

NR.2/DECEMBRIE/2023

REVISTĂ BIANUALĂ

# PAL TINU

VALEA DOFTANEI

ISSN 2972 – 2284

ISSN-L 2972 - 2284

LICEUL TEHNOLOGIC „CAROL I” VALEA DOFTANEI



# COLECTIVUL DE REDACȚIE

**Redactor șef: prof. Rațiu Gabriel-Dinu**

**Editor șef: prof. Pârtoacă Monica**

**Redactori: Bănescu Ioana**

**Donisă Bianca**

**Dedu Teodora**

**Vrînceanu Ana-Paula**

**Colaboratori : director, prof. Pralea Steluța**

**director adjunct, prof. Letcanu Gabriela**

**prof. Mușat Larisa**

**prof. Buzilă Nicoleta-Amalia**

**prof. înv. primar Grecu Ana-Clara – ambasador eTwinning**

**prof. înv. primar Spiridon Mihaela**

**Grafica: AI - Midjourney – Racz Cosac**

**REVISTA PALTINU**

Str. Calea Doftanei, nr 377, Tesila, Valea Doftanei, Prahova

[www.paltinu-valeadoftanei.com](http://www.paltinu-valeadoftanei.com)

## Secțiunea în limba română

Interviu.....	pag. 04
Studiul basmului și al literaturii științifico-fantastice în gimnaziu - valențe formative.	pag. 08
Rolul lecturii în dezvoltarea limbajului și a gândirii copilului .....	pag. 12
Comuna Valea Doftanei: O bijuterie montană în inima Carpaților de Curbură .....	pag. 16
Climate Action Project .....	pag. 24
Experiențe marca Erasmus+ .....	pag. 27
Biletul de Aur către Aventura Erasmus Plus: Împărtășind Povestea Ta .....	pag. 29
Importanța activităților extracurriculare în dezvoltarea viitorilor studenți .....	pag. 31
România reușește! .....	pag. 33
Asociația Tinerilor din Valea Doftanei (ATVD) .....	pag. 35

## Secțiunea în limba engleză

Celestial Phoenix: The Enigma Unveiled .....	pag. 37
A door maze .....	pag. 40
The Art of Imperfection: Discovering the True Beauty .....	pag. 42
GEN Z- The Digital Natives .....	pag. 44
Ways of motivating students in learning English .....	pag. 47

# Interviu cu domnul profesor de istorie Ilie Dan

**Autori: Bănescu Ioana, Dedu Teodora-Gabriela,  
Donisă Bianca, Vrînceanu Ana-Maria  
Liceul Tehologic "Carol I", Valea Doftanei**

## 1. De ce ați ales facultatea de istorie?

R: Fiind patru copii, ar fi fost foarte greu, dacă nu chiar imposibil să mergem toți la universitate în București. Astfel, am fost nevoit să aleg între facultățile locale, din Târgoviște, și am optat pentru istorie, deoarece această disciplină mă pasiona, iar celelalte opțiuni nu erau fezabile pentru mine.

## 2. Vă place să călătoriți? Dacă da, de ce ?

R: Cui nu-i place să călătorească? Ai șansa de a vedea locuri noi, de a cunoaște istoria acelor locuri, oamenii și gastronomia.

## 3. De ce ați ales meseria de profesor?

R: Asta e o întrebare dificilă. Când termini facultatea de istorie arheologie, cum am studiat eu, ai trei opțiuni: poți să lucrezi pe un șantier arheologic, poți să te angajezi într-un muzeu sau să devii profesor. Am fost foarte aproape să mă angajez la muzeul Iulia Hașdeu din Câmpina. Chiar am dat un interviu și doamna directoare era foarte încântată să angajeze un absolvent al facultății de istorie. Dar am ales a treia variantă, înțelegând mai apoi importanța algerii. În sensul că, puține profesii au șansa să contribuie cu o cărămidă la formarea voastră.

## 4. A reușit această meserie să vă îndeplinească așteptările?

R: Și da și nu, ca orice altceva în viață. Pe deoparte, așa cum spuneam mai devreme, ai șansa să contribui la formarea tinerilor. Pe de altă parte, sistemul de educațional are multe probleme pe care trebuie să le accepți. Deci, da, dintr-un punct de vedere personal, există satisfacție în acest domeniu, dar din perspectiva sistemului în sine, există multe provocări și neajunsuri.

## 5. Ce altă materie v-a plăcut în mod special când erăți elev?

R: În gimnaziu mi-au plăcut foarte mult științele exacte. Am fost foarte bun la matematică și fizică, dar mai puțin la chimie. La liceu, în schimb am fost foarte bun la materiile umaniste, cum ar fi istorie, literatură, limbi străine.

### 6. Care este genul de muzică favorit? De ce?

R: Hmm...nu pot să spun că sunt foarte pasionat de muzică. Îmi este mai ușor să vă spun ce nu ascult: manele. Pot spune că am avut perioade în care am ascultat diverși artiști, cum ar fi: Adele sau Sia, dar și anumite formații, de pildă: The Cranberries, uneori și Nirvana sau Metallica.

### 7. Aveți hobby-uri? Care sunt acestea?

R: Îmi place șahul foarte mult. Îmi place fotbalul și baschetul, mai mult baschet, să pescuiesc (la muscă artificială) și din pandemie îmi place foarte mult grădinăritul.

### 8. Când erai copil v-ați dorit o altfel de meserie. Dacă da, care a fost aceea și de ce nu ați ajuns să o profesați?

R: Sincer, a trecut foarte mult timp și nu-mi amintesc, dar ce țin minte este că mă descurcam mai bine la școală decât la munca fizică, iar tata râdea de mine și-mi spunea să pun mâna să învăț, având în vedere că nu mă descurcam la munca fizică. Cred că mi-ar fi plăcut să am o carieră în sport, ținând cont că am practicat baschetul de performanță în gimnaziu și liceu, dar înălțimea nu m-a ajutat.

### 9. Citiți cărți? Dacă da, ce fel de cărți?

R: Mai puțin decât obișnuiam să o fac. Citesc în general cărți din domenii cum ar fi: istorie, psihologie și filozofie de viață.

### 10. Care este țara în care v-ar plăcea să trăiți? De ce?

R: În România. Sunt foarte bucuros că trăiesc aici. Am avut ocazia să merg în Spania ca student și ca profesor, dar România îți oferă tot ceea ce ai nevoie.

### 11. Am vrea să știm ce metode folosiți pentru a capta atenția elevilor?

R: Cred că aceste lucruri le înveți în timp. Cu siguranță, pe parcursul anilor am căpătat suficientă experiență. Uite, știu o metodă bună de a capta atenția elevului și anume, strigându-l pe nume.

Mai poate fi numita o metodă și modul în care reușești să-i transmiți elevului mesajul sau informația.

### 12. Care a fost prima dumneavoastră impresie când ați pășit într-o sală de clasă în calitate de profesor?

R: Eram la Slănic, unde trebuia să predau elevilor din clasa a XII- a. Liceul acela avea ca opțiune la bac și istoria, iar majoritatea elevilor alegeau această variantă. În ziua aceea, îmi amintesc că am avut multe emoții, pur și simplu acea oră a fost un haos. Din cauza emoțiilor uitam anumite detalii, mi le reaminteam pe parcurs, reușind în final doar să-mi bulversez elevii. Bineînțeles că după acea zi, lucrurile au decurs mult mai bine și din fericire nimeni nu a picat bacul la istorie.

### 13. Descrieți-vă în 3 cuvinte.

R: Aș putea spune că sunt un om serios, muncitor și prietenos.

### 14 Vă place să gătiți?

R: Cu siguranță,nu. Pot spune că singurele tipuri de mâncare pe care știu să le prepar sunt: cartofii prăjiți, ouă ochiuri, și mămăligă, iar pe aceasta a trebuit să învăț cum se prepară fiindcă aveam nevoie să o folosesc la pescuit.

### 15. Aveți preferințe când vine vorba de mâncare?

R: Nu sunt așa pretențios, dar ciorba și supa ar fi printre cele mai preferate.

### 16.Am observat că toate clasele pe care le-ați avut la dirigenție au rămas foarte unite. Suntem curioși să aflăm cum puteți să mențineți această unitate între elevi?

R: Prin sinceritate, iar atunci când apar probleme încerc să le rezolv de la bun început. De regulă, am folosit exemplele personale pentru a ameliora diverse conflicte. Spre exemplu, a existat un moment, la una dintre primele generații de elevi, în care copii râdeau de o colegă de-a lor, pentru că părinții ei nu erau căsătoriți. După ce am aflat despre acest incident, le-am povestit elevilor mei că eu și partenera mea de viață nu suntem căsătoriți și totuși suntem fericiți. Așadar,

dacă vor să râdă de cineva, pot râde de mine. În urma acestui exemplu, au înțeles greșeala pe care au făcut-o și de atunci nu s-a mai repetat.

**17. Care sunt criteriile pe care trebuie să le îndeplinească un elev pentru a fi apreciat de dumneavoastră?**

R: Am învățat să apreciez fiecare calitate a elevilor mei. Totuși, mi-aș dori ca aceștia să știe când trebuie să fie serioși, când să fie mai glumeți și din când în când să mai și învețe.

**18. Credeți că generația noastră va reuși să creeze un viitor fără prejudecăți?**

R: Hmm...nu. Nu cred că este posibil, e un lucru utopic ca să se poată crea o lume fără prejudecăți. Dar consider că ceea ce puteți să faceți este să creați o lume mai bună și cred că asta este datoria voastră.

**19. Cât de mult credeți că influențează tehnologia relațiile sociale din ziua de astăzi?**

R: Influențează foarte mult, dar mai important este când știm noi să spunem "stop". Desigur că tehnologia este utilă, dar are și părțile ei negative, depinde în ce scop este folosită. Cred că important este să nu ne lăsăm viața controlată de ea.



# Studiul basmului și al literaturii științifico-fantastice în gimnaziu - valențe formative

**Autor: Prof. Pârtoacă Ioana - Monica**  
**Liceul Tehnologic „Carol I”, Valea Doftanei**

Ca formă de manifestare artistică, literatura joacă un rol important în modelarea și dezvoltarea ulterioară a elevilor de gimnaziu. Privită în ansamblul ei, această componentă a disciplinei Limba și literatura română constituie un mijloc important de educare a simțului estetic, moral, emoțional și cognitiv al elevilor. Tocmai de aceea, studierea textelor literare în gimnaziu trebuie să aibă în vedere atât înțelegerea, analiza, interpretarea și aprecierea celor citite, cât și transferul noilor achiziții literar-artistice, lingvistice și intelectuale în situații noi, desprinse din viața de zi cu zi.

În acest context, studiul basmelor și al textelor științifico-fantastice devine pentru profesori un instrument util și necesar în demersul de realizare a educației artistice, morale și civice a elevilor.

Ca forme particulare de redare a universului imaginar, basmul și literatura SF pornesc de la nucleul comun al nevoii omului de “a-și satisface și de a-și exprima dorințe sau temeri colective: să se deplaseze într-o clipită, să se facă nevăzut, să acționeze de la distanță, să se metamorfozeze după plac, să scape, în sfârșit, de bătrânețe și de moarte” (Florin Manolescu, „Literatura SF”). Principala diferență dintre cele două tipuri de literatură provine din faptul că, în vreme ce basmul apelează la miraculos și la feeric, literatura științifico-fantastică recurge la rațional și la ceea ce este virtual științific (pseudo-științific).

Conexiunile dintre cele două tipuri de texte sunt, desigur, mult mai numeroase și ar presupune o analiză complexă, care nu face însă obiectul acestui eseu. Demersul nostru are în vedere nu atât sublinierea trăsăturilor basmului și ale literaturii SF, cât mai degrabă evidențierea valențelor formative ale acestor tipuri de literatură.

Astfel, se constată că atât basmul, cât și literatura SF, contribuie în mod decisiv la dezvoltarea creativității. Ele reprezintă forme literare care realizează legătura între imaginație și învățare, utilizând tehnici eficiente de stimulare a psihicului. Basmele au un rol important în dezvoltarea imaginației reproductive a copiilor. Urmărind acțiunea bogată prezentată în povești, descoperind trăsăturile unor eroi bine individualizați, copiii își imaginează ceea ce nu au văzut niciodată, ieșind din cadrul îngust al experienței lor personale de viață și intrând într-un cadru imaginar amplu, în care totul este posibil. Prin basm, elevii pot călători imaginar în ținuturi fictive, populate de ființe supranaturale. Același lucru se întâmplă și în povestirea științifico-



fantastică, elevul fiind purtat pe planete reale sau imaginare a căror geografie diferă substanțial de realitatea cunoscută în mod direct. Pornind de la aceste modele, elevii își pot închipui la rândul lor ținuturi fabuloase, în care viața se derulează după alte reguli decât cele cunoscute de noi.

În al doilea rând, aceste tipuri de narațiuni contribuie la educarea limbajului, constituind un factor important în dezvoltarea vocabularului și a competențelor comunicative. Deși aparent atât limbajul arhaic (specific basmului), cât și neologismele (prezente în textul SF) constituie mai degrabă obstacole în înțelegerea mesajului transmis, din momentul clarificării lor, termenii nou învățați vor constitui o achiziție lingvistică importantă pentru elevi. Lectura basmelor îi familiarizează pe copii cu anumite formule-tip pe care ei le memorează cu ușurință, recunoscându-le și utilizându-le ulterior. De asemenea, citind basme și povestiri științifico-fantastice, elevii descoperă frumusețea limbii, structura ei gramaticală uneori inedită (ex. dativul etic din basme), dar și înțelesurile profunde ascunse în mesajul operei. Limbajul artistic folosit în aceste opere literare face apel la sensurile figurate ale cuvintelor, la combinații neașteptate de cuvinte prin care se redau trăsăturile personajelor sau stările de tensiune, la recontextualizarea unor expresii cunoscute, făcându-i pe elevi conștienți de multiplele sensuri ale cuvintelor și de posibilitățile variate de exprimare a propriilor idei și sentimente.

În același timp, atât basmul, cât și textul SF au un rol important în educarea morală și civică a tinerelor generații. Basmul reprezintă, în esență, forma principală prin care se transmit generațiilor viitoare modelele comportamentale și valorile de bază ale societății umane. El cultivă virtuți morale fundamentale, precum dragostea pentru adevăr, bine și frumos, cinstea, demnitatea, curajul sau omenia. Tema principală a basmului este lupta dintre bine și rău, redată prin diferite forme, cum ar fi contrastul dintre bogăție și sărăcie, hărnicie și lene, curaj și lașitate, cinste și viclenie, modestie și îngâmfare, adevăr și minciună. Lectura basmelor le oferă celor mici o multitudine de exemple și de modele comportamentale. Adesea eroul este ascuns într-o figură neînsemnată, fiind desconsiderat de către ceilalți (de frații mai mari, de tată etc.). Pe parcursul narațiunii personajul își demonstrează însă calitățile, dovedind că nu este nici prost, nici naiv, nici laș, așa cum se credea, ci un om cu însușiri excepționale, care va reuși să învingă răul. Triumful binelui îl învață pe elev faptul că, asemenea eroului pozitiv din poveste, reușita în viață se bazează pe istețime, curaj, perseverență, dar și pe corectitudine, toleranță și prezență de spirit. Modelul eroilor aparent lipsiți de calități îi ajută pe elevi să descopere că și cei mai neînsemați pot fi, în realitate, oameni valoroși, determinându-i să-și privească semenii cu alți ochi, dar și să capete încredere în propria persoană.

La rândul lor, povestirile științifico-fantastice oferă modele comportamentale pozitive, dezvoltând în plus dragostea pentru natură, planetă, univers și sentimentul de responsabilitate față de acestea și față de omenire. Unele narațiuni SF tratează desfășurarea unor evenimente cataclismice care cauzează distrugere în masă, ducând la o schimbare dramatică a naturii

civilizației umane pe Pământ. Altele abordează consecințele unui asemenea eveniment catastrofic care distruge sau alterează radical civilizația umană, necesitând o încercare de a reconstrui civilizația din partea supraviețuitorilor. Toate aceste narațiuni sunt menite să dezvolte sentimentul civic și ecologic al elevilor, atragându-le atenția asupra consecințelor negative pe care le pot avea acțiunile oamenilor asupra viitorului Terrei. Lumile imaginate de autorii de SF oferă așadar elevilor oportunități de a explora viziuni ale viitorului și de a privi cu ochi critic prezentul.

Lectura basmelor și a narațiunilor SF contribuie, de asemenea, la dezvoltarea gândirii. Prin basm, elevii percep pe de-o parte succesiunea întâmplărilor, iar pe de altă parte înțeleg legile elementare care stau la baza funcționării universului. Călătorind alături de eroii din povești prin tărâmurile imaginare, trecând alături de aceștia prin diferite probe, elevii contribuie mental la rezolvarea unor dileme. În cazul literaturii SF, lumea imaginată de autori îl confruntă pe elev cu o serie de evenimente date de problemele dezvoltate de știință sau tehnologie, punându-l în situația de a analiza și de a găsi soluții potrivite pentru o anumită problemă. Se dezvoltă astfel gândirea divergentă, flexibilitatea, capacitatea de rezolvare de probleme, capacitatea de a găsi soluții multiple. Totodată, receptarea acestui tip de literatură crește capacitatea de stabilire a unor raporturi noi între cunoștințe, fapte, obiecte, fenomene, evenimente, imagini, dezvoltă receptivitatea la nou și spiritul de observație.

Basmul și literatura SF au, fără îndoială, un rol important și în cultivarea gustului estetic al elevilor. Cele două tipuri de narațiuni oferă plăcere intelectuală, stârnesc puternice emoții estetice, menite să formeze înclinația către frumos. Citind basmul, copilul urmărește cu sufletul la gură conflictul dintre bine și rău și se bucură sincer de succesul binelui, fiind tot timpul alături de eroul preferat. Din acest punct de vedere, basmul este oarecum un fel de literatură pregătitoare pentru receptarea textului SF. Copilul-cititor de basme va fi cu siguranță un adolescent-lector de povestire SF și un adult care va căuta să-și potolească setea de cunoaștere și fantezie prin lectura textelor literare.

Nu în ultimul rând, atât basmul, cât și literatura științifico-fantastică constituie punți de legătură cu alte domenii de cunoaștere, putând folosi drept pretext pentru studierea unor aspecte ce țin de alte discipline, cum ar fi istoria, biologia, fizica sau chimia. Prin incursiunea în trecut, în lumea populată de păstori și agricultori, basmul poate facilita înțelegerea istoriei noastre naționale, a specificului nostru național, sporind respectul elevilor pentru tradiții și pentru eroii neamului. De partea cealaltă, literatura SF sporește interesul pentru știință și respectul pentru descoperirile științifice. Pornind de la problemele cu care se confruntă umanitatea în textele științifico-fantastice (ex. dispariția vieții pe Pământ, confruntarea cu ființe-mutant etc.) profesorii de chimie / biologie pot trece la predarea unor elemente specifice disciplinei lor, cum ar fi reacțiile chimice sau relațiile dintre factorii de mediu și diversitatea lumii vii. Se ajunge

astfel la o predare interdisciplinară în care motivația pentru învățare crește, iar conștientizarea cognitivă și critică a elevilor privind știința se dezvoltă.

Se poate observa, așadar, că basmele au o deosebită însemnătate educativă. Prin morala lor pozitivă și ușor de recepționat, ele produc o impresie puternică asupra imaginației și sensibilității elevilor, contribuind la formarea lor. Pe de altă parte, literatura SF își dovedește, la rândul său, valențele formative, lectura unor astfel de texte contribuind la creșterea interesului pentru domenii noi de cunoaștere, la stimularea creativității și a curiozității, la înțelegerea profundă a universului și a relațiilor interumane.

Lista beneficiilor educaționale oferite de cele două tipuri de texte supuse analizei ar putea, desigur, continua. Fără a dori să epuizeze acest subiect, eseul de față se dorește a fi doar un punct de plecare menit să atragă atenția asupra unor aspecte trecute, poate, prea ușor cu vederea în demersul nostru instructiv-educativ de zi cu zi. Sperăm ca ideile mai sus menționate să vă îndemne la meditație, în vederea (re)valorificării basmului și a literaturii științifico-fantastice dintr-o perspectivă nu doar literară, ci și didactică.

#### Bibliografie:

Kieran, Egan, *Predarea ca o poveste*, Editura Didactica Press, București, 2007;

Manolescu Florin, *Literatura S.F.*, Editura Univers, Bucuresti, 1980 ;

Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu – structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003;

Popenici, Ștefan, *Pedagogia alternativă*, Editura Polirom, București, 2001

# Rolul lecturii în dezvoltarea limbajului și a gândirii copilului

**Autor: Prof. Buzilă Nicoleta-Amalia**  
**Liceul Tehnologic "Carol I", Valea Doftanei**

Binecunoscuta formulă „A fost odată ca niciodată... ” ne ajută să pătrundem, pe nesimțite, pe tărâmul fantastic ce se împletește cu cel real, dobândind o semnificație aparte, astfel că indiferent de trecerea timpului, ea are aceeași însemnătate. Atunci când intrăm în lumea învăluită în atemporalitate, este redată impresia desfășurării evenimentelor într-un timp și spațiu nedeterminate, vagi. Cititorul este captivat de magia universului fabulos ce se deschide înaintea ochilor lui, dând viață faptelor relatate și personajelor antrenate în realizarea acestora. Lectura basmului implică din partea lectorului deosebită răbdare, atenție și disponibilitate, privind receptarea textului, adică a suportului scris.

În acest scop, elevii sunt familiarizați cu semnificațiile unui astfel de text, tocmai pentru a percepe, în mod adecvat, mesajul moralizator al acestuia. Personajele înzestrate cu forțe supranaturale ieșite din comun, cifrele magice, misterul lumii de dincolo, obiectele magice – sunt doar câteva particularități ale basmului. Copiii iubesc calitățile cu care sunt dotate personajele pozitive ( Feți- Frumoșl, zâne, fetele blânde și frumoase), asimilând supremația binelui ce trebuie promovat. Obstacolele pe care le depășesc eroii, acei inițiați ce parcurg un drum sinuos, contribuie la formarea cititorului, implicându-l în acțiune și inserându-i conceptele valorice specifice unei vieți demne. De la vârste fragede, copiii sunt obișnuiți cu lectura poveștilor și a basmelor, în care sunt urmate comportamentele pozitive. Zâmbetul lectorului este garantat prin lectura basmului al cărui final se caracterizează prin triumful binelui asupra răului.

În acest fel, elevii vor dobândi criterii valorice, cu rol decisiv în organizarea vieții lor precum: *binele, adevărul și frumosul*. Această triadă valorică stă la baza unui comportament care asigură integritatea fiecăruia dintre noi. De asemenea, textul scris al basmului poate fi folosit, cu precădere, în predarea și asimilarea elementelor de construcție a comunicării, a elementelor specifice comunicării orale, dar și în atingerea competenței de lectură, potrivit noii programe școlare. Metodele didactice moderne, ce presupun participarea cu interes a elevilor, pot fi aplicate și pot stârni interesul elevilor, dacă sunt utilizate fragmente extrase din basme populare și culte. Acestea sunt o emblemă a identității naționale, constituind o parte integrantă din folclor. Totodată, basmul este creația ce se adresează, prin excelență, sensibilității destinatarului, reușind să-l emoționeze prin trăirile pe care le încearcă. Dorința puternică de a înfrânge personajul negativ însoțește, pe tot parcursul lecturii, cititorul pe care îl motivează și mai mult pentru a cunoaște acțiunea basmului. În acest context, luăm în considerare conceptul des vehiculat în ultima vreme – *inteligență emoțională*, ce are o importanță covârșitoare în dezvoltarea personală a omului. Lectura și studiul basmelor reliefează o gestionare adecvată a

emoțiilor , cititorul înțelegând tipul sentimentelor trăite și dovedind o depășire, cu succes, a unor posibile situații de viață mai dificile din cotidian.

Având în vedere cele prezentate mai sus, am propus elevilor mei un raționament inductiv, de la particular la general, cu ajutorul căruia elevii să aprofundeze competențele necesare, prin valorificarea textului lui Slavici. Prin studiul acestei teme, am urmărit să îmi îmbogățesc activitatea didactică, nivelul de pregătire profesională, respectiv să descopăr cele mai potrivite metode și procedee didactice cu ajutorul cărora elevii din ciclul gimnazial să stăpânească temeinic și conștient competențe specifice anilor de studiu, pornind de la basmele lui Ioan Slavici. La rândul lui, profesorul de limba și literatura română trebuie să găsească răspuns interogațiilor de tipul: *Cum trebuie să exprim?*, *Cum să interpretez textul dat?*, *Care este mesajul acestuia?* etc. „Înșușirea unor cunoștințe nu mai reprezintă o simplă acumulare, ci este rodul unui proces de organizare și asimilare. Metodele didactice moderne urmăresc ca aceste cunoștințe să se raporteze, pe cât posibil, la experiența vie și la multitudinea factorilor contextuali care intervin în viața elevului și să îl facă să-și manifeste curiozitatea.”<sup>1</sup>

Astfel, misiunea profesorului de limba și literatura română este aceea de a ajuta elevul să recepteze adecvat textul literar narativ, să-l interpreteze, ca și cum s-ar pune în locul artistului, „să pătrundă în procesul de formare a operei, să intre în dialog fructuos cu textul”<sup>2</sup>

Modurile de expunere sunt acele modalități folosite de scriitori în operele literare pentru a face cunoscute cititorilor fapte, evenimente, situații, personaje, în textul epic regăsindu-se: narațiunea, în mod predominant, descrierea, dialogul și monologul, astfel că fiecare dintre ele deține o multitudine de funcții. Ele reprezintă procedee fundamentale prin care scriitorul transmite un mesaj ce se dorește a fi dezvăluit cititorului care ia contact cu lumea textului. Textul narativ se caracterizează prin îmbinarea armonioasă a modurilor de expunere menționate anterior, reprezentând rodul imaginației unui scriitor, ce are drept scop impresionarea, sensibilizarea cititorului. Totodată, textul epic nu este lipsit de expresivitate, fapt pentru care găsim, cu precădere, în țesătura acestuia, procedee utilizate cu scopul sporirii expresivității unei comunicări. Opera literară se definește ca un ansamblu de relații existente între toate componentele scrierii artistice. Am observat că elevii întâmpină unele dificultăți în receptarea unor noțiuni de teorie literară și de construcție a comunicării. În dorința de a elimina cauzele care generează aceste dificultăți, am decis să abordez textul lui Ioan Slavici, autor canonic, din galeria marilor clasici, ale cărui opere literare erau cunoscute de elevi, prin intermediul studiului la clasă, dar și al concursului cu basme. Textul narativ, deși pare mai accesibil spre deosebire de cel liric, presupune deosebită atenție pentru descifrarea corectă a mesajului pe care îl transmite cititorului. Cunoașterea teoriei literare implică o înlănțuire logică a cunoștințelor pentru o bună receptare a textului narativ. Din clasele mici, elevul este deprins să se exprime oral și scris, pornind de la un text narativ. Cu ajutorul acestuia, elevul poate realiza o rezumare orală sau scrisă, doar acest tip de text putând fi rezumat. Nu de puține ori, întâlnim în gimnaziu elevi, care manifestă carențe privind realizarea unei exprimări corecte și eficiente în oral și în scris, chiar ei afirmând că nu știu cum să se exprime. De asemenea, elevul din zilele noastre, prezintă o lipsă

<sup>1</sup> Marilena, Pavelescu, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Corint, București, 2010, p. 71

<sup>2</sup> Constantin, Șchiopu, *Metodica predării literaturii române*, Editura Carminis, București, 2009, p. 21

de concentrare, aspect pe care am dorit să-l îmbunătățesc prin abordarea operei lui Ioan Slavici. Sub atenta îndrumare a profesorului, elevul reușește să decodeze mesajul unui text narativ, să identifice structurile specifice acestui tip de text, să recunoască valori morfologice și sintactice conform anului de studiu și să interiorizeze dimensiunea etică a textelor- suport. Indiferent de programa școlară, în vigoare sau veche, textul literar narativ ocupă un loc de cinste, deoarece ajută la atingerea competențelor generale propuse. Ceea ce este mulțumitor este faptul că elevii, potrivit programei pentru examenul de Evaluare Națională la clasa a VIII-a, nu mai sunt puși în situația de a memora compuneri de apartenență a unor texte date la specia sau genul literar corespunzător. Elevul de gimnaziu trebuie să învețe *a intra în lumea textului, a lua contact cu universul literar*; trăirile, emoțiile pe care le generează această întâlnire, sunt specifice textului literar, în genere. Profesorul de limba română, în predarea și receptarea textului narativ, trebuie să țină seama de specificul elevilor săi, adică de vârstă, caracteristici psihologice și nivelul lor de învățare. Cert este faptul că elevii sunt diferiți și trebuie valorizați pentru ceea ce sunt, dacă dorim să fim părtașii unei comunicări didactice deschise și eficiente. Cu siguranță, aportul elevului este hotărâtor, tocmai de aceea, profesorul trebuie să-l motiveze, să-l încurajeze prin laude, aprecieri verbale. Dacă un elev nu se simte confortabil la ora respectivă, din diverse motive, își va manifesta neplăcerea căutând pretexte. Pe lângă caracteristicile psihologice, un rol fundamental îl are și nivelul de cunoștințe al acestuia. De exemplu, o clasă formată din elevi care citesc des, va recepta, cu ușurință, structurile unui text narativ, spre deosebire de o clasă formată din elevi cu un bagaj redus de cunoștințe. Prin abordarea textului lui Ioan Slavici, am dorit să ating competența lectorială pe care noua programă pune accent pentru a asocia experiențele de viață și de lectură cu cele provenind din alte culturi. Rezultatele microcercetării au ilustrat că abordarea operei lui Ioan Slavici, pentru ciclul gimnazial, a fost optimă. În același timp, s-a dovedit extrem de utilă folosirea metodelor moderne cu cele clasice, măiestria profesorului contând foarte mult. Metodele moderne (*Metoda cadranelor, Metoda cubului, Problematizarea, Scaunul autorului, Jurnalul dublu*) prezintă multiple avantaje, dar nu trebuie să uităm de metodele tradiționale, apreciate și în zilele noastre. Profesorul este un mediator al relației didactice, de pregătirea lui depinde și formarea elevilor. Buna cunoaștere a elevilor de către acesta, din punct de vedere cognitiv și emoțional, constituie un avantaj în munca la clasă. În formularea sarcinilor de lucru, profesorul trebuie să apeleze la potențialul creativ al elevului, prin conexiunea structurilor operei cu cele din experiența de viață. Din copilărie, omul este o ființă umană care se raportează permanent la lumea reală, stabilind asemănări și deosebiri între concepte, idei, situații. Prin intermediul exercițiilor de comparare, se poate trece la efectuarea unor exerciții de analiză, sinteză și abstractizare, activându-se gândirea elevului. Atunci când profesorul nu obține răspunsurile corecte din partea elevului, în procesul de predare-învățare-evaluare, el trebuie să fie un bun strateg prin formularea unor întrebări orientative ce-l vor ajuta pe elev să înțeleagă cele transmise. Prin valorificarea capacității de înțelegere și de rezolvare de probleme, elevul va deveni capabil să analizeze, să interpreteze un text la prima vedere și să discearnă ideile valoroase din acesta și să perceapă punctul de vedere al autorului textului.Țelul suprem este acela ca elevul de gimnaziu să se poată orienta adecvat, pe plan profesional, interiorizând un set al valorilor personale care să-l conducă la o inserție socio- profesională de bun augur. De

aceea, consider că basmele lui Ioan Slavici ar trebui să facă parte din *repertoriul didactic* pentru elevul de gimnaziu cu scopul întăririi motivației intrinseci. Prin urmare, elevul se află în centrul procesului didactic, iar profesorul este o persoană cu rol socratic și expectanțe în mediul școlar. „Într-un mediu educational propice, elevul poate înțelege cum se cuvine necesitatea de a stăpâni cât mai bine mijloacele de a-și exprima propria individualitate, de a-și releva Weltanschauung-ul, dar și de a analiza, prin intermediul aceleiași limbi, alte moduri specifice de reflectare a universului...”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Emanuela, Ilie, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2014, p. 21

# Comuna Valea Doftanei: O bijuterie montană în inima Carpaților de Curbură

Autor: Prof. Mușat Larisa-Elena  
Liceul Tehnologic „Carol I”, Valea Doftanei

Turismul reprezintă una din oportunitățile reale ale comunei Valea Doftanei pentru a se dezvolta. Acțiunea celor implicați în turism va trebui să se axeze pe serviciile oferite și pe păstrarea mediului nepoluat, pentru a exista o armonie între turism și mediu, deoarece turismul beneficiază de pe urma mediului. Pentru acest tip de relație s-a impus turismul durabil, care este și va fi într-o relație de armonie cu mediul, cu populația și cu valoarea culturală, astfel încât dezvoltarea să reprezinte un fapt benefic asupra comunei Valea Doftanei.

Comuna Valea Doftanei este amplasată într-un cadru natural pitoresc cu multe valențe turistice și lipsit de surse de poluare și degradare a mediului. Înainte de intrarea în localitatea Valea Doftanei, apele râului au fost zăgăzuite prin construcția barajului de la Paltinu, formând un lac de acumulare ce poate fi asemuit cu “o mică mare Montană” realizând o zonă turistică de mare atracție.

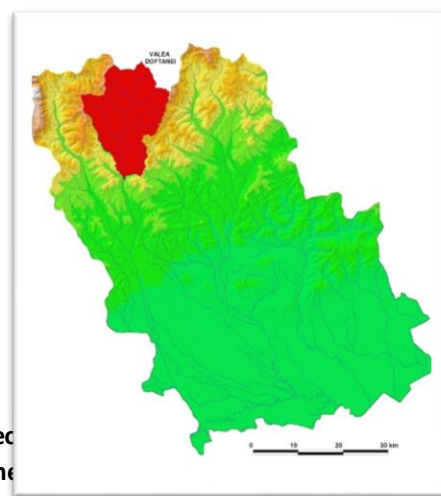
## Introducere

Comuna Valea Doftanei este localizată în partea muntoasă a județului Prahova (**Figura 2.1.**), între văile Teleajen și Prahova, făcând parte din grupa Carpaților de Curbură a Orientalilor, fiind situată pe cursul mijlociu al râului Doftana.

Comuna Valea Doftanei, atestată documentar la începutul secolului al XVI-lea, face parte din Județul Prahova și este compusă din satele Teșila și Trăisteni, sate care a fost grupate într-o singură comună între anii 1872-1931 și din 1968 până în prezent. Prima atestare documentară a localității Teșila este menționată la data de 16 iulie 1538, când domnitorul Radu Paisie emite un hrisov prin care dăruiește localitatea Teșila fraților Drăghici Spătaru și Udriște mare vistier, alături de alte localități din zonă (Furdui I., 2009, p 13).

Comuna Valea Doftanei se întinde pe o suprafață de 28637 ha, reprezentând 6% din suprafața totală a județului Prahova.

Figura 2.1. Poziția geografică a comunei Valea Doftanei



## VALORIFICAREA POTENȚIALULUI TURISTIC AL COMUNEI VALEA DOFTANEI



Satele Teșila și Trăisteni sunt localizate în largă depresiune intramontană Teșila, săpată de râul Doftana și afluenților acestuia. Comuna Valea Doftanei este încadrată în bazinul hidrografic al râului Doftana, ce deține o suprafață de 418 km<sup>2</sup>, adică aproape de mărimea celui al râului Prahova în amonte de Câmpina (Cojocaru I., 1980, p 16). Râul Doftana, izvorăște din munții Gârbova, de sub pasul Predeluș, de la altitudinea de 1280 m, pentru ca pe parcursul său de circa 50 km, să traverseze în lung comuna Valea Doftanei și să își mărească substanțial debitul datorită afluenților oarecum simetric plasați pe ambele părți ale direcției sale de curgere nord-sud, până la vărsarea sa în râul Prahova, la sud de orașul Câmpina. Bazinul hidrografic al Doftanei, de o mare importanță turistică și economică, constituie principala sursă de alimentare cu apă potabilă pentru locuitorii comunei, dar și a importanțelor orașe Câmpina, Ploiești și Băicoi. Sistemul hidroenergetic Paltinu a fost dat în funcționare în anul 1971. Numit și „lacul codrilor albastru”, lacul antropic Paltinu a fost construit la confluența pâ râurilor Secăria și Păltinoasa, la 8 km sud de centrul comunei Valea Doftanei, cu scop hidroenergetic, pentru alimentarea cu apă a unor orașe și zone industriale importante, cum este platforma petrochimică Brazi, pentru irigare, piscicultură și pentru agrement. Acest baraj, construit din beton, impresionează prin cei 460 m lungime sub formă de arc cu dublă curbură și 108 m înălțime.

Valea Doftanei atrage prin pitorescul depresiunii intramontane Teșila, cu cele două sate Teșila și Trăisteni, situate simetric de o parte și de alta a râului Doftana, prin cadrul minunat al barajului și lacului de acumulare Paltinu și prin traseele turistice spre zonele învecinate: Cheia, Văleni de Munte și Valea Prahovei.

În anul 1838, satul Teșila avea un număr de 91 de familii, iar satul Trăisteni avea numai 21 de familii. În anul 1854 populația a crescut ca număr, astfel, trăiau 33 de familii în satul Trăisteni și 111 familii în satul Teșila.

După aproximativ două decenii, în anul 1872, numărul de locuitori din cele două așezări, Teșila și Trăisteni era de 1480 de locuitori.

Noile condiții de trai ale locuitorilor din comuna Valea Doftanei, mai ales după anul 1944, au contribuit la un spor demografic pronunțat.

În continuare numărul populației creștea, ajungând la 7356 de locuitori, în anul 1970, an în care comuna Valea Doftanei progresează, datorită începerii lucrărilor de electrificarea și alimentare cu apă potabilă. Alimentarea cu apă potabilă este favorizată de marea bogăție a resurselor naturale existente aici, dar reclamă trasee pe mari distanțe, din cauza întinderii (Cojocaru I., 1989, p 42) comunei, impusă de condițiile de mediu.

Anul 1974 este cunoscut ca Anul mondial al populației, ce a coincis cu terminarea lucrărilor de electrificare și alimentare cu apă, când comuna Valea Doftanei a renunțat la vechea lampă cu petrol, cu care se lumina până acum, în favoarea energiei electrice și totodată a renunțat și la “colibița cu găleți pentru căratul apei de la mari distanțe și în pantă” (Cojocaru I., 1980, p 49), în favoarea sistemului de distribuție a apei potabile prin conducte.

În anul 2006, comuna Valea Doftanei avea o populație de 6981 locuitori, 3530 femei și 3451 bărbați, din care un procent de 82.8% din totalul locuitorilor era reprezentat de populația de 18 ani și peste această vârstă.

### **Tabelul 2.3. Evoluția numărului populației în perioada 1992-2020**

Nr. Crt.	Denumirea localității	Numărul populației în:		
		1992	2006	2020
1.	Teșila	4356	4349	3992
2.	Trăisteni	2711	2632	2409
3.	Total	7076	6981	6401

Sursa: *Primăria comunei Valea Doftanei(2020)*

Comuna Valea Doftanei, are un important potențial economic ce poate fi valorificat prin aplicarea unor politici de dezvoltare durabilă, prin menținerea unui echilibru prezent între om și natură, între dezvoltarea social-economică și protecția mediului înconjurător, cu o gestionare eficientă a resurselor naturale, fără a aduce prejudicii generațiilor viitoare.

Industria este reprezentată în comuna Valea Doftanei prin câteva ramuri precum: exploatarea și prelucrarea lemnului, industria alimentară cu unități de prelucrare a produselor agro - zootehnice și de prelucrare a laptelui, cașcaveaua fiind un produs tradițional specific zonei, industria mică și artizanatul.

Politicile specifice în cadrul comunei Valea Doftanei trebuie să conțină ca obiective principale:

- transformarea activității agricole într-una performantă;
- conservarea, reabilitarea și utilizarea durabilă a resurselor naturale, a biodiversității și peisajului montan;
- promovarea și dezvoltarea patrimoniului cultural și a potențialului montan;
- crearea întreprinderilor mici și mijlocii cu profil agricol, comercial și de servicii;
- dezvoltarea agroturismului montan, silvoturismului și ecoturismului montan;
- dezvoltarea și ameliorarea infrastructurii locale.

În prezent, comuna Valea Doftanei comunică prin două căi de acces modern cu linia CFR București – Brașov și cu Drumul European E61 sau Drumul Național 1. Prima cale de acces este marcată de rețeaua rutieră Trăisteni – Teșila – Paltinu – Seciuri – Lunca Mare – Voila – Câmpina, pe o distanță de 20 km, fiind preferată de turiști datorită gradului de dificultate redus, iar cea de-a doua ruta este marcată de șoseaua Trăisteni - Teșila – Secăria - Comarnic, rută de 16 km, care este mai greu accesibilă datorită pantelor mari pe care se desfășoară.

Există o serie de trasee turistice dificile, lungi ca durată și distanță, spre renumitele stațiuni învecinate, ce permit turiștilor din Valea Doftanei un contact cu elementele noi ce sunt oferite de alte locuri cu diverse amenajări sportive de la Sinaia, Bușteni, Azuga și Predeal, stațiuni larg accesibile turiștilor.

O alta cale de acces este reprezentată de traseul ce leagă Valea Doftanei de Brașov, care în prezent apare în peisaj ca un drum forestier pe care se poate ajunge doar cu piciorul. Proiectul de modernizare a drumului județean 102 I, ce face legătura între Câmpina și Săcele, prin Târlungeni, va avea un rol important în dezvoltarea comunei Valea Doftanei, va fluidiza traficul de pe Drumul Național 1, și totodată va oferi turiștilor, accesul mai ușor cu mijloacele auto în pitorescul văii Doftanei, acest „minunat colț al naturii prahovene” (Cojocaru I. 1978, p 22).

Comuna Valea Doftanei se va uni cu orașele Azuga și Bușteni printr-o șosea de mare altitudine numită Transbailui, ce va duce la transformarea Văii Doftanei în adevărate atracții

pentru turiștii iubitori de natură, munte și peisaje superbe. Transbailul este proiectat ca fiind un drum rutier ce atinge altitudinea maximă pe culmea Baiului, de 1834m în apropierea vârfului Cazacu, pe o distanță de 38 km din care 19 km sunt pe teritoriul comunei Valea Doftanei.

## **POTENȚIALUL TURISTIC AL COMUNEI VALEA DOFTANEI**

În viziunea Organizației Mondiale a Turismului și a altor organisme de profil din cadrul Comunității Europene, potențialul turistic al unei țări sau zone este dat de ansamblul componentelor naturale, culturale și socio-economice care exprimă posibilități de valorificare în plan turistic, oferă sau dau o anumită funcționalitate teritoriului și constituie premise pentru dezvoltarea activităților de turism (Cândea M., Erdeli G., Simion T., 2001, p 17).

Astfel, un anumit spațiu geografic prezintă din punct de vedere turistic interes în măsura în care oferă resurse turistice naturale sau resurse turistice antropice, resurse ce pot fi puse în valoare în urma unor amenajări specifice, intrând în circuitul turistic intern sau internațional.

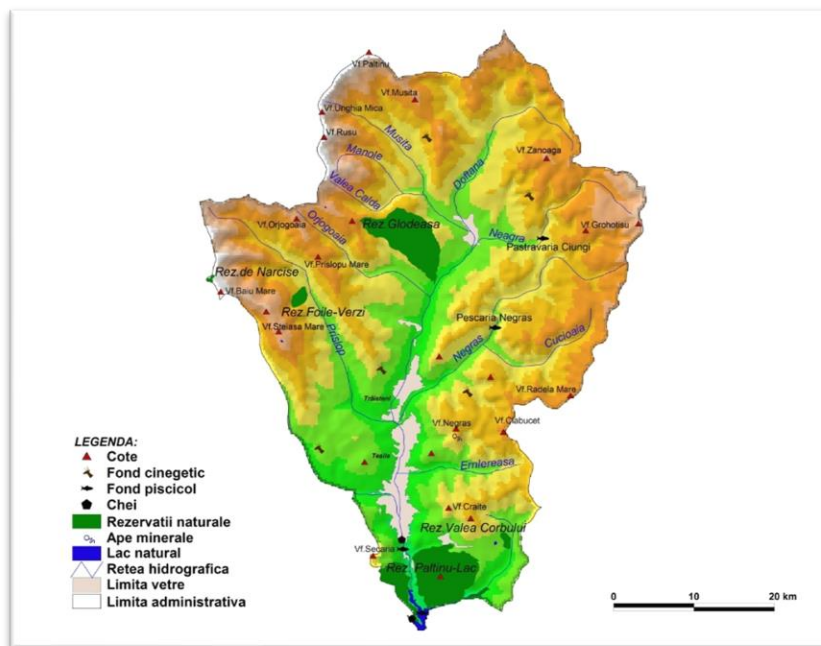
Componenta naturală a potențialului turistic constituie factorul de atractivitate de bază pentru turism, dar în aceeași măsură sunt apreciate și componentele umane sau antropice ale ofertei turistice primare, alcătuite din elemente aparținând sferei materiale sau imateriale.

Potrivit lui Nicolae Cianga potențialul turistic se poate defini astfel: “totalitatea factorilor de atracție aparținând cadrului natural sau antropic”. La care adaugă, valorificat prin intermediul amenajărilor turistice și care generează fluxuri turistice cu arii de proveniență interne și internaționale ce se deplasează către arii de destinație unde consumă într-o manieră turistică produsele turistice, rezultate dintr-un potențial și amenajarea acestui.

### **Resurse turistice naturale**

Potențialul turistic natural reprezintă totalitatea resurselor turistice pe care le oferă cadrul natural al unui spațiu, prin componentele sale: tipuri și forme de relief, structură geologică, condiții climatice, ape de suprafață și subterane, vegetație și faună, peisaj, natură protejată etc., care prin valorificarea și atractivitatea lor duc la justificarea deplasărilor pentru vizitare și care conduc la amenajări de ordin turistic.

Potențialul turistic natural constituie o condiție permanentă a existenței activității turistice. Conform Direcției Județene de Statistică Prahova, elementele mediului natural reprezintă baza oricărei activități turistice: relieful și substratul geologic, clima, apele, vegetația, fauna. Dintre acestea, cele mai căutate pentru activitățile turistice sunt cele care au calități deosebite cum sunt: formele de relief, topoclimatele, calitățile curative ale izvoarelor, lacurilor, râurilor, pădurilor și vegetației naturale, fauna spontană și ariile naturale protejate ce solicită un management special al vizitatorilor.



**Figura 2.4. Harta resurselor naturale din comuna Valea Doftanei**

Comuna Valea Doftanei dispune de o mare varietate de resurse naturale (**Figura 2.4.**) de interes turistic local precum: cote cu un potențial turistic ridicat dat de formele atractive de relief, rezervațiile naturale Glodeasa, Paltinu – Lac, Valea Corbului, Rezervația cu bulbuci de munte și Foile Verzi, ape minerale la poalele muntelui Negraș, cheile Teșilei și Secăriei, și un lac natural pe muntele Orjogoaia.

Rețeaua hidrografică reprezintă unul din factorii determinanți ai turismului. Apele curgătoare, care împânzesc comuna Valea Doftanei, se înscriu cu un potențial ridicat, atât prin peisajul creat, cât mai ales prin posibilitățile pe care le oferă pentru practicarea pescuitului sportiv și agrementului nautic etc.

Cheile și defileele reprezintă îngustări morfo-hidrografice puternice ale râului Doftana, văile au versanți abrupti, verticali și foarte înalți, iar defileele sunt mai largi cu versanți mai evazați, ce sunt însoțiți de o albie majoră cu umeri înguști de terasă. Cele mai spectaculoase chei și defile întâlnite în Valea Doftanei sunt: Defileul Doftanei, Cheile Teșilei, Cheile Secăriei, Cheile Doftanei sau Cheile Brebu.

Ariile naturale protejate de importanță comunitară ca parte integrantă a rețelei ecologice europene Natura 2000 sunt:

**Pădurea Glodeasa** este o rezervație naturală forestieră, veche de peste 200 de ani, cu o suprafață de 535 hectare, alcătuită din fag (*Fagus sylvatica*) și brad (*Abies alba*) cu subarboret format din specii precum: alunul (*Corylus avellana*), socul negru (*Sambucus nigra*) și socul roșu (*Sambucus racemosa*), iar pătura erbacee este alcătuită din: floarea paștelui (*Anemone pulsatilla*), brebenei (*Dentaria glandulosa*), coada cocoșului (*Polygonatum latifolium*), laptele cucului (*Euphorbia cyparissias*). Fauna din rezervația naturală Glodeasa este specifică zonei montane, întâlnindu-se specii ca: cerbul (*Cervus elaphus*), căprioara (*Capreolus capreolus*), ursul brun (*Ursus arctos*), lupul (*Canis lupus*), mistrețul (*Sus scrofa*), cocoșul de munte (*Tetrao urogallus*) și

altele. Pădurea Glodeasa este considerată un sit de o valoare excepțională prin bogăția de habitate (conform datelor furnizate de Direcția Silvică Prahova).

**Pădurea “Foile verzi”** se află pe teritoriul comunei Valea Doftanei și este renumită pentru specia de măr ornamental (*Prunus laurocerasus*) ce crește aici.

**Pădurea “Paltinu Lac”** reunește specii arboricole deosebite: paltinul de pădure, pin comun, pin neted, jugastru, larice, localizată la confluența râului Doftana cu pârâul Secăria, unde se întâlnesc “specii rare și de mare altitudine situate la numai 650 m altitudine” (Județele Patriei – Prahova (Monografie), 1981, p 53).

## Resurse turistice antropice

Potențialul turistic antropic poate fi definit ca fiind acel potențial ce cuprinde “totalitatea realizărilor culturale – istorice (vestigii arheologice, muzee, case memoriale, monumente și locuri istorice, monumente de artă, etnografie și folclor) acumulate pe parcursul istoriei omenirii și a formelor de activitate socio – demografică și tehnico – economică ce pot fi utilizate pentru turismul dintr-un teritoriu”

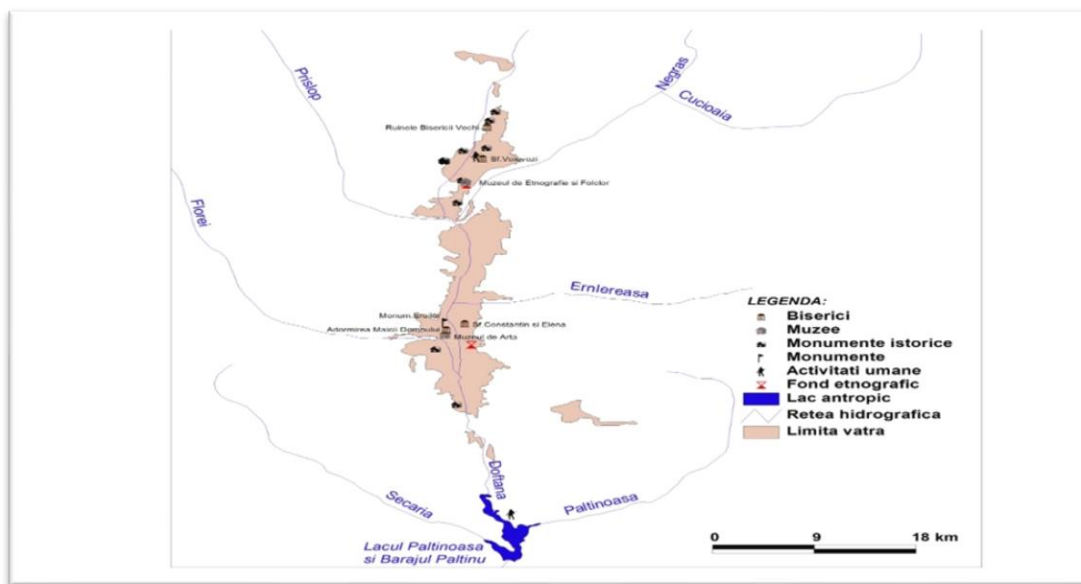


Figura 2.5. Harta resurselor turistice antropice în comuna Valea Doftanei

În comuna Valea Doftanei se întâlnesc următoarele resurse turistice antropice:

- biserici: **Ruinele Bisericii vechi, Biserica din piatră „Adormirea Maicii Domnului”, Biserica “Sfinții Voievozi”, Biserica de lemn Sfinții Constatntin și Elena;**
- muzee: **Muzeul de Etnografie și Folclor, Muzeul de Arte Plastice;**

- monumente: **Monumentul Eroilor**;
- lacuri: **Lacul Păltinoasa și Barajul Paltinu**;  
activități umane cu funcție turistică: **Festivalul Cașcavelei, Zilele Paltinului**;
- etnografie și folclor: Casele din zona Valea Doftanei erau construite din lemn, cu acoperișul din șindrilă, datorită apropierii de marea bogăție de păduri de foioase, având în jurul casei o prispă, iar interiorul este decorat cu ștergare brodate cu "râuri", vase de pământ și linguri de lemn încrustate cu flori și floricele. Un astfel de tip de casă este expusă la Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" din București. Această gospodărie originală din satul Trăisteni, este compusă dintr-o casă cu foișor, un coteț din lemn pentru adăpostirea animalelor și gardul înconjurător. Casa are două încăperi, tindă, prispă pe patru lături și foișor. Este acoperită cu șindrila din lemn de fag.

## Concluzii

Peisajul comunei Valea Doftanei, atrage atenția încă din trecut, când pictorul Nicolae Grigorescu a fost inspirat de farmecul acestei zone, în operele sale care oglindesc arhitectura vechilor clădiri și diferitelor ipostaze a locuitorilor ocupați în muncă.

În condițiile actuale, peisajul comunei oferă numeroase izvoare de atracție. Teritoriul comunei Valea Doftanei dispune de o diversitate a resurselor naturale, de la cote ce oferă priveliști minunate, lacuri naturale și chei pe cursul râului Doftana, care oferă practicarea unor diferite forme de turism (recreere, drumeții, pescuit) până la rezervațiile naturale floristice, geologice și peisagistice unde se poate practica ecoturismul și un fond cinegetic al pădurilor de fag și brad, care atrage vânători pasionați.

În ceea ce privește patrimoniul cultural, Valea Doftanei, dispune de atracții precum: Barajul Paltinu și lacul Păltinoasa care cu marginile sale sinuase și apa sa liniștită, denumit și ca o „mică mare montană” a devenit tot mai des ținta excursioniștilor, în căutarea unui loc de refugiu și recreere sau chiar pentru pescuit. Valea Doftanei deține un fond etnografic important bine păstrat, muzeele de Artă și de Etnografie și Folclor, monumentul Eroilor și activități sociale cum sunt cunoscutele festivaluri desfășurate în fiecare toamnă: Festivalul Cașcavelei și Zilele Paltinului.

Infrastructura specific turistică, nu este foarte bine dezvoltată, deținând o capacitate de cazare turistică de 1690 locuri în cele 105 structuri de primire turistică.

## Bibliografie

1. Cojocaru V.T. Ion, (1978), *Monografia comunei Valea Doftanei*, Ploiești.
2. Cojocaru V.T. Ion, (1989), *Monografia comunei Valea Doftanei*, ediția a II-a, Ploiești.
3. Cojocaru V.T. Ion, (1980), *Valea Doftanei*, Editura Sport-Turism, București.
4. Furdui I., (2009), *Învățămintul în comuna Valea Doftanei, Prahova*, Editura Simplu, Câmpina.
5. Pehoiu Gica, (2010), *Geografia Turismului – Note de curs*.

- Asociația tinerilor din Valea Doftanei
- Primăria comunei Valea Doftanei (2020)
- Direcția Silvică Prahova
- Județele Patriei – Prahova (Monografie), Editura Sport – Turism, București, (1981)
- Institutul Național de Statistică
- <http://www.atradoftana.ro/>
- <http://www.cabanahaiducului.ro/>
- <http://www.complexcaprioara.ro/>
- <http://www.pensiuneaiodache.ro>
- <http://www.craita.ro/>
- <http://www.asociataturismprahova.ro/ro/>
- <http://www.ecomagazin.ro/>
- <http://www.insse.ro/>

# Climate Action Project

**Autor: Prof. înv. primar Spiridon Mihaela,  
Liceul Tehnologic "Carol I" Valea Doftanei**

Timp de șase săptămâni, elevii clasei a III-a B de la Liceul Tehnologic Carol I au desfășurat diferite activități educaționale în cadrul proiectului Climate Action privind schimbările climatice. Anul acesta, Koen și Jen au oferit curriculumul lor gratuit în 14 limbi diferite, în colaborare cu WWF. Ne-am alăturat rețelei de peste 15.500 de școli și am învățat puterea alfabetizării climatice. Pe parcursul proiectului, elevii au explorat cauzele și efectele schimbărilor climatice și au găsit soluții și măsuri pentru stoparea acestora. Pentru început au identificat principalele surse de poluare din zonă și au scris o listă cu soluțiile găsite, urmând să le pună și în practică: plantare de copaci în propria gospodărie, deplasarea cât mai puțin cu mașina, refolosirea lucrurilor, reducerea consumului, sortarea deșeurilor, etc. Următorul pas a fost să identificăm sursele de poluare la nivel global și măsurile care ajută la diminuarea acestora. Prin activitățile desfășurate și cu ajutorul lecțiilor propuse de organizatori pe platforma proiectului, elevii au ajuns la concluzia că numai împreună putem reduce poluarea, iar încălzirea globală să fie cât mai redusă.

Acțiunile noastre au condus la schimbări climatice, deoarece continuăm să ardem cantități mari de combustibili fosili, pompând dioxid de carbon în atmosfera Pământului. Elevii au avut ca sarcină de lucru construirea unui oraș verde într-un limbaj de programare cunoscut, Minecraft sau Scratch, în care să folosească energii alternative combustibililor fosili.

Schimbarea climatică există și depinde de noi oamenii dacă accelerăm acest proces sau îl încetinim. "Unde a dispărut iarna?" a fost întrebarea tuturor și au înțeles că dacă nu încercăm să reducem poluarea și emisiile de carbon, anotimpurile nu vor mai fi ca până acum.

Cauzele și soluțiile schimbărilor climatice pot părea prea mari pentru noi, pentru a putea juca orice rol în rezolvare, iar acest lucru poate duce la experimentarea sentimentelor de neputință și apatie. Este important de reținut că niciun individ nu este singur în această luptă pentru viitorul nostru, de aceea ne-am alăturat acestui proiect cu un scop precis și anume conștientizarea impactului asupra planetei prin acțiunile noastre și găsirea soluțiilor care reduc schimbările climatice, alături de familie și comunitate.

Proiectul s-a încheiat, ca în fiecare an, cu evenimentul Climate Action Day desfășurat pe 2 noiembrie, având ca scop recunoașterea și celebrarea educației pentru acțiunea climatică. În



cadrul evenimentului, elevii și profesorii din mai multe țări au adresat întrebări online liderilor și demnitarilor mondiali, cercetătorilor din domeniul climei și tinerilor voluntari.

Evenimentul din acest an a avut invitați de la ONU, UNESCO, LEGO Group, NASA, WWF și s-au purtat discuții cu Mary Robinson, fostul președinte al Irlandei, Tony Hawk, skateboarder profesionist, autor, antreprenor, ASR Prințesa Esmeralda a Belgiei, Adam McKay, regizor de televiziune și film, inclusiv Don't Look Up, Leland Melvin, astronaut american, Julieta Martinez, activistă de tineret.

Dr. Jane Goodall - Supporter Climate Action Project - susține că „schimbările climatice sunt reale. Peste tot în lume, unde lucrurile se schimbă afectează oamenii, animalele și mediul.



Pentru a controla această criză în creștere, trebuie să luăm măsuri. Trebuie să ne schimbăm mentalitățile”.

„Educația este esențială pentru schimbarea comportamentului elevilor și a mentalității societăților. Pentru aceasta trebuie să înțelegem că elevii pot face mult mai mult decât să memoreze fapte despre climă și mediu. Au capacitatea de a rezolva soluții din lumea reală și de a lua măsuri pentru o lume mai bună. ” - Koen Timmers, fondator proiect Climate Action

Acest proiect este susținut de personalități importante, precum Prințul William, David Attenborough, președintele Santos din Columbia, dr. Jane Goodall, lideri mondiali și ministere ale Educației din 16 țări. Evenimentul a fost prezentat de mass-media din 45 de țări, inclusiv pe National Geographic, BBC și CNN.

# Experiențe marca Erasmus+

**Autor: Prof. înv. primar Grecu Ana-Clara,  
Liceul Tehnologic "Carol I", Valea Doftanei**

"Învăță și dă mai departe" a fost sloganul sub care s-a desfășurat, pe data de 10 noiembrie a acestui an, Conferința Anuală Națională de Valorizare a rezultatelor din proiectele Erasmus+, ESC și ESAYEP, patronată de ANPCDEFP (Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale).



Timp de o zi, la Centrul de Conferințe și Cultură a Universității Naționale de Știință și Tehnologie Politehnica, București, am participat, alături de peste 200 de elevi, profesori, specialiști din diverse domenii, ambasadori Erasmus și formatori, la un regal al descoperirii proiectelor europene în care unii dintre participanți au fost implicați și am avut ocazia să aflăm despre schimbările vizibile din comunitățile lor, despre împliniri și provocări, despre planuri de viitor.

Ca temă centrală a Conferinței, cuvântul *Experiențe* a cuprins în el multă semnificație și valoare. Semnificație întărită de prioritizarea obiectivelor ce vizează dezvoltarea competențelor, mai ales fiindcă ne aflăm în Anul European al Competențelor.

Alături de cei prezenți în sală, am avut bucuria să-i avem ca moderatori pe Andra Dobre (coordonator comunicare ANPCDEFP) și Adrian Georgescu (director adjunct ANPCDEFP) iar la

deschidere, să fie prezenți și să ia cuvântul, Ministrul Educației din România, doamna Ligia Deca și directorul ANPCDEFP în persoana doamnei Monica Calotă.

Un subiect important pe agenda conferinței, și anume dezvoltarea competențelor verzi, a fost dezbătut de Bogdan Gioară (Asociația REPER 21). Ideea, conform căreia, producția de mase plastice din anul 2020 a ajuns să depășească 100% produsul biomasei globale, ne-a făcut pe toți cei prezenți să ne gândim la moduri de a reduce real amprenta de carbon și de a scrie și implementa proiecte prietenoase cu mediul.

Pe parcursul conferinței s-au desfășurat în paralel și o serie de ateliere, în care au fost prezentate cele mai bune proiecte europene implementate. Dincolo de socializare, de stabilire de noi contacte și de revederea cu oameni dragi, am avut șansa să descopăr multă energie pusă în slujba mai binelui celui de lângă, a copiilor în general, dar și a părinților și a bunicilor acestora. M-a impresionat, în mod deosebit, un proiect desfășurat într-o comunitate din județul Brașov, în care femeile fără ocupație susțineau în școli ateliere de recunoaștere și utilizare a plantelor medicinale.

M-au impresionat, de asemenea, tinerii prezenți la eveniment, interesul lor nedisimulat, bucuria de a afla lucruri noi, energia cu care au dus la capăt proiecte europene premiate, deschiderea lor către viitor.

Spre finalul zile a urmat festivitatea de premiere a proiectelor din cadrul programelor Erasmus+, Corpul European de Solidaritate și Programul de Educație, Burse, Ucenicie și Antreprenoriatul Tinerilor (ESAYEP), a premiilor European Innovative Teaching Award 2023 (o inițiativă a Comisiei Europene care evidențiază și recompensează activitatea profesorilor și a școlilor care dezvoltă practici de predare inovatoare) și a Certificatului Lingvistic European. A fost un moment plin de emoție și bucurie pentru toți cei prezenți în sală, strălucitor precum zecile de steluțe presărate pe scenă și în sală.

Evenimentul s-a încheiat cu un moment artistic deosebit în care s-au împletit baletul, dansul contemporan și cel tradițional, și care a fost susținut de talentații elevi ai Liceului de coregrafie Floria Capsali, urmat de o cină festivă în timpul căreia s-au dat interviuri, au avut loc sesiuni foto și s-au schimbat impresii, adrese de mail, numere de telefon în speranța și dorința unor colaborări viitoare. Pentru că, nu-i așa, "Transformăm România prin educație!"

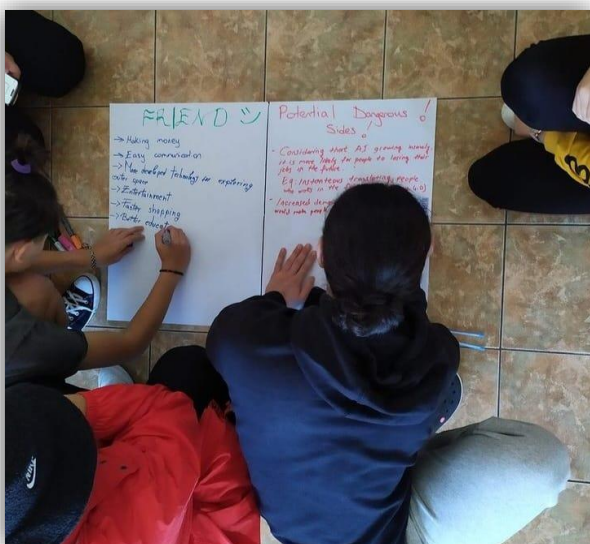
# Biletul de Aur către Aventura Erasmus Plus: Împărtășind Povestea Ta

**Autor: Dedu Teodora-Gabriela, cls. a XI-a  
Liceul Tehnologic „Carol I”, Valea Doftanei**

Erasmus Plus este o comoară europeană care deschide uși către aventuri academice, culturale și profesionale! Imaginează-ți că ai un bilet de aur către o lume plină de oportunități și descoperiri - asta este Erasmus Plus. Lansat în 2014, acest program este ca un vârtej al cunoașterii și colaborării, iar tu poți fi călătorul curios care explorează meandrele educației, formării profesionale, tineretului și sportului. Studenții, elevii, profesorii și tinerii profesioniști se pot aventura în țări participante, ca într-un carusel al schimburilor academice, stagiilor de formare și proiectelor pline de pasiune.

Într-o eră plină de provocări și schimbări rapide, suntem adesea reticenți să ieșim din zona noastră de confort. Ca generație, trăind într-o lume în continuă evoluție, simțim presiunea și anxietatea legate de necunoscut. Cu toate că avem o energie vibrantă, adesea ne este teamă să explorăm, să ne aventurăm în afara granițelor cunoscute. În ciuda vieții pline de posibilități, tindem să rămânem prizonierii inhibițiilor noastre, adesea evitând să încercăm lucruri noi.

Este momentul să schimbăm această paradigmă și să abordăm viața cu un spirit curajos și deschis. Proiectele precum Erasmus Plus reprezintă adevărate deschizătoare de drumuri sau aripi care ne pot ajuta să luăm zborul către noi experiențe și descoperiri. În aceste proiecte găsim o oportunitate unică de a ne elibera inhibițiile, de a învăța și de a ne dezvolta într-un mediu care încurajează explorarea și îndrăzneala.



Personal, am găsit în proiectul Erasmus Plus un teren propice pentru dezvoltare personală și descoperiri semnificative. Am învățat nu doar despre utilizarea eficientă a internetului și gestionarea timpului online, ci și despre beneficiile și riscurile asociate. Un aspect care m-a marcat profund a fost abordarea cyberbullying-ului și modalitățile de combatere a acestuia. Subiectul este vast și încărcat emoțional, dar prin discuții și colaborare, am explorat modalități de sprijinire a victimelor și de prevenire a acestui fenomen negativ.

În cadrul proiectului, am avut ocazia să înțeleg mai bine diverse tipuri de educație: formală, non-formală și informală. Această explorare mi-a oferit o perspectivă mai cuprinzătoare asupra procesului de învățare și a modurilor diferite în care putem accesa cunoașterea.

Pe plan personal, această experiență Erasmus Plus a fost cu adevărat o călătorie către depășirea temerilor și descoperirea unei noi încrederi în mine însămi. Una dintre cele mai mari temeri cu care m-am confruntat a fost vorbitul în public. Înainte de a începe această aventură, exprimarea opiniilor mele în fața unei audiențe era o provocare majoră. Prima zi a fost cu siguranță plină de anxietate, de gândul de a comunica cu persoane pe care nu le întâlnisem niciodată, într-o limbă străină. Cu toate că aveam cunoștințe solide de limba engleză, emoțiile m-au însoțit, iar scenariile despre cum aș putea să mă încurc și să nu mă fac înțeleasă îmi ocupau mintea. Cu toate acestea, ceva extraordinar s-a întâmplat imediat ce am făcut cunoștință cu ceilalți participanți. Emoțiile au dispărut brusc, iar interacțiunea cu acești oameni a fost atât de naturală, deși proveneam din medii culturale diferite.

Faptul că am reușit să depășesc această teamă și să mă integrez cu ușurință în grupul multicultural a fost un moment deosebit. Fiecare zi a adus noi lecții, iar cunoștințele mele de limba engleză s-au dovedit a fi suficiente pentru a comunica eficient și pentru a-mi exprima ideile într-un mediu internațional.

Seara Culturală a devenit un ritual minunat, un moment în care ne-am conectat cu tradițiile și obiceiurile fiecărei țări participante. Prezentările captivante, degustările de dulciuri și produse specifice, împreună cu melodiile autentice, au creat un mediu în care am învățat nu doar despre noi înșine și despre puterea unității în diversitate.

Această experiență a fost mai mult decât o călătorie culturală, a fost o călătorie interioară de autodescoperire și dezvoltare personală. Cu fiecare zi petrecută alături de acești oameni minunați, am învățat să abordez viața cu curaj și deschidere, să depășesc temerile și să mă bucur de necunoscut. Erasmus Plus nu doar că a deschis uși către lume, ci și către mine însămi, făcându-mă să mă simt ca acasă într-o comunitate globală a prietenilor și a cunoștințelor.

Așadar, Erasmus Plus poate să vă fie de mare ajutor, așa cum m-a ajutat și pe mine. Aveți încredere în propriile voastre puteri și lăsați temerile deoparte.

**Suntem tineri și neștiutori, dar cei mai visători!**

# Importanța activităților extracurriculare în dezvoltarea viitorilor studenți

Autor: Donisă *Bianca*, cls. a -XI-a  
Liceul Tehnologic "CAROL I", Valea Doftanei

## CE REPREZINTĂ?

Activitățile extracurriculare reprezintă acele activități desfășurate în afara programului de învățământ regulat, care completează și diversifică experiența educațională a elevilor. Acestea sunt organizate de școală sau de alte instituții și pot avea loc în timpul orelor libere, în weekend-uri sau în timpul vacanțelor școlare.

Acestea pot fi de diverse tipuri și pot varia în funcție de interesele și nevoile elevilor. Unele exemple comune de activități extracurriculare includ:

1. Cluburi și organizații ale elevilor: Acestea pot fi cluburi de lectură, cluburi de dezbateri, cluburi de științe, cluburi de matematică, organizații caritabile sau alte grupuri tematice în care elevii se pot implica și își pot dezvolta abilitățile și interesele.
2. Activități sportive: Acestea pot include echipe școlare sau competiții interșcolare din diverse sporturi, precum fotbal, baschet, volei, atletism, înot sau alte activități sportive individuale sau de echipă.
3. Arte și cultură: Aceste activități pot include coruri școlare, trupe de teatru, grupuri de dans, orchestra școlară sau alte activități artistice în care elevii pot participa și-și pot dezvolta talentele artistice.
4. Voluntariat și servicii comunitare: Elevii pot fi implicați în activități de voluntariat și servicii comunitare, cum ar fi acțiuni de curățenie, colectare de alimente pentru persoanele nevoiașe, participarea la proiecte sociale sau alte activități care implică ajutorarea comunității.
5. Excursii și tabere: Școlile pot organiza excursii și tabere în care elevii pot participa pentru a-și dezvolta abilitățile sociale, a învăța lucruri noi și a se bucura de experiențe în afara mediului școlar obișnuit.

Activitățile extracurriculare pot juca un rol important în procesul de admitere la facultate. Acestea oferă elevilor oportunități de a-și dezvolta abilitățile, de a-și demonstra pasiunile și interesele, și de a se diferenția în fața comitetelor de admitere. Activitățile extracurriculare pot ajuta în procesul de admitere la facultate **prin următoarele aspecte:**

1. Demonstrează angajamentul și perseverența **aplicantului**
2. Dezvoltă abilități și competențe suplimentare
3. Evidențiază interesele și pasiunile **elevului**
4. **Dovedește abilitățile** de leadership și implicarea în comunitate
5. **Exprimă** diversitatea și individualitatea

Este important să menționăm că, în timpul procesului de admitere la facultate, se iau în considerare și alte aspecte, precum performanțele academice, scrisoarea de intenție, scrisorile de recomandare și rezultatele testelor standardizate (dacă sunt solicitate). Activitățile extracurriculare nu pot compensa slaba performanță academică, dar pot completa și consolida profilul unui candidat și pot face diferența în fața altor candidați cu un profil similar.

În concluzie, activitățile extracurriculare constituie un element esențial al parcursului educațional, **contribuind în mod decisiv** la dezvoltarea personală și profesională. Acestea nu doar completează programa școlară, ci contribuie și la formarea unui individ echilibrat, responsabil și pregătit pentru provocările viitorului. Indiferent dacă vorbim despre cluburi de lectură, activități sportive, implicare în servicii comunitare sau participarea la excursii, fiecare activitate extracurriculară adaugă o valoare distinctivă la conturarea caracterului elevilor, **fiind benefică pentru viitorul acestora.**





# România reușește!

**Autor: Dedu Teodora-Gabriela, cls. a XI-a  
Liceul Tehnologic ” Carol I”, Valea Doftanei**

În inima Europei, unde istoria dansează cu tradițiile, iar natura se îmbracă în culori vibrante, România se dezvăluie ca o comoară autentică, cu o poveste lungă și complexă, scrisă în credință și durere. Cu fiecare colț de țară, fiecare izvor ce-ți cântă, România se dezvăluie ca o mamă sfântă.

Noi, tinerii, precum un vânt neastâmpărat, simțim adesea supărarea și zbulciumul. În rândurile noastre amare, cu ochii oboșiți, privind mereu în zborul lor spre orizontul necunoscut, poate că nu întotdeauna înțelegem povestea pe care România o poartă în spate. Suntem mereu dornici să vedem lucruri noi, suntem uimiți de bogățiile altora, dar niciodată nu ne bucurăm de a noastră bogăție, de micul nostru Rai. România este comoara pe care zi de zi uităm să o prețuim.

Într-o lume în care călătorim departe și explorăm necunoscutul, cred că a venit momentul să privim cu admirație și recunoștință spre casa noastră, România. Această țară, cu văile sale verzi și cântecul de izvor, este o mamă blândă ce ne cuprinde în brațele sale, ori de câte ori ne este dor.



România reușește! - strigătul devine imn, indiferent de greutățile istorice, provocările contemporane sau incertitudinile viitorului, reușim să izbutim! România ne poate oferi mereu o nouă șansă, un nou început.

Privilegiul de a moșteni această istorie și de a contribui la viitorul său stă în mâinile noastre, ale tinerilor. Haideți să fim mândri de rădăcinile noastre, să ne îmbrățișăm tradițiile și să încurajăm inovația! Fiecare zi în această țară este o oportunitate de a învăța și de a contribui la povestea ei.

De ce să plecăm când avem oportunități nelimitate chiar aici, în țara noastră? Suntem înconjurați de resurse naturale impresionante, de oameni talentați și de o istorie încărcată de tradiții și

experiențe. Este un teren fertil pentru a planta sămânța inovației și a asista la creșterea acesteia. Inovația nu vine întotdeauna din a privi departe, ci adesea din a observa și a înțelege ceea ce avem în jur. Avem resursele și creativitatea pentru a aduce schimbarea, pentru a construi o societate mai durabilă, mai prosperă și mai echitabilă. Faptul că suntem tineri nu este o limitare, ci o forță, pentru că avem curajul de a visa și de a ne asuma riscuri.

Așadar, România reușește atunci când ne simțim acasă în propria noastră țară, când suntem mândri de identitatea noastră și privim spre viitor cu optimism. Această țară, cu toată frumusețea și complexitatea sa, este un loc unde putem să ne construim și să contribuim la un viitor mai luminat. Să ne unim forțele și să strigăm cu încredere: „România, reușește!”. Haideți să facem fiecare zi să conteze și să aducem contribuția noastră la măreția acestei țări, pentru că, în definitiv, reușita se află în mâinile noastre!

# Asociația Tinerilor din Valea Doftanei (ATVD)

**Autor: Banescu Ioana, cls. a -X-a  
Liceul Tehnologic "CAROL I", Valea Doftanei**

Atvd este o asociație de tineri pasionați de dansurile populare, cu un accent deosebit pe valorile tradiționale. În cadrul asociației, s-au explorat și dansuri moderne, însă concluzia a fost că autenticitatea și specificul cultural al dansurilor populare le reflectă identitatea și sunt relevante pentru zona noastră și nu numai. Repertoriul cuprinde dansuri din diferite regiuni, precum Moldova, Transilvania, Ardealul, Muntenia, Banatul, prezentate sub forma unor suite din zona noastră.

Tinerii sunt organizați în mai multe grupe, începând de la cei mai mici, care se dedică dansurilor mai ușoare, iar odată cu înaintarea în vârstă, dificultatea dansurilor crește. Cei mai în vârstă sunt uniți și implicați, participând la diverse activități, nu doar cele legate de folclorul românesc, ci și încercând să ofere bucurie celor mai mici. Asociația organizează diverse evenimente, precum activitatea de 1 decembrie, unde membrii defilează în costume populare, cântând cântece patriotice și depunând o coroană la monumentul eroilor, urmată de hora unirii. După acest eveniment patriotic, se adună într-un local unde primesc sarmale pregătite tradițional de cel mai vârstnic membru al asociației.

Un alt moment important este spectacolul de Crăciun, unde fiecare grupă prezintă cu măiestrie un dans pregătit cu grijă. În spiritul sărbătorilor, grupele mari creează scenete cu personaje din desene animate și personaje speciale Crăciunului, aducând bucurie copiilor. Înainte de sosirea iernii, tinerii din asociație se implică în decorarea și administrarea unei căsuțe unde sunt comercializate ornamente realizate de copii.

Pe 2 mai, de Ziua Tineretului, grupele mari se divizează în echipe, aleg lideri și pregătesc coregrafii și jocuri de îndemânare, sub atenta evaluare a unui juriu format din foști membri talentați ai asociației. Grupele mari, mai mult decât colegi, devin o comunitate în adevăratul sens al cuvântului, petrecând timp împreună în afara asociației, participând la diverse activități precum grătare, petreceri, seri de filme, drumeții și plimbări cu bicicletele.

O altă experiență memorabilă pentru membrii asociației este participarea la festivaluri internaționale în țări precum Grecia, Bulgaria, Muntenegru și Turcia. Aceste călătorii nu doar că îmbogățesc cultural, ci și contribuie la dezvoltarea personală a tinerilor. Asociația Tinerilor din Valea Doftanei oferă oportunități excepționale pentru tinerii localității, promovând nu doar tradițiile, ci și dezvoltarea personală și spiritul comunitar.



# Celestial Phoenix: The Enigma Unveiled

**Autor: Vrînceanu Ana-Maria, cls. a -X-a  
Liceul Tehnologic "CAROL I", Valea Doftanei**

Upon reaching the summit of the hill, the air transformed into a symphony of scents—each one being an enchanting melody. The mist lifted, revealing a breathtaking view of an undiscovered land. At the peak stood a solitary tree, crowned by a whimsical house woven into its branches, radiating a warm glow.

As I continued forward, the wind whispered secrets that sent shivers down my spine, guiding me towards a subtle glimmer in the air.

The hushed melodies of nature seemed to crescendo, unveiling a spectral radiance that coalesced into a key suspended in mid-air.

With each step, the wind carried the key closer, as if orchestrating a dance between the elements and the enchantment of the treehouse. As I extended my hand, the key gently descended, landing weightlessly in my palm. The wind, having fulfilled its role as a guide, gradually subsided, leaving behind a serene stillness.

The key now infused with the essence of the hill, pulsed with a soft light, resonating with the magic that surrounded it. The branches seemed to sense the awakening power, beginning to sway and open, creating a staircase adorned with leaves that glittered like emerald jewels, inviting me to climb towards the glow of the treehouse.

As I ascended, a door was waiting to be unlocked. The key kept glowing until I inserted it into the lock. The moment I turned the key, the treehouse responded with a soft hum, and the door swung open, revealing a world of wonders within.

The walls of the treehouse seemed to come alive with eternal paintings that shifted and changed, depicting scenes from distant lands and fantastical realms.

Creatures with wings of iridescent hues soared across the painted skies, leaving trails of shimmering stardust in their wake. The images captured the essence of a forgotten world, where majestic dragons coiled around crystal spires, their scales reflecting the colors of the aurora.

Beneath the boughs of enchanted trees, elusive beings with silken wings flitted between blossoms, their delicate forms a symphony of motion. Ethereal butterflies, each one a palette of vibrant colors, danced in mid-air, casting a kaleidoscope of hues across the emerald meadows.

In the depths of underwater realms, luminescent sea creatures with bioluminescent tendrils illuminated the inky darkness. Graceful merfolk glided through the depths, their flowing tails trailing behind them like liquid silk.

As the scenes shifted, a majestic phoenix, ablaze with fiery feathers, rose from the ashes in a perpetual cycle of rebirth. Mesmerized by its radiant beauty, I extended my hand towards the wall, feeling the heat of the flames emanating from the painting. Before I could fully comprehend what was happening, a portal opened which dragged me to the mystical world of the phoenix's origin. The transition through the portal was like a fleeting blur, a dance of cosmic energies that carried me across the veil between worlds. As I emerged on the other side, I found myself in the walls of the treehouse. The phoenix was now soaring gracefully above, radiated a comforting warmth that enveloped me like a protective embrace. My slumber was a voyage into dreams infused with the magic of the celestial realm. As I slept, the phoenix continued its graceful flight, weaving through the starlit skies as if dancing with the constellations themselves.



Amidst the celestial reverie, a distant voice echoed, resonating with the clarity of my professor's unmistakable timbre. The words reached through the layers of dreams, gently pulling me back to the realm of wakefulness.

"Class dismissed," the professor declared, and as my eyes fluttered open, I found myself not in the celestial world but back in the familiar surroundings of a lecture hall. The mystical realm and the comforting warmth of the phoenix lingered in the recesses of my memory, leaving me with a sense of wonder and awe.

The professor stood at the front of the room, a knowing smile playing on his lips. "I trust your journey was enlightening," he said, before I could respond, he left.

As I hurriedly left the lecture hall, determined to catch up with the enigmatic professor, I found myself alone in the hallway. The professor's figure vanished into thin air, never to reappear.

And so, the story concluded, leaving behind a tapestry of uncertainty, wonder, and the enduring allure of the mystical realm that lingered in the recesses of my memory.

# A door maze

**Autor: Banescu Ioana, cls. a -X-a  
Liceul Tehnologic "CAROL I", Valea Doftanei**

I woke up one day and wasn't in a familiar place, I wasn't in my room, this place was weird like a dream. I was on the floor in a room with a lot of doors, the walls were covered in newspapers about missing children and posters about some pizzeria. I got up from the floor to look at the posters from the wall. The faces I saw were distorted you could tell the discernible age of the newspapers became evident due to the considerable fading of the text, I started to read some of the stories that were written there and it fascinated me, one of these was about a kid that was killed by his brother on his birthday by pushing him into the mouth of an animatronic bear.

Unexpectedly, fear did not grip me. After contemplation, I seized several papers from to the wall and proceeded through a doorway that was purple and had a guitar sign on it. The room I entered had a tint of dark blue with some lights that were flickering. It was a long room kind of like a hallway but not quite, I walked until I got to another door, this one was white, but it had some red splashes that seemed like blood, the doorknob look wobbly I put my hand on it to try to open a door, my curiosity was winning. I tried multiple times to twist it but no luck opening it. I remembered I saw a cabinet way back when I entered the room, I went back to look inside of it and I found a bag, looking into it was a screwdriver, an empty glass bottle and a staple, I put the newspapers inside of the bag and returned to the white bloody door. I took the staple and tried picking the door lock, which I learned a few years ago by accident. To my surprise it worked, the door creaked while slowly opening, it was way brighter in this room. I entered the room and to



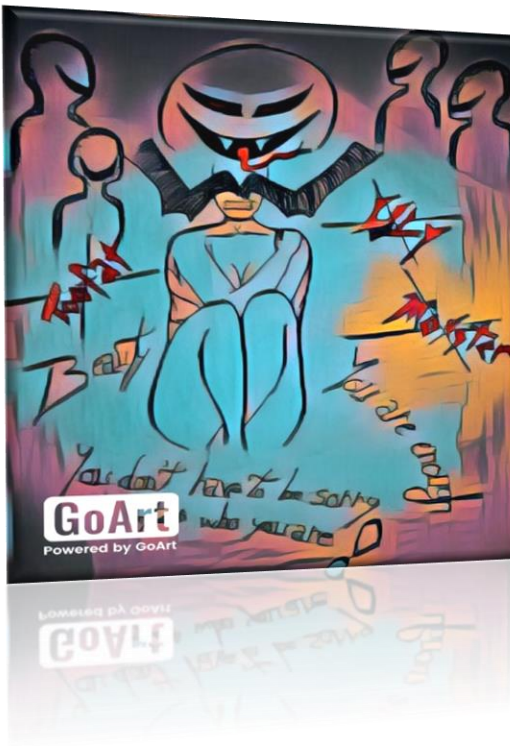


my surprise it was a small kids theme room, it had a bunk bed with a small library and some cute lights on the ceiling. I found something weird in this room, it didn't had another door to open but a window, a big window with a couch in front of it, I got closer to look out the window and all I saw was a cherry blossom tree, the window was kind of high from the ground and I wasn't so sure about jumping down so I look a bit more closer in the room trying to find clues or things that could help me get out of this door maze.

To be continued...

# The Art of Imperfection: Discovering the True Beauty

**Autor: Dedu Teodora-Gabriela, cls. a -XI-a  
Liceul Tehnologic "CAROL I", Valea Doftanei**



Beauty standards, ever-present and ever-changing, have played a significant role in shaping societies and influencing individuals' perceptions of themselves. From ancient civilizations to the modern era, ideals of beauty have been deeply intertwined with cultural values, historical contexts, and the aspirations of both women and men. But those beauty standards have destroyed the self-esteem and confidence that all human beings should have. Beauty is much more than a word, than a number, or a size. Beauty is beyond compare; it is something to be cherished and protected. In this article, I would like to let all of you explore the evolution of beauty standards and make you all understand the importance of accepting and embracing our differences.

## ***Beauty redefined: Tracing the evolution of Beauty Standards since 1600***

**In the 17th century,** European beauty standards were influenced by Renaissance ideals. Women with fair, pale skin were considered beautiful, as it symbolized wealth and status. A plump figure was desirable, and women used lead-based cosmetics to achieve a pale complexion. Additionally, a high forehead was seen as elegant, and women often plucked their hairlines to create the desired effect.

**During the 18th century,** the Rococo period emphasized soft and natural beauty. Women aspired to have a petite and delicate frame, with a focus on a small waist. Corsets were worn to achieve an hourglass figure, and pale skin remained fashionable. Women used light, powdered wigs and cosmetics to enhance their natural features.

**In the Victorian era**, modesty and refinement were highly valued. Women aimed for a small waist, often achieved through tightly laced corsets. Pale skin continued to be considered beautiful, and women used cosmetics subtly. Hairstyles were often intricate and adorned with flowers or ribbons.

**The early 20th century** brought about the influence of the suffrage movement and a changing role for women. The Gibson Girl became a popular beauty ideal, representing an independent and athletic woman. The desired look was more natural, with looser clothing and less restrictive undergarments. Shorter, bobbed hairstyles gained popularity.

**The 1920s** marked the era of the Flapper, who embraced a rebellious spirit against traditional norms. Women sought a more androgynous appearance with a flat chest and minimal curves. Short hairstyles and bold makeup, such as red lipstick and smokey eyes, were popularized.

**The mid-20th century** witnessed a return to more feminine beauty standards. The hourglass figure with a well-defined waist, ample bust, and hips was idealized. Women embraced a polished and glamorous look, emphasizing their curves. The iconic pin-up girls, including Marilyn Monroe, exemplified sensuality and femininity.

**The 1970s** saw a shift toward a more natural and unpretentious beauty ideal. Women embraced minimal makeup, flowing hair, and a focus on healthy, radiant skin. The fashion industry began to celebrate diversity, with models of different ethnicities and body types gaining prominence.

**In the 21st century**, technology has played a significant role in shaping Beauty Standards. With the rise of smartphones and social media filters, there has been an increased emphasis on achieving perfection. This digital influence has created a complex relationship between beauty and technology, with people having the ability to digitally display their appearance and present an idealized version of themselves. However, it is important to remember that True Beauty lies beyond filters. Beauty is subjective and personal; it represents the unique features, flaws, and individuality that make each person special.

As a final conclusion, I would like to send a message to all those who are reading this, especially to all those girls who face the pressure of our judgmental society. It is essential to recognize and embrace our individual beauty. Don't look at yourself through their eyes; instead, understand that imperfection is the very essence of perfection in a human being, and no one could change that!

# GEN Z- The Digital Natives

**Autor: Donisă Bianca cls. a XI a  
Liceul Tehnologic “Carol I”, Valea Doftanei**

In the ever-evolving landscape of generations, one group stands out for its unique qualities and perspectives – Generation Z. Born between the 1996 and the early 2010s, Generation Z, often referred to as Gen Z, is making a significant mark on society, work, and culture. Let's explore what sets them apart and how they are shaping our world.

**Tech-Savvy Natives** Gen Z is the first generation to grow up entirely in the digital age. They are known for their tech-savviness, having been raised with smartphones, social media, and the internet at their fingertips. Constant connectivity is a way of life, and platforms like TikTok, Instagram, and Snapchat are central to their communication and expression. Here are several ways in which technology has influenced and assisted Generation Z:



1. **Access to Information:** Technology, particularly the internet, has given Gen Z unparalleled access to information.
2. **Digital Learning Opportunities:** With the rise of e-learning platforms, Gen Z has the flexibility to pursue education outside traditional classrooms. Online courses, tutorials, and educational apps offer a variety of learning experiences, catering to individual interests and learning styles.
3. **Communication and Social Connection:** Social media platforms and instant messaging apps enable Gen Z to connect with peers, friends, and family regardless of geographical distances. This constant connectivity fosters communication skills, collaboration, and the ability to engage with diverse communities.
4. **Remote Work and Gig Economy:** The gig economy, facilitated by technology, provides Gen Z with opportunities for flexible and remote work. This flexibility aligns with their desire for work-life balance and independence, allowing them to adapt their work to their lifestyles.
5. **Digital Activism:** Social media serves as a powerful platform for activism. Gen Z utilizes technology to raise awareness about social and environmental issues, organize movements, and amplify their voices. This interconnectedness facilitates collective action and drives positive change.
6. **Global Awareness and Cultural Exchange:** Technology has made the world more interconnected. Gen Z can engage with and learn about different cultures, perspectives, and global issues through online platforms,

## Embracing Diversity and Inclusivity

Diversity and inclusivity are not just buzzwords for Gen Z; they are fundamental values. This generation is known for its openness and celebration of diversity in all its forms. They are challenging norms and pushing for equity and representation in every aspect of life.

## Activism and Social Consciousness

One of the defining characteristics of Gen Z is its passion for social and environmental issues. From climate change activism to advocating for social justice, they are committed to making a difference. Gen Z is not just the voice of the future; they are actively shaping a more inclusive and sustainable world.

## Education and Workforce

The educational and professional landscapes are also evolving with the entry of Gen Z. They have adapted swiftly to online education and value lifelong learning. Many Gen Zers have an entrepreneurial spirit and aspire to create their own businesses. They are also comfortable with remote work and flexible job arrangements.

In conclusion, Generation Z is a dynamic and influential generation, making its presence felt across various sectors. Their adaptability, digital fluency, and commitment to social and environmental causes are shaping the world's future. As they continue to grow and lead, Gen Z will undoubtedly leave an indelible mark on our society.

# WAYS OF MOTIVATING STUDENTS IN LEARNING ENGLISH

## METHODOLOGICAL-SCIENTIFIC WORK

Autor: Dir.adj.prof. LETCANU Gabriela,  
Liceul Tehnologic „CAROL I” Valea Doftanei

### Forward

In the field of education we, nowadays, *dwell a paradox*. Our students are *more and more intelligent and yet, their results are contradicting this*. Looking for reasons, one can find out that in our country, *school is no longer of major importance* and this can be seen by looking at the history of education after 1990s. Frequent changes that the teachers and students faced during these years led to a decrease in the quality of teaching.

*What is more, our society's lack of true values* has baffled our students in such a way that the majority of them can no longer tell what their targets in life are. Fancy models, rich sportsmen and TV stars are their role models. And for that, they believe much of an education is not required any more. This is one of the reasons *why our sacred profession became harder and harder*. Action must be taken and our role nowadays is to *redefine our students' interests and bring their joy for study*. One of the *students' subjects for study* must be foreign languages. *Language, of course, is knowledge, and today knowledge is one of the key factors in competitiveness*. In order to be able to exchange ideas in our multicultural environment, students must have the desire and motivation to learn it.

Furthermore, we all know that **a motivated person is a person who takes actions**. “A reason or reasons for acting or behaving in a particular way”, Oxford definition of the term increases the generalisation of it. So, *motivation is like a trigger* that makes us getting up in the morning, eating, working, studying and so on. In the same way, one of the most important ‘triggers’ in shaping language learning is the learner’s motivation. Of course, the study of motivation in general has a much longer history. *How does motivation change over time, and what factors drive this change* - these are some of the questions I have asked myself since the beginning of my teaching career.

The goal of this research is *to discover what makes my students motivated to learn* the English language and the *changes that could appear in their process of learning*. The role of teachers is especially important in students’ motivation to learn. The way they teach, what activities they do and how they trigger students’ need for learning, each and every one can lead to students’ success. In this research *I want to demonstrate that if all*

*these variables are taken into consideration, students' motivation will improve.* But still, this is a two way process so, it is up to the student to make the learning happen.

## Approaches and methods

*The process of acquisition of a foreign language is a complex process* because it depends on many factors and on individuals.

From the point of view of a foreign language teacher, he or she *should not only transmit knowledge, but must develop abilities and skills, make the pupils acquire a new way of thinking and expressing ideas, concepts and thoughts.*

That is why, in this study I will try to identify *all the variables regarding students* (age, style of learning, social background) and *teacher* (eg. class strategies, teacher's style, extra school activities) to preserve a real interest in learning English for my students.

## Motivation as an important factor in Second Language Acquisition

Over the years, *the field of motivation has evolved* through successive phases reflecting increasing degrees of integration with developments in mainstream motivational psychology, while retaining a sharp focus on aspects of motivation unique to language learning. Dörnyei and Ushioda (2012) have identified these phases as follows:

- The social-psychological period (1959—1990), characterized by the work of Robert Gardner and his associates in Canada;
- The cognitive-situated period (during the 1990s), characterized by work drawing on cognitive theories in educational psychology;
- The process-oriented period (turn of the century), characterized by a focus on motivational change;
- The socio-dynamic period (current), characterized by a concern with dynamic systems and contextual interactions.

*Dynamic systems perspective* to the study of L2 motivation and more generally, of individual differences, seems so beneficial in theory, but it turns out to be a rather challenging task in practice. How it can be meaningfully operationalized the dynamic relationship between *language, learner, and the environment* on the one hand, and *motivation, emotion, and cognition* on the other, in specific measurement terms? All the approaches on motivation are of great help for methodologists in the field of teaching a foreign language. *Knowing all variables* on which students' motivation depend relieve and give more hope to the teachers in reaching their aims.



It is now my turn to analyze, discover and demonstrate in this study that *there are ways of motivating students* in learning English which depend not only on students, but on teachers, too.

## METHODOLOGICAL RESEARCH

The central aim of this applied research is to discover *what makes my students learning English or not* and *changes* that could appear in their learning. Only knowing *their needs, their preoccupations, favourite subjects and motives* can I improve my teaching process and become a great teacher.

I think this is of vital importance for any teacher. This research was conducted into the motivation of learning English of Romanian children *aged 11-19 years old*, as they began formal study of English in a rural high school at the age of 9/10 years old.

### *The objectives*

- O1:** to determine what kind of learning style my students have;
- O2:** to define students' motivation in learning English:  
instrumental or integrative;
- O3:** to identify changes in students' motivation;
- O4:** to analyze the link between teacher's style and students' motivation;
- O5:** to verify what kind of teaching activities are the most attractive for students;
- O6:** to determine students' troublesome skills and their favourite class grouping;
- O7:** to measure students' interest in learning English;
- O8:** to demonstrate that teaching activities designed on students' learning styles and extra school activities improve students' motivation in learning English;
- O9:** to search if there is some anxiety during the English classes;
- O10:** to determine students' orientation index and their "integrativeness".

### Research hypothesis

Based on my 16 years of teaching English at the same school , *I assumed that students' motivation* in learning English could be improved, and this improvement depends primarily on the students and the teacher. The teacher *must know* very well his students, *their learning styles and individual differences*, his *subject*, *must adapt classroom activities and examination tasks to his students' strength* and guide them through a *successful learning process*. I also assume that students' interest in learning English *is changing with their age*. It could be seen a very strong interest in learning English at students from the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> grade, a lower one at the 7<sup>th</sup>, 8<sup>th</sup>, 9<sup>th</sup> graders and again a growing interest during the last two years of high school.

My research wants to establish what happens at that age and if *my ways of improving motivation will change their interest* for the English language.

The target group were *12 students from each class* (from 5<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> grade) chosen in this way: *4 students having lower English marks, 4 having medium marks and 4 with higher marks*. So, the focus group is composed of 96 students as follows: *48 elementary school students; 48 high school students*.

*The steps in my research* process were:

In the first phase, I measured *students' interest* in learning English (survey from Appendix 1), *students' anxiety at English classes* with the survey from Appendix 2 (table no.1) and my *students' learning style* (Appendix 4).

In the second phase, I continued my research boning up on *changes* that may appearing my students' environment and *using different teaching ways* to improve my students' interest in learning English and their attitude towards English language.

The third phase was to measure *again students' interest* in learning English and *to verify that what I assumed is true*.

I have also set some objectives which were not to demonstrate but to discover. These were: the type of students' motivation: *instrumental or integrative* ; their *orientation index* and my *students' integrativeness* with the help of the interview.

## Survey results

My first survey results led me to the following conclusions:

- ✚ The *topics* that students study *are suitable and attractive to them*;
- ✚ Students' *favourite skills* differ from age although *writing is the most difficult* for all of them. *Listening* is a problem, too. For elementary students, speaking seems that causes troubles. So, my classroom activities *should engage more writing and listening*, the troublemakers;
- ✚ Favourite classroom activities differ from grades. *Games, projects and role play* are through the first ones, though;
- ✚ Students prefer *grouping* more than pair work or individual one. Elementary students prefer working with the whole class, too.

## Motivational intensity results

Applying the *appropriate communicative methods* and most of all *extra school activities*, motivational intensity and desire to learn English grew. The growing was *more significant for elementary students* but only because high school students had a higher initial desire than elementary students. My students' desire and motivation had still existed at the beginning of the study, but what *I wanted to demonstrate was that the role of the teacher is of highest importance in students' motivation to learn*.

## Integrative orientation

### Elementary students:

Another objective to discover was what *kind of motivation my students have and their orientation*. They displayed a curiosity about *English traditions only because they heard about it or seen at television*. During the extra school activities they actively did their tasks and asked me for more. But, until now, *there were few* of them that have been learning English *out of their natural curiosity*.

### High school students:

High school students' first integrative reason is *meeting and conversing* with various people and the second one is to *participate at the activities*. They want to understand better the English culture and from what I discussed with them, this could be *because they want to travel in the UK* and they are eager to participate at different *international projects*. As it could be seen here, their *integrative motivation is higher* than for the elementary students.

## Instrumental orientation

**Elementary students'** strongest *reason to learn English is for their future carrier* and to *be a more knowledgeable person*, but they *moderately agree that English is useful for their future job*. This is reasonable due to their age and from my discussions with them they do learn English because *their parents told them* to and to *get good marks*. More than that, there are few students who learn English because they have to.

High school students *are more determined* in their answers and their strongest reason in learning English is *to find a better job, they want to be respected for their knowledge and to have a successful future carrier*. The problem is that most of them do not have high marks at English even if from the questionnaires and from my interviews, their desire to learn is strong enough. *There is a gap between their desire and their actions*.

## Students' anxiety

Elementary students are **neutral** from the anxiety point of view. They moderately agree that others speak better and some of them strongly agree that they are *embarrassed to volunteer answer* during the class. The explanation could be that at this age, students are not so excited as they used to be in primary school and *they do not want as their classmates to laugh at their mistakes*.

High school students display *less anxiety than the elementary ones* and this is understandable due to the fact that they are more confident during the English classes. Through my years of teaching, I observed *a major change in attitude* towards English anxiety *especially at boys*. Whether in their first years of learning English they were very shy at class and self-restrain in their answers, in time, and mostly during the high school years, they were more confident, more decisive. Of course, *there still are students who embarrass when answer and fell nervous*, but they have been changing and a little bit of self consciousness it is helpful sometimes..

## Students' Orientation Index

*Elementary students are very eager to meet and talk to foreign people* more than other reason; high school students have the same orientation but they also want to learn English in order to get a better job.

During my teaching years, my students' integrativeness has constantly **changed for the better**. In time, **the interest grew since the villagers started to work abroad and our students wanted to attend a high standard high school**. Today, I can say that my students are starting to realise how much English is used globally, and they want to be part of and integrate in our multi-cultural society.

## Learning style

Because the results of the survey are not very different for the all graders, I conclude **that the most used modality to learn is the visual one**, followed closely by the **kinaesthetic/tactile modality** and the last one is the

auditory learning style. Interestingly, there was a study done in the late 1980s (Reid, 1987) that found the self-reported preference among English Language Learners for language lessons was Tactile/Kinaesthetic by a wide margin.

## WAYS OF MOTIVATING MY STUDENTS

### IN LEARNING ENGLISH

As I previously said, there are *some variables* which I took into consideration when speaking about students' motivation in learning English:

- ✓ The teacher , meaning: classroom management ;the role of the teacher ; students groupings ; managing a large class
- ✓ Class activities: teaching strategies for each kind of learners; activities designed for an usual class with mixed types of learners
- ✓ The English Club
- ✓ Extra school activities: Halloween; Christmas; Valentine's Day
- ✓ English examinations and competitions.

✓ **The English Club** came as a necessity in our school due to the fact that some of my students really wanted to learn more English, especially speaking and reading. For this reason we met and did a lot of activities as: *reading and discussing magazines and short stories, games, debate, studied some English writers* . We participated at an international competition called **EngRead in Hungary**. There have been three rounds and among 900 participants Andreea Oseaca, one of my students was shortlisted in the top 50.

✓ **Extra school activities:** I tried to initiate my students in English culture doing a lot of extra school activities for the most well known English celebrations: **Halloween, Christmas, Valentine Days, Easter, April Fool's Day.**

✓ **English examinations and competitions:** **the Bacalaureate exam; the Romanian-English National Evaluation for the 6<sup>th</sup> grade.** My students had good results at this evaluation but it is room for more. Regarding optional English examination, until now, my students from the 8<sup>th</sup> grade have participated at the **English regional examination for the bilingual classes with a 90% rate of success** and the 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup>

graders at **International English Tests**: IELTS and Cambridge, mainly because they wanted to study in a foreign country.

## CONCLUSIONS

Through this research I wanted to take *a profound look at students' biological, psychological and social changes* during their school years as I think this is of major importance to really understand their needs and behaviour. This part of the research was of great interest for me because I felt I lacked the knowledge in this area. The results of my research show that my students' preferred *style of learning is visual* followed closely by the kinaesthetic/tactile and auditory; the topics students study are suitable and attractive to them; their *favourite skills are reading and speaking and writing and listening are the trouble makers*. Their favourite classroom activities are *games, projects and role play and students prefer grouping* more than pair work or individual one. Elementary students prefer working with the whole class, too. Regarding the *initial motivation and desire* to learn English, it *has changed* during the two years of research.

Applying the *appropriate communicative methods* and *most* of all *extra school activities*, motivational intensity and desire to learn English grew.

The *shortcomings* of my work look upon the students' learning styles and other surveys that could have been done with this type of research. I used only VAK because this is the most indicative for students. I *have not surveyed my students' attitude towards English* due to the fact that their answers could have been influenced by the fact that I am their English teacher and for a further study **I might be interested in finding out the parental encouragement** because from what I know, some of the students have to do house chores instead of focusing on school.

I was thankful to make such a research because the interaction between teaching and research was both natural and mutually beneficial. *Students were active participants in the teaching process*, and I was surprised of their enthusiastically response to opportunities to participate at extra school activities, to bring in their own contributions and ideas, and to solve many others challenging tasks.

To conclude, in this research I tried to show that it depends mainly on us, teachers to trigger the students' integrative motivation to learn the English language.