



IZABELLE

AUTEURE - COMPOSITRICE - INTERPRÈTE

INFO DE L'ARTISTE

MAISON DE DISQUE : Auto-production
GENRE : Pop-Groovy (Pop électro-funk)
PROVENANCE : Montréal, QC
INSPIRATIONS : Justin Timberlake, Michael Jackson, Lady Gaga,
Amy Winehouse, India Arie
SIMILITUDE: Daft Punk, Bruno Mars, Prince, Jamiroquai

BIOGRAPHIE (COURTE)

Figurant dans la liste *Artistes Découvertes de 2019* par l'ADISQ en janvier 2020 et s'étant classée parmi les 100 finalistes au Canada au CBC Music *Searchlight* en février 2020, celle que plusieurs qualifient de *rafraîchissante révélation*, possède un charisme et une énergie qui ont l'effet d'une BOMBE sur scène!

Après plus de 16 ans de métier et 2000 spectacles à travers le monde, apparaissant entre autres sur le jeu *Just Dance 4* de Ubisoft avec la chanson *Hot for me - A.K.A* et sur le hit de l'été 2018 *Conmingo* de DJ Kleancut, IZABELLE lance en novembre 2019 son 1er album (EP) anglophone *Version 2.0*. Une solide autoproduction réalisée par le bassiste Alexandre Lapointe *The Brooks* ainsi que Gautier Marinof (Marc Dupré, Simple Plan, Céline Dion) à l'enregistrement et au mix.

Version 2.0 révèle une IZABELLE épanouie, vraie et plus assumée que jamais! Un album au son Pop-Groovy qui propose des mélodies accrocheuses, soutenues par de puissants textes engagés portant sur des thématiques sociales d'actualité.

WWW.IZABELLEOFFICIAL.COM

BIOGRAPHIE (COMPLÈTE)

Figurant dans la liste *Artistes Découverte de 2019* par l'ADISQ en janvier 2020 et s'étant classée parmi les 100 finalistes au Canada dans le cadre de CBC Music *Searchlight* en février 2020, celle que plusieurs qualifient de "rafraîchissante révélation", possède un charisme et une énergie qui ont l'effet d'une BOMBE sur scène!

Vegas, New York, Dubaï, Asie, Hawaï, Australie, Maroc, Mexique... la liste est longue pour cette auteur-compositrice-interprète québécoise qui possède plus de 16 ans de spectacles et de tournées à son actif au sein de diverses grosses productions de spectacles. Apparaissant entre autres sur le jeu *Just dance 4* de Ubisoft vendu à plusieurs millions d'exemplaires, avec la chanson *Hot for me - A.K.A* ainsi qu'une collaboration sur le hit de l'été 2018 *Conmigo* de D.J. Kleancut avec plus de 100 000 écoutes sur les diverses plateformes.

Éventuellement, la carrière internationale établie d'interprète ne fait plus le poids dans le cœur de l'artiste qui réprime un besoin urgent de créer depuis déjà trop longtemps. Celle-ci troque alors la stabilité et les voyages afin de prendre sa carrière musicale en main. En novembre 2019, plus de deux ans d'études et de travail acharné plus tard, l'album (EP) anglophone *Version 2.0* voit le jour, révélant une Isabelle épanouie, vraie et plus assumée que jamais!

Une solide autoproduction réunissant une équipe de musiciens parmi les plus prolifiques de Montréal menée par Alexandre Lapointe à la réalisation, co-écriture, arrangements, basse (The Brooks, Nadja, Hanorah), Gautier Marinof, enregistrement et mix (Simple Plan, Céline Dion, Corey Hart, Marc Dupré), Pierre-Luc Rioux à la guitare (David Guetta, Lady Gaga, Sia), Daniel Thouin aux claviers (Yann Perreault, Fred Fortin, Mara Tremblay), Maxime Bellavance à la batterie (Beat Market, Child, Ariane Moffat) et Alan Prater coach vocal (The Brooks, Valaire, Michael Jackson).

Version 2.0 propose un son Pop-Groovy (rappelant Bruno Mars, Prince, Daft Punk, Jamiroquai, Michael Jackson...), des mélodies accrocheuses, soutenues par de puissants textes engagés portant sur des thématiques sociales d'actualité telles la violence conjugale, l'acceptation de soi, la pression sociale, l'émancipation de la femme et bien plus encore.

Seulement quelques mois après sa sortie, l'album se démarque avec les extraits *2.0*, *Bipolar Love* et *Self-Talk Session* figurants dans le palmarès Top 10 de Niky Radio (division iHeart radio) pendant 23 semaines.

Sortie de la version francophone de l'album *Version 2.0* :
18 septembre 2020

SPECTACLES À VENIR

2020

7 NOVEMBRE - CONCERT DE LANCEMENT EN DIRECT -

Plateforme WhiteBox Play

2021

3 JUIL.-21 AOÛT - SAINT-FÉLIX-DE-VALOIS - *Domaine Sentinelle*

JUILLET - COATICOOK - *Festi'Jeunes*

JUILLET - SHERBROOKE - *Les Concerts de la Cité*

AOÛT - SAINT-CALIXTE - *Complexe atlantide*

AUTOMNE - SHERBROOKE - *Soirée Démystik*



MUSIQUE

ALBUM - VERSION 2.0

BIPOLAR LOVE	4:39
2.0	3:17
LAST STRIKE	3:39
THE REAL YOU	3:17
SELF-TALK SESSION	4:17
WOMAN UP	4:05

Écoutez sur SoundCloud

<https://soundcloud.com/izabelleartist/sets/izabelle-version-20>

Écoutez sur YouTube

<https://www.youtube.com/izabelleartist>

VIDÉO PROMOTIONNELLE

<https://www.youtube.com/watch?v=TVZYRUgGyvw>



LIENS MÉDIAS SOCIAUX



<https://www.facebook.com/izabelleartist/>



<https://www.instagram.com/izabelleartist/>



<https://twitter.com/izabelleartist>



<https://www.tiktok.com/@izabelleartist>



<https://www.youtube.com/izabelleartist>



www.IZABELLEOFFICIAL.com



PRESSE RÉCENTE



OCTOBRE 2020

SONG TALK RADIO (Radio) - Entrevue

https://songtalk.ca/shows/writing-the-same-song-in-french-and-english-with-izabelle/?fbclid=IwAR1NjueVebNVvSOp_3ax4T-34uTyiUqxSrAtCZFqNX-Oa5Modo0zN2pbIE

Writing the same song in French and English with Isabelle

Having just released both a French and English version of her latest single, "Self-Talk Session", Montreal based pop/funk singer Isabelle reached #1 on Quebec's Niky radio charts and has spent weeks within their top ten, secured four consecutive victories in the Canadian Beats Weekly Beatdown, and has had the English version of her hit single added to numerous radio stations across the country. Add in her vibrant, professionally produced music videos in both French and English, it's easy to see how Isabelle is securing her space as an artist who can dominate in both the Francophone and Anglophone markets across the country.

Her album "Version 2.0", released in both French and English (below), features legendary local musicians from local band The Brooks, and others who have worked with Michael Jackson, Lady Gaga, Celine Dion and many more iconic artists.



OCTOBRE 2020

Cashbox Magazine Canada (web magazine) - Article

<https://cashboxcanada.ca/features-music/btw-week-ruby-waters-terra-lightfoot-jason-wilson-close-talker-izabelle-stevie-nicks?fbclid=IwAR2x5GcKcugcH07vDTwX9mUaZUdzH-fzfswqBuMKvZBnrI-465NAIOMrfmQ>

BTW This Week-Ruby Waters, Terra Lightfoot, Jason Wilson, Close Talker, Isabelle, Stevie Nicks

Then there's this lady reminding us that Canada is a bilingual country. Montreal pop/funk singer **Isabelle** has just released two videos in both French and English for "Self-Talk Session", from her album, **"Version 2.0"**. The tune is currently charting on iHeartRadio's "Niky Radio" in Quebec, holding the #7 spot.

Watch Self-Talk Session Video (English)

"Version 2.0" is now out in both French and English versions and features legendary local musicians who have worked with Michael Jackson, Lady Gaga, Celine Dion and many more!

Isabelle blends the funk/pop/soul genres flawlessly, creating fresh sounds that echo aspects of Prince, Bruno Mars, and Jamiroquai. An experienced industry professional on both the business and artist side, she has spent over 15 years in a band, and working as a tour manager.

Inspired from her personal experiences of not being taken seriously, and being told to look a certain way among other unfortunate regular and frustrating encounters, "Version 2.0" is an album about empowerment, stepping forward, and speaking out. The record is filled with uplifting, positive, funky anthems designed to make you dance and remind you of your importance, worthiness, and most of all, that you are enough.

The EP is showcasing some of the most prolific musicians of Montreal such as **Pierre-Luc Rioux** on guitar, **Daniel Thouin** on keyboards, **Maxime Bellavance** on drums and **Alan Prater** as vocal coach.

Exclusive Interview with Izabelle

Interview with French-Canadian funk/pop artist Izabelle

Today on What On What's Good with Host Jovin Tardif, I am here with French-Canadian funk/pop artist Izabelle. Fun fact: the Quebec singer-songwriter has been touring internationally for over 16 years with various international showbands. Izabelle just recently released both a French and English Music video of her latest single, "Self-Talk Session". In our interview, we discuss her sound, the girl group A.K.A., touring, her online album release party coming soon, and much more.



Izabelle just released both a French and English version of her latest single, "Self-Talk Session"

1. Tell us about some of your favourite pop songs growing up and why?

“

I grew up listening to The Beatles a lot! The album "One" especially. I remember enjoying dancing and singing along to those catchy tunes. My dad was a big fan. He was telling me so many stories of when he used to perform rock and roll music with his band when he was younger which made the music even more special to me.

2. How would you describe your sound to others?

“

It is definitely pop music but with a funky/groovy twist and a dash of electro. It is inspired by artists I like a lot such as Prince, Michael Jackson, Bruno Mars, Lady Gaga, Daft Punk, Jamiroquai.

3. You were part of the girl group A.K.A. Can you tell us some fun moments with the group or some behind-the-scenes stories?

“

OMG! This journey lasted 10 years (under different band names) so I have so many fun memories! Performing on New Year's Eve in Dubai was pretty epic, the many tours we did in Asia were always an adventure! Especially that time we were in Thailand right in the middle of the 2010 Thai protests: it was pretty scary but what an experience! We had so much fun touring and being together! Singing a song on Just Dance 4 (video game by Ubi soft) was pretty dope too.

4. What was it like performing across many countries around the globe? Do you have favourite place to perform?

“

It was challenging at times but such a rich and fun experience. It definitely brings you outside of your comfort zone but it was so fun and I learned so much. My favorite place to perform is Canada of course because nothing compares to the feeling of being home. That's the reason why I decided to come back to Canada to start my album process after living in Asia for 2 years and touring across the globe for 10 years before that.

I felt I needed to reconnect with who I am and where I come from. But let's say outside Canada, my favorite place was definitely Malaysia (Kuala Lumpur) the public is so supportive and they love live music so much! We went back there so many times, the hype for the band was more intense there than anywhere else in the world. People recognized us on the streets, magazines and tv interviews, singing in front of a full house so many times. We had the best time! I really hope I can go back to perform there one day.

5. Can you describe your process for creating/writing music?

“

I normally start with a basic music base and then I create the lyrics and melody. Afterwards I work on the music arrangements with my musicians. I write a lot about things that really matter to me, things I need to get off my chest. I write to inspire myself to get better or to overcome hardship. Music empowers me, helps me believe I can, reminds me that I am enough, that I am worthy and so much more. It has a really positive effect on my life, it's like a therapy for me and I really hope it can have that effect on others too.

6. You tend to switch from English and French in your songs. What is that like?

“

Actually I write most of my songs in English first...My first language is French but I've only sang in English since the beginning of my career. Although, I really wanted to do some French adaptations of my songs so my French speaking supporters in Quebec can really understand the powerful messages I carry through my lyrics. I gotta admit, doing the French adaptations has been a bigger challenge than I expected. I really wanted to keep the essence of the songs, the flow and the vibe intact while keeping the same topic.

I had to start over so many times...at one point I almost felt like giving up. I wanted to release something that I would be proud of and that would sound as good as the original version and not release something just for the sake of it. I had to postpone the French release twice because I wasn't 100% happy with the result, but I worked hard and in the end it paid off: I am so proud of the result, I learned so much in the process and I can't wait to do it again. Maybe more languages eventually, who knows?

7. What was it like producing the Self-Talk Sessions music videos in both French and English? Any fun stories?

“ It was a lot of planning prior to the shoot...figuring out which plans we can keep for both versions and which one we need to shoot twice. But I feel that my experience as a director on several shows I did in the past helped me a lot. I really had a blast creating the synopsis and planning the whole thing with my team. I do a lot of visualization in general and the idea I had in mind for the music video was really clear and precise. I am so happy with the team, they really captured the essence I wanted the video to have and even went over my expectations. Having the right team is everything! This whole process is like a playground to me and I just can't wait to do it again.

Fun story: we got kicked out of the alleyway where we filmed the scene with the dancers. A lady working from home called the police because the music was making it hard for her to concentrate...There was no trouble with the police, we just had to go elsewhere to finish the shoot. Thank god we were done with shooting that scene.

8. Can we discuss your online album release party on November 7, 2020? What can we expect?

“ I am doing a live concert that will be broadcast live on <http://www.whiteboxplay.com>. I am so thrilled to be performing on the same stage where so many big names in Quebec's music industry have performed before me. I will be performing live on stage with my musicians, all of the songs from my album "Version 2.0 Deluxe" but also 6 exclusive new songs from my next album which will be released in spring 2021.

Thrilled to be back on stage with my whole crew. We haven't had the chance to perform together much for the past few months and we miss it so much! Especially since we used to perform 3 to 4 nights a week before this pandemic, so you can expect something intense and electrifying! I'm telling you, it's payback time for all of these cancelled shows, we're gonna give everything we got and you sure don't wanna miss it!

9. Any other plans for 2020/21?

“ Many plans for 2021!!! We are getting in the studio in January to record my second album, which will be released in spring 2021. We are also currently working on my show for a tour that will be ready to hit the road as soon as this pandemic is over. You can expect a few collabs as well but unfortunately I can't reveal any names yet, you'll have to stay tuned to find out. The beauty of the pandemic is that I've had so much time to create and to get ready for what's next... so you can expect a lot of new stuff and movement in 2021! You can't keep me locked up in a cage for too long... performing on stage is vital for me and trust me, I'll be ready!

Album Release Party (Online) – November 7 2020

Izabelle will be celebrating the dual language release of "Version 2.0" at her official online album launch concert on November 7 2020. The concert is in partnership with WhiteBox Play – a broadcast venue that supports live and in-person shows. Taking place at Scène Éthique in Varennes, QC, Izabelle will perform the album in its entirety as well as some songs from her upcoming album, due out in Spring 2021. You can purchase tickets [here](#).



OCTOBRE 2020

CKVL 100.1 FM Lasalle - Entrevue radio

https://www.facebook.com/watch/live/?v=2350409035083703&ref=watch_permalink



OCTOBRE 2020

Rudy Blair Entertainment Media (Chaîne YouTube) - Entrevue

<https://www.youtube.com/watch?v=dcT1ZYEmeXk&fbclid=IwAR0vbt7h0ok3wOI-0vQUrMBre4hO-YVFZNP6jPW6Rp6epBnUXV3w6w7tkNE>

OCTOBRE 2020

The Bay Observer (journal) - Entrevue

<https://bayobserver.ca/2020/10/16/8567/>

QUEBEC CHANTEUSE RELEASES NEW SINGLE IN FRENCH AND ENGLISH



Having just released both a French and English version of her latest single, “Self-Talk Session”, Montreal based pop/funk singer Izabelle reached #1 on Quebec’s Niky radio charts and has spent weeks within their top ten, secured four consecutive victories in the Canadian Beats Weekly Beatdown, and has had the English version of her hit single added to numerous radio stations across the country. Add in her vibrant, professionally produced music videos in both French and English, it’s easy to see how Izabelle is securing her space as an artist who can dominate in the both the Francophone and Anglophone markets across the country.

Her album “Version 2.0”, released in both French and English features legendary local musicians from local band The Brooks, and others who have worked with Michael Jackson, Lady Gaga, Celine Dion and many more iconic artists.

Izabelle will be celebrating the dual language release of “Version 2.0” at her official online album launch concert on November 7 2020. The concert is in partnership with WhiteBox Play – a broadcast venue that supports live and in-person shows. Taking place at Scène Éthique in Varennes, QC, Izabelle will perform the album in its entirety as well as some songs from her upcoming album, due out in Spring 2021. You can purchase tickets here.

Listed in January 2020 as one the 2019 Discovered Artists by ADISQ and being amongst the top 100 Canadian finalists of CBC Music’s Searchlight in February 2020, the artist that many describe as “Refreshing revelation”, wows the crowd with her unique vibe, charisma and energy!

The Quebec singer-songwriter who has been touring internationally for over 16 years with various international showbands. Also appearing on the Just Dance 4 video game by Ubi Soft which sold millions of copies, with the song Hot for me – AKA and collaborating

Version 2.0 unveils a Pop-Groovy sound (reminiscent of Bruno Mars, Prince, Daft Punk, Jamiroquai, Michael Jackson...), catchy melodies supported by powerful lyrics on social topics such as domestic violence, self-acceptance, social pressure, women empowerment.

SOUNDZINE

OCTOBRE 2020

SOUNDZINE (web magazine-entrevue)

<http://www.soundzine.ca/2020/10/interview-izabelle-reflects-on-new.html>

INTERVIEW: IZABELLE REFLECTS ON NEW SINGLE 'SELF-TALK SESSION,' HER ALBUM COLLABORATIONS, SELF-LOVE ADVOCACY + MORE

📅 October 12, 2020 💬 0 Comments

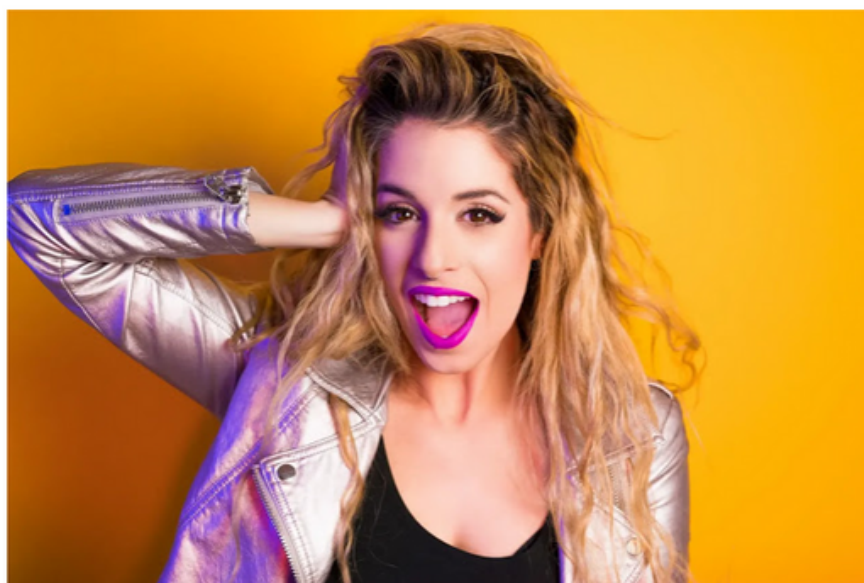


Photo by: Chloé Mc Neil

From her 16 years in international showbands to a career as a tour manager, Izabelle brings her industry experience to center stage.

The multi-talented artist from Quebec, delivers upbeat bops in both English and French but regardless of the language in which they are sang, Izabelle's songs flawlessly blend together a lively mixture of funk, pop and soul. With a sound reminiscent of Prince, Bruno Mars and Jamiroquai, Izabelle exhibits talent and range that echoes throughout her debut album release.

The multi-talented artist from Quebec, delivers upbeat bops in both English and French but regardless of the language in which they are sang, Isabelle's songs flawlessly blend together a lively mixture of funk, pop and soul. With a sound reminiscent of Prince, Bruno Mars and Jamiroquai, Isabelle exhibits talent and range that echoes throughout her debut album release.

Version 2.0 is inspired by her own experiences of not being taken seriously and being told to look a certain way. The verses on this album explore serious subjects such as domestic violence, self-acceptance, social pressure and women empowerment. Along with its lyrical messages, *Version 2.0* is filled with uplifting anthems sure to make you dance while reminding you of your value and worthiness. Specifically with her latest single release "Self-Talk Session," Isabelle reflects on the importance of ignoring other people's perceptions:

"[I wanted to write] a song to myself, to tell me to stop overthinking what people think, stop overworking, stop putting so much pressure on my physical appearance. I wanted to make a statement about it so that I could start to believe it."

The album brings together some of the most prolific musicians of Montreal including Gautier Marinof with the recording and mixing (Céline Dion, Simple Plan, Corey Hart), Pierre-Luc Rioux on guitar (Britney Spears, Lady Gaga, Katy Perry), Daniel Thouin on keyboards (Yann Perreau, Fred Fortin, Mara Tremblay), Maxime Bellavance on drums (Beat Market, Chiild, Ariane Moffat) and Alan Prater as vocal coach (Michael Jackson, The Brooks, Valaire). Whether it be physically or through her songs, these collaborations are a testament to the significance of connecting with others – one of Isabelle's main reasons for creating:

"For me, my music is a channel to express myself and connect with people. It's a huge part of who I am as an artist and the fact that I am fighting for something bigger than just to put my music in the spotlight helps me give a sense of what I am doing and who I am as an artist."

Isabelle looks forward to touring when the pandemic passes and in the meantime is working on creating another constructive collection – a second album set for release next Spring. You can see Isabelle perform tracks from *Version 2.0* and snippets from her upcoming project, live from the **WhiteBox Play** on November 7th.

Q: What can you tell us about your new single "Self-Talk Session?"

This is the empowerment anthem of my album, a reminder for myself and others that we do not have to be perfect and fit in the standards that society projects. I wanted to take a stand and make a celebration about it. Celebrate who we are, with our differences and our strengths but also embrace our flaws.

Q: What inspired your album *Version 2.0*?

To make a long story short, a couple years ago, I went through a really rough patch: the band I was performing with for 10 years split up after losing a big record deal. I was suddenly back at being a solo artist, having to rebuild everything from scratch. I couldn't bear coming home to start over after touring the world for so long so I went to live in Asia for 2 years where I got stuck in a relationship where I experienced domestic violence. When I decided to come back to Canada...I was lost, broken, and realized I had become a shadow of myself...stuck behind all those walls I had built over the years to protect myself.

Career wise, I was no longer happy doing my plan B (singing other people's songs) while waiting for an opportunity to do my original material. I then started a journey towards finding myself and reconnecting with who I truly am. I figured out I had to stop waiting and that I had to create those opportunities myself. Songwriting helped me so much down this path and *Version 2.0* was born out of this reconstruction – a new, improved version of myself in every aspect of my life.

Q: Through collaboration, *Version 2.0* plays out as a sentiment of beautiful unity. How does it feel to be able to share the passion of music with so many notable names in the industry?

A dream come true! I am such a big fan of "The Brooks" and never could I have dared to imagine that they would participate and perform on my album one day, especially not the first one! It was so organic and natural to work with them... I still can't believe how smoothly it went. I clicked right away with Alexandre Lapointe, the producer. He really understood right away the direction I had in mind for the album. He helped me find the right sound I was looking for and then brought it to another level. Recording again with the talented Gautier Marinof but this time as a solo artist meant a lot to me and having Alan Prater as a vocal coach was a true gift. Don't forget, this man toured/played with great legends such as Michael Jackson and yet he made me understand that I deserve a place in the music industry. Everything with this whole team was just amazing...the fit was so great that we recorded the whole album in 3 days.

Q: Your music has showcased powerful lyricism with themes from domestic violence to self-acceptance and women empowerment. How important is it to use your platform to shed light on important topics?

For me, my music is a channel to express myself and connect with people. It's a huge part of who I am as an artist and the fact that I am fighting for something bigger than just to put my music in the spotlight helps me give a sense of what I am doing and who I am as an artist. It empowers me and I truly wish that it eventually empowers others as well.

Q: You're a self-love advocate and your message from "Self-Talk Session" promotes a narrative that is much-needed in today's generation. What advice would you give to humans who feel pressured into looking a certain way?

What do YOU think of YOURSELF should be your only worry, always. Learning to love yourself, to embrace your flaws is a tough path but once you start to master it, you realize that it's one of the biggest strengths, the most beautiful gift you can give yourself because it sets you free.

Q: You have been touring the world for 16 years, was recently a CBC Searchlight finalist and "Self-talk Sessions" is currently charting on Quebec radio. What can you attest your success to?

Perseverance and determination, no doubt. This is a business with so many "no's" and very few "yesses"... you need to be patient, to keep working and most of all trust your gut, that's the only way. I know that now. And I would add: genuinely caring for the people you work with and the people that support you: you are a team and success is impossible without them.

Q: What words of optimism would you give to others during these unprecedented times?

I'm sure that if you think about it for a moment you'll realize that most great things that have happened to you in your life came from change or from stepping out of your comfort zone. Change is uncomfortable, rough patches are too, but most of the time they push us to surpass ourselves and to redefine who we are and what we want... and most times these reassessments help us get rid of what needs to get out of our lives so we can make room for something better. I really do hope that these unprecedented times aren't an exception to this principle. In the meantime, I think it's important to be kind to ourselves, to take care of ourselves and the ones we love, and to focus on what matters to us and what makes us happy in order to get through this.

Q: What's next for Isabelle?

We are currently working on my second album which will be released in Spring 2021 and when this pandemic finally ends: we're going on tour! We are putting together an interactive show concept and it's gonna be A-MA-ZING! I just can't wait to get back on stage, where I belong!

Until then you can see me perform live from the **WhiteBox Play** on November 7th, where I'll be performing with my musicians, the songs from *Version 2.0* AND give you a glimpse of the second album!

Izabelle: Version 2.0 Deluxe



L'auteure-compositrice-interprète estrienne Izabelle, est une artiste indépendante déterminée à mener sa carrière précisément comme elle le veut et au rythme qui lui convient.

Native de Coaticook en Estrie, elle possède déjà une longue feuille de route; ayant eu la chance de participer à de nombreux projets artistiques, fréquenté les scènes du Canada et parcouru les cinq continents. Depuis 16 ans Izabelle a œuvré au sein de diverses grosses productions de spectacles avec la boîte Alter Ego, collaboration qui s'est malheureusement terminée dans la déception pour la chanteuse.

La jeune femme a aussi eu la chance de participer à la trame sonore du jeu Just Dance 4 d'Ubisoft, qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires à travers le monde. Elle a aussi prêté sa voix au succès "Connmigo" de DJ Kleancut, qui a récolté plus de 100 000 écoutes sur les diverses plateformes d'écoute en continu.

Izabelle a également obtenu sa place sur la liste des Artistes Découverte en 2019 de L'ADISQ. C'étant classée parmi les 100 finalistes au Canada dans le cadre de CBC Music Searchlight en février 2020, elle semble avoir le vent dans les voiles.

C'est donc avec une grande fébrilité qu'elle voulait faire découvrir à ses fans son nouvel EP en français *Version 2.0 Deluxe*

Pour ce projet Izabelle a choisi de traduire ses propres chansons tirées de son EP *Self-Talk Session* de l'anglais au français; un exercice assez ardu et exigeant selon son expérience.

« Ça n'a pas été facile de traduire mes textes de l'anglais au français, et d'arriver à les exprimer avec la même justesse, le même message. Car mes textes sont engagés et très assumés. Alors de rendre les émotions et les intentions n'aura finalement pas été de tout repos. C'est très difficile, il y a tellement moins de mots en anglais, et j'écris en anglais, alors la traduction s'est avérée assez compliquée, mais j'aime le produit final. »

La chanson *Bipolar Love* devient donc "Amour bipolaire", 2.0, *Last Strike* devient "La dernière fois". *Self-Talk Session* devient donc l'album francophone *Version 2.0 Deluxe*.

Izabelle est fière du résultat et comme plusieurs, elle a son mode de création bien à elle. « C'est drôle, je compose souvent dans ma chambre, bien tranquille mais aussi curieusement, dans mon bain! Et le confinement m'aura permis à moi aussi de travailler sur mon projet plus en profondeur, afin d'arriver à ce que j'avais en tête comme produit final. Je suis très optimiste quant au succès de cet EP; déjà les chansons ont été bien accueillies par les diffuseurs. »

Pour l'enregistrement en studio, l'artiste indépendante s'est entourée d'une solide équipe de musiciens, dirigée par par Alexandre Lapointe à la réalisation (The Brooks). Elle a confié l'enregistrement et le mix à Gautier Marinof, lui qui a travaillé avec nul autre que Simple Plan, Céline Dion, Corey Hart et Marc Dupré.

Version 2.0 Deluxe offre des textes parlant de justice sociale, de la violence conjugale, de l'estime de soi et de l'émancipation de la femme, le tout sur des mélodies et des rythmes aux sonorités pop de l'heure.

L'EP est déjà disponible sur toutes les plateformes numériques. Son lancement avait lieu le 9 octobre au WhiteBox Play, nouvelle salle de spectacle diffusant de façon virtuelle, où Izabelle, accompagnée de ses musiciens, a présenté les chansons de son premier EP ainsi que 6 nouvelles compositions originales inédites.

Un hiver tout en musique avec WhiteBox Play

La pandémie a forcé plusieurs diffuseurs de spectacles à emprunter la voie rapide et à forcer l'innovation. Les plateformes de webdiffusion se sont raffinées et elles offrent maintenant des programmations mur à mur. C'est le cas, entre autres, de Yoop et de WhiteBox Play.

Pour WhiteBox, le groupe montréalais vient d'annoncer son partenariat avec Solotech, Ticketpro et Scène Éthique et il lance, du même souffle, une programmation hivernale de 16 spectacles et événements.

Mais d'ici là, WhiteBox ira s'installer chez Scène Éthique à Varennes, dans un espace de 12 000 pieds carrés, permettant ainsi l'aménagement d'une plus grande scène et pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes en formule cabaret.

De plus, l'arrivée de Solotech procure à l'entreprise un niveau visuel et sonore augmenté grâce, entre autres, à l'installation d'une régie comprenant huit caméras qui sera sous la direction du réalisateur Jean-René Grimard (Marie-Mai, Marc Dupré, Lara Fabian et La Voix Expérience).

Des Gatinois

Ainsi, les mois de novembre et décembre s'annoncent très intéressants pour les mélomanes si l'on tient compte de la liste des invités qui a été dévoilée plus tôt cette semaine.

Parmi ceux-ci, on retrouve les Gatinois Stephan McNicoll le 6 novembre, Stéphanie St-Jean le 26 novembre et Geneviève Leclerc le 13 décembre.

Quelques lancements d'albums sont aussi à l'horaire dont ceux de Étienne Drapeau qui lui, lancera un livre suivi d'un concert le 5 novembre, de Isabelle le 7 novembre, du duo Wild Ouest formé du Gatinois Phil G. Smith et de John-Anthony Gagnon-Robinette le 12 novembre, ainsi que du groupe Quarto le 19 novembre.

Pour ce qui est des spectacles, on offre ceux de Rémi Chassé (14 novembre), de Florence K (20 novembre), de Simon Morin (21 novembre), de Marc Dupré (27 novembre), de Ryan Kennedy (3 décembre), de Mara Tremblay (4 décembre) ainsi que de Colin Moore (5 décembre).

On peut même mettre à notre agenda des concerts de Noël avec Giorgia Fumanti le 12 décembre et Bruno Pelletier le 23 décembre.



OCTOBRE 2020

FM 103.3 Longueuil - Entrevue radio

[https://blubrry.com/les_jeudis_en_stereo/68702437/les-jeudis-en-stro-avec-dominique-hudson-les-ratons-lovers-izabelle-et-samme?](https://blubrry.com/les_jeudis_en_stereo/68702437/les-jeudis-en-stro-avec-dominique-hudson-les-ratons-lovers-izabelle-et-samme?fbclid=IwAR0jkyR9AexMormQyPM2_bhJ7qPXCvZHz7ZnKmi69gZt3gyF3vecGlnQK5k)

[fbclid=IwAR0jkyR9AexMormQyPM2_bhJ7qPXCvZHz7ZnKmi69gZt3gyF3vecGlnQK5k](https://blubrry.com/les_jeudis_en_stereo/68702437/les-jeudis-en-stro-avec-dominique-hudson-les-ratons-lovers-izabelle-et-samme?fbclid=IwAR0jkyR9AexMormQyPM2_bhJ7qPXCvZHz7ZnKmi69gZt3gyF3vecGlnQK5k)

LES JEUDIS EN STÉRÉO AVEC DOMINIQUE HUDSON, LES RATONS LOVERS, IZABELLE ET SAMME.

October 08, 2020



Play Episode

Cette semaine aux «Jeudis En Stéréo», je serai bien entouré.

«Dominique Hudson», lance son Roman, «Casa de la Danza», disponible dès maintenant. Le groupe «Raton Lover», présente son nouvel extrait et vidéoclip «Ta Yeule», de leurs troisièmes albums «Changer de Trottoir». Avec la chanteuse Izabelle, on parle de son nouveau vidéoclip et EP version de luxe «2.0» et de son lancement d'album qui aura lieu le 7 novembre prochain sur whitbox play.

«Samme» nous parle de son nouvel album country, «Un jour d'été», et de son lancement virtuel qui aura lieu le 09 octobre 2020. #rires #discussions #dominiquehudson #ratonlover #izabelle #samme #livre#albums # nouveautés



OCTOBRE 2020

CTV News Calgary - Tv Interview

https://www.youtube.com/watch?v=CdZiaNLawq8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0urFC4DIIu8dyqeNOSs5jkhvWqytUqDEh2rQ8e4UJQlgQUFvL_wlRHw

[v=CdZiaNLawq8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0urFC4DIIu8dyqeNOSs5jkhvWqytUqDEh2rQ8e4UJQlgQUFvL_wlRHw](https://www.youtube.com/watch?v=CdZiaNLawq8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0urFC4DIIu8dyqeNOSs5jkhvWqytUqDEh2rQ8e4UJQlgQUFvL_wlRHw)

<https://calgary.ctvnews.ca/video?binId=1.1201958>



IZABELLE: Interview @ CTV NEWS Calgary





SEPTEMBRE 2020

MtlPresse.ca (magazine web) - Article

<https://mtlpresse.ca/2020/10/01/des-nouveautes-musicales-a-la-pelle/>

fbclid=IwAR23oloSkrNbUkq1LMPgHJq17wR1EK5k9S8Kf9I2RxWOzmXfj6aVwAK5wg



Des nouveautés musicales à la pelle

1 octobre 2020

Manon

Monosiet

L'automne fait ses premiers balbutiements et encore une fois, nos artistes sont d'une générosité remarquable avec leurs nouvelles chansons. Avec le froid qui s'installe tout doucement, pourquoi ne pas en profiter pour t'installer confortablement et relaxer au son de cette belle musique. De plus, encore une fois, ils ont un coup dur avec les salles de spectacles qui ferment à nouveau en zone rouge. Il est plus que temps de leur démontrer notre soutien en achetant le fruit de leur travail!

Tout d'abord, j'ai envie de te présenter la nouvelle chanson d'Izabelle. En fait, c'est une adaptation francophone de sa chanson Self-Talk Session qui figure sur son EP anglophone Version 2.0 paru l'an dernier. En ce qui concerne cette nouvelle chanson, on la retrouve sur l'édition Version 2.0 Deluxe qui contient à la fois quatre adaptations francophones et les six chansons originales anglophones. Cette jeune femme, qui a parcouru le monde, avait principalement interprété des chansons du top 40 mais avec ce nouvel EP, non seulement elle propose du matériel original, mais elle se risque enfin en français, pour le bonheur de ses fans. Elle en a des choses à dire! Dans cette chanson, elle touche à l'acceptation de soi tout en dénonçant les standards de notre société. Tu le constateras en jetant un coup d'œil à ce vidéoclip juste au-dessus, réalisé par La clic. Il est vraiment superbe.



SEPTEMBRE 2020

CFak 88.3 FM (radio de l'Université de Sherbrooke) - Entrevue radio

[https://cfak.ca/podcast/le-touski-entrevue-avec-lartiste-izabelle-pour-la-sortie-de-son-premier-ep-en-francais-30-septembre-2020/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=le-touski-entrevue-avec-lartiste-izabelle-pour-la-sortie-de-son-premier-ep-en-francais-30-septembre-](https://cfak.ca/podcast/le-touski-entrevue-avec-lartiste-izabelle-pour-la-sortie-de-son-premier-ep-en-francais-30-septembre-2020/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=le-touski-entrevue-avec-lartiste-izabelle-pour-la-sortie-de-son-premier-ep-en-francais-30-septembre-2020)

2020&fbclid=IwAR2zSUqi3AcO6ood99FT1yZQ4kevCK9AfBGkLDtqsUehHGUCWURMAW5D0gE





SEPTEMBRE 2020

News break (blog de nouvelles) - Article

<https://www.newsbreak.com/news/2064479261699/premiere-izabelle-releases-new-single-self-talk-session>

PREMIERE – Isabelle releases new single, “Self-Talk Session”

Montreal, QC-based pop/ funk singer Isabelle has released her new single, “Self-Talk Session”, in both English and French. The single is from her album, Version 2.0, and features legendary local musicians lead by musical director Alexandre Lapointe (The Brooks) who co-wrote and played bass, Gautier Marinof, recording and mixing (Simple Plan, Céline Dion, Corey Hart, Marc Dupré), Pierre-Luc Rioux on guitar (David Guetta, Lady Gaga, Sia), Daniel Thouin on keyboards (Yann Perreau, Fred Fortin, Mara Tremblay), Maxime Bellavance on drums (Beat Market, Child, Ariane Moffat) and Alan Prater as a vocal coach (The Brooks, Valaire, Michael Jackson).



SEPTEMBRE 2020

Le progrès de Coaticook (journal) - Article

<https://www.leprogres.net/2020/09/27/izabelle-offre-quatre-nouvelles-chansons-en-francais/?fbclid=IwAR0rYU5YSA-Rt9b0GKKympFPEHnHGyJd7tAjdWbaUxqqZPvnKN7YOWVTvepl>

Izabelle offre quatre nouvelles chansons en français

Le 27 septembre 2020 – Modifié à 16 h 14 min le 25 septembre 2020

Par Vincent Cliche



MUSIQUE. La chanteuse Isabelle propose pour la première fois quatre chansons en français à ses fans.

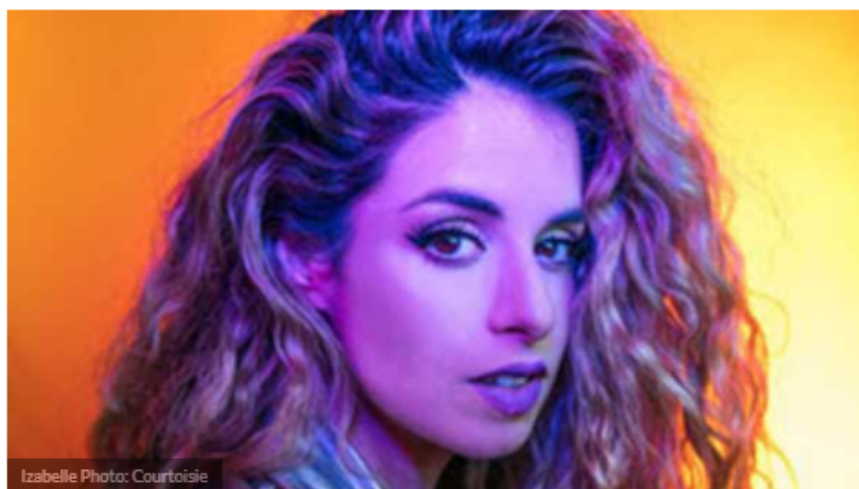
Les titres «Bipolar Love», «2.0», «Last Strike» et «Self-Talk Session», qu’elles chantent dans la langue de Molière, viennent donc s’ajouter au EP «Version 2.0» lancé précédemment. Ils forment ainsi une version deluxe.

L’artiste originaire de Compton a enflammé les scènes internationales au cours des 16 dernières années. L’auteure-compositrice-interprète s’est retrouvée sur la trame sonore du populaire jeu «Just Dance 4», vendu à plusieurs millions d’exemplaires. Isabelle a également collaboré au succès «Connigo» de DJ Kleancut, qui a récolté plus de 100 000 écoutes sur les différentes plateformes d’écoute en continu.

La version deluxe de l’album «Version 2.0» est disponible depuis le 18 septembre.

«Version 2.0», un premier EP pour Izabelle

🕒 Le 24 septembre | 👤 Article rédigé par Qui fait Quoi.



Izabelle Photo: Courtoisie

Ouvrant au sein de diverses grosses productions de spectacles, Izabelle enflamme les scènes internationales et locales depuis maintenant plus de 16 ans. Finaliste de la compétition « Searchlight 2020 » de CBC Music, l'auteure-compositrice-interprète a également participé à la chanson « Hot For Me (A.K.A) » de la trame sonore de « Just Dance 4 » d'Ubisoft, vendu à plusieurs millions d'exemplaires, et au succès « Connigo » de DJ Kleancut, qui a récolté plus de 100 000 écoutes sur les diverses plateformes d'écoute en continu.

Après avoir lancé le EP anglophone « Version 2.0 » en novembre dernier, Izabelle revient en force cet automne avec du matériel en français pour la première fois. Elle dévoile les versions francophones des chansons « Bipolar Love (Amour bipolaire) », 2.0, « Last Strike (La dernière fois) » et « Self-Talk Session » qui viennent se fusionner au premier EP pour devenir l'album « Version 2.0 Deluxe ».

Pour ce premier EP en carrière, l'artiste indépendante s'est entourée d'une équipe de musiciens parmi les plus prolifiques de Montréal, menée par Alexandre Lapointe (The Brooks) à la réalisation et Gautier Marinof (Simple Plan, Céline Dion, Corey Hart, Marc Dupré) à l'enregistrement et au mix. Le premier extrait, « Self-Talk Session », envoyé en radio plus tôt cette semaine, est une chanson qui aborde l'acceptation de soi tout en dénonçant la pression sociale et les standards de notre société.

« "Self-Talk Session" est mon hymne à la libération que m'a apporté l'arrivée de la trentaine, souligne Izabelle. Le deuil de vouloir plaire à tout prix et du sentiment de devoir "fit" dans les moules que la société nous suggère ainsi que la naissance du désir d'arriver à m'accepter telle que je suis. C'est la mission d'une vie, certes, mais à chaque fois que je la chante, j'ai l'impression d'y arriver un peu plus. »

« Version 2.0 » propose un son pop-groovy (rappelant Bruno Mars, Prince, Daft Punk, Jamiroquai) et des mélodies accrocheuses soutenues par de puissants textes engagés portant sur des thématiques sociales d'actualité tels la violence conjugale, l'estime de soi, le culte de l'apparence et du paraître, l'émancipation de la femme et bien plus encore.

Le EP « Version 2.0 Deluxe » est disponible sur toutes les plateformes numérique dès maintenant. Le spectacle de lancement aura lieu le 9 octobre prochain en direct du [WhiteBox Play](#), nouvelle salle de spectacle virtuelle, où Izabelle, accompagnée de ses musiciens, présentera les chansons de son premier EP ainsi que 6 nouvelles compositions originales inédites que l'on pourra retrouver sur son prochain album, prévu pour le printemps 2021.

Music News Digest, Sept. 24, 2020

© Sep 24, 2020 by Kerry Doole

0

– Montreal pop/funk singer **Izabelle** has just released two videos in both French and English for the track *Self-Talk Session*, from her album, *Version 2.0*. The tune is currently charting on iHeartRadio's "Niky Radio" in Quebec. Some of the city's top players are featured on the album. She has a show in Trois-Rivières tonight (Sept. 24), a live-stream concert on Oct. 9, and a gig in Drummondville on Oct. 24.



Izabelle – Self-Talk Session -VF



L'artiste **Izabelle** nous proposait l'année dernière un EP, *Version 2.0*, totalement en anglais qui l'a d'ailleurs emmenée sur plusieurs scènes du Québec. Cette fois, elle revient pour nous dévoiler le même EP, mais en français. Pour lancer ce disque qui paraîtra officiellement le 9 octobre lors d'un lancement avec **WhiteBox Play**, la chanteuse a choisie la pièce *Self Talk Session* accompagnée d'un vidéoclip aussi énergique que coloré.

SEPTEMBRE 2020

Coop le Sanctuaire (blog musique indépendante) - Article

[https://lesanctuairecoopculturelle.bandzoogle.com/actualite-et-blogue/blog/nouveautes-d-artistes-d-ici-semaine-du-21-septembre-2020?](https://lesanctuairecoopculturelle.bandzoogle.com/actualite-et-blogue/blog/nouveautes-d-artistes-d-ici-semaine-du-21-septembre-2020?fbclid=IwAR2IkMHMDDB2FtrvFwaK__I08anasbj4nE5E80UVGQZv94v6_RCI2aGn1cws)

fbclid=IwAR2IkMHMDDB2FtrvFwaK__I08anasbj4nE5E80UVGQZv94v6_RCI2aGn1cws

NOUVEAUTÉS D'ARTISTES D'ICI - SEMAINE DU 21 SEPTEMBRE 2020



Izabelle

Féroce, indépendante, et surtout bourrée de talent, Isabelle a tout pour plaire. Artiste engagée, Isabelle écrit des chansons vibrantes mettant en valeur des thèmes tel que l'acceptation de soi, l'émancipation, et la violence conjugale. Elle livre des performances percutantes, hautes en couleurs et chargées d'émotions.

Dernièrement, elle lançait son premier clip (anglo ET franco!) pour le morceau "Self-talk session", la version francophone de son premier album et son premier extrait radio la même journée, soit le 18 septembre. Isabelle est un exemple de détermination et de professionnalisme. Vous pourrez la voir performer en direct du *whitebox*, le 8 octobre prochain, pour son spectacle de lancement. Elle y performera les chanson de version 2.0 et plusieurs autres qui se retrouveront sur son prochain album.

[SITE WEB](#) | [INSTAGRAM](#) | [FACEBOOK](#) | [CLIP ANGLO](#) | [CLIP FRANCO](#)

SEPTEMBRE 2020

Franco musique (blog musique) - Article

<https://francomusique.ca/2020/09/21/musique-de-la-francophonie-canadienne-21-septembre-2020/>



Musique de la francophonie canadienne - 21 septembre 2020

Il y a un regain dans les nouveaux clips depuis trois semaines. Aujourd'hui, on vous en présente quelques-uns. On commence en Ontario avec Marie-Clo qui nous chante Shell. Le duo Mouton Noir et la chanson Petit Prince. Lydz et Unpier présentent Wild Side. Reney Ray interprète Nowhere Bound avec Martin Deschamps. Isabelle vous fera danser...

[Lire la Suite →](#)

Isabelle vous fera danser sur sa chanson *Self-Talk Session*.



« Version 2.0 », un premier EP pour Izabelle

🕒 19 septembre 2020, 09h55

Ouvrant au sein de diverses grosses productions de spectacles, **Izabelle** enflamme les scènes internationales et locales depuis maintenant plus de 16 ans. Finaliste de la compétition « Searchlight 2020 » de CBC Music, l'auteure-compositrice-interprète a également participé à la chanson « Hot For Me (A.K.A) » de la trame sonore de « Just Dance 4 » d'Ubisoft, vendu à plusieurs millions d'exemplaires, et au succès « Conmigo » de DJ Kleancut, qui a récolté plus de 100 000 écoutes sur les diverses plateformes d'écoute en continu.



Photo: Courtoisie

Après avoir lancé le EP anglophone « Version 2.0 » en novembre dernier, **Izabelle** revient en force cet automne avec du matériel en français pour la première fois. Elle dévoile les versions francophones des chansons « Bipolar Love (Amour bipolaire) », 2.0, « Last Strike (La dernière fois) » et « Self-Talk Session » qui viennent se fusionner au premier EP pour devenir l'album « Version 2.0 Deluxe ».

Pour ce premier EP en carrière, l'artiste indépendante s'est entourée d'une équipe de musiciens parmi les plus prolifiques de Montréal, menée par Alexandre Lapointe (The Brooks) à la réalisation et Gautier Marinof (Simple Plan, Céline Dion, Corey Hart, Marc Dupré) à l'enregistrement et au mix. Le premier extrait, « Self-Talk Session », envoyé en radio plus tôt cette semaine, est une chanson qui aborde l'acceptation de soi tout en dénonçant la pression sociale et les standards de notre société.

« "Self-Talk Session" est mon hymne à la libération que m'a apporté l'arrivée de la trentaine, souligne **Izabelle**. Le deuil de vouloir plaire à tout prix et du sentiment de devoir "fit" dans les moules que la société nous suggère ainsi que la naissance du désir d'arriver à m'accepter telle que je suis. C'est la mission d'une vie, certes, mais à chaque fois que je la chante, j'ai l'impression d'y arriver un peu plus. »

« Version 2.0 » propose un son pop-groovy (rappelant Bruno Mars, Prince, Daft Punk, Jamiroquai) et des mélodies accrocheuses soutenues par de puissants textes engagés portant sur des thématiques sociales d'actualité tels la violence conjugale, l'estime de soi, le culte de l'apparence et du paraître, l'émancipation de la femme et bien plus encore.

Le EP « Version 2.0 Deluxe » est disponible sur toutes les plateformes numérique dès maintenant. Le spectacle de lancement aura lieu le 9 octobre prochain en direct du WhiteBox Play, nouvelle salle de spectacle virtuelle, où **Izabelle**, accompagnée de ses musiciens, présentera les chansons de son premier EP ainsi que 6 nouvelles compositions originales inédites que l'on pourra retrouver sur son prochain album, prévu pour le printemps 2021.

Weekly Beat Down – September 21, 2020 to September 26, 2020

By Zach Cooper on September 21, 2020



Greetings and Welcome all you music fanatics out there!! It's another great Monday for some new music, so it's time for the REAL Weekly Beat Down!! The only one that gives you the best in Canadian music, or at least in my opinion. For this week we have two amazing artists that will be facing off for your votes at home. The one that has the most votes by this Saturday night, is going to be our winner and possibly take on next week's competition. Shall we jump into the episode and see who will be featured this week? Check out the new video below.

Our first competitor this week will be returning from last week. Toronto, Ontario pop-punk band **Oakrest** have been killing it in the voting section! Their latest single "Nothing Serious" has been on repeat on my phone and was just added to the Canadian Beats "**Canadian Current**" playlist on Spotify. Be sure to get your votes in at the bottom of the page if you want to see this amazing band continue to the next round. Without further ado though, here is the video for "Nothing Serious" by our current champs Oakrest.

Our next competitor to the Beat Down comes to us all the way from Montreal, Quebec. Pop/Funk singer **Izabelle** has just released her new single in English and French. The single, "Self-Talk Session" comes off her latest release *Version 2.0* which came out back in November. The song features legendary local musicians lead by musical director Alexandre Lapointe who co-wrote and played bass. Absolutely terrific song and I am glad to have her featured this week. If you enjoy Izabella's song, be sure to go and drop her vote down below at the bottom of the page. Of course, now you can check out the full video just down here and I made sure I linked both English and French versions for you.

That right there folks are going to be the two amazing artists facing off head-to-head this week on the Weekly Beat Down. It's now all up to you at home, the voting runs from today "Monday" and going till "Saturday night". Don't forget to share with your friends and make sure that your favourite wins this week.

Weekly Beat Down – September 28, 2020 to October 3, 2020

<https://canadianbeats.ca/2020/09/28/weekly-beat-down-september-28-2020-to-october-3-2020/>

Weekly Beat Down – October 5, 2020 to October 10, 2020

<https://canadianbeats.ca/2020/10/05/weekly-beat-down-october-5-2020-to-october-10-2020/>

Weekly Beat Down – October 19, 2020 to October 24, 2020

<https://canadianbeats.ca/2020/10/19/weekly-beat-down-october-19-2020-to-october-24-2020/>

SEPTEMBRE 2020

Canadian Beats (blog musique) - Article

<https://canadianbeats.ca/2020/09/18/premiere-izabelle-releases-new-single-self-talk-session/>

PREMIERE – Izabelle releases new single, “Self-Talk Session”

By Jenna Melanson on September 18, 2020

Montreal, QC-based pop/ funk singer **Izabelle** has released her new single, “**Self-Talk Session**”, in both English and French. The single is from her album, **Version 2.0**, and features legendary local musicians lead by musical director Alexandre Lapointe (The Brooks) who co-wrote and played bass, Gautier Marinof, recording and mixing (Simple Plan, Céline Dion, Corey Hart, Marc Dupré), Pierre-Luc Rioux on guitar (David Guetta, Lady Gaga, Sia), Daniel Thouin on keyboards (Yann Perreau, Fred Fortin, Mara Tremblay), Maxime Bellavance on drums (Beat Market, Chiild, Ariane Moffat) and Alan Prater as a vocal coach (The Brooks, Valaire, Michael Jackson).

Izabelle shares,

Wanting to “write a song to myself, to tell me to stop overthinking what people think, stop overworking, stop putting so much pressure on my physical appearance”, the tune celebrates that we’re all different, we’re all worthy, and we’re enough. “I wanted to make a statement about it so that I could start to believe it.”

Check out the videos for both versions below, and stay up to date with Izabelle via her socials.



SEPTEMBRE 2020

MtlPresse.ca (magazine web) - Article

<https://mtlpresse.ca/2020/09/15/whitebox-play-un-mois-doctobre-qui-promet/>



Whitebox Play: Un mois d'octobre qui promet!

15 septembre

2020

MTL PRESSE

C'est pas la première (ni la dernière fois) qu'on vous parle de la salle de concert Whitebox Play! La fameuse plateforme de spectacles et billetterie en ligne, tout au même endroit. La programmation des prochaines semaines est finalement sortie et ça promet de plaire à plusieurs d'entre vous! Des artistes tous différents et talentueux, qui marqueront vos soirées à leur façon.

L'annonce d'Izabelle, qui sera également au studio Whitebox Play le 9 octobre, a aussi attiré notre attention. Un vidéoclip à venir dans les prochains jours, un album à paraître au printemps... Izabelle ne chôme définitivement pas! Elle vous propose un concert virtuel complètement francophone avec des exclusivités tirées de son prochain album. Groover chez-vous un vendredi soir, pour 20\$, ça se prend bien, non?

SEPTEMBRE 2020

Tinnitst (magazine web) - Article

<https://tinnitst.com/2020/09/18/indie-roundup-78-tracks-yes-78-to-get-you-through-the-weekend/>

37 | Izabelle | Self-Talk Session

THE EDITED PRESS RELEASE: "Montreal pop/funk singer **Izabelle** has just released her video for *Self-Talk Session* from her album *Version 2.0*. Inspired from her personal experiences of not being taken seriously, and being told to look a certain way among other unfortunate regular and frustrating encounters, *Version 2.0* is an album about empowerment, stepping forward, and speaking out. "Wanting to write a song to myself, to tell me to stop overthinking what people think, stop overworking, stop putting so much pressure on my physical appearance, the tune celebrates that we're all different, we're all worthy, and we're enough. I wanted to make a statement about it so that I could start to believe it."



WWW.IZABELLEOFFICIAL.COM



SEPTEMBRE 2020

TV Rive-Sud - Entrevue télé

Izabelle, accompagnée de ses musiciens, présente la version francophone tant attendue de son premier album anglophone Version 2.0 en plus de plusieurs nouvelles pièces inédites de son prochain album prévu pour le printemps 2021.

[https://www.tvrs.ca/emissions/studio-direct/sur-demande?](https://www.tvrs.ca/emissions/studio-direct/sur-demande?show=82859&fbclid=IwAR3wunpY902OdG-clnsIOi04VbHoiYJMlyBCKEwqb0I9VPCp79MNS4_Zspk)

[show=82859&fbclid=IwAR3wunpY902OdG-](https://www.tvrs.ca/emissions/studio-direct/sur-demande?show=82859&fbclid=IwAR3wunpY902OdG-clnsIOi04VbHoiYJMlyBCKEwqb0I9VPCp79MNS4_Zspk)

[clnsIOi04VbHoiYJMlyBCKEwqb0I9VPCp79MNS4_Zspk](https://www.tvrs.ca/emissions/studio-direct/sur-demande?show=82859&fbclid=IwAR3wunpY902OdG-clnsIOi04VbHoiYJMlyBCKEwqb0I9VPCp79MNS4_Zspk)



AOÛT 2020

Radio LP Web (Radio web) - Entrevue

[https://www.facebook.com/100000079639458/videos/3599068363439116/?](https://www.facebook.com/100000079639458/videos/3599068363439116/?extid=RL9Ve0oetveCFWY1)

[extid=RL9Ve0oetveCFWY1](https://www.facebook.com/100000079639458/videos/3599068363439116/?extid=RL9Ve0oetveCFWY1)



AOÛT 2020

CJSO 101.7 FM Sorel - Entrevue radio

<https://www.facebook.com/235330103233769/videos/351965515979827>



AOÛT 2020

Musikfest Podcast - Entrevue

<https://www.youtube.com/watch?v=o6swCdUgZVE&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=w8jAdxqvR7A&feature=youtu.be>



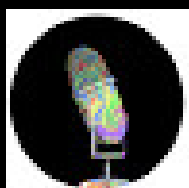
AOÛT 2020

RTV Nouvelles Saguenay - Reportage télévisé IZABELLE chez-vous

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=xwtCDouj7Bw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aBfNL8MgBIziVnjDjYZSht2VnCqjngRTZj6Gr7boo6gbKjz6ID37O2pY)

[v=xwtCDouj7Bw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aBfNL8MgBIziVnjDjYZSht2VnCqjngRT](https://www.youtube.com/watch?v=xwtCDouj7Bw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aBfNL8MgBIziVnjDjYZSht2VnCqjngRTZj6Gr7boo6gbKjz6ID37O2pY)

[Zj6Gr7boo6gbKjz6ID37O2pY](https://www.youtube.com/watch?v=xwtCDouj7Bw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aBfNL8MgBIziVnjDjYZSht2VnCqjngRTZj6Gr7boo6gbKjz6ID37O2pY)



AOÛT 2020

Un peu de variété podcast - Entrevue

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=o6swCdUgZVE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aTJE4Q-gra4WeNQ1Zg3x7NZB3dk54E3Xia8_4ELOoqA_cpBtX5Ho7uSM/)

[v=o6swCdUgZVE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aTJE4Q-](https://www.youtube.com/watch?v=o6swCdUgZVE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aTJE4Q-gra4WeNQ1Zg3x7NZB3dk54E3Xia8_4ELOoqA_cpBtX5Ho7uSM/)

[gra4WeNQ1Zg3x7NZB3dk54E3Xia8_4ELOoqA_cpBtX5Ho7uSM/](https://www.youtube.com/watch?v=o6swCdUgZVE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0aTJE4Q-gra4WeNQ1Zg3x7NZB3dk54E3Xia8_4ELOoqA_cpBtX5Ho7uSM/)



24 juillet 2020 / Marie-Claude Lessard

SPV Live Sessions : Izabelle se dévoile en français, et le résultat est renversant!

Ce vendredi 24 juillet à 20 heures, **Izabelle** a tenu son premier spectacle virtuel sur la plateforme Le point de vente. Cette soirée représentait un tournant pour l'interprète, non seulement à cause de la réinvention qu'impose la pandémie dans sa carrière professionnelle mais aussi parce qu'elle a officiellement présenté pour la première fois certaines de ses compositions traduites en français.

Comme elle en a fait la preuve lors du [lancement de son album au Casino de Montréal en octobre dernier](#), la chanteuse est parfaitement dans son élément sur une scène. Constamment dynamique et investie, elle puise son énergie dans les réactions de la foule. Ce soir, elle n'avait pas accès à cette magie et cela s'est reflété dans les premières minutes de ce spectacle qui se voulait davantage être une incursion dans une session en studio. On a rarement aussi vu **Izabelle** aussi nerveuse dans ses interventions, elle qui sortait drastiquement de sa zone de confort en proposant un concert pas aussi rôdé au quart de tour que ce à quoi elle avait l'habitude de faire avant le confinement.



Après la chancelante ouverture au son de *Nobody's perfect*, elle a définitivement pris ses aises sur celle qui suivait, *Mood Killer*, une accrocheuse pièce soul tristement actuelle avec son texte traitant d'harcèlement sexuel du point de vue d'une femme qui ne laisse pas les hommes insistants imposer leur loi.

Sa voix est devenue plus claire et assumée quand est venu le temps de dévoiler les chansons francophones qu'elle a enregistrées la semaine dernière à St-Jean-sur-Richelieu. Le résultat constitue sans contredit le clou de ce concert. Les pièces étaient dynamiques et donnaient le goût de danser. Une énergie nouvelle et rafraîchissante se déployait dans son registre vocal grâce à ces traductions franchement réussies. La version française de 2.0, qui n'était pas prévue, a été composée en 30 minutes. Ce sont toutefois *La dernière fois* et *Self-Talk session* qui ont volé la vedette, deux titres entraînants qui auraient définitivement leur place dans les stations de radio commerciales. La sortie de cet album comprenant ces morceaux est prévue pour avril 2021.



Spectacle virtuel oblige, **Izabelle** a salué les membres de sa famille qui étaient nombreux à assister à l'événement dans le confort de leur foyer, ce qui apportait une spontanéité amusante. De quoi faire oublier les images légèrement floues et les jeux de caméra donnant parfois le tournis.

Évidemment, l'interprète a offert les pièces anglophones de son premier album. Sur *The real you*, la chanteuse a pu danser davantage et donner l'impression de se retrouver sur une véritable scène. Les éclairages colorés aidaient à se plonger dans cette atmosphère festive. Le spectacle s'est par contre terminé dans une ambiance plus feutrée et introspective avec la reprise efficace de *Million Reasons* de **Lady Gaga**.



JUIN 2020

The Plug Show (Radio web) - Entrevue

<https://www.youtube.com/watch?v=xxAOEYxPh-Q>

AVRIL 2020

L'Artis (web magazine) - Entrevue

<https://lartis.ca/carriere-2-0/>

fbclid=IwAR3O0ynIcyPVdkVOxDzU5bPoz92bqOvepKfU2A6Et4rQMyDOfI9OrT8Jq
wQ

MONTRÉAL | AVRIL 2020

Après une carrière de dix ans à l'international avec le groupe Akasha, Isabelle était mûre pour un changement. L'auteure-compositrice-interprète est partie pour l'Asie pendant deux ans afin de se ressourcer et de retrouver l'artiste solo en elle. Son premier EP, Version 2.0, sorti l'automne dernier, est le fruit de cette introspection.

« Lorsque j'étais au Cégep, j'ai eu l'opportunité de joindre un groupe en tournée internationale, explique Isabelle. J'ai abandonné mes études puisque je me disais que ça me permettrait de prendre l'expérience de la scène, de voyager et d'en faire un métier. Je suis allée partout, aux États-Unis, au Mexique, en Asie, au Maroc, à Dubaï et j'en passe. J'ai vraiment été chanceuse. Au bout de dix ans, le projet n'a cependant pas pris la tournure souhaitée et le groupe s'est dissout. »

Après son ressourcement, l'artiste originaire de l'Estrie est revenue au Québec, plus déterminée et inspirée que jamais à mettre sur pied sa carrière solo. Ayant travaillé brièvement avec une compagnie de disques, elle a finalement décidé de prendre les choses en main et de gérer sa propre vie. Elle est d'ailleurs retournée sur les bancs d'école afin de suivre deux cours en lancement d'entreprise dans le domaine des arts et en représentation artistique.

« En faisant ce processus-là, je n'ai pas eu le choix de faire une recherche par rapport ce que je voulais être et ce que je voulais apporter. À force d'être seulement une interprète, je ne savais pas qui j'étais en tant qu'artiste. J'avais mis ce côté en attente et mon plan B avait pris toute la place. J'ai fait un gros ménage et je me suis rendu compte que j'avais déconnecté ma sensibilité, ma vulnérabilité et mes émotions. Dans une revue musicale, ce qu'on te demande c'est d'être énergique, de danser et de chanter, et non pas de mettre tes tripes sur la table. »

Cette introspection a fait remonter bien des choses à la surface et c'est que les gens peuvent découvrir en écoutant son album et en allant la voir en spectacle. « C'est une nouvelle version de moi-même, améliorée. J'ai réussi à reconnecter avec ma vulnérabilité et à amener cela dans mes compositions pour donner un résultat dont je suis fière. »

Isabelle a autoproduit son EP, mais elle a eu la chance de travailler avec plusieurs personnes d'expérience, dont Alexandre Lapointe du groupe The Brooks qui a collaboré à la réalisation. « Tous ceux qui y ont participé ont vraiment compris où je voulais aller. C'est un album pop, groovy, avec des mélodies accrocheuses qui rappellent la musique de Bruno Mars, Daft Punk, Prince et Michael Jackson. Dans les textes, j'aborde des sujets sensibles, mais de façon positive. »

Lancer une carrière solo après dix années à faire partie d'une formation, c'est aussi repartir à zéro, autant sur scène qu'en dehors. L'artiste est toutefois enchantée par ce qui lui arrive depuis quelques mois. « Ça va vraiment bien. Avec mes musiciens, nous faisons entre trois et quatre spectacles par semaine. Pour moi, c'est une année transitoire. J'ai des spectacles seulement de compositions et d'autres hybrides où je revisite des chansons qui me plaisent en même temps que je joue mes créations. Ça permet aux gens au Québec et en Ontario de me connaître et, par le fait même, de promouvoir mon album. »

Sa chanson 2.0 a figuré dans le top 100 du concours CBC Searchlight, et ce, parmi 1200 entrées. Isabelle a aussi été nommée dans la liste « artistes découvertes 2019 » de l'ADISQ. De plus, elle commence à susciter l'intérêt des médias et de collaborateurs, ce qui l'enchantement au plus haut point.

« En ce moment, je réalise ce besoin de créer qui était devenu nécessaire. Je fais juste profiter de chaque étape. Mon but ultime est qu'un jour ma musique originale me permette de voyager autant qu'auparavant, puis arriver à toucher les gens et les inspirer à travers elle. »



AVRIL 2020

MTLPresse.ca (Magazine web) - Entrevue

<https://mtlpresse.ca/2020/04/04/izabelle/>

fbclid=IwAR23SgcflyzTixB_VcwtlOnTUKixNJHxDfBR8bEyLz1YIQDDEiELEJqFuh4



Izabelle: l'humaine derrière la chanteuse

4 avril 2020
Claudia Boisvert

Si vous ne connaissez pas la chanteuse Izabelle, après votre lecture, ce sera du passé! On s'est entretenue avec elle pour prendre de ses nouvelles ainsi que pour vous la faire découvrir ou redécouvrir!

Le commencement

« Après un cégep en musique, j'ai commencé ma carrière professionnelle dans des spectacles de type revues musicales produits au Canada et à l'étranger. Ce qui m'a permis de chanter et danser un peu partout à travers le monde » mentionne-t-elle, lorsqu'on lui demande ce qui l'a propulsé vers la carrière qu'elle a aujourd'hui. Vegas, New York, Hawaï, le Mexique, la République Dominicaine, le Maroc, Dubaï (un instant, on s'arrête pour reprendre notre souffle), le Bangladesh, la Chine, la Thaïlande, la Malaisie, l'Indonésie, l'Australie et le Cambodge sont des endroits qu'elle peut cocher sur sa liste de destinations voyage, étant donné que la musique l'a déjà fait voyager jusque là! Les geeks qui ont l'oreille fine l'ont possiblement reconnu dans le jeu *Just Dance 4*, car elle y interprète la chanson *Hot for me (A.K.A.)*.

En échangeant avec la chanteuse, on saisit rapidement qu'elle est sincère, déterminée et très impliquée dans son travail. Une artiste énergique, au son plus que rafraîchissant!



crédit photos: Chloé McNeil, photographe

Une année bien remplie

Les fans seront contents! **Izabelle**, qui s'est taillé une place parmi 100 artistes canadiens pour le concours CBC Searchlight 2020, travaille actuellement sur un spectacle original, pour lequel elle compose de nouvelles chansons. D'ici la fin de 2020, on aura la chance d'entendre plusieurs nouveaux morceaux de son cru. Ce n'est pas tout, des vidéoclips sont aussi à venir! « *Je m'appête à sortir des chansons en français pour les gens et les radios de chez nous. Je trouve ça important, même si c'est un gros défi pour moi de faire des pièces francophones pour contribuer à la culture d'ici et donner la possibilité aux gens qui ne comprennent pas l'anglais de connecter avec mes textes* » souligne-t-elle. Quand la crise actuelle sera passée, elle continuera ses spectacles hebdomadaires, au cours desquels elle présente des compositions ainsi que des reprises. « *Sur le coup, c'était un méchant coup dur à accepter de voir que tout le travail des derniers mois à booker des spectacles pour le printemps s'envolait en fumée* » explique-t-elle, en lien avec la pandémie qui touche présentement le monde entier et les mesures mises en place par notre gouvernement. « *Une fois la pilule avalée, j'ai rapidement réalisé que ce temps de pause était un méchant beau cadeau et que j'en avais d'avantage besoin que ce que j'aurais pu penser... Ça fait plus de 2 ans que je suis dans mon projet de musique en tant qu'artiste indépendante et ce 24/7, que je roule la pédale au fond et souvent, je manque de temps pour tout faire... je finis par faire ce qui est urgent et le remettre le reste à plus tard. Même si j'essaie très fort de faire attention à moi et de ne pas me pousser à bout, ça devient essoufflant.* » Elle poursuit: « *Cette pause me permet de faire le point sur ces deux dernières années et de recharger les batteries pour mieux repartir. Je me repose, prends du temps pour moi sans me sentir coupable de le faire, je me suis remise à lire, au dessin, à cuisiner, expérimenter à faire des live sur les médias sociaux, apprendre des chansons qui me plaisent simplement pour le plaisir de les chanter et non par obligation pour un spectacle. Bref, ralentir... dans ce rythme de vie de fou qu'on mène. Ça fait réaliser à quel point tout va trop vite. On a l'occasion de reconnecter avec soi et ce qui est vraiment important.* »

Dans un élan de solidarité et pour adoucir les mœurs, le mouvement [#DéfiTaxiPromo](#) a vu le jour sur les réseaux sociaux. Il s'agit d'un challenge entre les artistes, propulsé par **Simon Robitaille (Taxi Promo)**. Les chanteurs qui y participent se voient proposer 3 choix de chansons, issus de l'année qu'ils ont choisis entre 1955 et 2005. **Izabelle** a opté pour 1999, et a décidé d'interpréter « *Genie in a bottle* » de **Christina Aguilera**!

Version 2.0

Izabelle a bon espoir qu'avec la situation actuelle, les gens réaliseront l'essentiel: l'entraide, les relations interpersonnelles et la santé, entre autres. Elle reste positive au travers de la crise que nous vivons présentement et face à toutes situations difficiles qui se présentent à elle. « *Tout comme mon album l'aborde, la version 2.0, la version améliorée de moi-même, ne serait pas possible sans les épreuves que j'ai dû traverser pour devenir cette personne. Aujourd'hui, je ne voudrais pas retourner en arrière et redevenir celle que j'étais avant. Chaque épreuve apporte du changement et du positif. Peut-être pas sur le coup, mais à long terme, c'est toujours le beau temps qui vient après la pluie et ce sont ces jours plus difficiles qui nous permettent d'apprécier ce qu'on a.* »

Un message d'Izabelle

« Appelle donc tes grands-parents, tes parents...si tu as encore la chance d'en avoir, ça prend une demi-heure de ton temps mais on en a du temps là. Ils ne seront pas toujours là, ça va leur faire du bien et tu serais surpris de tout ce qu'ils peuvent nous apprendre. » mentionne **Izabelle**, lorsqu'on lui demande si elle a un message qu'elle aimerait faire passer. On ne peut qu'être d'accord, surtout lorsqu'elle souligne qu'en ces temps difficiles, elle ne peut s'empêcher de penser aux victimes de violence conjugale. « Il y a de l'aide qui t'attend, ne reste pas là. Choisis-toi, je te promets que ça ira mieux » souhaite-t-elle dire aux personnes concernées. D'ailleurs, si c'est le cas pour vous ou si vous connaissez une personne qui pourrait être concernée, n'hésitez pas à demander de l'aide à SOS violence conjugale, une ligne ouverte 24/7, en téléphonant au 1-800-363-9010. **Izabelle** affirme également que c'est important de prendre soin de soi, notre cœur et notre tête.

Sur une autre note, la chanteuse est d'avis que si nous avons pu s'adapter à cette crise et ce confinement, quand tout ça sera terminé, on devrait être capable de s'impliquer et faire des changements dans nos habitudes environnementales: « Après la crise, achetons local et diminuons nos déchets, surtout le plastique à usage unique. C'est tellement important. Si on est capable de changer nos habitudes et de se confiner comme nous le faisons présentement, on est capable de faire ces changements-là aussi, qui sont pour le bien de tous. »

“ **MERCI!** Sans vous, cette période serait bien difficile. Merci pour votre présence et votre support, vous me faites beaucoup de bien et j'ai tellement hâte de vous revoir sur scène lorsque tout sera terminé. Plusieurs me suivent et m'encouragent dans mon cheminement depuis un bon moment déjà et c'est réellement un privilège de pouvoir vivre ça avec vous. -Izabelle



2020

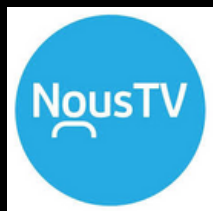
TROIS CHANSONS DANS LE TOP 10 HEBDOMADAIRE

2.0

BIPOLAR LOVE

SELF-TALK SESSION

<https://niky.ca/>



MARS 2020

NousTv Chaudière-Appalaches - Émission " LES FOLIES DE BRYAN" - Entrevue télévisée

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=uYqeAUpbXMU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0geqfwdA9fLb6acA-kf51iiBxdnBw_uNJKpQqYcNoJoWKU4ujEjQowKV4)

[v=uYqeAUpbXMU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0geqfwdA9fLb6acA-](https://www.youtube.com/watch?v=uYqeAUpbXMU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0geqfwdA9fLb6acA-kf51iiBxdnBw_uNJKpQqYcNoJoWKU4ujEjQowKV4)

[kf51iiBxdnBw_uNJKpQqYcNoJoWKU4ujEjQowKV4](https://www.youtube.com/watch?v=uYqeAUpbXMU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0geqfwdA9fLb6acA-kf51iiBxdnBw_uNJKpQqYcNoJoWKU4ujEjQowKV4)

BIG/SOUND

MARS 2020

BIG SOUND BLOG (blog de musique) - Entrevue

[https://www.bigsound.blog/blog/izabelle-version-20-ep-exclusive-interview?](https://www.bigsound.blog/blog/izabelle-version-20-ep-exclusive-interview?fbclid=IwAR1mV0t87HcwegYHaGDSxCxn7k7SadCnxWeusLkEN59vj6-tkgDtDetjPg)

[fbclid=IwAR1mV0t87HcwegYHaGDSxCxn7k7SadCnxWeusLkEN59vj6-](https://www.bigsound.blog/blog/izabelle-version-20-ep-exclusive-interview?fbclid=IwAR1mV0t87HcwegYHaGDSxCxn7k7SadCnxWeusLkEN59vj6-tkgDtDetjPg)

[tkgDtDetjPg](https://www.bigsound.blog/blog/izabelle-version-20-ep-exclusive-interview?fbclid=IwAR1mV0t87HcwegYHaGDSxCxn7k7SadCnxWeusLkEN59vj6-tkgDtDetjPg)

MARS 2020

Arp Media (web magazine) - Entrevue

[https://arp.media/nouvelles/izabelle-artiste-a-decouvrir/?](https://arp.media/nouvelles/izabelle-artiste-a-decouvrir/?fbclid=IwAR0r3S32itZMQdnmW4qt2pDWqunbzUiWRugImu4N9j7yHsn7OmpHyzhlhKk)

[fbclid=IwAR0r3S32itZMQdnmW4qt2pDWqunbzUiWRugImu4N9j7yHsn7OmpHyzhlhKk](https://arp.media/nouvelles/izabelle-artiste-a-decouvrir/?fbclid=IwAR0r3S32itZMQdnmW4qt2pDWqunbzUiWRugImu4N9j7yHsn7OmpHyzhlhKk)



Izabelle ! Qui est cette charmante chanteuse, vous me direz ? Eh bien ! C'est ce que vous allez découvrir dans l'article qui suit. C'est avec son sourire contagieux qu'elle a amorcé cette belle entrevue où nous avons échangé sur son parcours : de la petite école à la chanteuse qu'elle est devenue.

Dès son jeune âge, elle savait que la chanson était la direction où elle désirait aller. Elle a participé à quelques concours de chant, mais ce n'est qu'au secondaire que la flamme pour ce métier s'est allumée. Son secondaire étant accentué sur les arts de la scène et bien encadré par des professionnelles, il n'en fallait pas plus pour qu'elle soit convaincue qu'elle voulait être auteure, compositrice et interprète.

C'est durant ses études au Cégep en musique qu'elle se fait offrir un poste dans un groupe international du nom de Akasha. Ce groupe lui a donné la chance de parcourir le monde et de prendre de l'expérience sur scène. À noter qu'elle a également fait partie des groupes Flashdance, All Access et AlterEgo.



Son parcours lui a permis de chanter dans le populaire jeu Just Dance 4 (d'Ubisoft) en 2012 avec la chanson *Hot For Me* (de l'ancien groupe A.K.A.). Tout était parfait, les pions étaient bien alignés pour un succès et une grande carrière assurée, mais après 10 ans d'associations, le tout a pris une autre tournure. Un gros projet en collaboration avec Ubisoft devait avoir lieu, mais pour diverses raisons, il n'a jamais vu le jour. Il s'en est suivi la séparation du groupe, dur moment pour la chanteuse qui a eu besoin de se ressourcer pour faire le point et se reconnecter avec son intérieur.

Après deux ans de reconstruction psychologique et physique en Asie, elle revient dans son chez-soi et décide de jouer le tout pour le tout. Elle écrit des chansons et se produit en solo. Le tout a pris de l'ampleur. Elle a maintenant son propre band et se produit un peu partout au Québec. L'artiste a sorti son premier album *Version 2.0* en octobre 2019 au Casino de Montréal. À ce jour, tout va pour le mieux pour la chanteuse qui, dernièrement, s'est hissée dans le Top 100 du CBC Music.

Elle aime tous les types de scènes : en salle, des événements privés ou dans les festivals. Chacune lui apporte une énergie différente, allant de la grande *vibe* d'entendre des milliers de gens chanter les paroles de chansons au contact plus direct avec le public en salle. Chaque endroit a ses forces et ses faiblesses. Elle sait comment puiser l'énergie que les spectacles lui procurent pour donner le maximum à ses fans. Elle est très proche de son public ; les réseaux sociaux sont pour elle une belle plateforme pour véhiculer des messages et se *connecter* directement avec ces fans. Le *live* lui permet d'avoir un *feedback* immédiat.



Crédit photo : Patricia Duval

Ce printemps, si tout se déroule comme prévu pour la chanteuse, nous aurons la chance de l'entendre chanter en français. Avec son énergie débordante, sa voix unique et son contrôle total de la scène, elle a tout pour réussir. Vous devez découvrir cette chanteuse, au premier contact vous serez charmés ! Je vous invite à suivre sa page Facebook d'« Izabelle » (oui !! c'est bien avec un « z »), pour tout savoir sur ses spectacles à venir et pour découvrir un peu chaque jour de son univers.



JANVIER 2020

ICBC MUSIC - Entrevue radio

BY DUKE EATMON & SABRINA MARANDOLA

<https://soundcloud.com/izabelleartist/izabelle-interview-at-cbc-music-montreal>

The Wandering Ear

DECEMBRE 2019

The Wandering Ear (Blog de musique aux États-Unis) - Entrevue

<https://www.thewanderingear.com/interview/izabelle>

Izabelle is an artist from Montreal whose music can be described as inspiring, engaging, emotional, and thought-provoking. Izabelle music has this ability to make you feel something and also has this way of making you look deep into yourself and find what's either bothering you or what you love about yourself all at that same time. I was given the opportunity to interview Izabelle on her newest album *Verizon 2.0*, the meaning behind her album, her most memorable moments of 2019, her plans for 2020, and her meaning behind her songs.

What is the meaning behind *Version 2.0*?

Izabelle: When you go through hardship in life... you fall, you learn, you question yourself, you change, and then you get back up and come back stronger, wiser and eventually turn into an improved version of yourself. I felt like I reached that point in my life: the point when you finally learn and you are willing to change and step out of your comfort zone to become a better you. It's a metaphor of course... because I am probably at the 10th version of myself already (every time we go through something and change for the better a new version is created) BUT this time I felt like it meant so much more because it was also the new version of my artistic career, the caterpillar finally turning into a butterfly, at last. I am allowing myself to be a songwriter. I have always been, just never had the chance to share it with the world. It was time for me to take the matter into my own hands and make a move.

In *Version 2.0*, the song titles are very descriptive and straightforward did you intentionally make the song titles like this?

Izabelle: I don't think so...but since I am pretty straightforward myself I think it makes sense that my lyrics are as well. Also, I need to connect with the people, so they can feel and relate to what I'm sharing with them. I have so many things to say and only have 3-4 minutes to express myself, to share a message... might as well be clear and quickly get to the point haha.

Do you think that *Version 2.0* represents the idea that everyone can have a 2.0 version of themselves?

Izabelle: Totally! The first idea behind *Version 2.0* at first was that after a trauma or a rough patch we always have two choices: let this experience drag us down and stay stuck there or chose to make this experience change us, make us evolve into a stronger, wiser, better version of ourselves. For me, it was domestic violence which I talk about in my songs "Bipolar love and 2.0", after going through this for two years I felt like I didn't wanna let this experience define me in a bad way but instead I decided to use it to my advantage, to learn and woman up but also to help others. Once the album was done I realized that there was so much more than one meaning to it. Like what I described in the first question (a new step in my career) I felt like I had no other choice than to call the album this way.

In the song Self-Talk session, it has this strong lyric that talks about taking care of yourself. Do you think that Self-Care is important? And if so, how do you keep yourself sane?

Izabelle: Self-care is important to stay sane and healthy. We often forget that health is not only physical but also psychological. And the psychological aspect of our health is much harder and much more complicated to heal. This is why I think it is so important to protect it and take care of it. I believe that we don't talk about it enough and that we don't have enough resources available to help when in need. So prevention is our best ally. Personally, since work is also my passion I tend to forget to listen to myself. I wanna do everything all at once, I often push myself too far, too hard, without listening to my body and my mind. I started to realize that I need to focus on what feels right for me and not trying to please everybody. My biggest challenge will always be to keep a healthy balance between rest/self-care and work. I try to force myself to have days off where I can refuel my energy and nourish my soul with something other than music/work (very hard for me). I also force myself to do nothing once a week, so I don't wait to be K-O and be forced to do it.

Bipolar Love seems like a contradictory term but also seems like something that happens. What was the reasoning and meaning behind the song? Do you think love can be Bipolar?

Izabelle: In this song, the term Bipolar love was a way for me to talk about a previous relationship I had where I have been a victim of domestic abuse. Writing this song was so liberating for me. It was the first step into acceptance and understanding of what happened and why. I used the term bipolar to express how I felt during this whole relationship full of constant ups and downs that I was not able to figure out or anticipate. It talks about the moment I understood that I was not the one to blame, that I deserved better than this and finally found the strength to leave. The song was a way for me to speak up, take a stand about this experience and make peace about it.

It was important for me to open up about this for so many reasons. First of all to break the taboos and stereotypes about domestic violence because that is the number one reason why victims take so long to speak up. I could talk about this for hours, but basically, we must understand that domestic abuse comes from a sick (most time very charming) person that badly craves control (in an unhealthy way). The violence is used to control and power over its victim and then manipulation comes in to make her believe that she is bringing this upon herself, that she is the one to blame. Domestic violence can have many different forms (verbal, psychological, physical, sexual, financial) and anyone can end up in that kind of relationship. Not many people know that... I bet you would be surprised at how many people around you (mostly strong women) suffered from a violent partner in their life and who are the violent partners around you. The more we speak about it, the more we can understand, raise awareness and help.

How did you feel when you finished writing the song The Real You? Do you ever have trouble being the real you?

Izabelle: First of all "The real you" was inspired by a couple of different annoying situations I encountered in my life and it doesn't speak about someone in particular. Writing it felt great though, I felt relieved to get these things off my chest but I was also scared that someone would think I am talking about them. I'm not. The song is just to take a stand about hypocrite and two faces people that make me sick to my stomach. Do I have trouble being the real me... Mmmm...yes and no. I try to listen to my gut feeling as much as possible to guide me and help me understand who I am. Who doesn't struggle at some points? Don't we spend our whole lives trying to figure out and build who we are?

Tell me about the song Woman Up what is the overall message behind that song?

Izabelle: "Woman up" is the female version of the expression "Man up" which means to build enough courage to face adversity and responsibility. In the song I'm talking about making a woman of myself and face the adversity and the pressure we face as women maturely: stop apologizing for who I am, stop trying to please and fit the mold society wants us to fit in, stop allowing other people's judgment to affect me and truly believing that I am ENOUGH. I don't need to be loved by everyone but I surely deserve to be treated with respect and equality. The struggle of being taken seriously and take our place as a woman entrepreneur in a male-dominated industry is real. The struggle of being taken seriously as a woman full-stop is real. This song is about woman empowerment, about gender equality, about reclaiming my power and inspire other women to do the same.

When I listen to your music it takes me back to the early 2000s when music was upbeat and funky. Did you intentionally set out to make funky pop music? Or did it just come without you knowing?

Izabelle: I am not a ballad singer and pop music runs in my blood for as far as I know. My favorite tunes have always been the pop songs that had a nice beat and a nice groove to it. Plus the part of my life when I listened to music the most in the early 2000s. So I guess it had no choice but to show in my original music. When I create a song I always start with the music, especially the beat. Sometimes it's just a drum pattern or a baseline because the groove is what inspires the feel of the song and then most times the story and the lyrics start to flow by themselves...

Being that you are from Montreal does it influence your sound?

Izabelle: I grew up in the countryside of the province of Quebec, in a small village of Eastern Townships called Compton and I have been living in the Montreal area only for only a couple of years. I have been touring outside of Quebec so often in the first 10 years of my career that later I realized I didn't know much about the music made in Quebec and Canada. I have been trying to catch up for a few years and fell in love with a lot of artists I discovered but I believe it might be a bit too soon to be able to say that it influenced my sound. What I think influenced my sound a lot is all the time I spent touring and living in other countries. Discovering other cultures is one of the things I like the most, especially the music, the food, and the language. I fell in love with Arabic and Latin music among others.

Being able to speak different languages is a good thing. Do you ever have trouble trying to switch between English and French when you are singing?

Izabelle: I have been singing mostly in English for 16 years now...although French is my first language and is the language I'm speaking at home surprisingly singing and writing lyrics in French is challenging for me. It doesn't come naturally anymore. I always have to work and think a bit more when it comes to French. The vocal placement is a bit different in French, the way your pronunciation mechanism works too so it's a lil' adaptation every time. But the biggest challenge is writing... French uses so many words to describe things... it can be tough at times to make them fit in an upbeat song without affecting the idea you want to express.

What's the most memorable moment of 2019? And why was it memorable?

Izabelle: 2019 has been epic and bumpy hahaha. I've never worked so much in my whole life! The most memorable moment was definitely the release of my album... the two launches especially. It's like giving birth and bringing a part of yourself into the world. I had been waiting for this moment for so long! I had been working so hard to make it happen. The feeling I had when it was finally the time to share it with all the amazing people who came to support me and share this moment with us...it was priceless.

What are you planning on doing for 2020?

Izabelle: I am currently creating and booking my original show for the "version 2.0" tour. A music video is coming. Songwriting continues so definitely more music to come. Including a few songs in French in the spring. I would also love to try to collaborate with other artists, exchange and create. Business-wise as an independent artist, the plan is to continue to expand my team so I can share my music and my shows with more and more people. I also accepted to become an ambassador for a few causes that I really care about such as raising mental health awareness and self-care, raising awareness and increasing support and resources for domestic violence victims and fight homelessness. It is truly a blessing to be able to extend my message outside of my music and increase my chances to make a difference. I'm really looking forward to these collaborations. One of them is a local company called Kool Apparel, a clothing brand who promotes self-care by facing and dealing with emotions and stress instead of repressing them. Plus they are giving 10% of their sales to non-profit mental health organizations.

Is there anything that pushes you to continue with this music thing even when life doesn't go your way. Like what is your passion for music?

Izabelle: To me, making music is all about sharing and connecting with the people, inspire them and get inspired in return. It's an exchange of energy. Writing and singing my own music finally allows me to have a voice to express myself, share and connect. When I'm on stage and I feel that connection with the public I feel like I am aligned with my true purpose. I've tried to do other jobs for a living and nothing was even close to how music fulfills me. No matter how hard the music business is, I just feel like deep down that this is where I should be and that I'm doing the right thing. It's hard to explain but it's more than a passion at this point. I feel like it's something I MUST do and I never doubted that I always knew I had to do it, even in the hardest times. Nothing spiritual, more of a strong feeling deep down in my gut.

Plus, I won't certainly give up now that I finally get to do my plan A (doing my own songs). I have been working too hard for that, doing my plan B working as a performer for 16 years, waiting for the right time, for the right opportunity, etc. The wait is finally over. It's the beginning of a new chapter. I will enjoy every step of the way and I can't wait to see what the future holds.

You can follow Izabelle on [Instagram](#), [Facebook](#), [Spotify](#). You can also stream her newest album Version 2.0 on all streaming platforms.

Izabelle 2.0 Nouvel opus pour l'auteure-compositrice-interprète

Malgré une carrière bien établie elle avait un besoin viscéral de créer qui restait toujours inassouvi. Elle quitte donc les rangs des grosses productions de spectacles, déterminée à créer un univers à son image.



crédit photo: EstriePlus; Izabelle

Izabelle auteure-compositrice-interprète native de Coaticook en Estrie a lancé ce weekend un nouvel opus aux saveurs pop-groovy et bien à son image Version 2.0.

La jeune chanteuse a parcouru le monde avec sa voix, de Las Vegas, en passant par New York, Dubaï, l'Asie, l'Australie et le Maroc. Partout où elle a passé, l'artiste n'a laissé personne indifférent, ce qui fut encore le cas à Sherbrooke devant une salle pleine et conquise pour le lancement de son projet.

Izabelle a livré une très belle performance, on constate qu'effectivement l'artiste a du métier, elle occupe bien la scène, communique facilement avec son public, bouge bien et réussit à faire passer ses émotions jusqu'au fond de la salle! Consciente qu'elle s'attaque à un très gros marché (anglophone pour l'instant) Izabelle (Gagnon de son vrai nom) demeure optimiste et sa connaissance de l'industrie musicale lui servira à bien planifier sa mise en marché ainsi que la diffusion de son matériel.

Pour ce premier album en carrière, Izabelle 2.0. réalisé par Alexandre Lapointe (The Brooks), l'artiste s'est bien entouré et a fait appel à Gautier Marinof à l'enregistrement et au mixage (qui a travaillé avec entre autres Alexe, Céline Dion et Renée Wilkin), de Pierre-Luc Rioux à la guitare (David Guetta, Sia), de Daniel Thouin (Yann Perreault) aux claviers et de Maxime Bellavance (Beat Market, The Brooks) à la batterie. Abordant divers sujets tels que la violence conjugale, l'acceptation de soi et les pressions sociales, « Version 2.0 » permet enfin à Izabelle d'extérioriser ses émotions en chansons et ainsi devenir une meilleure version d'elle-même.

Malgré une carrière bien établie elle avait un besoin viscéral de créer qui restait toujours inassouvi. Elle quitte donc les rangs des grosses productions de spectacles, déterminée à créer un univers à son image et débute de façon indépendante sans passer par un label ni par les populaires télé-réalités. Désirant miser sur la connexion avec le public ainsi que le partage de ses valeurs pour y bâtir les bases de son nouveau défi.

C'est un changement de cap qui semble porter fruit! 2019 sera une année record pour l'artiste-entrepreneure qui fait en moyenne de 3 à 4 spectacles par semaine un peu partout à travers la province. Son pari semble fonctionner puisque partout où elle passe, le public est conquis et l'appuie dans sa démarche; ce qui explique probablement le succès monstre de sa campagne de sociofinancement qui lui permis de financer et auto-produire son premier album solo en totalité.

Réalisé par l'un des musiciens les plus prolifique de Montréal, soit Alexandre Lapointe du groupe "The Brooks", l'album anglophone de 6 chansons intitulé nous permet de découvrir une Izabelle plus assumée que jamais! Un amalgame rafraîchissant unissant un son "Pop-Groovy" qui a du chien, à des mélodies accrocheuses.

Gageons que cet album plaira assurément au public grandissant de Izabelle, tout en lui ouvrant les portes qu'elle se sent maintenant prête à défoncer avec son propre matériel.



OCTOBRE 2019

107.7 FM Estrie - Entrevue radio

<https://www.fm1077.ca/audio/259529/izabelle-lance-son-nouvel-album-ce-weekend-au-parvis>



OCTOBRE 2019

Eklectik Média (magazine web) - Article et critique de spectacle

<http://eklectikmedia.ca/lancement-dizabelle-vraie-artiste-affiche-couleurs/>

fbclid=IwAR3_6Z42tpjXPrVOJ_SPXu-o2QbP58UZP7Z98ceoBXmjTP_gSSguewWvIFo



30 octobre 2019 / Marie-Claude Lessard

Lancement d'Izabelle : la vraie artiste en elle affiche ses couleurs!

À la suite de multiples tournées pour des spectacles de variété en groupe et deux incursions en solo infructueuses qui ne se sont pas déroulé comme prévu, voilà qu'**Izabelle** (Gagnon) propose son tout premier album intitulé à propos 2.0. Après un lancement triomphal à Québec, la chanteuse sherbrookoise a présenté, hier, le fruit de ses efforts au **Casino de Montréal** devant médias et admirateurs qui ont fièrement contribué à la réalisation de ce projet grâce à une campagne de sociofinancement ayant largement dépassé son objectif de 5 000\$ (12 500\$ ont plutôt été amassés).

Celle qui cumule plus de 16 ans d'expérience dans le milieu rayonnait dans sa robe jaune canari et scintillait avec sa chevelure frisée en broussaille lui donnant des airs de **Shakira**. L'auteure-compositeur-interprète, qui a enfin concrétisé son ardent désir de vivre de sa passion avec du matériel original lui ressemblant, n'a justement pas tardé à montrer son sens inné du divertissement. Son mini concert a débuté avec une projection déstabilisante de statistiques reliées à la violence conjugale afin d'introduire la pièce *Bipolar Love*. Une entrée en matière audacieuse qui aurait facilement pu verser dans le malaise mais qui a réussi à créer l'effet escompté. Le public a été réceptif devant cette nécessaire prise de conscience qui ne l'a toutefois pas empêché de se déhancher au rythme soul et groovy des cinq chansons qui ont suivi.

Celle qui cumule plus de 16 ans d'expérience dans le milieu rayonnait dans sa robe jaune canari et scintillait avec sa chevelure frisée en broussaille lui donnant des airs de **Shakira**. L'auteure-compositeur-interprète, qui a enfin concrétisé son ardent désir de vivre de sa passion avec du matériel original lui ressemblant, n'a justement pas tardé à montrer son sens inné du divertissement. Son mini concert a débuté avec une projection déstabilisante de statistiques reliées à la violence conjugale afin d'introduire la pièce *Bipolar Love*. Une entrée en matière audacieuse qui aurait facilement pu verser dans le malaise mais qui a réussi à créer l'effet escompté. Le public a été réceptif devant cette nécessaire prise de conscience qui ne l'a toutefois pas empêché de se déhancher au rythme soul et groovy des cinq chansons qui ont suivi.



Désirant que les choses se déroulent à sa façon, Isabelle a décidé de s'autoproduire, avec toutes les épreuves et belles surprises que cela implique. Ce projet l'a menée sur le chemin d'**Alexandre Lapointe** du groupe **The Brooks** qui a réalisé son disque au bout d'une gestation de près de deux ans. Ensemble, ils ont concocté un opus coloré et dansant qui n'a pas peur d'aborder des thématiques délicates avec franchise telles que les relations fausses et le manque de confiance en soi. Par le biais de titres comme *Last Strike*, la chanteuse a inspiré avec sa fougue et son *guts* de persévérer dans ce domaine qui la consume passionnément. Autrement dit, elle a compris que les regrets engendrés par le fait de pas écouter ses émotions et rêves lui coûtaient plus cher que de se battre constamment pour trouver du budget. Ce qui a donné lieu à la magnifique soirée d'hier.

Tout au long du concert, l'artiste a affiché sa personnalité spontanée et son registre vocal rempli d'impressionnantes nuances. Les spectateurs n'ont pas cessé de montrer sa satisfaction. Ils ont témoigné une profonde affection envers la démarche de l'interprète. La plupart ont même poussé la chansonnette sur l'accrocheuse *Self-talk session*. Entourée de valeureux musiciens et choristes dont son partenaire de vie **Philippe Savard** à la batterie, **Isabelle** a brillamment rendu cet amour au public en démontrant une remarquable aisance sur scène et une sincère générosité dans ses explications pertinentes des chansons.

OCTOBRE 2019

FM 103.3 FM - Entrevue radio

DE FRANÇOIS GALLANT AVEC IZABELLE, DANY BÉDARD, MATHIEU ET BENJAMIN GRATTON

https://blubrry.com/les_jeudis_en_stereo/50951757/dany-bdar-mathieu-et-benjamin-gratton-izab-elle

SEPTEMBRE 2019

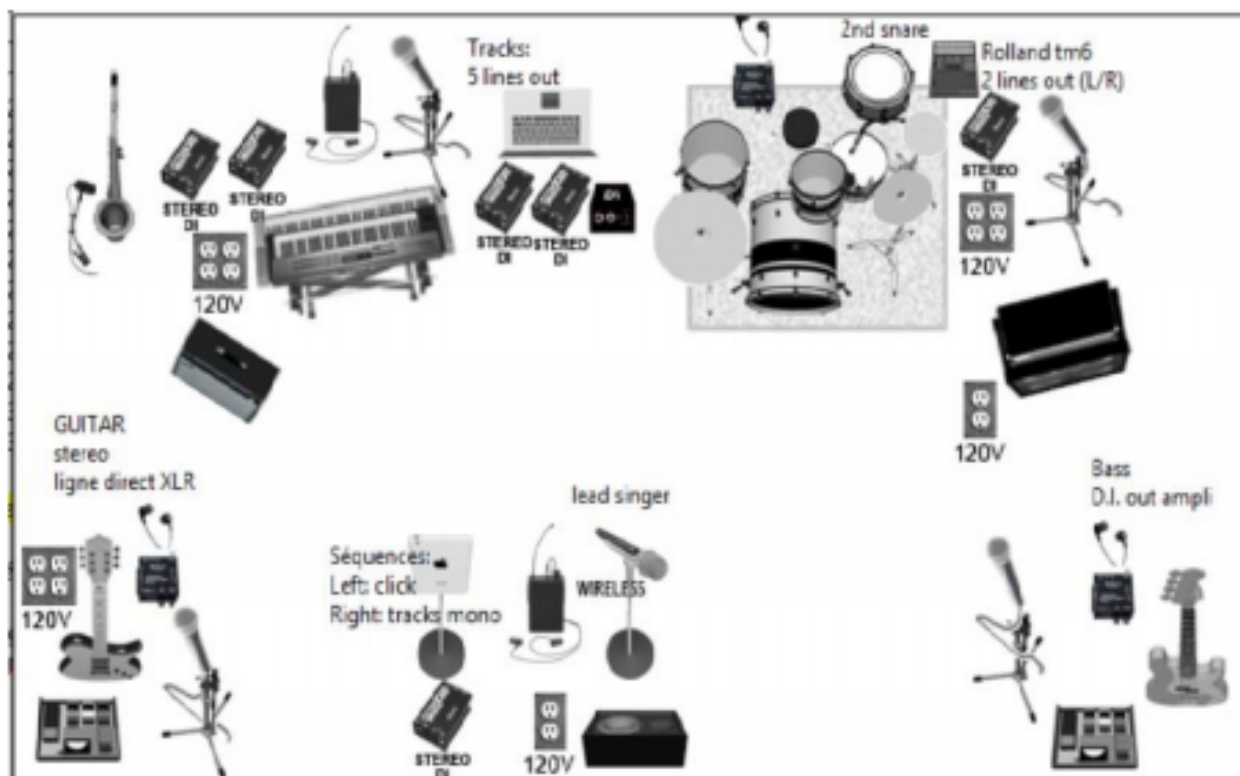
CKVL 100.1 FM Lasalle - Entrevue radio

<https://soundcloud.com/izabelleartist/entrevue-izabelle-ckvl>

FM 103,3
La radio **allumée**

CKVL
100.1 FM

FICHE TECHNIQUE



INPUTS:

- 1-Kick in (Beta91) Optional
- 2-Kick out (Beta52)
- 3-Snare top (SM57)
- 4-Snare #2 top (SM57)
- 5-H.H. (KSM137)
- 6-Tom (E604)
- 7-Floor (E604)
- 8-O.H. Left (KSM137)
- 9-O.H. Right (KSM137)
- 10-D.I. Module TM-6 Left
- 11-D.I. Module TM-6 Right
- 12-D.I. out ampli / Bass
- 13-Guitar Left (XLR) direct
- 14-Guitar Right (XLR) direct
- 15-D.I. Keys Left
- 16-D.I. Keys Right

- 17-D.I. Synth Left
- 18-D.I. Synth Right
- 19-Saxophone (clip wireless) (n/a certain contrats)
- 20-D.I. Click laptop
- 21-D.I. Tracks Backs vocals Left
- 22-D.I. Tracks Backs vocals Right
- 23-D.I. Tracks Left
- 24-D.I. Tracks Right
- 25-Ipad Left: Click (n/a sur certain contrats)
- 26-Ipad Right: Tracks (n/a sur certain contrats)
- 27-Vocal Lead (Beta 58 wireless)
- 28-Back vocal Guit (SM58)
- 29-Back vocal Keys (SM58)
- 30-Back vocal Bass (SM58)
- 31-Back vocal Drum (SM58)

Mix moniteurs (retours de son) :

MIX 1-Chanteuse Lead: 2 Moniteurs wedge linkés / center stage / mono

MIX 2-Chanteuse Lead: IEM Belt-pack sans-fils / stéréo***

MIX 3-Drum : IEM avec fils / stéréo

MIX 4-Bass : IEM avec fils /stéréo

MIX 5-Guit : IEM avec fils /stéréo

MIX 6-Keys: IEM belt-pack sans-fils / stereo

*** prévoir un retour de reverb indépendant pour le LEAD vocal dans le MIX 2

(Le band fourni : instruments, headphones, les IEM, le micro sans fils Lead Vocal et le micro-clip de sax)

COORDONNÉES

managementIZABELLE@gmail.com