

# Et Dukkehjem

Dukkehus Miniaturer Dukker Bamser Papirdukker Glansbilder

Nr 3 - 2008 • 69,-

*Vi titter inn i Loves engelske hus  
Deb Wood's fantastiske dukker  
Messe i Kensington  
"Gjør det selv"  
S.I.M.P. i Paris*



INTERPRESS NR 372008 KR 69,-  
0.3  
9 771504 1960015



*Deb Woods's fantastiske dukker*





# Fra CDHM har vi denne gangen motatt bilder av de utrolig vakre dukkene til Deb Wood som bor i Northern Minnesota, USA.

## Fortell oss litt om deg selv:

Jeg er gift med en fantastisk mann, har voksne barn og fire barnebarn, en flott inspirasjonskilde! Jeg har alltid vært dradd mot alt som er kunstnerisk og for meg er det det som er verden i dens reneste form.

Helt siden barndommen har det å skape noe vært den største og enkleste gleden for meg.

## Fortell oss litt om dukkene dine:

Jeg mener selv jeg skaper fantasier. Nå for tiden er jeg mest opptatt av å lage Feer og andre vesener som kanskje holder til i skogen. Målet mitt er at dukkene skal skape følelser i hjertet til dem som ser dem, enten det er minner om deres barndoms fantasier eller det å gjenskape minnene fra den gang deres egne barn var små.

## Når begynte din interesse for skulpturering av dukker?

For mange år siden, faktisk 20 år i disse dager. Jeg deltok i en Renesanse festival hvor en av artistene demonstrerte skulpturering med Polymer leire. Jeg ble bokstavelig talt bergtatt! Jeg var ikke en gang klar over at et slikt materiale eksisterte. Polymer leire er jo selvfølgelig mer kjent i dag en det var i 1988.

Jeg hadde jobbet med Soft Sculp, men var ikke fornøyd med resultatet. Jeg fikk ikke frem detaljene i ansiktene jeg laget den gangen. Polymer leiren var virkelig helt perfekt for meg. Den tillot meg å lage nøyaktig de uttrykkene jeg ville få frem. Jeg har vært helt hektet siden den gang!

## Hvor finner du inspirasjonen?

Den finner man over alt i livet. Livet i seg selv er jo som en spennende reise.

En stein, en blomst, en farge, en nydelig stoffbit, hva som helst kan inspirere meg til å lage noe eller gi meg ideer. Mye av ideene mine kommer fra å se på barnebarna og å visualisere dem før jeg faller i søvn.

## Hva synes familien din om kunsten din?

Jeg får utrolig mye støtte fra hele familien min, de er virkelig en velsignelse for meg! Mannen min har en utrolig forståelse for alle timene jeg tilbringer i studioet, blant annet fordi han vet at dette gjør meg lykkelig. Barna mine er jo voksne nå, men er likevel spente på å se «hva mamma har laget nå».





Jeg fikk nettopp en e-mail fra svigerdatteren min; hun hadde sett på websiden min sammen med søsteren sin, mitt barnebarn Ella på fire år; hver gang de så en ny dukke utbrøt hun; «Mamma, dette er favoritten min!» eller «Dette er den beste favoritten min!» Svigerdatteren min avsluttet mailen med; «Jeg er glad i deg, og jeg er utrolig takknemlig for at du er som deg, som lager så nydelige ting, finnes i verden» Det blir bare ikke bedre enn det.

«Hvor skal jobber du?»

Det meste av arbeidene mine er laget i 8 inch (20 cm) eller mindre. Man kan egentlig ikke si at jeg jobber noe særlig i 1:12, skjønt jeg har laget ting i den skalaen. Det jeg er mest komfortabel med er å lage figurer på 6-7 inch (15-18 cm).

Hvor lager du dukkene dine?

Jeg trives best med å ha hjemmestudio. Jeg har innredet et av soverommene i første etasje til et ideelt studio. Det er lite og koselig men også veldig effektivt.

Holder du noen gang kurs i å lage dukker?

Jeg har hatt kurs. For omtrent fjorten år siden hadde jeg skulpturklasser både for voksne og barn, det var utrolig morsomt. Nå nettopp holdt jeg weekend kurs for ADSS gruppen i Indianapolis (Barn med vanskelige oppvekstforhold).

Jeg har også hatt noen internett-kurs.

Hvor selger du dukkene dine?

Jeg har både en webside og en blogg, jeg har også alltid arbeidet lagt ut for salg på eBay. Selgernavnet mitt der er: debwoodenchantedhearts, webadressen er: www.debwood.com og bloggen er: http://enchantedhearts.blogspot.com

Hvilket redskap er det viktigste for deg når du lager dukkene dine?

Jeg liker enkle redskaper. Jeg bruker en skalpell til kutting. Filbert pensler med en ørliten dråpe tyktende Polymer leire som jeg jobber inn i pussten for å glatte ut detaljer. Strikkepinner er også bra til den jobben.

Har du selv tatt noen kurs i skulpturering?

Jeg har vært på noen seminarer med kjente kunstnere, men for det meste er jeg selvlært.

Har det vært publisert artikler om deg tidligere?

Jeg har vært på noen artikler i diverse blader. Arbeidene mine har vært brukt i annonser og jeg har vært på TV.

Er du medlem i noen klubber eller organisasjoner?

Jeg er medlem av «Art Dolls Sculpture Group», CDHM org og «The Fairy Society»







Har du en morsom opplevelse som omhandler dukkene dine som du vil dele med oss?

Jeg vet ikke hvor morsomt dette er, men rett etter at vi hadde flyttet til en ny by hvor kunsten min ikke var så veldig kjent, bestemte jeg meg for delta i området «Arts and Crafts» show for å introdusere meg selv og min kunst i nærområdet. Mesteparten av dagen forløp uten et eneste salg. En ganske ydmykende opplevelse for å si det mildt!

På slutten av dagen var det endelig en jente som stoppet opp foran bordet mitt og plukket opp en av mine skulpturerte engler som hun studerte i noen minutter, for så å spørre meg; Hvor har du kjøpt disse føttene?

Har du satt deg noen fremtidige mål?

Jeg vil gjerne fortsette med å forbedre meg, jeg vet det er rom for det.

Når jeg ser tilbake på utviklingen min gjennom de fem siste årene, er jeg utrolig spent på hvor de neste fem vil bringe meg.

Så langt har det hele vært en fantastisk opplevelse og slik håper jeg det fortsetter.

Dette er veldig spennende og jeg føler meg velsignet som får holde på med det!

Faktisk så var det på et tidlig stadium mitt mål å få arbeidene reproduisert, noe jeg også oppnådde i 1996. Da ble mine små morsomme nonner; the «Happy Habits» satt i produksjon og ble markedsført og solgt over hele verden.

De små dukkene mine kalt Li'l Bits, som var barn med store hatter, solgte også ganske bra i gavebutikker, noe som fortsatte helt til 2000.

Nå konsentrerer jeg meg nok en gang om «one of a kind» skulpturer. Jeg har gledet meg til å selge til og å møte den fantastiske støttemann for denne kunstformen.

Livet er bra og jeg er utrolig lykkelig!











