

Alessio Masi

Pianista e Compositore



L'Eredità Bachiana

Nato a Pistoia nel 1685, Giustini è il primo compositore in assoluto ad aver scritto musica per il fortepiano inventato da Bartolomeo Cristofori a Firenze ed è nato nello stesso anno di Bach, Händel e Scarlatti. In vita non ha avuto lo stesso successo e riconoscimento degli altri compositori, ma, in quell'anno che è stato definito "baciato dagli dei" per la nascita di grandi geni del passato, merita anche lui di essere ricordato e valorizzato. Seguendo la prassi esecutiva del tempo, è mia abitudine inserire abbellimenti ed improvvisazioni sullo stile durante i ritornelli della sonata.

La forte influenza della musica di Bach sulla produzione pianistica di Beethoven è profonda e palesata spesso in geniali episodi contrappuntistici come quelli presenti nella Sonata No.30 in Mi Maggiore Op.109, arricchita anche da una citazione tematica di un'aria per soprano ed orchestra tratta dalla "Passione Secondo Giovanni" BWV 245: "Es Ist Vollbracht", nascosta nelle prime pagine del primo movimento.

Questa stessa citazione è presente nel Capriccio in Si Minore H349 di Fanny Mendelssohn, gemma nascosta assai espressiva ed allo stesso tempo virtuosistica composta durante i suoi viaggi in Italia tra il 1839 ed il 1841.

César Franck, compositore a me molto caro, ha la caratterizzante peculiarità di coinvolgere l'ascoltatore in un vortice di emozioni di matrice romantica e fortemente cromatica pur rimanendo incasellato nelle forme musicali del periodo barocco, offrendo tra le più significative rielaborazioni del linguaggio e delle forme stesse in una chiave a lui contemporanea. "Prélude, Chorale et Fugue" è il chiaro esempio di tutto questo, con dense masse sonore organistiche, modulazioni ai toni lontani e temi di chiara ispirazione Bachiana.

Programma

Durata del Recital: 65 minuti

Giustini: Sonata No.1 in Sol Minore Op.1

Balletto: Spiritoso, ma non Presto

Corrente: Allegro

Sarabanda: Grave

Giga: Presto

Minuetto: Affettuoso

Bach: Preludio e Fuga No.21 in Sib Maggiore BWV 866 WTC 1

Bach/Masi: Es Ist Vollbracht, dalla Passione Secondo Giovanni BWV 245

Beethoven: Sonata No.30 in Mi Maggiore Op.109

Vivace non Troppo - Adagio Espressivo - Tempo I

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Fanny Mendelssohn: Capriccio in Si minore H349

Franck: Prélude, Chorale et Fugue.

Contatti



www.alessiomasi.com



+39 3318077106



info@alessiomasi.com



@_alessio_masi



@AlessioMasi00