

Repensar el conceptualismo: vanguardia, activismo y política en el arte latinoamericano (1960s-1980s)

Entre los años sesenta y ochenta, varios países latinoamericanos estuvieron regidos por gobiernos militares. En ese entonces, en América Latina se desató una ola de despertar de masas, un incremento de la sensibilización social que exigía una mayor justicia social, influenciada principalmente por la Revolución Cubana (1953-1959), entre otras iniciativas socialistas.

En estas condiciones, algunos artistas a lo largo de América Latina vieron el arte como una herramienta de protesta con el fin de fomentar el cambio social. Asimismo, fue en este período cuando un grupo de artistas y críticos comenzaron a buscar formas de describir las producciones artísticas, identificando aspectos que consideraban característicos del subcontinente latinoamericano.

Dentro de este marco, el simposio sobre arte conceptual latinoamericano *Repensar el conceptualismo: vanguardia, activismo y política en el arte latinoamericano (1960s-1980s)* ofrece un panorama de las prácticas de arte conceptual en América Latina durante las décadas de los sesenta a los ochenta con la intención de exponer sus características y particularidades, que las distinguen del canon de arte conceptual europeo y estadounidense.

Katerina Valdivia Bruch
Directora artística y curadora

Rethinking Conceptualism: Avant-Garde, Activism
and Politics in Latin American Art (1960s-1980s)
27.4. - 3.5.2020

27 - 28.4.2020, SYMPOSIUM | SIMPOSIO

27.4., 14:00 - 20:00 h

28.4., 10:00 - 16:00 h

Ibero-Amerikanisches Institut, Simón Bolívar Hall
Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

28.4. - 3.5.2020, EXHIBITION | EXPOSICIÓN
Between Personal Chronicles and Collective Memory
Entre las crónicas personales y la memoria colectiva

28.4., 19:00 h: Opening/Inauguración

30.4., 19:00 h: Artists' Talk/Charla con los artistas

Instituto Cervantes Berlin

Rosenstraße 18, 10178 Berlin

29.4., 19:00 - 21:00 h, DISCUSSION | DISCUSIÓN
Third Cinema and Internationalism | Tercer cine e internacionalismo

Ibero-Amerikanisches Institut, Simón Bolívar Hall

Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

29. & 30.4.2020, WORKSHOPS | TALLERES

29.4., 14:00 - 17:00 h

Workshops on art history and curating in Latin America

Talleres sobre historia del arte y curaduría en Latinoamérica

Ibero-Amerikanisches Institut, Simón Bolívar Hall

Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

30.4., 14:00 - 17:00 h

Workshops on the creation of memories

Talleres sobre la creación de memorias

Instituto Cervantes Berlin

Rosenstraße 18, 10178 Berlin

www.rethinkingconceptualism.com
[@rethinkingconceptualism](https://twitter.com/rethinkingconceptualism)

Team/Equipo:

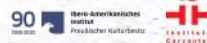
Katerina Valdivia Bruch, Artistic director and curator

Directora artística y curadora

Silvia Scervo, Intern event management

Practicante en la organización del evento

In collaboration with
En colaboración con



Funded by
Financiado por



With the support of
Con el apoyo de



Rethinking Conceptualism: Avant-Garde, Activism and Politics in Latin American Art (1960s-1980s)

SYMPOSIUM | EXHIBITION | DISCUSSION | WORKSHOPS

27 April - 3 May 2020

Ibero-Amerikanisches Institut
Instituto Cervantes Berlin

Rethinking Conceptualism: Avant-Garde, Activism and Politics in Latin American Art (1960s-1980s)

Between the 1960s and 1980s, several Latin American countries were under military rule. At that time, there was a wave of mass awakening, a surge of social awareness in Latin America calling for more social justice, influenced mainly by the Cuban Revolution (1953-1959), amongst other socialist initiatives.

Under these conditions, a number of artists across Latin America turned to art as a tool for demonstration, aiming to foster social change. During this period, some artists and critics also looked for ways to describe this artistic production, identifying aspects they considered characteristic of the Latin American subcontinent.

Within this framework, the symposium on conceptual art from Latin America *Rethinking Conceptualism: Avant-Garde, Activism and Politics in Latin American Art (1960s-1980s)* presents an overview of conceptual art practices in Latin America from the 1960s to the 1980s, showing its characteristics and particularities that set it apart from the mainstream conceptualist art canon in Europe and the U.S.

Katerina Valdivia Bruch
Artistic director and curator

SYMPOSIUM | SIMPOSIO
27-28 APRIL 2020
Ibero-Amerikanisches Institut

Among the topics of the symposium are: theories on Latin American art, ways of expressing the arts, artists' archives and activism; art, memory and violence, women artists in Latin America, conferences on the Havana Biennial and the *First Latin American Colloquium on Non Objectual Art and Urban Art* in Medellín, and a discussion on approaches on the term 'Latin American Art'.

Algunos de los temas que se tratarán durante el simposio: teorías sobre el arte latinoamericano, formas de expresar las artes, archivos de artistas y activismo; arte, memoria y violencia, mujeres artistas latinoamericanas, conferencias sobre la Bienal de la Habana y el *Primer Coloquio Latinoamericano de Arte no Objetual y Arte Urbano* en Medellín, además de una discusión sobre la terminología de 'arte latinoamericano'.

Speakers/Ponentes:

Luis Camnitzer, Ana Longoni, Gerardo Mosquera, Lisette Lagnado, Joaquín Barriendos, Cecilia Fajardo-Hill, Víctor Vich, Claudia Calirman, Emilio Tarazona, Vania Markarian, María Mercedes Herrera Buitrago, Óscar Ardila Luna, Fernanda Carvajal, Jorge Lopera

*In English and Spanish, with simultaneous interpretation
En inglés y español, con interpretación simultánea*

EXHIBITION | EXPOSICIÓN
28 April - 3 May 2020
Instituto Cervantes Berlin

***Between Personal Chronicles and Collective Memory
Entre las crónicas personales y la memoria colectiva***

Opening/Inauguración: 29 April, 19:00 h
Artists' Talk/Charla con los artistas: 30 April, 19:00 h

Artists/artistas: **María Linares, Daniela Lehmann Carrasco, Ana María Millán, Yoel Díaz Vázquez**
Curated by/Curada por **Katerina Valdivia Bruch**

DISCUSSION | DISCUSIÓN
29 April, 19:00 - 21:00 h
Ibero-Amerikanisches Institut

***Third Cinema and Internationalism
Tercer cine e internacionalismo***

Participants/Participantes: **Mariano Mestman, Olivier Hadouchi, Cecilia Lacruz, Miguel Errazu**
Moderation/Moderación: **Peter B. Schumann**

*In Spanish with simultaneous interpretation in English
En español con interpretación simultánea en inglés*

WORKSHOPS | TALLERES *
29 & 30 April 2020

29 April, 14:00 - 17:00 h
Ibero-Amerikanisches Institut

Art history and curating in Latin America,
with Claudia Calirman and Joaquín Barriendos
Historia del arte y curaduría en Latinoamérica,
con Claudia Calirman y Joaquín Barriendos

In English/En inglés

30 April 2020, 14:00 - 17:00 h
Instituto Cervantes Berlin

Workshops on the creation of memories,
with María Linares, Daniela Lehmann Carrasco and Yoel Díaz Vázquez
Talleres sobre la creación de memorias,
con María Linares, Daniela Lehmann Carrasco y Yoel Díaz Vázquez

*In English, German and/or Spanish
En inglés, alemán y/o español*

* Limited number of spaces available. Registration required. All workshops are free of charge

* Vacantes limitadas, con inscripción previa.
Todos los talleres son gratuitos