

şevval başalan

feast

ZIYAFET



şevval başalan

feast **ZİYAFET**

8 Mayıs - 8 Ağustos 2024
8 May - 8 August



Piramid Sanat

Bu sergiyi, engellenmiş, fırsatsız bırakılmış, unutulmuş, hiç duyulmamış veya "sanatı" değil "kadın" olduğu için sanat tarihine sadece bir istatistik olarak dahil edilen meslektaşlarıma adıyorum.

**Ziyafetimiz başlasın!
Ş.B.**

I dedicate this exhibition to my colleagues who have been obstructed, deprived of opportunities, forgotten, unheard of, or included in the history of art only as a statistic because they are "women" and not for their "art."

Let our feast begin!
Ş.B.



Ziyafet. 2024

Enstalasyon, Değişken boyut

Feast

Installation, Various sizes





Bu serginin hazırlıkları başlamadan önce bir rüya gördüm... İzbe bir yerde, kirli, sadece lekeleri olan boş duvarlar vardı. O duvarlara dokunuyor, dokundukça bir duyu, bir el hissi alıyordum. Bu eller, şiddete maruz kalıp öldürülen kadınların eliymiş, ağlayarak uyanıyorum...

Bedenim, aklım, beynim, benliğim büyüdükçe ve yaş aldıkça sanatın hayatiliğini anlıyorum. İnandığım şeyler uğruna yara almaktan korkmadığım halde geçmiş eserlerime dönüp baktığımda olayları değerlendirme şeklime şaşırıyorum. Üretim sürecinde, kadın doğum uzmanı olmuşum, bazen psikolog, kimi zaman fotoğrafçı ya da polis, kiminin kurbanı, kiminin kahramanı ve çılgılık... Bir ses, bir organ, bir beden, bir ruh. Bunları sanat olarak sunabilmek ise benim cesaretim. Her eserim önce duygusuyla bana gelir. Araştırmalarım ve şahit olduklarım bende derin izler bıraktı, çok etkiledi. Daha da önemlisi, dönemin, mekânın, öznenin değiştiğini ama konunun hep aynı kaldığını deneyimlememe sebep oldu.

Bu deneyimden yola çıkarak, bütün kadınların sürekli ve düzenli olarak zamansız bir elbise gibi üzerlerine giydiklerini konu edindim. Dünya varolalı beri kadınlığa atfedilen rol, kalıp, görev, norm, ne denilirse denilsin, hep aynı klişeyle derdim. Dallarına dokunanların dalını kırmak isterken, susamazdım. Çok şey istemediler "ben gibi", "kendi gibi" var olmak dışında. Kendini her an yok edip tekrar yaratmak nedir, bildiler.

Nedir kendini var edebilmek? Nedir "ben" olarak var olabilmek? Nedir geleceğe ümitle bakmak? Klişe olmaya mahkûm bir temenni midir? Varlık öncesi bir arzu mudur? Rızan dışı varlığın, doğduğun yerde kurduğun bağların değil midir ilişkilerinin temelini atan? Toplumsal gerçekliği sürdürmek için sana kurdukları hayaller "altın bilezik" midir, "tek taş" mıdır? Giydirdikleri sorumluluk kıyafetlerinin mavisini erkek, pembesi kız mıdır? Eğri oturup doğru konuşmak nedir? "Edebiyle" oturmak nedir?

Sen kimsin, ne istiyorsun, neler yaşadın, hangi okyanuslarda boğulmayı göze almıştın ki seni bir damla suda boğdular. Sen nasıl evirildin? Bir metin yazarken veya sadece laf arasında "ben" demenin "kadın" demeye eş olduğunun ağırlığıyla nasıl olunur bir "ben" aynada. Yansıyanla yüzleşirken gördüğün ilk suret, kimdir? Havva'ya bak. Keskin tanımlarıyla edilgen, itaatkâr, hizmetkar, doğurgan, güzel, domestik, masum, sabırlı, sadık; diğer yüzüyle hem kanmaya hem kandırmaya müsait, etki altında, bihaber, yer yer öngörüsüz ve nefesine yenik... Lilith'i gör, ahlaksız, baştan çıkarıcı, hırslı, intikamcı, kindar, tepkisel, başına buyruk, zapt edilmesi güç; yanı sıra eşitlikçi, bağımsız, adalet arayışında ve kendinin farkında. Sen de fark et, tanımla, iki anneni hatırla...

Sen ki başkasını doğuruyorsun, kendini nasıl doğuramazsın! Kendin olarak oturmadığın o masayı dağıtmaktan korkma. Bir yerlerin kesilecekse, özgürlüğün uğruna savaş verdiğin sırada kendi kırdığın kadehin üzerinde dans ederken kesilsin. Anne olmaktan, olmamaktan ya da olamamaktan korkma. Aşık olmaktan, karşı çıkmaktan, farklı hissetmekten korkma, ancak bunlar seni yaratacak. Sınırın vicdan ve merhamet olduğunu unutma. "Annelerini", ikiliğin tekilliğini hatırla.

Bu hatırlamadır benim mücadelem. Sanat anlatılanın ötesinde ne sadece süs ve püs ne de yalnızca büyük fikirlerdir. Ötekileştirenin, ayırıştırmanın, gerçek korkağın yüzüne en büyük tokattır. Mücadelemin hacmi sizi korkutmasın. Hayır, çıldırmıyorum, benim "ben" olmakla mücadelem sizin "siz" olmanızla bir mücadeledir aslında.

Huzurlu bir gelecekte emin olmak isterdim bu satırları yazarken, varoluştan, ilk insanlardan devraldığım sınırları sabitleyebilmek; kimi, hangi konuyu haksızlık etmeden, adilce ele alacağımı bilebilmek isterdim. Şiddetin de bir sınırının olmasını isterdim. Aradım, taradım, sınıra dayandım, fark ettim bir sınır yok. Şiddetin, acının bir sınırı yok. Her birimizin, her insan evladının yüreğindeki huzurun sonsuz olmasını isterdim, huzurun sonsuzluğunu bağırarak isterdim. Yeni doğmuş bir bebeğin kuş tüyü kadar hafif olmasını, ötekilikten uzak kalmasını dilerdim. Arzum, meyve bıçağının sadece meyveyi kestiği, yoğurdun üflenmeden yendiği sofralar...

Before the preparations for this exhibition began, I had a dream... I was in a dim, dirty place with only stained bare walls. I was touching those walls, and with each touch, I felt a sensation of hands. These hands belonged to women who had experienced violence and killed; I woke up crying...

As my body, mind, and brain grew and aged, I understood the vitality of art more clearly. While I am not afraid of getting hurt for what I believe in, when I look back at my past works, I am surprised at how I evaluated events. In the process, I became an obstetrician, sometimes a psychologist, sometimes a photographer or a police officer, sometimes the victim, sometimes the hero, and a scream... A voice, an organ, a body, a soul. To be able to present these as art is my courage. Every piece of my art comes to me with its emotion. My research and what I witnessed left me deep marks, affecting me profoundly. More importantly, it made my experience that the era, the place, and the subject change, but the topic always remains the same.

From this experience, I focused on what all women consistently and regularly wear, like a timeless dress. Since the beginning of the world, the role attributed to femininity, whatever it is called, always involves the same cliché. While I wanted to break the branches of those who touched them, I could not remain silent. They didn't ask for much, to exist "as me," "as themselves." They knew what it was to eradicate oneself and recreate anew every moment.

What is it to exist as oneself? What is it to exist as "me"? What is it to look forward to the future with hope? Is it a cliché doomed to be a wish? A pre-existent desire? Isn't it the foundation of your relationships, not the bonds you establish from where you were born? Are the dreams imposed on you to sustain social reality a "golden goode" or a "golden anniversary"? Are the responsibilities imposed on pink if it is a girl, blue if it is a boy? What is it to sit crooked yet talk straight?* What does it mean to "sit properly"?

Who are you, what do you want, what have you experienced, in which oceans were you willing to drown when they drowned you in a single drop of water? How did you evolve? How does one become a "me" with the weight of saying "I" in a text or just in passing conversation equating to saying "woman"? Who is the first face you see when confronted with the reflection? Look at Eve. Passive, obedient, servant, fertile, beautiful, domestic, innocent, patient, loyal with her sharp definitions; at the same time, prone to deceive and be deceived, influenced, sometimes unaware, occasionally reckless, and overcome by her desires... See Lilith: immoral, seductive, ambitious, vengeful, resentful, reactive, uncontrollable, but also egalitarian, independent, seeking justice, and self-aware. Recognize them, define, and remember your two mothers...

You who give birth to another, how can you not give birth to yourself! Feel free to disrupt the table; only sit at it if you are invited as yourself. If you must have a wound, let it be while you dance on the shattered glass of the cup you broke while fighting for your freedom. Do not fear being a mother, not being a mother, or being unable to be a mother. Do not fear falling in love, resisting, or feeling different; these will create you. Never forget that your boundary is conscience and compassion. Remember your "mothers," the singularity of duality.

This is my struggle, remembrance. Art is beyond what is narrated; it is neither mere decoration nor solely grand ideas. It is the biggest slap in the face of those who marginalize, differentiate, and are genuinely cowardly. Do not be intimidated by the scale of my struggle. No, I am not going mad; my struggle to be "me" is your struggle to be "you."

As I write these lines, I would have liked to be sure of a peaceful future, to fix the boundaries inherited from the first humans, and to know how to address any topic fairly without injustice. I would have wished there were limits to violence. I searched, examined, reached the boundary, and realized none. There is no limit to violence, to pain. I would have wished for the peace in every person's heart to be infinite, to shout the infinity of peace. I would have hoped for a newborn baby to be as light as a feather, to remain distant from otherness. I desire tables where the fruit knife only cuts fruit, and no one blows on cold water...

*"To sit crooked but talk straight" often involves criticism of hypocrisy or insincerity. A person does not adhere to specific standards themselves while expecting others to comply with those standards. Silimar to "Let's call a spade a spade" in English.





Ziyafet. 2024, detay
Enstalasyon, Değişken boyut

Feast, detail
Installation, Various sizes





Ziyafet. 2024, detay
Enstalasyon, Değişken boyut

Feast, detail
Installation, Various sizes





Ellerimde Kalbin. 2024

Çerçeve üzerine seramik
ve karışık malzemeler, 45x30x20cm

In My Hands, Your Heart

Ceramic and mixed materials on frame

havva'dan...

ve şimdi boyumu aştı günahlarım; bu mektubu sizin için yazdım, doğurmadığım evlatlarım... gördü sizi, tanımadığınız anneniz, bendeniz, uzaklardan... ve açtım kalbimi yaşadığınızı sanan sizlerin huzuruna... yıllar yüzyıllar asırlar önce yaşamak istedi bir deli havva cennette... ah sanki bilmiyordu yüce tanrı damarımda akan kanın yönünü, gidişatını bana verirken bu şans... eklenti yaptı beni onun vicdanına, kalbine, kaburgasına... koparttı, taktı, koydu, ekledi, kırdı, tekrar yapıştırdı, beni bir adamın bedeninden beni çıkarttı... havva da yaratılmak istemez miydi lilith gibi çamurdan topraktan özgürce... o güzel büyük bahçelerde bile yasaklar vardı her şeyi kabul et havva insan olmak bunu gerektirir! düşünme, sorgulama, itaat et havva hele hele ki asla o lilith şifirtisinin konusunu açma geçmiş bitmiş hem adem seninle birlikte... öyle olmasa senin olur muydu? öyle olsa arada sırada senin başını okşar mıydı? o büyük ırmaklardan şaraplar akarken koşar mıydı seninle öylece çirilçıplak ve azgın bakışlarıyla cennette... ah, evlatlarım, vardır sizin de tanıdığınız tanımadığınız adam gibileriniz... kızlarım, bilirsiniz, her zaman ilk ısırtığa teşvik eden sizsiniz, tanrının gözünde bile, en büyük günahlar bizleriz... bilirim, görüyorum, her taraf ilk günkü gibi, aynı canınız elma çektiğinde bile, suçlu sizsiniz. yine de, vardır arayanın her zaman bir bahanesi... kim kovulmadı ki cennetinden, kim ölmedi ki yaşarken kim boğulmadı ki bir kaşık suda ya da okyanusta... ah, evlatlarım en büyük günahı arzularımız! neden güzel duyguları en büyük günahı saydınız?

from eve...

and now my sins have surpassed my stature; i write this letter for you, my unborn children... has seen you, your mother, unknown to you, yours truly, distant... and i opened my heart for those of you who believe you are living... ages, centuries, eons ago, an insane eve desired to live in paradise... oh, as if the mighty god did not know the direction of the blood flowing in my veins when granting me this chance... attached me to his remorse, to his heart, to his rib... tore me, joined me, put me, broke me, glued me back together, extract me from a man's body... would eve not have wished to be created freely from mud and earth like lilith... even in those beautiful vast gardens, there were prohibitions, accepting everything, eve, being human, necessitates it! do not think, question, obey eve, especially never bring up the matter of that bitch lilith, it's over and done with, besides, adam is with you... if it weren't so, would he be yours? if it were so, would he occasionally caress your head? while wines flowed from those great rivers, would he run with you, naked and with lustful eyes, in paradise... oh, my children, surely you know or don't know some man recognized as man... my daughters, you know, you always encourage the first bite, even in the eyes of god, the greatest sins are us... i know, i see, everywhere is just like the first day, even when your desire for the apple arises, you are guilty. yet, there is always an excuse if been seeked... who hasn't been expelled from their paradise, who hasn't died while living, who hasn't drowned in a spoonful of water or in the ocean... oh, my children, our desires were the greatest sin! why did you consider pleasant emotions as the greatest sin?

LİLİTH'TEN

VE ŞİMDİ Mİ BOYUNU AŞTI GÜNAHLARIN? SEN O GÜNAHLARININ ARŞA ÇIKMASINI BEKLERKEN BEN ONLAR İÇERİSİNDE YÜZMEYİ ÖĞRENDİM TATLIM... YALNIZ DEĞİLDİN ÇEKTiĞİN ACILARDA, ASIL, BEN O GÜNAHLARIN İÇERİSİNDE BOĞULMAYA MAHKUM EDİLMİŞTİM... İLKTİM, TEKTİM, TECRÜBESİZDİM... SEN BİLMEZ MİSİN CENNETTE MAHKUMİYET NEDİR? HERKES İSTEMEZ Mİ CENNETE SAHİP OLMAK, İNSANLIĞIN GAYESİ BENİM SIRTIMI DÖNDÜĞÜM YERE GİTMEK DEĞİL MİDİR? SIRTIMI DÖNDÜĞÜM, BIRAKTIĞIM, VAZGEÇTiĞİM, TERK ETTİĞİM... BENİM DERİM HEMEN KALINLAŞMADI, BİLESİN. YILLAR, ASIRLAR... HATIRLATAYIM, SENDEN ÖNCE YARATTI TANRI BENİ, ADEM İLE BERABER... ÜSTELİK BALÇIKTAN, ÇAMURDAN, ONDAN AYRI; PARÇASI DEĞİL, TEKİL, ADEN'İN ORTA YERİNDE... BIRAKTI BENİ, YALNIZ, YALNIZ DEĞİLSE DE YALIN. ANLAŞILIR OLSUN, DİPDİRİ İDİM HER ZAMAN VE AKLIMIN, RUHUMUN ÖZÜ SAFTI... BİLMEZDİM NASIL YAŞANIR BU HAYAT, İLK KADINDIM, İLKTİM DE KADINDIM DA İŞTE. BİR ADEMİ BİLİRDİM, BİR DE ONUN İÇİN CEHENNEM ATEŞİ GİBİ YANAN KALBİMİ... ATEŞİ SEN DE TATTIN BİLİYORUM, YOKKEN BİLDİM ATEŞİ DE. BİLMİYORUM HALA, NİÇİN YARATTI BENİ? GERÇİ BUNU BİLMEYEN TEK BEN DEĞİLİM, HALA AMAÇLARINI ARIYORLAR YA, NEYSE. CENNETTE İLK KADIN OLARAK ZORDU BİR ŞEYLERDE ANLAM ARAMAK, GÖREMİYORSAN ANLAMLANDIRMAK, BULAMIYORSAN ANLAM KATMAK... TANRI'NIN CANI SIKILDI ÜFLEDİ KARIŞTIRDI KATIŞTIRDI YARATTI. FAKAT ÖĞRETMEDİ, BU ALEMDE, NEDEN YAŞANIR BİR HAYAT... ADEM'İN, ARZU NESNESİ, YEGANE KARISI OLARAK ELBET GÜCÜMÜN YETTiĞİ ŞEYLER DE VARDI. FAKAT BEN ACEMİLİK VE TECRÜBE AYRIMINDA, ADEM'LE UYUMLU BİR EŞ OLMAYI SEÇMEK İSTEMİŞTİM... İLK ZAMANLARIMIZDA ÇOK SEVERDİM ONUN YÜZÜNÜ, KOKLARDIM SARILDIĞIMDA ONUN SAÇLARINI, BOYUNUNU, ELLERİNİ... İLK ZAMANLARDA ÇOK SEVDİM YARATILANI, HER ŞEYİ, ADEMİ VE CENNETİ... BİLİYOR MUSUN HAVVA, KIRMIZI SANDIĞIN GÜLLERİN HEPSİ BEYAZDI BENİM ZAMANIMDA. AĞAÇLAR DAHA BÜYÜKTÜ, YA DA DUR, BELKİ DE BEN DAHA KÜÇÜKTÜM... DEDİĞİM GİBİ, GÜLLER VARDI, DİKENLERİNİ BATIRDILAR. BAŞINA BELA OLAN GÜNAHIN KIRMIZISI BENİM KANIM, KIZIM. YALNIZ ADEM İÇİN KANIMLA SULADIM, O KOCAMAN AĞAÇLARI. İRİ İRİ GÖZ ALICI GÜLLERİ, İLK DOMESTİKTİM, HABERİ YOKTU O KONUŞANLARIN... KIYAMAZDIM KOPARMAYA YAPRAKLARI, DÜŞENLERİNDEN BİLE AŞK DOLMALARINI YAPAR, GÜLLERDEN REÇELLER YAPAR, KIRMIZIYA BOYARDIM... YİNE DE RENKSİZ BULURDU, REÇELLERİMİ, DOLMALARIMI, RUHUMU, MASAMI, KANIMI GÖRDÜĞÜ HALDE... HEP BİR EKSİK BULURDU HAZIRLADIĞIM MASADA... İŞTAHLA YER, ARKASINI DÖNER GİDER, BANA SARILMAYI AKIL EDEMEZDİ RAHAT DAĞLARIN ETEKLERİNDE... GİDERDİ UZAKLARA, BENSE İÇİME AĞLARDIM... BEN HİÇ SENİN GİBİ UYUMADIM HAVVA. ACISA DA RUHUM, KANASA DA ELLERİM, BİR SEVGİ KIRINTISI BEKLESEM DE İLK BABADAN, UYANDIM... TUTKUNUN İÇİNDE ÇEKTİM KOKUSUNU SON OLDUĞUNU BİLE BİLE... SEVERDİ ÜSTE ÇIKMAYI ADEM, ŞEHVETTE, MUHABBETTE, ZİYAFETTE, TANRI HUZURUNDA... BİR GECE İZİN VERMEK İSTEMEDİM ÜSTE ÇIKMASINA, TAM BEN ÇIKACAKTIM Kİ, SAPLADI ÇATALI BACAĞIMA, DİLSİZLEŞTİ DUYGULARIM... NE KONUŞABİLDİM, NE ACIDI CANIM, KALAKALDIM KANLI BİR YARAYLA BACAĞIMDA... KENDİMİ SEÇTİM, KORKUSUZLUĞU, ÖZGÜRLÜĞÜ, YALNIZLIĞI... VE GİTTİM HAVVA.



Lezzetli Bir Kovuluş. 2024

Seramik üzerine akrilik, 20x20x24 cm

A Delicious Expulsion

Acrylic on ceramic

FROM LILITH

AND NOW, YOUR SINS OUTGROWN YOU? WHILE YOU WAITED FOR YOUR SINS TO REACH THE HEAVENS, I LEARNED TO SWIM WITHIN THEM, MY DEAR... YOU WERE NOT ALONE IN THE PAINS YOU ENDURED; IN FACT, I WAS CONDEMNED TO DROWN IN THOSE SINS... I WAS THE FIRST, THE ONLY, INEXPERIENCED... DON'T YOU KNOW WHAT IMPRISONMENT IN PARADISE IS? DOESN'T EVERYONE DESIRE TO OWN PARADISE? IS NOT THE AIM OF HUMANITY TO GO WHERE MY BACK IS TURNED? THE PLACE I TURNED AWAY FROM, LEFT BEHIND, ABANDONED, DESERTED... MY SKIN DID NOT THICKEN THAT QUICKLY SO THAT YOU KNOW. YEARS, CENTURIES, EONS, EVEN BEFORE YOU, GOD CREATED ME FIRST, ALONGSIDE ADAM... MOREOVER, FROM CLAY, FROM MUD, SEPARATE FROM HIM; NOT A PART, BUT SINGULAR, IN THE MIDDLE OF EDEN... HE LEFT ME ALONE, BARE, SIMPLE. TO MAKE YOU UNDERSTAND, I WAS ALWAYS VIBRANT, AND THE ESSENCE OF MY MIND AND SPIRIT WAS PURE AND INNOCENT. I DIDN'T KNOW HOW TO LIVE THIS LIFE, I WAS THE FIRST WOMAN, AND IT WAS ALSO MY FIRST TIME BEING A WOMAN. I ONLY KNEW ADAM, AND ALSO, MY HEART BURNING LIKE HELL FOR HIM... I KNOW YOU'VE TASTED THE FIRE, TOO; I KNEW THE FIRE EVEN IN ITS ABSENCE. I STILL DO NOT KNOW WHY HE CREATED ME. THOUGH I'M NOT THE ONLY ONE WHO DOESN'T KNOW, THEY ARE STILL SEARCHING FOR THEIR PURPOSES, WHATEVER. IT WAS HARD AS THE FIRST WOMAN IN PARADISE TO SEEK MEANING IN THINGS, ATTRIBUTE MEANING IF YOU CAN'T SEE IT, AND CREATE MEANING IF YOU CAN'T FIND IT... GOD GOT BORED, BLEW, MIXED, STIRRED, CREATED. BUT HE DIDN'T TEACH, IN THIS REALM, WHY A LIFE IS LIVED... AS ADAM'S OBJECT OF DESIRE, HIS ONLY WIFE, THERE WERE THINGS WITHIN MY POWER. HOWEVER, BETWEEN NAIVETY AND EXPERIENCE, I HAD CHOSEN TO BE A COMPATIBLE WIFE WITH ADAM... IN OUR EARLY DAYS, I LOVED HIS FACE VERY MUCH, I WOULD SMELL HIS HAIR, HIS NECK, HIS HANDS WHEN I HUGGED HIM... IN THE BEGINNING, I LOVED THE CREATED, EVERYTHING, ADAM AND PARADISE... DO YOU KNOW, EVE, THE RED ROSES YOU THOUGHT OF, ALL WERE WHITE IN MY TIME. THE TREES WERE MORE ENORMOUS, OR WAIT, MAYBE I WAS SMALLER... AS I SAID, THERE WERE ROSES; THEY PIERCED ME WITH THEIR THORNS. THE CRIMSON OF SIN, TROUBLE, WAS MY BLOOD, MY DAUGHTER. ONLY FOR ADAM DID I WATER THOSE GIANT TREES WITH MY BLOOD. THE BIG, STRIKING ROSES, I WAS THE FIRST DOMESTIC; THOSE WHO TALKED HAD NO IDEA... I COULDN'T BEAR TO PLUCK THE LEAVES, EVEN FROM THE FALLEN ONES. I WOULD MAKE DOLMAS* WITH LOVE, MAKE JAMS FROM ROSES, AND DYE THEM RED. YET, HE WOULD STILL FIND THEM COLORLESS, MY JAMS, MY STUFFED DISHES, MY SOUL, MY TABLE, EVEN SEEING MY BLOOD... HE ALWAYS FOUND SOMETHING MISSING ON THE TABLE I PREPARED... HE WOULD EAT WITH AN APPETITE, TURN HIS BACK, AND LEAVE. HE WOULD NOT THINK TO HUG ME IN THE COMFORT OF THE MOUNTAINS... HE WOULD GO FAR AWAY, AND I WOULD CRY INSIDE... I NEVER SLEPT LIKE YOU, EVE. THOUGH MY SOUL HURT, THOUGH MY HANDS BLED, EVEN IF I HOPED FOR A CRUMB OF LOVE FROM THE FIRST FATHER, I WOKE UP... I DREW IN THE SCENT OF PASSION, KNOWING IT WAS THE LAST... ADAM LOVED TO COME OUT ON TOP, IN LUST, IN LOVE, IN FEAST, IN THE PRESENCE OF GOD... ONE NIGHT, I DIDN'T WANT TO LET HIM COME OUT ON TOP; JUST WHEN I WAS ABOUT TO, HE STABBED A FORK INTO MY LEG, AND MY EMOTIONS WENT MUTE... I COULDN'T SPEAK, NOR DID IT HURT; I WAS STUCK WITH A BLOODY WOUND ON MY LEG... I CHOSE MYSELF, FEARLESSNESS, FREEDOM, LONELINESS... AND I LEFT, EVE.

*"DOLMA" IS A TRADITIONAL DISH IN TURKISH AND VARIOUS MIDDLE EASTERN CUISINES, INVOLVING VEGETABLES OR LEAVES STUFFED WITH A FILLING TYPICALLY MADE FROM RICE, MINCED MEAT, HERBS, AND SPICES.



Adem. 2024

Ayna üzerine seramik, 100x40x4 cm

Adam

Ceramic on mirror

Havva. 2024

Ayna üzerine seramik, 100x40x4 cm

Eve

Ceramic on mirror

Lilith. 2024

Ayna üzerine seramik, 100x40x4 cm

Lilith

Ceramic on mirror







Şahlanış. 2024

Tual üzerine akrilik, tül ve kırmızı topuklu ayakkabı, 160x130 cm

Rearing Up

Acrlyic on canvas, veil and red high heels



Cennet 2. 2024

Tual üzerine akrilik, R: 150 cm

Heaven 2

Acrylic on canvas



Olympia Daha Cüretkar. 2020

Seramik üzerine akrilik ve karışık malzemeler, 11x17x6 cm

Olympia is More Daring

Acrylic on ceramic and mixed materials



Cennet. 2024

Tual üzerine akrilik ve karışık malzemeler, R: 150 cm

Heaven

Acrylic and mixed materials on canvas



Cehennem. 2024

Tual üzerine akrilik ve karışık malzemeler, R: 150 cm

Hell

Acrylic and mixed materials on canvas



Bana Çok Taşaklı Kız Derler. 2024

Plastik manken üzerine karışık malzemeler, 103x40x19 cm

They Call Me The Girl With Balls

Mixed materials on plastic manekin

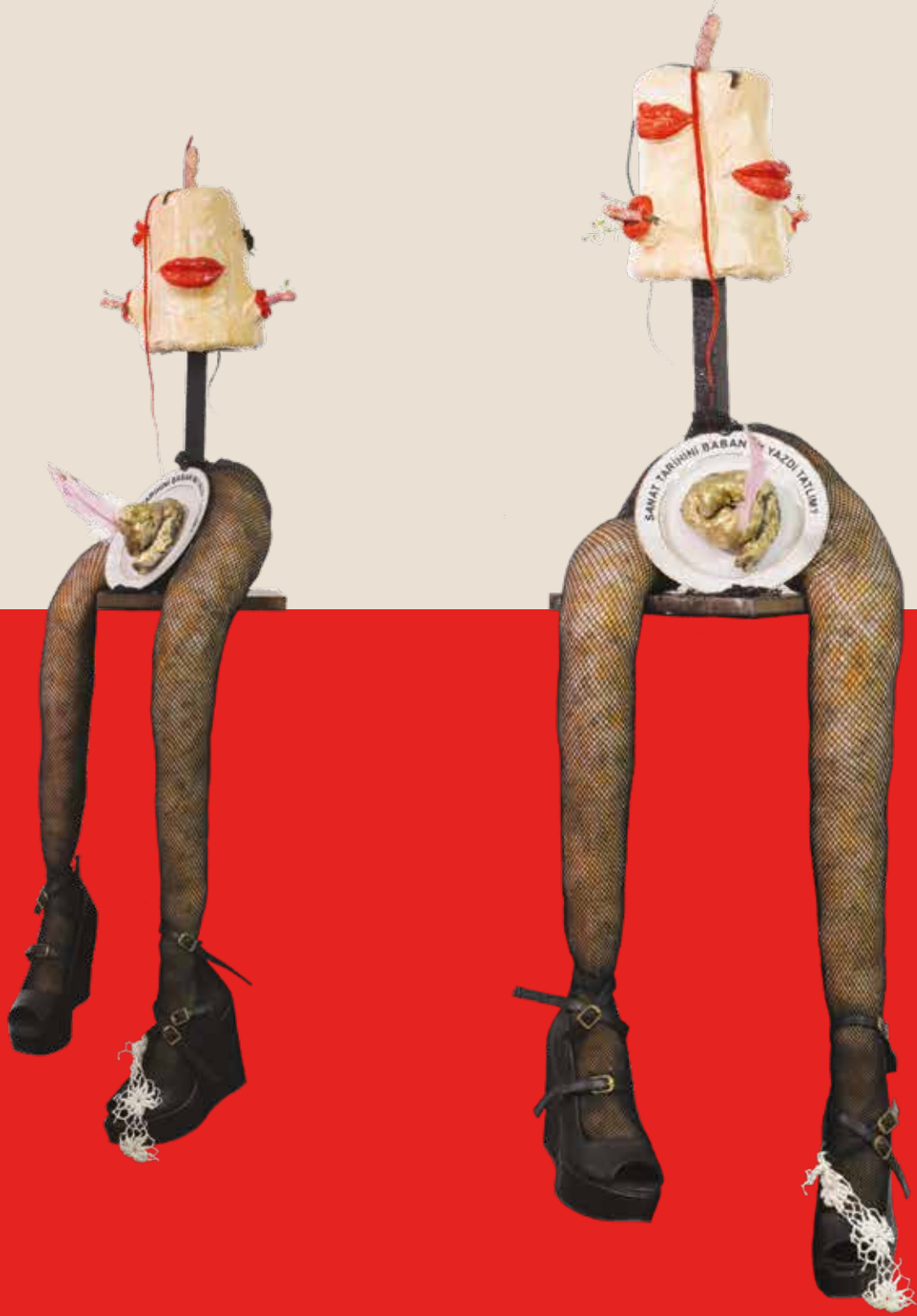


Sanat Tarihini Baban mı Yazdı Tatlım? 2022

Kaide üzerine karışık malzemeler, 138x39x32 cm

Is That Your Father Who Wrote The History of Art, Sweetie?

Mixed media on pedestal







Çocuk Gelin. 2021-2024

Enstalasyon, Değişken boyut

Child Bride

Installation, Various sizes



Ve Şimdi Boyumu Aştı Günahlarım. 2024

Seramik üzerine akrilik, 40x40x40 cm

And Now My Sins Outgrown Me

Acrylic on ceramic





Adem 2. 2024

Seramik üzerine akrilik ve tüy, 40x12x28 cm

Adem 2

Acrylic on ceramic and feather



Öpücü. 2022

Kaide üzeri seramik ve akrilik, 38x18x16,5 cm

Kiss

Acrylic and ceramic on pedestal

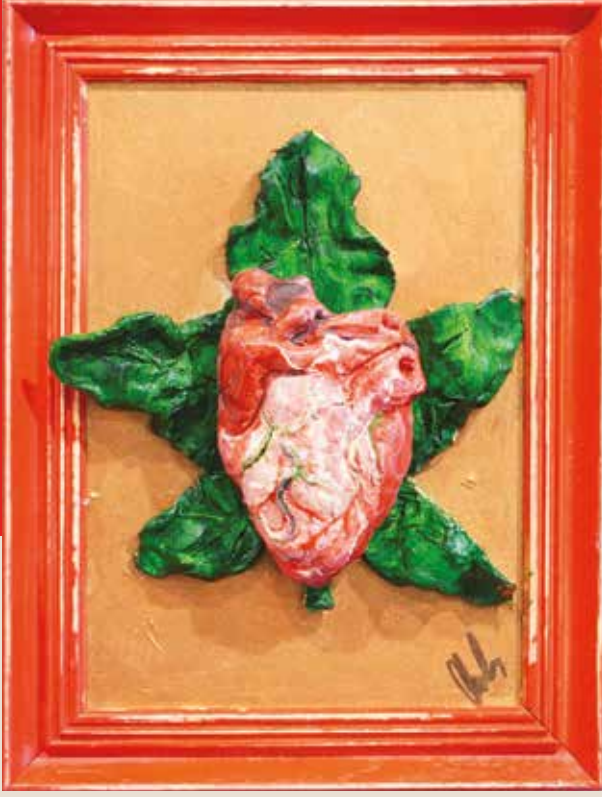


Kalbine Dokunmayı Hatırla. 2024

Ayne üzerine karışık malzemeler

Remember to Touch Your Heart

Mixed materials on mirror



Mutlu Olma Mevsimi 1. 2024

Çerçeve üzerine karışık malzemeler
25,5x19,5x5 cm

Season to Be Happy 1.

Mixed materials on frame

Mutlu Olma Mevsimi 2. 2024

Çerçeve üzerine karışık malzemeler
25,5x23x5 cm

Season to Be Happy 2.

Mixed materials on frame



Hayat Bir Rüya Sevgilim. 2021

Seramik üzerine akrilik ve karışık malzemeler, 35x20x16 cm

Life is a Dream My Love

Acrylic on ceramic and mixed media



Seni Ölene Dek Seveceğim. 2024

Nişan tepsi üzerine karışık malzemeler, 35x20x16 cm

I Will Love You Till I Die

Mixed materials on engagement tray





Yeniden Doğuş 1. 2023

Seramik üzerine akrilik ve sanatçının saçı, 30x30x15 cm

Rebirth 1

Acrylic on ceramic and artists hair



Dudaklarımın Ucundaki Yaşam. 2021

Seramik üzerine akrilik ve kirpik, 35x35x8 cm

Life on the Tip of My Lips

Acrylic on ceramic and eyelash

Herkes Gider Mersine Ben Giderim Tersine. 2024

Manken üzerine karışık malzemeler, 60x75x50 cm

Everyone Goes to Mersin, I Go The Other Way*

Mixed materials on mannekin

* This Turkish phrase is used to describe someone who acts contrary to what is usual or expected, often highlighting a sense of individuality or nonconformity.







Ayna. 2024

Ayna üzerine seramik, 33x17x7cm

Mirror

Ceramic on mirror



İnanmıyorsan Yarama Dokun Thomas. 2020

Seramik üzerine akrilik ve karışık malzemeler, 35x32x5 cm

If You Don't Believe, Touch My Wound, Thomas

Acrylic on ceramic and mixed materials



Yönet Beni. 2024

Çerçeve üzerine karışık malzemeler, 30x24x20 cm

Rule Me

Mixed materials on frame





Kraliçe Kalbi. 2024

Ayna üzerine seramik, 30x20 cm

Queen's Heart

Ceramic on mirror



Kraliçe. 2024

Ayna üzerine seramik, 30x20 cm

Queen

Ceramic on mirror

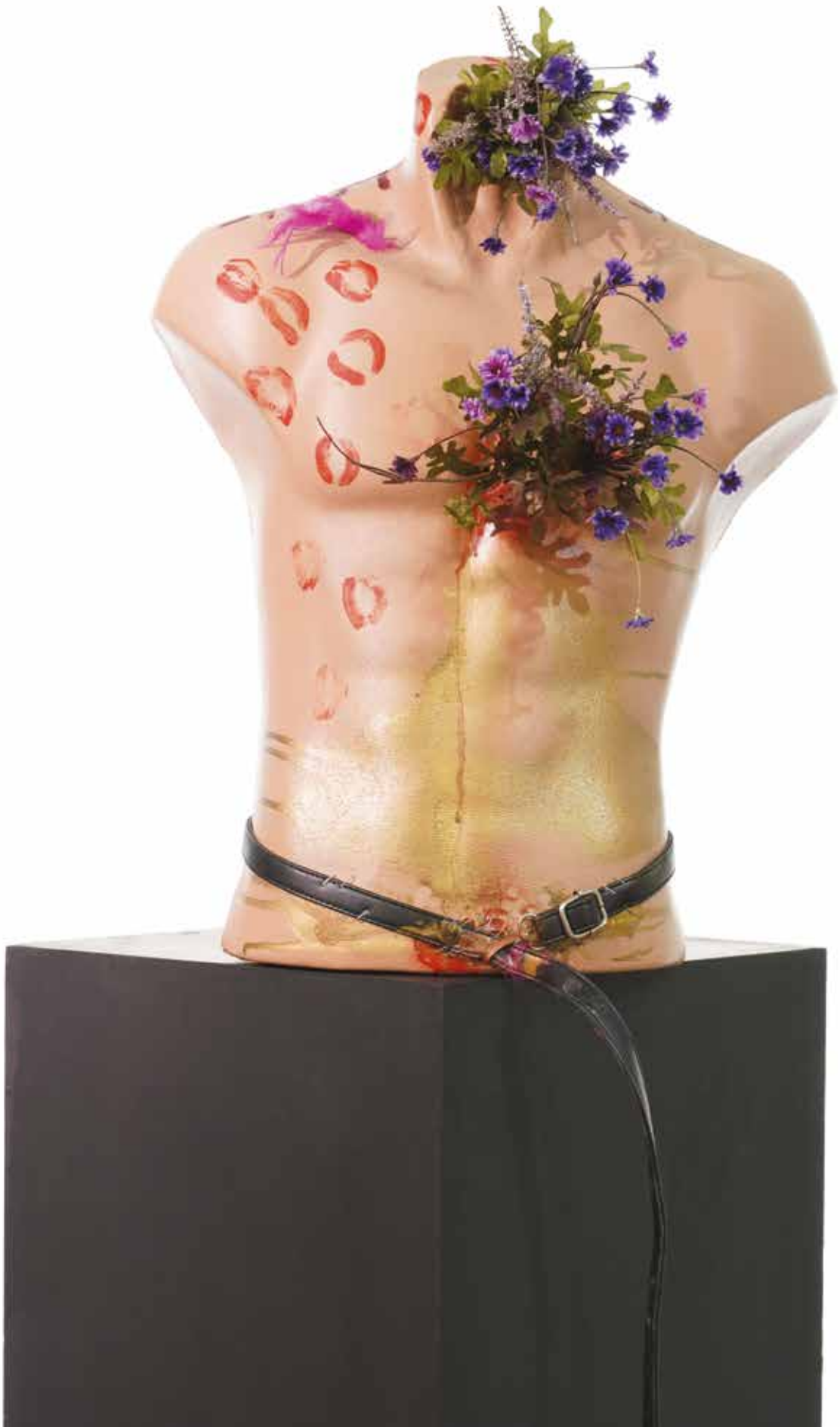
Beni Sev. 2023

Enstalasyon, değişken boyut

Love Me

Installation, various sizes









**Bu Kaçınıcı Teşebbüs Ruhumuza,
Varlığının Nerden Geldiğini Hatırla. 2023**

Kağıt üzerine karışık teknik ve çeşitli kadın saçları, 70x50cm (her biri)

**How Many Attempts Have There Been Targeting Our Soul,
Remember Where You Came From**

Mixed media on paper and various women's hair

Şevval Başalan 1996

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra lisans eğitimini Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü'nde tam burslu, yüksek lisans eğitimini ise Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde "Acının Sanatçı Psikolojisi ve Dolayısıyla Sanat Eserlerine Etkisi Üzerine Bir Araştırma" tezi ile tam burslu olarak tamamladı. Formasyon eğitimini de Marmara Üniversitesi'nde tamamlayan sanatçı, Haliç Üniversitesi'nde Sanat Terapisi Eğitimi ve Gedik Üniversitesi'nde Bilinçaltı Uzmanlık Eğitimi aldı, sanatçı aynı zamanda farklı spor branşlarında eğitmenlik yapıyor. 3. Kişisel sergisi "Katharsis" Piramid Sanat'ta açıldı. Hürriyet Sanat'ın manşet röportajında ise sürecini şöyle anlatıyor: "Sanatım benim arınma eylemim, maneviyatımdır. dönüşüm ve gelişim alanı... Ürettiğim işlerde bilinçaltımın, ruhumun, hayatımın sansürsüz somut ifadesi görülüyor. Tüm bu sanatsal ve ruhsal süreçler benim katarsisim; Ruhumun, iç sesimin ve bilinçaltımın yansıması olan 'Katharsis', kendi dünyamla, iç benliğimle ve hayatla yüzleşmemi sağlarken, izleyicinin de benimle karşılaşmasını, beni tanımasını ve kendi dünyasından kalıntılar bulmasını sağlıyor." İlhamının kaynağının sorulması üzerine Başalan, Milliyet Sanat Gazetesi'ne şunları söyledi: "İnsanlar çalışmalarımı çok karamsar buluyor. Aslında çalışmalarım karamsar değil. İnsanları rahatsız etmesinin nedeni gerçeği yansıtmaması ve bunun üzerine düşünürken insanın kendi hayatıyla karşılaşmasıdır. Mesela "Gözlerini Açmak" isimli çalışmam... Öyle bir dünyada yaşıyoruz. Maalesef haberleri izlediğimde olumlu bir haber göremiyorum. Bu ülkede pek çok kadın şiddete maruz kalıyor. Şiddet sadece fiziksel olarak değil ruhsal ve psikolojik olarak da var. Bunu gördükçe aklımı kaybetmemek için sanatıma sığınıyorum." 6 Aralık 2020'de Berlin Gazetesi Der Tagesspiegel'de Nicola Kuhn, Şevval Başalan üzerine 'Die Mutigen' başlıklı bir sunum yayınladı. Sanatçı disiplinlerarası çalışmalarını kadın hakları ve özgürlükleri çerçevesinde İstanbul'daki atölyesinde devam ettirmekte.

After graduating from Avni Akyol Fine Arts High School, Şevval Başalan completed her undergraduate education at Yeditepe University Plastic Arts and Painting Department with a full scholarship, and her master's degree with thesis and a full scholarship from Yeditepe University Plastic Arts Department. "Psychology of the Artist of Pain and Therefore Research on Art Works." The artist, also completed her formation education at Marmara University, has received Art Therapy Education at Haliç University and Subconscious Specialization Education at Gedik University. The artist also works as an instructor in different sports branches. Her 3rd solo show "Katharsis" was hosted by Pyramid Sanat. In the headline interview by Hürriyet Sanat, she explains her process as "My art is my purification act, my spiritual transformation and development area. The uncensored concrete expression of my subconscious, soul, and life is seen in the works I produce. All these artistic and spiritual processes are my catharsis; The reflection of my soul, inner voice, and subconscious, 'Catharsis' allows me to face my own world, inner self, and life, while enabling the audience to encounter me, to get to know me and to find remains of their own world." Asked about the source of her inspiration, Başalan said to Milliyet Art Newspaper, "People find my work very pessimistic. Actually, my work is not pessimistic. The reason why it bothers people is that it reflects reality, and while reflecting on it, people encounter one's own life. For example, my work called "Opening Your Eyes"... We live in such a world. Unfortunately, when I watch the news, I can't see any positive news. Many women are exposed to violence in this country. Violence exists not only physically, but also spiritually and psychologically. While I see this, I take refuge in my art to not lose my mind." In December 6th, 2020, in Berlin Newspaper Der Tagesspiegel, Nicola Kuhn published a presentation on Şevval Başalan with the title 'Die Mutigen'. The artist continues her interdisciplinary works within the framework of women's rights and freedoms in her studio in Istanbul.



Anleitung für Genießer
Zehn Bücher für alle, die gerne kochen und backen – Mehr Genuss

Gesunde Weihnachten!
Eine **Adventsgeschichte** zum Vorlesen – Sonntag



Ort der Freiheit: das Kunstzentrum Piramid Sanat in Istanbul – Seite 22

KULTUR

Die Mutigen

Das Kunstzentrum Piramid Sanat in Istanbul ist ein Ort der Freiheit. Es trotz Corona und Erdogans Restriktionen

Kulturstiftung des Bundes fördert digitale Angebote

VON NICOLA KAHN

Die Handkamera wackelt. In der einen Hand hält Bedri Baykam das Mobiltelefon für seinen digitalen Rundgang, mit der anderen öffnet er die Tür zum Kunstzentrum Piramid Sanat. Es liegt einen Kilometer nördlich des legendären Gezi-Park entfernt, wo 2013 die großen Demonstrationen stattfanden. „Vier Minuten bis zum Taksim-Platz“, ruft der 63-jährige Künstler hinaus. Das sechsstöckige Gebäude liegt im Herzen Istanbuls und scheint doch unberührt von den bedrückenden Unsitzen rundum – der Zensur, der Repression, der Angst.

Es ist ein Ort erstaunlicher Freistatigkeit geblieben, trotz der restriktiven Maßnahmen, die seit der Mordanschlag der Proteste ergriffen wurden. Hier gab es eine Erinnerungsausstellung zum Jahrestag der Gezi-Proteste, zeigte Çar Gözwaras Soha Canello seine Fotografien. Dem Zentrum ist ins Programm geschrieben, dass es Kunst jeglicher Couleur präsentiert, sich nichts vorschreiben lässt. Wie die Museen der Stadt kann auch das vor 14 Jahren von Bedri Baykam gegründete Galeriehaus trotz Corona weiterhin besucht werden.

Er tritt nun schwingend ein, führt das Café im Erdgeschoss vor, wo ein ausgezeichneter Espresso serviert wird, wie er bewohnt. Im hinteren Bereich sitzen Mit-



In Ra- der- Eder- Hut, pen- pahl- Käy- den, Im Bilde und a chen- einer „Der- akun- Kina- liche- liegt, eine- gema- Die- mer- chen- favor- nem- Bacon- kin- sind- sond- Mann- tre- A- Da- Tech- klau-

Hürriyet logo and 'Kitap' advertisement with a Turkish flag and a portrait of a man.

Advertisement for 'SANAT SENİNLE Dergisi' magazine, showing the cover and an article page.

Article titled 'Ruhsal bir sarsıntı: T...' by Ege Işık Özataç, featuring a photo of Seval Başalan and text about mental health and art.

'Yeni malzeme arayışına girdim'

■ Sergide pastanelere dönüştürülen içkiye çamurlar da var. Ben dönmeyi sanı sanatçıma nasıl etkiledi?

Ben bu dönmeyi çok iyi değerlendiriyordum. Çünkü malzemeler çok poban. Aslında pandemiyle yeni sıra malzemelerin zafını olması da farkla bakılmalara yöneltti mecburiyet verdi. Kurttayda döndürülen içkinin içine suyu ekli kutlar gördüm ve onları aldım. Külleri denediğimde 2 boyutlu arayışladığım eserlerimi 3 boyutlu görmek hoşuma gitti. Çorça bir yedine ve videoların izleniminde bir hafta bir gün ortaya çıktı. Yaptığım çalışmalar Bedri Baykam'ın gönderdiği ve o da önmü bir fotoğrafta göstermiş ve diğeri etmemiştir. Ben de devam ettim. Sonra da seramik kollektörleri bu seri ortaya çık.



'Kötülüklerden arınma sergisi'

Küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği Şevval Başalan'ın "Katarsis" adlı sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...



Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın küratörlüğünü Bedri Baykam'ın üstlendiği "Katarsis" sergisi önceki hafta Piramid Sanat'ta izleyicilerle buluştu. Küçük yaşta resim yapmaya başlayan 24 yaşındaki sanatçı, "İşlerimi çok karamsar buluyordum. Aslında işlerim korkunç değil" dedi...



Kıtaçlar okuyorum... Örnek vermek gerekirse; İslams döneminde 'arabesk serisi' üretmişim ve serf bunun için merdiven altı bir küçük salonuma yazılıp gözlem yapmışım. Sonra da dönmüşü sevip devam etmişim. Belki bir kişiye olacak ama; "Yürütüm sürecim çok sancılı" diyebilirim :) Kasaca gözlem, his, arastırma, okuma, yusam ve deneyim... Hepsinin bir arada olup kalbin, beynin, ruhun ve bileğin aynı şekilde çalışması lazım. Aksi takdirde üretmem mümkün değil...

Sanatın adına edebiyat, tiyatro, sinema vb. sanat disiplinlerinden de faydalandığımız oluyor mu?

Evet, kesinlikle sanatın adına edebiyat, tiyatro, sinema, spor dallarını kullanıyorum. Özellikle de

30 EKİM

taklit yeteneğim, video performanslarda duyguya girme ve cesaretimi toplamam açısından çok faydalı oluyor. Zaten başka disiplinlerin diğer sanat disiplinlerini etkilememesi mümkün mü?



Sanat tarihinden sizi en çok etkileyen sanatçıları da öğrenmek isteriz. Ve tabii eğitilmiş sanatçı da... Sanat tarihinde beni etkileyen birçok sanatçı var. Özellikle de feminizim dalğası olan sanatçılar bunlar; ancak bu soruyu yanıtlarken her sanatçıyı ve ilerisini içinde bulunduğu döneme göre değerlendirmem gerekir ki hem sanat tarihi çok zengin hem de burada anlatılabilecekler çok...

KASIM 2020 • Sayı 203 • Fiyatı 10,00 TL

per Fener

Genç sanatçı Şevval Başalan'ın yeni sergisi Katarsis 23 Ekim-1 Aralık arasında Piramid Sanat'ta!

Sanatçının *Katarsis* adını verdiği sergide, Korona döneminde son altı ayda yaptığı heykeller, son bir yılda yaptığı gravürler ve son iki yılda yaptığı resimler, *Bedri Baykam*'ın küratörlüğünde Piramid Sanat'ta bir araya geliyor.

Freud, Jung ve *Josef Breuer* gibi isimler tarafından da başvurulmuş bir teknik olarak kavramsallaşmış *Katarsis*, "ruhan kötülüklerden arınma" olarak tanımlanabilir.

Sergi paralelinde yayınlanan katalogta da ayrıca yazısı bulunan Baykam, sanatçıyı "yapıtlarında insan vücudunu, organlarını, taşıdığı acıları beraber, en şairi ve yoğun halıyla sunuyor. Genç

bir insan olarak sanata olan mutlak bağlılığını, sanat tarihine olan büyük ilgisini, yaşamda karşılaştığı kimisi ağır olayları ve tatsız deneyimleri, her potansiyel güç kaynağını kendi sanatının lehine dönüştürecek formülleri üretebilmiş bir sanatçı" olarak tanımlarken, aynı zamanda Başalan'ın seçtiği zor ama etkileyici yolun, ürettiği özgün işlerin, aslında evrensel düzeyde genç çağdaş sanatçıların açışın-

dan örnek gösterebilecek bir çıkışı seçimi olduğunu vurguluyor ve şu sözlerle devam ediyor, "İnsanlığın, insanın en kişisel, en tekil duygu ve acılarını, organlarını, içsel keşif serüvenini gözler önüne sermekten çekinmiyor. Kendinden başlayarak ve evren ile paylaşarak. Bu aslında her birimizin de en özeline giden yolculuğun ilk adım olmuyor mu?"



Dışavurumcu Cesur Bir Tavır: Şevval Başalan - Veysel Boğatepe yazdı...

6 gün önce

3 dakika okuma süresi

Paylaş





PIRAMİD SANAT

Her insanın içinde, özgürce oluşturulmuş bir piramid olmalıdır.

Yaşamın içinden geçerken, çocukluk yıllarımızdan itibaren her birimiz kendi ilgi alanlarımızı, kimliğimizi geliştiririz. Kimimiz New York gökdelenleri veya Mevlana'dan, kimimiz varoluşçuluk veya Mısır piramidlerinden, kimimiz Yunan felsefesi veya fizik kurallarının kendi alanımıza izdüşümlerinden etkilenebiliriz. **Her sanatçı da bu sonsuz derya içinden kendi tuğlalarını seçerek yaratım ve yaşam piramidini oluşturur.**

Bu piramid, bugün her türlü iletişim ve ulaşım aracıyla küçülen dünyamızın çok kültürlü ve renkli yüzünün, her bireyde özgün ve tekil bir kimlikle buluşması demektir.

"Piramid"i bu harf seçimiyle yazmamızın nedeni, fonetik olarak her dile uyumunu sağlamaktır.

Piramid evrensel, geçmişe saygılı, geleceğe güvenen, özgün bir üretim, sunum ve buluşma alanıdır.

Piramid'de yaşamı coşku, kararlılık ve güler yüzle karşılarız.

Piramid Sanat, 2006 yılında Bedri Baykam tarafından kurulmuş olan, bağımsız bir sanat merkezidir.

Piramid Sanat'ın giriş katında ana galerideki sergilere paralel oluşturulan programıyla Piramid sanatçıları daha yakından tanıma ve eserlerini inceleme alanı sunan 'ExtraPlace' isimli galeri, Cafe 57 ve kitabevi bulunmaktadır.

Her sene büyük sergilerin düzenlendiği ikinci katta bulunan ana galeri haricinde Piramid Sanat'ın Bedri Baykam'ın eserlerinin sergilendiği, randevu üzerine misafirleriyle görüştüğü showcase yer alırken, en üst kat ise sanatçının atölyesidir.

Piramid Sanat'ın sergi programlarında uluslararası kariyerlere sahip sanatçılar olduğu gibi aynı zamanda yeni mezunlar ve hatta ender de olsa yıldızı parlayan lise öğrencileri de yer almaktadır. Piramid Sanat, tual resimlerinin yanı sıra video, NFT, enstalasyon ve heykeli de kapsayan disiplinler arası, multi-medya sergiler açan bir sanat merkezidir. Piramid'in açtığı sergilerde politika, erotizm ve tarihsel izler taşıyan işler görebilirsiniz. Piramid, "Türkiye'den Çağdaş Sanat", "Bir Rüzgarın Arkeolojik Kazısı: 68 Kuşağı'nın 40. Yılı", "Türk Çağdaş Sanatı'nın Devrim Yılları: 80'ler", "Dünyayı Değiştiren 8 Saniye: John F. Kennedy Suikastı", "19 Mayıs, 100. Yıl", "İçim Parçalanıyor" (Ergenekon Davası hakkında) ve "Sıkıyorsa Gel!" (Gezi'nin birinci yılı üstüne) gibi birçok önemli sergi gerçekleştirmiştir.

Politika, cinsellik içeren ve devlet baskısından bağımsız yol alan sergiler holding veya banka galerileri tarafından pek düzenlenemez. Piramid Sanat, ayrıca politik olmayan, keyifli olduğu kadar kuvvetli multi-medya işleri de sergilemekte ve böylece yeni algılama sistemlerini uyarmaktadır.

Piramid için öncelikli hedef satış değil, güçlü sergiler düzenlemektir. Piramid, üç ayrı galerisinde özel koleksiyonerlerle iletişimde olarak 'satış' gerçekleştirir ama esas olan büyük prodüksiyonlu müze sergileri ve umut vadeden genç sanatçıların sergilerine yer vermektedir.

Piramid Sanat'ta senelik programlar esnek bırakılır. Bu tutum, özellikle 2-3 senelik program doluluklarıyla övünmeyi adete haline getirmiş, bilindik müze veya galerilerden çok farklıdır. Piramid yeni teklifler, olanaklar, sanatçılar, küratörler ve ziyaretçilere her zaman bir şans tanır.

Ayrıca Piramid Sanat'ta 120 kadar misafir ağırlanabilen, politika, sanat ve tarih konulu paneller de düzenlenmektedir. Bu buluşmalar Türkiye'nin önemli sanatçıları, eleştirmenleri, gazetecileri ve profesörlerin katılımıyla gerçekleşmektedir. Piramid Sanat, bünyesinde bulunan Piramid Yayıncılık ile sanat alanında oldukça değerli yayınlarla teorik alanda da aktif bir şekilde yer almaktadır. Piramid, yeni yılın veya yazın gelişinin sanat çevresiyle birlikte kutlandığı bir buluşma noktası; Cafe 57 ve giriş katı her an yaşayan ve kahvenin, çayın, kitapların ve sanatın birleştiği bir mekandır.



Piramid Sanat
Geçmiş Sergiler
Past Exhibitions



Every person should have a pyramid freely constructed within them. As we journey through life, each of us develops our own interests and identity from childhood onwards. New York skyscrapers or Mevlana Rumi influence some of us; some find inspiration in existentialism or the Egyptian pyramids, and others in Greek philosophy or the projections of the laws of physics in our fields. **Each artist also chooses their own bricks from this infinite sea to build the pyramid of creation and life.**

This pyramid represents the meeting of the multicultural and colorful face of our world, which is shrinking today with all sorts of communication and transportation tools, with an original and singular identity in every individual.

We write "Piramid" with this spelling to ensure phonetic compatibility with every language. Piramid is a universal space of production, presentation, and meeting that respects the past and trusts the future.

In Piramid, we greet life with enthusiasm, determination, and a smile.

Piramid Sanat is an independent art center founded by Bedri Baykam in 2006.

On the ground floor of Piramid Sanat, there is 'ExtraPlace', which offers a space to get to know Piramid artists better and examine their works, with its program created in parallel with the exhibitions in the main gallery, Cafe 57, and a bookstore.

Apart from the main gallery on the second floor, where major exhibitions are held every year, Piramid Sanat has a showcase where Bedri Baykam's works are exhibited and meets with its guests upon appointment is located, while the top floor is the artist's workshop.

Piramid Sanat's exhibition program includes artists with international careers, as well as recent graduates and, rarely, high school students. Piramid Sanat is an art center that holds interdisciplinary, multi-media exhibitions covering video, NFT, installation, and sculpture as well as canvas paintings.

You can see works with political, erotic, and historical traces in exhibitions held in Piramid. Many important exhibitions such as, "Contemporary Art from Turkey", "Archaeological Excavation of a Wind: 40th Anniversary of the 68 Generation", "Revolutionary Years of Turkish Contemporary Art: The 80s", "8 Seconds That Changed the World: The Assassination of John F. Kennedy", "May 19th, 100th year "I'm Torn Inside" (about the Ergenekon case) and exhibition about the first year of Gezi Protests.

Exhibitions involving politics and sexuality cannot be organized by holding or bank galleries without state pressure. Piramid Sanat also exhibits non-political, entertaining as well as thought-provoking multi-media works, thus stimulating new perception systems.

The primary goal for Piramid is not trading, but holding striking exhibitions. Piramid performs 'sales' in three separate galleries by communicating with private collectors. But the main concern is to host museum-quality exhibitions with large productions and exhibitions of promising young artists that do not expect sales.

Annual programs are intentionally left flexible at Piramid Sanat. This attitude is very different from most museums or galleries, which have made it a habit to brag about their 2-3 year program occupancy. Piramid always gives a chance to new offers, possibilities, artists, curators, and visitors. In addition, panels on politics, art and history are held at Piramid Sanat, which can host up to 120 guests. These meetings take place with the participation of important artists, critics, journalists and professors of Türkiye. Piramid Sanat is also actively involved in the theoretical field with very valuable publications in the field of art with Piramid Publishing. Piramid is a meeting point where the new year or the arrival of summer is celebrated together with the art community; Cafe 57 and the ground floor are a living space where coffee, tea, books and art meet.

feast

şevval başalan

ZİYAFET

Piramid Sanat

Kurucu Founder
Bedri Baykam

Direktör Director
Öykü Eras

Yayın Yönetmeni Publishing Director
Eren Teoman

Basın ve Halkla İlişkiler Press and Public Relations
Elif Baş

Görsel Tasarım Sorumlusu Creative Design Officer
Gülfem Naz Yılmaz

Asistan Assistant
İrem Su Aktan
Benan Durası

Dijital Arşiv Digital Archive
Erdal Avcı

Lojistik Sorumlu Logistics
Serdar İnel

Ulaşım ve Dış İlişkiler Field Operations
Umut İrklı

Teknik Sorumlu Technical Manager
Engin Vural

Baskıya Hazırlık Printing Editor
Viso Creative
www.viso.com.tr

Basım Yeri Printed at
Melisa Matbaacılık
Çiftelavuzlar Yolu, No:16 Zeytinburnu, İstanbul

Yayıncı Sertifika No: 18382
Mayıs 2024

Prodüksiyon Production
PİRAMİD FİLM PRODÜKSİYON YAPIMCILIK VE YAYINCILIK TİC. LTD. ŞTİ.
Feridiye Cad. No:23 Taksim 34437 İstanbul
T:+902122584464 | +902122973120-21
piramidsanat@gmail.com bedribaykam@gmail.com
www.piramidsanat.com | www.bedribaykam.com



Piramid Sanat

Feridiye Cad. N.23 Taksim 34437 İstanbul
t. +90 212 297 31 20 t. +90 212 297 31 15
www.piramidsanat.com piramidsanat@gmail.com

 /piramidsanat

 /piramidsanat

 piramidsanat.com