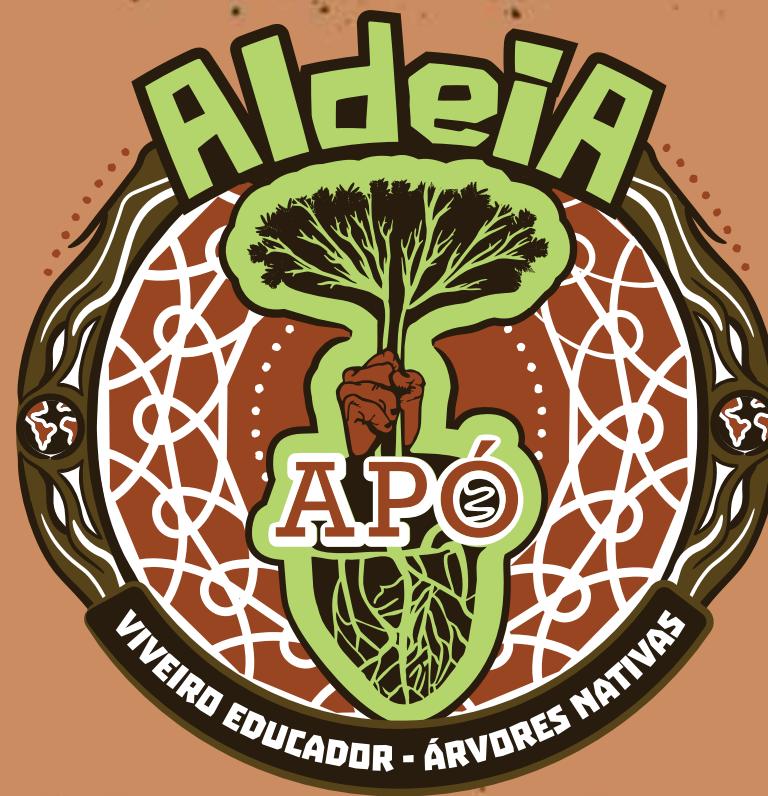


# Apresentações artísticas e oficinas



Arte Educação Ambiental  
Proposta de ações



[www.aldeiaapo.com.br](http://www.aldeiaapo.com.br)

Com links clicáveis



**"Aventura Ecológica e Educação Ambiental com  
Regue as Plantas e Capitão J. SpyroGiro:  
Jogos Lúdicos em Movimento  
na Caça ao Tesouro das Sementes Crioulas"**





## **Sinopse da proposta:**

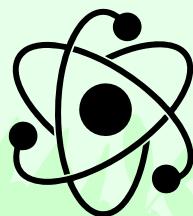
Esta atividade propõe uma jornada educativa e interativa através de jogos lúdicos, música e caracterização de personagens para sensibilizar os participantes sobre temas ambientais. Utilizando materiais recicláveis e recursos naturais, o evento visa integrar a educação ecológica com práticas sustentáveis, abordando tópicos como a importância do solo, árvores nativas, agroecologia e o papel das sementes crioulas na preservação ambiental. Com atividades interativas e divertidas, buscamos engajar todos, especialmente as crianças, para que aprendam brincando sobre como cuidar do meio ambiente e promover práticas mais sustentáveis no dia a dia.

O enredo da atividade gira em torno de uma expedição conduzida pelos oficineiros Gláucia e Jonas, caracterizados como “Regue as Plantas” (um viajante ecológico) e “Capitão J. SpyroGiro” (um pirata naturalista). Esses personagens conduzirão as crianças e os participantes por uma jornada em busca do “Baú de Sementes Crioulas”. Ao longo da aventura, os participantes enfrentarão desafios lúdicos e interativos na caça ao tesouro, além de aprender sobre a importância das sementes crioulas e a preservação ambiental, os participantes serão convidados a se expressar e a assumir um papel ativo, refletindo sobre questões ecológicas importantes, como a conservação do solo, o respeito pelas árvores nativas e o conhecimento sobre as práticas sustentáveis no manejo da natureza.



## **Justificativa:**

A educação ambiental é crucial para formar cidadãos conscientes e responsáveis pela preservação do nosso planeta. Usar jogos lúdicos e caracterização de personagens permite que as crianças, adolescentes e adultos se envolvam de forma divertida, mas também profunda, com questões ambientais. Por meio da musicalidade e do uso de materiais recicláveis, conseguimos promover a conscientização ecológica de forma criativa, tornando o aprendizado mais acessível e dinâmico. As atividades proporcionam também uma experiência sensorial rica, conectando os participantes ao meio ambiente de maneira prática e significativa.



## Cronograma

### 1. Abertura – Preparação do Espaço e Apresentação do Jogo:

Apresentação dos objetivos da atividade e explicação dos jogos lúdicos.

Caracterização de personagens: todos os participantes receberão uma peça de vestuário ou acessório (como chapéus ou crachás) para se caracterizarem como membros da expedição.

### 2. Jogo da "Caça ao Baú das Sementes Crioulas":

Divisão dos participantes em equipes, cada uma com um nome e papel específico (ex: Guardiões do Solo, Protetores das Árvores, etc.).

Distribuição de um mapa do local (feito em papel-cartão) com pistas e desafios, que levam as equipes a descobrir informações sobre sementes crioulas e temas ambientais.

Durante a caça, os participantes enfrentam e resolvem enigmas em atividades como:

**Desafios de Solo:** Identificação de tipos de solo e seu impacto no cultivo das plantas.

**Pistas de Árvore Nativa:** Respostas a questões sobre biodiversidade e a importância das árvores nativas.

**Jogo do Lixo:** Desafio para separar materiais recicláveis e não recicláveis, estimulando a conscientização sobre o desperdício e a reciclagem.

### 3. Momento Musical:

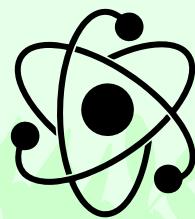
Cada equipe irá participar de uma atividade musical utilizando instrumentos recicláveis ou naturais (como tambores feitos de lata, chocalhos de garrafa PET, etc.).

A música ajudará a reforçar os temas abordados durante a caça, com canções adaptadas sobre sustentabilidade, solo e natureza.

### 4. Fechamento – Roda de Conversa e Reflexão:

Ao final do jogo, todas as equipes se reúnem para uma roda de conversa onde poderão compartilhar o que aprenderam e refletir sobre a importância da preservação ambiental.

Distribuição de brindes como sementes crioulas ou pequenos vegetais para incentivar o plantio em casa.



## Cronograma detalhado

### **1. Abertura e Caracterização (15 min):**

Apresentação da atividade e escolha dos personagens.

Explicação das regras do jogo e distribuição dos materiais.

### **2. Jogo de Caça ao Baú (45 min):**

Divisão em equipes e início da caça, com a execução dos desafios e pistas.

Durante a caça, os participantes irão passar por diferentes estações relacionadas a temas ambientais, como solo, árvores nativas e agroecologia.

### **3. Momento Musical (15 min):**

Atividade com instrumentos recicláveis, adaptando músicas sobre preservação ambiental.

### **4. Roda de Conversa (15 min):**

Reflexão sobre o que foi aprendido, entrega de brindes e incentivo ao plantio de sementes.



## Sonoplastia

A sonoplastia dentro do teatro utiliza meios e recursos sonoros, tanto com instrumentos acústicos quanto eletrônicos, dentro da história o sonoplasta trará sonoridade e realidade pra peça, representando elementos como chuva, tambores, mata, ambientação, trajetória e narrativas transformadas em sons, trazendo esse realismo para a atuação, produzindo uma sensação auditiva pra dentro do espetáculo, como, por exemplo, a sensação de estar correndo, de alegria, suspense, entre outros, tudo isso é criado através dos sons.



## Público alvo:

Famílias, com foco em crianças a partir de 5 anos, adolescentes e adultos. A atividade será adaptada conforme o público, podendo incluir mais crianças ou adultos dependendo da demanda.

**Quantidade de pessoas participantes estimada: Até 20**



## Necessidades técnicas:

Item	Responsabilidade
2 Microfones de cabeça para apresentação teatral	Contratante
Materiais para caracterização (chapéus, crachás, camisetas ou aventais de personagens).	Contratante
Mapas e pistas (feitos de papel-cartão ou material similar).	Contratante
Instrumentos musicais recicláveis (garrafas PET, latas, pedaços de bambu, etc.).	Contratante
Materiais de apoio para a atividade de separação de lixo reciclável (sacos ou caixas).	Contratante
Espaço ao ar livre ou grande o suficiente para a caça ao baú e para as atividades musicais.	Contratante
Roupas ou acessórios para a caracterização dos personagens.	Proponente
Sementes crioulas ou pequenos vegetais para distribuição ao final.	Proponente
Materiais para a atividade de separação de lixo reciclável.	Proponente



## Tempo de duração:

**90 minutos**

**Número de oficineiros: 4**

**Número de execuções por dia 3**

# Intervenção Roteiro e esquete:

A adaptação do roteiro da peça de teatro “Expedição Regue as Plantas e Capitão J. SpyroGiro em: A Caça ao Baú do Tesouro Ecológico”.

Os elementos de cena para o cenário serão confeccionados artesanalmente, utilizando materiais recicláveis, sempre que possível. Também será utilizado bambu, sisal, entre outros materiais de fácil acesso. Para a caça aos tesouros é feito um mapa do local em papel-cartão, indicando as pistas nos locais pré-definidos, elaboradas a partir de temáticas e abordagens personalizadas e, além das sementes crioulas no baú do tesouro, sempre buscamos incluir uma alimentação saudável ao fim da jornada com sucos naturais, frutas e brindes, conforme a infraestrutura e recursos do evento.

Para a sonoplastia serão utilizados instrumentos (violão, teclado, flauta, trompete, berimbau, bongô) e músicas selecionadas, editadas e adaptadas ao espetáculo, organizadas em aparelhos de armazenamento de dados e executadas em dispositivos sonoros. Sempre respeitando as diretrizes de direitos autorais e volume.



# Resumo da Intervenção:

O enredo da peça teatral, conta a história de um encontro improvável de um viajante das galáxias com um pirata sem destino, o espetáculo conta com uma hora de duração onde a caça ao baú da biodiversidade e de sementes crioulas é o fio condutor da trama.

“Regue as Plantas” e “Capitão J. SpyroGiro” saem em expedição para encontrar o “Baú do Tesouro Ecológico”, ao longo da aventura inúmeras situações ambientais são ilustradas e dialogadas entre os personagens, utilizando como ferramenta a alfabetização ecológica e, de forma lúdica, conduzidos por alguns princípios do Teatro do Oprimido.

Convidando o espectador a se expressar como espect-ator e, assim, assumir o papel de protagonista, provocados pelos atores com perguntas, rimas, e trechos de músicas, a participarem da peça teatral. Estas provocações feitas pelos atores serão permeadas por temas como: importância do solo vivo, árvores nativas, abelhas nativas, agroecologia, reciclagem do lixo e a valorização da sabedoria indígena no processo de guardiões de sementes, florestas e saberes. Esses temas servem, ao final da peça, para auxiliar os arte-educadores a convidar a comunidade a participar das oficinas, que acontecerão na sequência ou no dia seguinte após a apresentação



# Oficina Vivênci “Malabarismo da Alma do Mato”





## **Sinopse da proposta:**

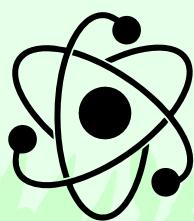
O pirata naturalista Capitão J. SpyroGiro está a procura de se lembrar qual era seu grande sonho, então, ao começar a se alongar, jogar malabares e realizar jogos e movimentos teatrais com o próprio corpo, aos poucos ele vai se lembrando de sua história, começa a contar causos e contos inseridos a partir da improvisação e interação com o público, abordando temáticas que envolvem a ecologia, as florestas, os povos originários, quilombolas, agricultura familiar, alimentação saudável e agroecologia, ouvindo e reproduzindo a voz da Alma do Mato, personagem oculto que se manifesta no imaginário do pirata e, vez ou outra, se materializa em cena.

Alma do Mato é um conto lúdico sobre a fauna e flora nativas brasileiras, alertando sobre as mudanças climáticas, risco de extinção das espécies, importância da mata ciliar, da restinga, das florestas, dos solos e das águas a partir da consciência que a Terra é um ser em movimento, pulsante, criador e mantenedor da vida, levando à reflexão do sentido da vida no aqui e agora, ampliando a visão do nosso tempo e espaço no cosmos. E a cena ganha vibração através da sonoplastia da percussão personalizada.



## **Justificativa:**

Os jogos de malabares se encontram em um território bastante propício a experiências significativas, geram uma aprendizagem que se dá por etapas e que contemplam as inteligências lógico-matemática, cinestésica-corporal e intrapessoal, constituídas por sequências numéricas, ritmo nos movimentos e uma importante didática no ato de errar e recomeçar, sendo uma técnica muito utilizada em espetáculos de palhaçaria e metodologia potente para abordar conteúdos interdisciplinares, esquemas corporais, foco, atenção, lateralidade e noção espacial.



## Cronograma

Para as atividades práticas, são utilizados limões e/ou laranjas para manipulação e treinamento, além disso, é possível trabalhar com preenchimento de bolinhas de plásticos ou, como nas brincadeiras antigas, bolinhas feitas a partir reaproveitamento de peças de roupas, como meias, panos, jornais e/ou papeis, na perspectiva de incentivar a confecção de seus próprios brinquedos durante a oficina. Esse trabalho começa no treinamento de jogos que envolvem direita e esquerda do corpo, visão periférica, ritmo, sinergia de grupo e numerologia básica do malabares, sendo o 1 de uma mão para outra em linha reta e próxima, o 2 na mesma mão jogando para cima e o 3 de uma mão para outra fazendo um arco na altura dos olhos e, a depender da evolução de cada participante, podendo compreender o 4, o 5, o 6 e assim por diante.

- 1. Boas vindas e o conto da Alma do Mato;**
- 2. Alongamento e consciência corporal, com sonorização percussiva;**
- 3. Jogos de trocas e sinergia de grupo**
- 4. Breve diálogo sobre a história dos malabares e os conceitos de numerologia de base para início dos treinamentos;**
- 5. Confecção de brinquedos de malabares;**
- 6. Treinos individuais, em duplas ou pequenos grupos;**
- 7. Encerramento e agradecimentos;**



**Público alvo:**

Crianças a partir dos 6 anos, adolescentes, jovens, adultos e idosos

**Quantidade de pessoas participantes estimada: até 20**



**Necessidades técnicas:**



**Tempo de duração:**

**Até 2 horas**

Item	Responsabilidade
Pacote com 200 bolinhas de piscina infantil	Contratante
Sobras de tecidos ou reaproveitamento de peças de roupas, jornal e/ou papeis para confecção de bolas de meia.	Contratante
Mapa personalizado da área com as pistas pré-definidas na temática do evento utilizado na caça ao tesouro	Proponente
Sementes diversas, galhos e folhas para realização das pistas	Proponente

**Número de oficineiros:**

**4**

**Número de execuções por dia**

**2**

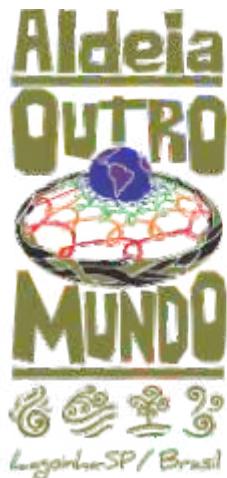
# Planilha orçamentária

<b>Equipe APÓ</b> <b>Equipe técnica de Oficinas e Intervenções Artísticas</b>	<b>R\$ 3.000,00</b>
--	---------------------

## OBSERVAÇÕES:

A	Esse valor não inclui Transporte, Alimentação e Hospedagem da Equipe, esses itens ficam sob responsabilidade do contratante sendo combinado posteriormente ao aceite da proposta.
B	3 arte educadores dentro deste valor Máximo de ações dentro desse valor é 3 Oficinas Práticas e 1 Apresentação Artística
C	Podemos emitir Nota Fiscal via CNPJ
D	Este trabalho conta com a entrega de relatório após a execução

# Com quem já trabalhamos



12º CONGRESSO BRASILEIRO DE  
**AGROECOLOGIA**  
agroecologia na boca do povo

FAVELA RADICAL



Prefeitura de  
**OURO FINO**



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais  
Campus Inconfidentes

**orgânicos**  
**Sul de Minas**  
Centro de Agroecologia de Minas Gerais

**Feira de**  
**Orgânicos**  
**POUSO ALEGRE**

GURUÁ E TURISMO  
**MINAS GERAIS**  
GOVERNO: DIÁSPORAS  
ESTADO: EFICIENTE

POLÍTICA NACIONAL  
**ALDIR BLANC**  
DE FOMENTO À CULTURA



**PREFEITURA DE**  
**INCONFIDENTES**  
RENOVAÇÃO QUE FAZ ACONTECER | 2020 - 2026



HISTÓRICO DA CULTURA  
**BRAZIL**  
GOVERNO FEDERAL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

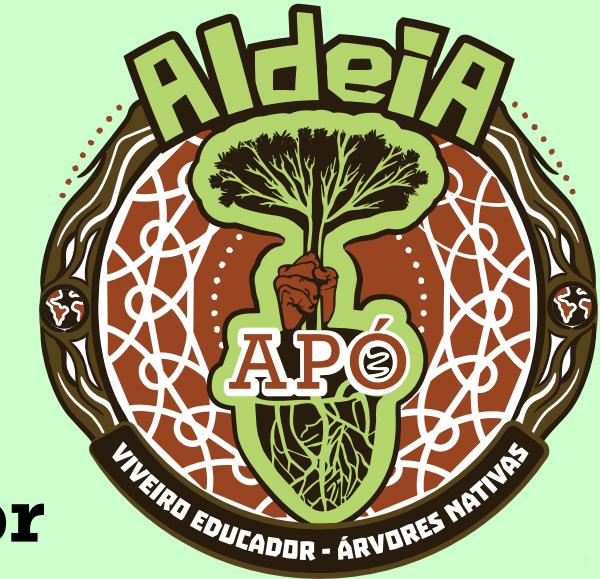
**LEI PAULO GUSTAVO**



(12) 99709-9608

@apo.aldeia

**aldeiaapo@aldeiaoutromundo.com.br**



**“Somos a raiz para o melhor dos ecossistemas”**

**[www.aldeiaapo.com.br](http://www.aldeiaapo.com.br)**