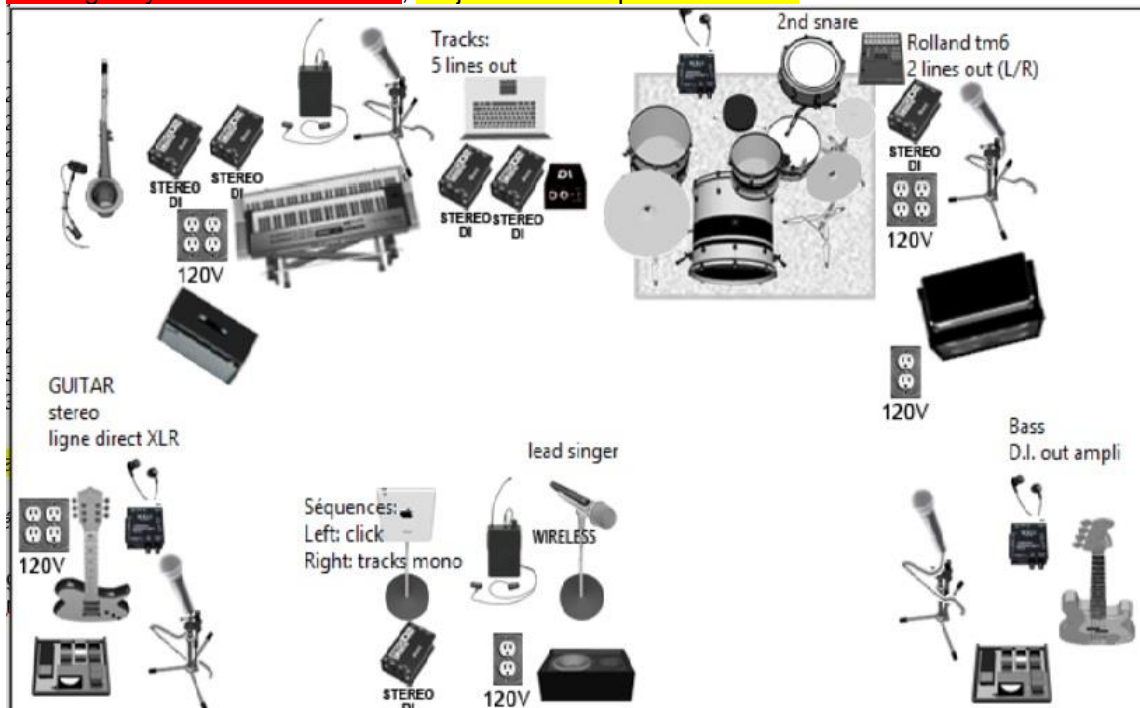


PATCH LIST - IZABELLE

En rouge rayé : n/a sur ce contrat, En jaune : fourni par les artistes.



INPUTS:

- 1-Kick in (Beta 91)
- 2-Kick out (Beta52)
- 3-Snare top (SM57)
- 4-Snare #2 top (SM57)
- 5-H.H. (KSM137)
- 6-Tom (E604)
- 7-Floor (E604)
- 8-O.H. Left (KSM137)
- 9-O.H. Right (KSM137)
- 10-D.I. Module TM-6 Left
- 11-D.I. Module TM-6 Right
- 12-D.I. out ampli / Bass
- 13-Guitar Left (XLR) direct
- 14-Guitar Right (XLR) direct

- 15-D.I. Keys Left
- 16-D.I. Keys Right
- 17-D.I. Synth Left
- 18-D.I. Synth Right
- 19-Saxophone (micro clip wireless)
- 20-D.I. Click laptop
- 21-D.I. Tracks Backs vocals Left
- 22-D.I. Tracks Backs vocals Right
- 23-D.I. Tracks Left
- 24-D.I. Tracks Right
- 25-D.I. Ipad Left: Click
- 26-D.I. Ipad Right: Tracks
- 27-Vocal Lead (Beta 58 wireless)
- 28-Back vocal Guit (SM58)
- 29-Back vocal Keys (SM58)
- 30-Back vocal Bass (SM58)
- 31-Back vocal Drum (SM58)

Mix moniteurs (retours de son) :

-La chanteuse lead a 2 wedge + in-ears (IEM Belt-pack wireless) (mix stéréo).

-Les musiciens fournissent leur headphones et un petit mixer pour recevoir leur mix de moniteurs

-Au total : 6 mix de moniteurs indépendants dont 5 mix stéréo.

MIX 1-2 Drum : IEM avec fils / stéréo

MIX 3-4 Bass : IEM avec fils /stéréo

MIX 5-6 Guit : IEM avec fils /stéréo

MIX 7-8 Keys: IEM belt-pack sans-fils / stereo

MIX 9-10 Chanteuse Lead: IEM Belt-pack sans-fils / stereo ***

MIX 11 Chanteuse Lead: Moniteur wedge / center stage / mono

*** prévoir un retour de reverb indépendant pour le LEAD vocal dans le MIX 2

Le diffuseur fourni :

-Le câblage (fils)

-La scène, le FOH, l'éclairage

-Une console numérique avec router sans-fil de type x32 ou M32 ou équivalent

-les D.I. (direct box) : minimum 4 D.I. stéréos (en avoir 1 ou 2 en back up)

-Les micros & les pieds de micro pour la batterie (les modèles de micros suggérés ou équivalent)

-2 x wedge (moniteur) pour le lead vocal

-Tous les micros sauf ceux en jaune (les modèles de micros suggérés ou équivalent)

-5 x 15A/117V. U-ground circuit électriques, se rendant à chaque membre du groupe

-1 Snake ou stage pass

-1 Console numérique 32 entrées (M32 ou X32 ou équivalent), avec router (les artistes doivent pouvoir faire leurs propres mix de moniteur à partir d'une app sur leur téléphone cellulaire)

-Un technicien de son qualifié afin d'installer et assurer le bon fonctionnement de l'équipement fourni par le diffuseur. Celui-ci devra également assister le directeur technique de l'équipe d'Isabelle.

-Un éclairagiste qualifié (ça peut être le technicien de son qui s'occupe de l'éclairage)

-Une connexion pour brancher un ordinateur portable à la régie afin d'y contrôler les projections vidéo. (Si un écran est disponible sur scène nous en faire part le plus rapidement possible)

Prévoir une plage horaire de 3 heures pour l'installation et le test de son.