.

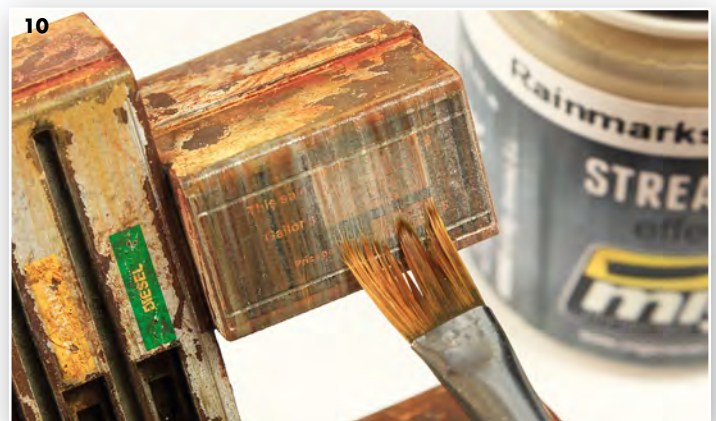
Para hacer los efectos de óxido vamos a usar óleos. Primero aplicamos el óleo por la parte superior de la zona a ensuciar y luego se extiende hacia abajo con sucesivas pasadas de un pincel humedecido en Diluyente para Esmaltes A.MIG-2019. Para que el efecto quede variado podemos usar varios tonos de Oilbrusher, por ejemplo Óxido A.MIG-3510, Rojo Teja A.MIG-3525, Rojo Imprimación A.MIG-3511 y Ocre A. Mig-3515.

- 10** For the digital display screen, I added dust streaking with Rainmarks Effects A.MIG-1208. By using a brush with separated bristles, the streaking effects can be made quickly and easily.

En la zona de la pantalla añadimos chorretones de polvo con Efectos de Marcas de Lluvia A.MIG-1208. Con un pincel de pelos separados, los chorretones se hacen de forma rápida y sencilla.

- 11** For the horizontal areas, rust staining doesn't streak but rather pools and accumulates creating irregular shapes. With Light Rust Wash A.MIG-1004 rust accumulations are created in the angles and corners.

En las zonas horizontales las manchas de óxido no se hacen con chorretones sino con formas irregulares. Con Lavado Óxido Claro A.MIG-1004 aplicamos las acumulaciones de óxido en los ángulos y recovecos.





12

- 12 The final step is to apply Dark Streaking Grime A.MIG-1206 to the zones in contact with the ground and also in any additional area we want to look darker.

Para terminar se aplica Suciedad Escurrida Oscura A.MIG-1206 en la zona del surtidor en contacto con el suelo y en cualquier otra zona que queramos oscurecer.

