

# UniFor

01. Company profile



# UniFor

01. Company profile







## Sommario/Index

- 7 UniFor 1969\_2017
- 8 Progettare e produrre sostenibile Sustainable design and production
- 10 Protagonista del design Design protagonist
- 16 Architetture e ambienti di lavoro Architecture and work environments
- 17 Realizzazioni/Projects

### **Ricerca, innovazione e grande flessibilità produttiva**

Luogo del progetto e della produzione, la fabbrica si identifica come industria e laboratorio, dove processi di lavorazione tecnologicamente avanzati, sperimentazione e costante controllo dei livelli qualitativi, convivono con il “saper fare” artigianale e la capacità di adattamento alle esigenze del committente.

### **Persone e ambienti di lavoro**

La flessibilità, il comfort, la sicurezza e la qualità ambientale, intesa come benessere fisico e psichico, unitamente all’uso coerente e non invasivo della tecnologia, sono gli aspetti emergenti della ricerca progettuale di UniFor, che pone al centro dello studio la persona e l’ambiente di lavoro in cui opera.

### **Estrema qualità nel segno del Made in Italy**

La produzione si basa su componenti di industrial design a elevato contenuto estetico e funzionale. Interamente progettati e fabbricati in Italia e certificati per gli ambienti di lavoro in tutto il mondo, questi sistemi sono prodotti con materiali e finiture di assoluta qualità, caratterizzati da ottime prestazioni tecniche, di sicurezza e di durata.

### **Essenzialità progettuale, semplificazione costruttiva e massima funzionalità**

UniFor risponde alla complessità degli spazi di lavoro contemporanei con un’ampia gamma di sistemi di arredo e di partizione orientati a una raffinata semplificazione. Proposte innovative sul piano formale, tecnologico e tipologico, sviluppate con sofisticate tecnologie che assicurano funzionalità, comfort e convenienza. Soluzioni capaci di interpretare l’idea originale del progetto riducendola all’essenza assoluta.

### **Produzioni di serie e lavori su disegno**

I prodotti UniFor sono standard, quanto possibile; su misura, quando richiesto. UniFor ha le competenze e le disponibilità per sviluppare e produrre soluzioni personalizzate, in grado di soddisfare specifiche esigenze di progetto.

### **Research, innovation and elevated production flexibility**

The UniFor factory is a place of both design and production, part studio and workshop and part industry, where technologically advanced manufacturing processes are combined with artisanal know-how and an ability to adapt to client needs.

### **People and work environments**

Flexibility, comfort, safety, and the provision of an office environment that fosters mental and physical well-being—also through a judicious and non-invasive use of technology—are the fundamental aspects of UniFor’s research and development program. Potential users and their surroundings are consistently placed at the center of every innovative effort.

### **Made in Italy products of the highest quality**

Production is based on advanced industrial design components in terms of both aesthetics and function. Entirely designed and manufactured in Italy, and certified for work environments throughout the world, UniFor’s office furnishing systems are made with extremely high quality materials and finishes, characterized by excellent technical performance, safety standards and durability.

### **Design essentiality, streamlined assembly and maximum functionality**

UniFor responds to the complexity of the contemporary workplace with an ample range of furnishings and partition systems aimed at refined simplification. Innovative in terms of form, technology and product type, UniFor products are developed using sophisticated technologies that ensure functionality, comfort and convenience. By reducing every project to its essence, UniFor is able to create solutions that perfectly interpret the original ideas of the designer.

### **Series products and custom works**

UniFor products are standardized where possible, and made-to-measure where required. UniFor has the expertise and availability to develop and manufacture personalized solutions, capable of satisfying specific project requirements.

1969

UniFor rileva la società Casaluci Rovellasca  
UniFor acquires the Casaluci Rovellasca company

1970

**Sistema Modulo 3**  
Bob Noorda, Franco Mireni  
Unimark International  
Segnalato per il/Recommended for the Compasso d'oro 1970, Premio/Prize Smau industrial Design 1971



1975

**Metastasio**  
Controsoffitto/Drop ceiling  
Afra e/and Tobia Scarpa



**Poltrona Mix**  
Afra e/and Tobia Scarpa

**IBM America**  
Mount Pleasant New York, 1975  
Edward Larrabee Barnes

1980

**Il pensiero mobile  
Mobile thinking**

L'ufficio punto di incrocio dei fenomeni più rilevanti del nostro tempo.  
Today the office is a crossroads of the most important developments of our time.

**iSatelliti S10**  
F&L Design  
Primi supporti per computer  
First computer tables



**AD Pierluigi Cerri**  
Prime campagne pubblicitarie  
First advertising campaigns  
con/with Misura ST/Modulo 3  
Foto/Photo Gabriele Basilico

1986

**iSatelliti S180**  
F&L Design  
Tavoli singoli regolabili in altezza a supporto dei computer  
Individual height-adjustable tables for computers



1988

**Mood**  
Fernando Urquijo  
Giorgio Macola  
Sistema di tavoli direzionali  
Executive table systems



1989

**Parigi**  
Aldo Rossi



**Pannelli P4**  
F&L design



**iSatelliti S/200**  
F&L design

1994

**Naòs**  
Pierluigi Cerri  
Selezione/Nomination  
XVII Compasso D'oro ADI  
1994



1997

**Easy**  
Fernando Urquijo



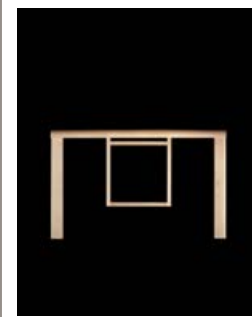
**Mercedes Benz Design Center**  
Sindelfingen D, 1997  
Renzo Piano Building WorkShop

2000

**Ambienti di lavoro  
Works environment**

L'essenza dei progetti interpretata attraverso soluzioni originali.  
The essence of the projects interpreted through original solutions.

**Réguia**  
Alvaro Siza



2002

**Parete Sincro**  
UniFor Design



**Parete AP**  
Andrée Putman

2004

**Compasso d'oro ADI XX edizione**  
Naòs System  
Studio Cerri & Associati  
Pierluigi Cerri  
Alessandro Colombo  
architetti

**Parete RP**  
Renzo Piano  
Building Workshop



2007/2009

**Musée du Quai Branly**  
Parigi, 2007  
Jean Nouvel

**The New York Times**  
New York, 2007  
Renzo Piano Building Workshop

**Morningstar Inc.**  
Chicago, 2009  
Perkins + Will

**Rolex Learning Center**  
Losanna, 2009  
SANAA Studio, Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa

2011

**Compasso d'oro ADI XXII edizione**  
UniFor  
Protagonista del Design

**Table au KM**  
Serie limitata/Limited edition  
Jean Nouvel Design



2014

**Cases**  
Jean Nouvel Design



2016

**LessLess Color**  
Jean Nouvel Design



**Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**  
Milano, 2016  
Herzog & de Meuron

4D

Sistema di contenitori modulari  
Modular container system  
Angelo Mangiarotti

Z2

Poltrone e divani  
Armchairs and sofas  
Marco Zanuso

**Misura**  
Luca Meda

**PA**

Pannelli Open Office  
Open Office panels  
design Richard Sapper  
e/and Luca meda

UniFor inizia la costruzione della nuova sede  
Stabilimento e uffici  
UniFor begins construction of its new factory and headquarters  
Turate (Como)  
Angelo Mangiarotti



Menzione speciale In/Arch ricevuta nel 1989  
Special mention In/Arch received in 1989

1974

Sistemi direzionali/Executive systems

**Master (1978)**  
Uffici direzionali/Executive offices  
Afra e/and Tobia Scarpa



**Mats (1980)**  
Serie di tavoli/Tables series  
Afra e/and Tobia Scarpa

**Misura SC**  
Luca Meda



Sistema operativo flessibile  
Flexible task system

**Misura ST**  
Luca Meda



**Pannelli PL**  
Luca Meda

1984

**Secrètaire**  
Richard Sapper



**Menu**  
Afra e/and Tobia Scarpa  
Tavolo completo di sedute per spazi collettivi e mense  
Table complete with seating for collective spaces and cafeterias

**Filo**  
Afra e/and Tobia Scarpa  
Seduta singola/Single seat

**Cartesio, Consiglio**  
Aldo Rossi



**Progetto 25**  
Luca Meda  
IF Best of Category 1992



1990

**Compasso d'oro ADI XVII edizione**  
Immagine coordinata UniFor  
UniFor corporate identity  
Pierluigi Cerri

**Fondation Cartier**  
Parigi, 1994  
Jean Nouvel

**Bonnefanten Museum**  
Maastrich, 1994  
Aldo Rossi

**Less**  
Jean Nouvel  
Selezione/Nomination  
XVII Compasso D'oro ADI  
Premio/Prize Smau industrial Design



**Compasso d'oro ADI XVIII edizione**  
Move/Flipper  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi

**Move**  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi

**Flipper**  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi



1998

**Basilica Palladiana**  
Vicenza, 1999/2000  
Mostra/Exhibition  
Alvaro Siza

**Naòs System**  
Studio Cerri & Associati  
Pierluigi Cerri  
Alessandro Colombo  
architetti



2003

**Bloomberg**  
New York, 2005  
Cesar Pelli & Associates

**MDL System**  
Michele De Lucchi, Angelo Micheli  
G. Battista Mercurio



2005

**Libreia CF**  
Dante Bonuccelli



**LessLess**  
Jean Nouvel Design



2010

**Parete SC&A**  
Studio Cerri & Associati  
Pierluigi Cerri  
Alessandro Colombo  
architetti



2013

**Malta New Parliament**  
Valletta, 2015  
Renzo Piano Building Workshop

**Covington & Burling LLP**  
Washington DC, 2015  
Foster + Partners

**Hatch Secretello**  
Michele De Lucchi



2015

**UniCredit**  
Verona, 2017  
Mario Botta

**Flipper FortyFive**  
Luciano Pagani  
Angelo Perversi

**Teamer**  
Michele De Lucchi

**Element Office Collection**  
Foster + Partners



2017



## UniFor 1969\_2017

L'attività produttiva di UniFor inizia nel 1969, sviluppandosi attraverso un racconto che la vede percorrere, da protagonista, cinque decenni fondamentali per la storia del design italiano, durante i quali contribuisce in modo determinante all'affermazione del Made in Italy collaborando con prestigiosi architetti di fama internazionale, sia per la realizzazione dei loro progetti, sia per lo sviluppo di sistemi entrati in produzione.

UniFor began manufacturing office furniture in 1969. From that time forward its production has continued to develop along a path that has earned the company its place as one of the main protagonists of five important decades in the history of Italian design. Collaborating over the years with prestigious, internationally renowned architects, both for the realization of new products and for the constant improvement of lines already in production, UniFor has made significant contributions to the success of the Made in Italy brand.



## Progettare e produrre sostenibile Sustainable design and production

Sensibile alla tutela dell'ambiente, UniFor persegue l'obiettivo di uno sviluppo sostenibile e responsabile intervenendo sia attraverso importanti piani d'investimento, per ottimizzare e razionalizzare i processi di produzione finalizzati a ridurre l'impatto ambientale, sia attraverso un'intensa azione di ricerca e sperimentazione per migliorare costantemente il prodotto, non solo sul piano estetico, funzionale, prestazionale e applicativo, ma anche nei suoi contenuti disostenibilità. Oltre a rispettare pienamente le attuali leggi in materia, UniFor segue un'attiva politica ambientale basata su principi chiari e condivisi: accurata selezione dei materiali e metodi produttivi rispettosi dell'ambiente; attuazione di processi industriali in grado di risparmiare energia; minimizzazione e riciclaggio degli scarti; coinvolgimento generalizzato, contributo specifico e responsabilizzazione di tutte le persone coinvolte.

L'approccio progettuale e produttivo dell'azienda è basato sulla convinzione che il minore impatto ambientale venga raggiunto attraverso prodotti di alta qualità, progettati per durare nel tempo e pensati per un utilizzo flessibile.

Nel suo percorso per prevenire o ridurre al minimo gli effetti sull'ambiente, UniFor ha ottenuto la certificazione UNI EN ISO 9001; la certificazione UNI EN ISO 14001, relativa al sistema di gestione e controllo degli impatti ambientali delle varie attività; la certificazione Greenguard contro le emissioni inquinanti all'interno dell'edificio; l'impronta ecologica dei prodotti secondo i criteri del sistema LEED.

UniFor is concerned with environmental protection and strives to attain the goal of sustainable and responsible development through two main strategies: major investment programs for streamlining and rationalizing production processes, and intensive research and experimentation aimed at constantly improving products, not only in terms of aesthetics, function, performance and application, but from the point of view of sustainability. In addition to fully complying with all applicable environmental laws, UniFor maintains an active environmental policy, based on clear, shared principles: the careful selection of eco-friendly materials and production methods; the implementation of energy-saving industrial processes; reduction and recycling of waste; generalized participation, specific contributions and accountability on the part of everyone involved.

UniFor's design and production approach is based on the firm belief that the least environmental impact is achieved through high-quality products that are designed for durability and flexibility of use.

Over the course of its actions to prevent or minimize environmental impact, UniFor has obtained UNI EN ISO 9001 certification; UNI EN ISO 14001 certification, relative to the system of management and control of the environmental impact of the various activities; Greenguard certification against the emission of indoor pollutants; the ecological footprint of the products according to the LEED system criteria.





**Protagonista  
del design  
Design protagonist**

UniFor, azienda del Gruppo Molteni, sviluppa e realizza sistemi per lo spazio-ufficio contemporaneo. Sistemi e prodotti pensati per soddisfare le richieste di un mercato estremamente esigente e caratterizzato da elevati livelli di complessità, a cui devono necessariamente corrispondere adeguati standard di specializzazione e flessibilità produttiva. Industria e laboratorio, UniFor ricerca e sperimenta soluzioni originali, in grado di rispondere a specifiche esigenze di progetto: prodotti di serie e forniture speciali, esecuzioni su misura e realizzazioni personalizzate. Proposte innovative sul piano formale, tecnologico e tipologico, realizzate con componenti di industrial design a elevato contenuto estetico e funzionale, fabbricati con materiali accuratamente selezionati, utilizzando procedimenti di lavorazione avanzati. La fabbrica, quindi, si identifica come luogo del progetto e della produzione, dove processi di lavorazione all'avanguardia convivono con il sapere artigianale e la capacità di adattamento alle esigenze del committente. Specializzazione nei grandi interventi, presenza prevalente a livello internazionale e stretto rapporto di collaborazione con il progettista caratterizzano, da sempre, l'attività dell'azienda che, sin dalla nascita (1969), individua nel progetto di architettura e di industrial design gli ambiti di riferimento privilegiati per le proprie strategie di sviluppo.

UniFor, XXII Premio Compasso D'Oro ADI 2011 Protagonista del design

UniFor, a subsidiary of the Molteni Group, designs and manufactures solutions for the contemporary office. UniFor's products and furnishing systems are conceived to meet the needs of an extremely demanding and complex market which must be matched by adequate standards of expertise and manufacturing flexibility. Acting as both manufacturer and design laboratory, UniFor researches and investigates original solutions capable of satisfying specific project requirements: series products and special orders, custom designs and personalized creations. Innovative in terms of form, technology and product type, UniFor products are manufactured using industrial design components with high esthetic and functional content, carefully selected materials and advanced processing methods. Thus the UniFor factory is a place of both design and production, where cutting-edge industrial processes coexist with artisanal know-how and an ability to adapt to the needs of the client. Specialization in large-scale projects, an all-embracing international presence and a close collaborative relationship with the designer have always characterized the activities of the company, which, from the very beginning (1969), has made architectural projects and industrial design the principle focus of its research and development strategies.

UniFor, winner of the ADI Compasso d'Oro Award, 22nd edition (2011) Design protagonist

**Naòs**  
Pierluigi Cerri  
Selezione/Nomination  
XVII Compasso D'oro ADI  
1994



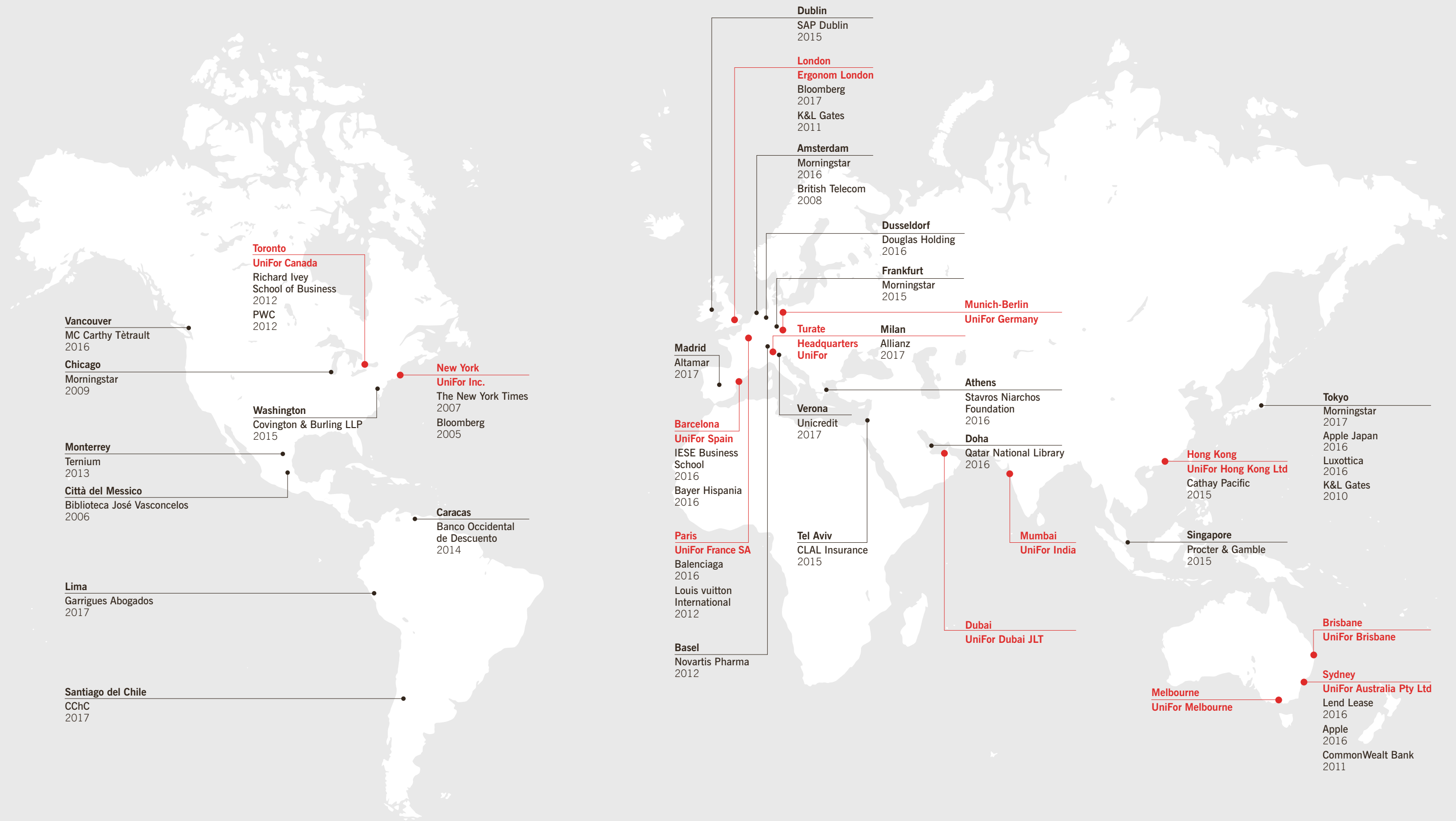
<b>1970</b>	Selezionato per Premio Compasso d'Oro ADI	Modulo 3 B. Noorda, F. Mirezzi
<b>1971</b>	Premio SMAU Industrial Design	Modulo 3 B. Noorda, F. Mirezzi
<b>1976</b>	Premio SMAU Industrial Design	Misura L. Meda
<b>1982</b>	Neocon Merit Award	Master Afra e Tobia Scarpa
<b>1988</b>	Office Design, Orgatechnik Köln	i Satelliti S/100 F & L Design
<b>1989</b>	Selezionato 22° Premio SMAU Industrial Design	i Satelliti S/12 - S/100 F & L Design
	Selezionato per Premio Compasso d'Oro ADI	i Satelliti S/100 F & L Design
	Menzione speciali in/ARCH	Unifor A. Magiarotti
	Office Design, EIMU Milano	Secrétaire R. Sapper  Progetto 25/PL L. Meda
IF, Industrieform Hannover	i Satelliti S/100 - S/10 F & L Design	
Product Design Award, IBD	Mood F. Urquijo, G. Macola	
Neocon Merit Award	Mood F. Urquijo, G. Macola	
Product Design Award, IBD	i Satelliti S/100 - S/60 F & L Design	
Annual Design Rewiew, ID	i Satelliti S/100 F & L Design	
	Mood F. Urquijo, G. Macola	
Goed industrieel ontwerp	Mood F. Urquijo, G. Macola  i Satelliti F & L Design	

<b>1990</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	Secrétaire R. Sapper
<b>1991</b>	Office Design, EIMU Milano	Mosaico L. Pagani, A. Perversi
	Selezionato al XVI Premio Compasso d'Oro ADI	Progetto 25.90/PL L. Meda
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Parigi A. Rossi
<b>1992</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	Parigi A. Rossi
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Pannelli PL L. Meda
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Menù Afra e Tobia Scarpa
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Progetto 25.90/PL L. Meda
Product Design Award, IBD	Mosaico L. Pagani, A. Perversi	
	Annual Design Rewiew, ID	Parigi A. Rossi
	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Misura L. Meda
<b>1993</b>	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Misura L. Meda
<b>1994</b>	Premio Compasso d'Oro ADI XVII Edizione	Immagine coordinata P. Cerri
	Selezionato XVII Premio Compasso d'Oro ADI	Naòs P. Cerri
	Selezionato XVII Premio Compasso d'Oro ADI	Less J. Nouvel
	IF, Industrie Forum Design Hannover "Best of Category"	Naòs P. Cerri
	Apex Award, Intern. Interior Design Assoc. N.Y	Less J. Nouvel
<b>1995</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover "Top Ten of the Year"	Less J. Nouvel

<b>1996</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	Move/Flipper L. Pagani, A. Perversi
		Cartesio A. Rossi
<b>1997</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	Easy Mood F. Urquijo
	IF, Industrie Forum Design Hannover "Best of Category"	Less Chariot Informatique J. Nouvel
	IF, Industrie Forum Design Hannover	Nauta Studio Arch. M. Morgantini
	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Easy F. Urquijo
<b>1998</b>	Premio Compasso d'Oro ADI XVIII Edizione	Move/Flipper L. Pagani, A. Perversi
	Segnalazione d'Onore Compasso d'Oro ADI	Less Chariot Informatique J. Nouvel
	Segnalazione d'Onore Compasso d'Oro ADI	i Satelliti S/200 F & L Design
	Rot Punkt, Design Zentrum, Essen	Less Chariot Informatique J. Nouvel
	IF, Industrie Forum Design Hannover	i Satelliti S/200 F & L Design
<b>2000</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	i Satelliti S/200 F & L Design
<b>2001</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	Progetto 25/MPA - P4 L. Meda
		Tavolo Álvaro Siza Á. Siza
<b>2002</b>	IF, Industrie Forum Design Hannover	i Satelliti S/260 F & L Design
<b>2003</b>	IF, International Forum Design "Gold Product Design"	Naòs System Studio Cerri & Associati P. Cerri, A. Colombo
<b>2004</b>	Premio Compasso d'Oro ADI XX Edizione	Naòs System Studio Cerri & Associati P. Cerri, A. Colombo
	EIMU 2004 Work&Emotion Categoria Human Touch	Régua Á. Siza

<b>2005</b>	IF, International Forum Design "Product Design Award"	Régua Á. Siza
		MDL M.De Lucchi, G.B. Mercurio
<b>2008</b>	Segnalazione Compasso d'Oro ADI XXI Edizione	Régua Á. Siza
	Segnalazione Compasso d'Oro ADI XXI Edizione	Sincro Unifor Design
<b>2009</b>	IF, International Forum Design "Product Design Award"	i Satelliti S/200.90 F & L Design
<b>2011</b>	Premio Compasso d'Oro ADI XXII Edizione	Protagonista del design Unifor
	ADI Design Index	Naòs B Naòs P P. Cerri
<b>2012</b>	IF, International Forum Design "Product Design Award"	Table au KM Jean Nouvel Design
		Move010 L. Pagani, A. Perversi
<b>2014</b>	Menzione d'onore Compasso d'Oro ADI XXIII Edizione	Naòs P P. Cerri
<b>2016</b>	Red Dot Award 2016 Winner Communication Design	XX1 Triennale International Exhibition M. d'Alfonso foto M. Introini
	Menzione d'onore Compasso d'Oro ADI XXIV Edizione	Parete SC&A Studio Cerri & Associati P. Cerri, A. Colombo





**Architetture  
e ambienti di lavoro**  
Architecture and work  
environments

Cultura del progetto e cultura della produzione sono i concetti base su cui si fonda il disegno strategico di UniFor. Da sempre il suo interlocutore primario è colui che progetta i prodotti, che progetta gli edifici e gli ambienti destinati a contenerli, che progetta il loro utilizzo. Un profondo rapporto di collaborazione finalizzato ad accompagnare quotidianamente ogni fase del processo. Un dialogo costante capace di caratterizzare il significativo e complesso passaggio dal progetto di architettura al prodotto di industrial design. Esperienze che si concretizzano attraverso un accurato lavoro di sviluppo e ingegnerizzazione messo a punto dallo staff tecnico-progettuale dell'azienda in stretto contatto con i responsabili della produzione e si manifestano non solo nello studio di nuovi prodotti, ma anche nell'evoluzione di quelli esistenti: anche i progetti più innovativi e i sistemi più collaudati sono infatti costantemente sottoposti a processi di aggiornamento e miglioramento, sempre orientati a una raffinata semplificazione. In particolare, la produzione seriale di elevato livello qualitativo e le forniture speciali eseguite su disegno risultano essere gli ambiti di intervento in cui maggiormente si evidenzia questo profondo rapporto di collaborazione tra chi progetta e chi produce: architetture e ambienti di lavoro, architetti e industrial design.

Unifor's business strategies are founded on a culture of design and manufacturing know-how. Its principal interlocutors have always been the product designers, the architects and other design professionals who design the buildings and environments that will contain these products, and all those who plan how they will be used. The result is a profound collaborative relationship aimed at accompanying every stage of the process on a daily basis, where constant dialogue facilitates the important and complex transition from architectural design to industrial design product. This approach, based on careful project development and engineering by the company's technical-design staff, working in close contact with the production managers, is highly advantageous not only in the creation of new products, but also in the evolution of existing ones: even the most innovative and well-tested lines are constantly involved in updating and improvement processes, always in the direction of refined simplification. Unifor's high-quality series production and specially supplied custom works are the areas in which this close relationship between designer and manufacturer is particularly evident: architecture and work environments, architects and industrial design.

## 2017

- 18 UniCredit
- 24 Sony Music
- 28 Philip Morris International
- 32 Jerome L. Greene Science Center  
Columbia University

## 2016

- 36 Fondazione  
Giangiorgio Feltrinelli
- 42 McCarthy Tetrault
- 46 Balenciaga
- 52 Lend Lease
- 56 Stavros Niarchos  
Foundation Cultural Center

## 2015

- 62 Malta New Parliament
- 68 Intesa SanPaolo  
Centro Direzionale/Headquarter
- 72 Covington & Burling LLP



Progetto architettonico  
Architectural design  
**Mario Botta**  
Architettura d'interni  
Interior architectur  
Studio aMDL Michele De Lucchi  
Nicholas Bewick

Inserita nel più ampio programma di riqualificazione urbana della zona industriale degli ex Magazzini Generali di Verona, la nuova sede di UniCredit è composta da due corpi di fabbrica di tre piani collegati dall'Arena, un grande atrio centrale a tutta altezza, illuminato da una copertura a shed. Concepito come un'agorà, luogo d'incontro, comunicazione e interscambio per le numerose persone che lavorano nel complesso, questo spazio di connessione assume il ruolo di elemento catalizzatore di relazione e condivisione. Il layout degli interni definisce una serie diversificata di ambienti e postazioni, elaborati sulla base di un nuovo concetto di smart working, sviluppato nell'ambito della riorganizzazione dei metodi di lavoro della banca. Usando i componenti di un unico sistema costruttivo, il progetto degli arredi consente di realizzare differenziate tipologie di utilizzo, finalizzate a soddisfare specifiche esigenze di flessibilità, adattabilità e razionalizzazione degli spazi.

Part of the urban redevelopment project of the industrial area of the former Magazzini Generali of Verona, the new UniCredit building consists of two 3-story volumes linked by the Arena, a large full-height central atrium illuminated by a highly articulated glazed roof structure. The Arena was conceived as a sort of agora, a connective space where the numerous employees who work in the complex can meet and interact, thereby fostering improved communications, collaboration and the exchange of ideas. The layout of the interiors consists of a diversified series of environments and workstations, designed based on a new concept of smart working that was developed as a result of the reorganization of the bank's operational procedures. The project for the interior furnishings makes use of the components of a single modular system to create differentiated work environments that satisfy specific requirements in terms of flexibility, adaptability and efficient use of space.





#### Lavori su disegno

Sistema modulare di arredi ed elementi di partizione costituito da componenti strutturali metallici che si combinano con piani di lavoro di varie forme e dimensioni, contenitori, pannellature acustiche e schermi divisorii in materiali diversi, attrezzature ed elementi di complemento.

#### Ambienti di lavoro

Postazioni di lavoro: 832  
Phone Flexi Cabine: 70  
Sale riunioni: 64  
Pareti a tutta altezza: mq 4250  
Porte singole e doppie: 137  
Armadi con ante scorrevoli e a battente: 630  
Contenitori per archiviazione: 188  
Armadi guardaroba: 92  
Porta-monitor: 700  
Pannelli acustici: 750

#### Custom works

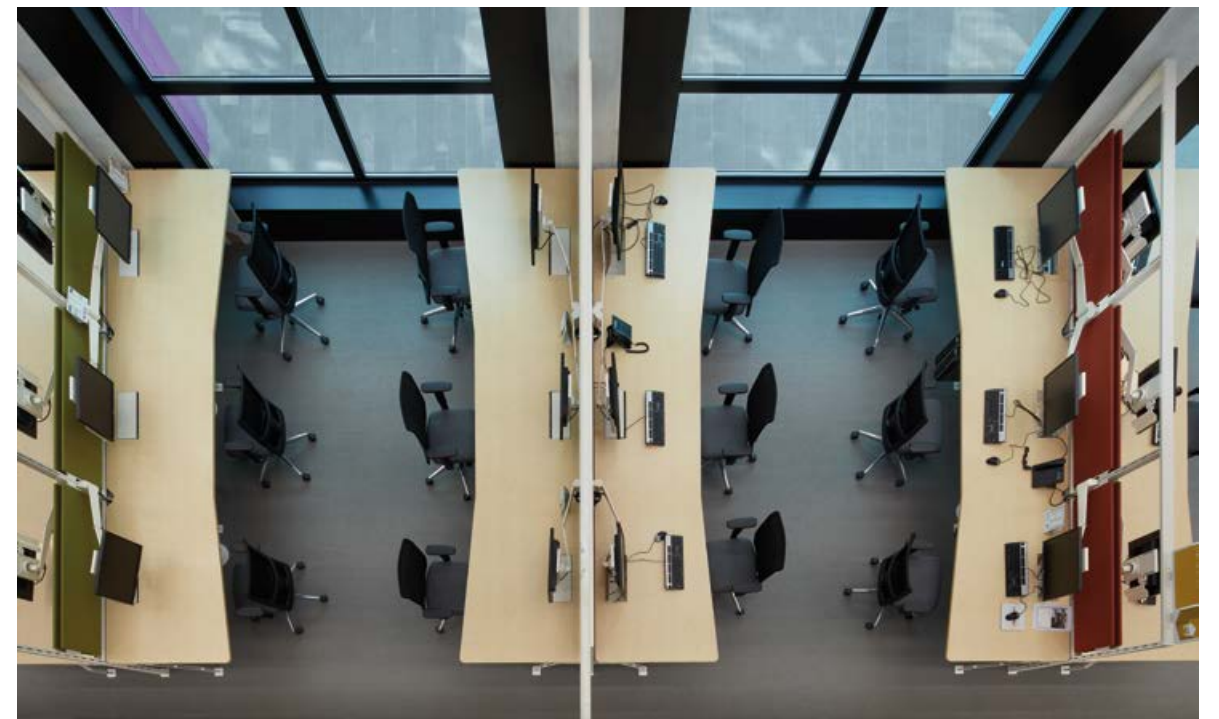
Modular system of furnishings and partition elements consisting of metal structural components combined with worktops of various sizes and shapes, containers, acoustic paneling and partition screens in various materials, equipment and accessories.

#### Work environments

Workstations: 832  
Phone Booth/Flexi Rooms for private meetings: 70  
Conference rooms: 64  
Full-height partitions: 4250 sq m  
Single and double swing doors: 137  
Cabinets with sliding and swing doors: 630  
Filing cabinets: 188  
Wardrobe cabinets: 92  
Suspended cabinets: 168  
Monitor supports: 700  
Acoustic panels in fabric: 750









Architettura d'interni  
Interior architecture  
Cushman & Wakefield  
Lamberto Agostini, Maida Cattaneo,  
Pietro Dormia

Situata nel Maciachini Center, la sede milanese della Sony Music, società americana tra le più importanti nel settore discografico, controllata dalla multinazionale Sony, occupa un edificio di forte impatto architettonico, che si caratterizza per l'originale struttura reticolare inclinata dell'involucro vetrato, posizionato a protezione dei volumi sottostanti, dove trovano posto gli uffici. Il complesso beneficia della presenza diffusa della vegetazione interna e di un grande apporto di luce naturale, che pervade lo spazio dominato dal bianco e da pochi altri accenti di colore. Verde, luce, progetto cromatico e un accurato studio dell'acustica concorrono alla definizione di un ambiente di lavoro molto accogliente e piacevole da abitare. Anche l'organizzazione del layout è finalizzata a disegnare un luogo multiforme, funzionale e confortevole, dove le zone operative a spazio aperto si alternano agli uffici chiusi e alle sale riunioni, protetti da pareti vetrate, e alle aree relax. La raffinata semplicità degli arredi risulta determinante al conseguimento di una notevole qualità complessiva.

The Milanese headquarters of Sony Music, an American company controlled by the Sony multinational corporation, is situated in the Maciachini Center business complex, where it occupies a striking building characterized by the original inclined lattice structure of the glazed shell that encloses and protects the underlying volumes where the offices are located. The interiors, dominated by the color white and just a few color accents, are enhanced by the widespread presence of vegetation throughout the complex and by the ample natural light that pervades the spaces. Greenery, daylight, chromatic design and carefully studied acoustics all contribute to the definition of a welcoming and pleasant work environment.

The layout is also organized with the aim of providing a multifaceted, functional and comfortable workplace, with open-space task areas alternated by enclosed offices and meeting rooms, protected by glazed partitions, and relaxation areas. The refined simplicity of the furnishings makes a significant contribution to the remarkable quality of the overall environment.

#### Prodotti di serie

##### MDL System

Postazioni operative a spazio aperto con struttura in alluminio verniciato, piano in laminato e pannello divisorio PL rivestito in tessuto fonoassorbente; completate da cassettiere metalliche su ruote e contenitori a filo piano; colore bianco.

##### Progetto 25

Elementi di partizione e di supporto alle postazioni operative, con struttura a media altezza in alluminio verniciato, pannellature metalliche, canalizzazione interna di connessione alle reti, contenitori chiusi e pensili a giorno.

##### Naòs System

Tavoli riunione con struttura in alluminio brillantato e piano in vetro retroverniciato bianco.

##### Naòs

Scrivania direzionale in alluminio verniciato con contenitore di servizio, colore verde brillante.

##### Neutra

Armadi per archiviazione

##### Lavori su disegno

Bancone reception in metallo che riprende la sagoma curviforme e il colore rosso del logo aziendale.

##### Ambienti di lavoro

Postazioni operative: 210

Ufficio direzionale

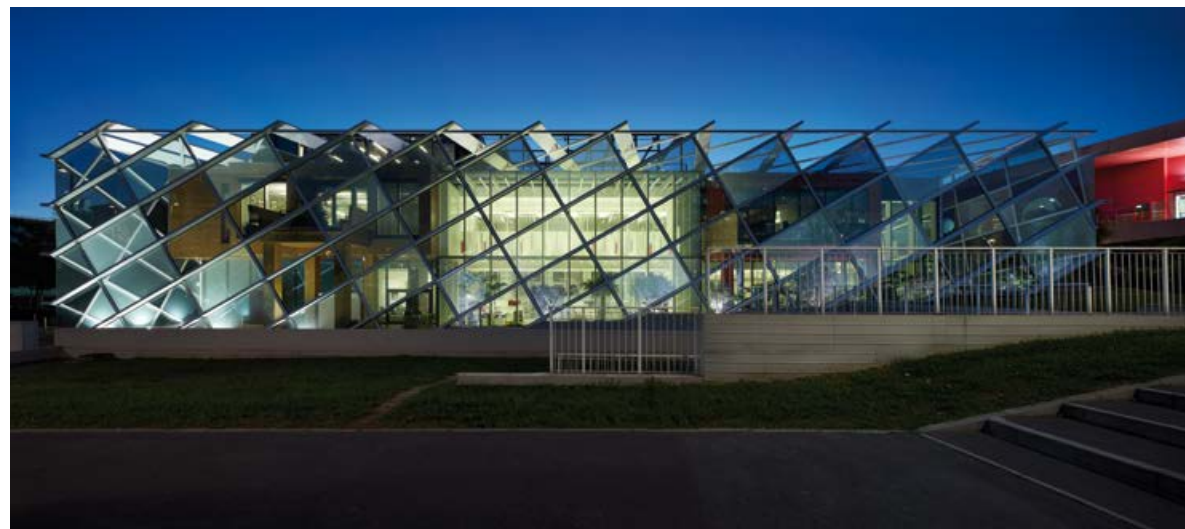
Sala riunioni

Break area

Zona archiviazione

Pareti vetrate e armadiature

fornite da Citterio





**Series products**

**MDL System**

Open-space workstations with structure in painted aluminum, top in laminate, and PL divider panel covered with sound-absorbent fabric. Metal drawer pedestals on wheels and containers at worksurface height, both in white, complete the composition.

**Progetto 25**

Partition and workstation support elements, with mid-height structure in painted aluminum, metal paneling, internal cable housing for power and data connections, and closed and open cabinets

**Naòs System**

Conference tables with structure in polished aluminum and glass top, back-painted in white.

**Naòs**

Executive desk in painted aluminum with container unit, in bright green.

**Neutra**

Storage cabinets.

**Lavori su disegno**

Reception desk in metal which reiterates the curved form and red color of the company logo.

**Work environments**

Workstations: 210  
Executive office  
Conference rooms  
Break area  
Filing and storage area  
Glazed partition walls and cabinets supplied by Citterio





Architettura d'interni  
Interior architecture  
Venancio Neiva  
Cushman & Wakefield  
Lamberto Agostini, Maida Cattaneo

Localizzato nella campagna emiliana, a pochi chilometri da Bologna, il nuovo polo produttivo di Philip Morris International, nota multinazionale americana del tabacco, sperimenta una nuova strategia produttiva su larga scala con una linea di prodotti a ridotto potenziale di rischio per la salute.

L'impianto, di notevoli dimensioni, comprende la palazzina degli uffici, che si caratterizza a livello architettonico per la leggerezza formale dei fronti vetrati, schermati da un raffinato sistema di elementi frangisole, ripreso anche nella grande pensilina che protegge il padiglione centrale dell'ingresso.

Ordinatamente allineate alle facciate longitudinali, in modo da sfruttare al meglio la luce naturale, le zone operative a spazio aperto, gli uffici chiusi da pareti vetrate e le sale riunioni sono realizzati con postazioni di lavoro e sistemi di arredo che si qualificano per la semplicità compositiva, la funzionalità e la freschezza dello studio cromatico declinato in bianco con qualche accento di colore.

Located in the Emilia countryside, just a few kilometers from Bologna, Italy, the new production hub of Philip Morris International, a well-known American tobacco multinational, is experimenting with a new, large-scale production strategy for a product line that promises less potential for health damage. The large manufacturing plant includes the office building, which, in terms of architecture, is characterized by a series of glazed facades screened by a refined system of brise-soleils, the forms of which are echoed in a large cantilevered canopy that protects the central entrance pavilion.

Neatly arranged along the longitudinal facades so as to best take advantage of the natural light are the open-space task areas, the offices enclosed by glass partitions, and the meeting rooms. They are defined by workstations and furnishing systems characterized by compositional simplicity, functionality, and freshness of the chromatic schemes, which are articulated in white with color accents.

#### Prodotti di serie

##### iSatelliti

Postazioni operative a spazio aperto con struttura metallica verniciata, piano in laminato e pannello divisorio ad alto assorbimento acustico in tessuto; completate da cassettiere metalliche e contenitori per archiviazione.

##### Naòs System

Tavoli riunione con struttura in alluminio verniciato e piano in vetro retroverniciato bianco.

##### LessLess

Tavoli riunione.

##### Flipper

Tavoli di servizio con struttura metallica verniciata e piano in legno.

#### Lavori su disegno

Tavolo riunioni ovale di grandi dimensioni con struttura metallica verniciata e piano in laminato, colore bianco.

#### Ambienti di lavoro

Postazioni operative: 530

Uffici direzionali

Sale riunioni

Break area

Zone archiviazione







**Series products**

**iSatelliti**  
Open-space workstations with painted metal structure, top in laminate, and fabric divider panels with elevated sound absorption; metal drawer pedestals and filing cabinets complete the compositions.

**Naòs System**  
Conference tables with structure in painted aluminum and glass top, back-painted in white.

**LessLess**  
Conference tables.

**Flipper**  
Auxiliary tables with structure in painted metal and top in wood.

**Custom works**  
Large oval conference table with structure in painted metal and top in white laminate.

**Work environments**

Workstations: 530  
Executive offices  
Conference rooms  
Break area  
Filing areas





Jerome L. Greene  
Science Center  
Columbia University

New York

2017

Progetto architettonico  
e architettura d'interni  
Architectural project  
and Interior Design  
Renzo Piano Building Workshop

In collaborazione con/with  
Davis Brody Bond  
Body-Lawson Associates

Photo  
Nic Lehoux courtesy RPBW  
Laurie E. Donald DBA

Parte integrante del più ampio masterplan del Manhattanville Campus a New York, sviluppato da RPBW e SOM, il nuovo complesso della Columbia University include un istituto di ricerca interdisciplinare sulle neuroscienze e una scuola d'arte, alla quale si affiancheranno una galleria espositiva, spazi per conferenze, un teatro da 150 posti e aree flessibili per performance di vario tipo. Caratterizzata da una forte connotazione tecnologica e un'attenzione particolare alla sostenibilità, tale che l'edificio ha conseguito la certificazione LEED Platinum, la costruzione è divisa in quattro quadranti di differenti altezze dove sono distribuiti gli uffici, i laboratori e numerosi spazi multifunzionali.

Aperto e permeabile verso la comunità cittadina, l'edificio evidenzia un'organizzazione spaziale innovativa rispetto ai campus classici. Pensato per favorire l'interazione, la condivisione e la collaborazione tra docenti, studiosi e studenti, il layout è disegnato da elementi di partizione vetrati che suddividono sia le grandi sale riunioni e gli spazi interattivi affacciati sull'area centrale, sia gli uffici, le zone operative e i laboratori di ricerca posizionati nelle fasce perimetrali.

The Jerome L. Greene Science Center is an integral part of the broader master plan of the Manhattanville Campus in New York developed by RPBW and SOM, the new Columbia University complex which includes an interdisciplinary neurosciences research center and an art school, along with an exhibition gallery, conference venues, a 150-seat theater, and flexible areas for performances of various types. The building is characterized by strong technological connotations and special attention to sustainability, by which it earned LEED Platinum certification.

It is subdivided into four quadrants of varying heights that house the offices, laboratories and a number of multifunctional spaces.

Open and permeable towards the surrounding community, the building features an innovative spatial organization with respect to traditional campus facilities.

The layout was conceived to favor interaction, idea-sharing and problem-solving between professors, researchers, and students. Glazed partition elements delineate the large meeting rooms, the interactive spaces that overlook the central area, the offices and task areas, and the research laboratories along the facades around the perimeter of the building.







**Prodotti di serie**

**Parete RP**

Sistema di partizione a tutta altezza composto da struttura in alluminio anodizzato naturale; pannellature vetrate, con vetro singolo o con doppi vetri fonoisolanti, completate nelle zone riservate da screen fisso esterno in tessuto; pannellature cieche in metallo nei colori giallo o bianco con sopra luce vetrato, attrezzate con mensole in alluminio e lampade allineate al sopra luce; elementi vetrati speciali di raccordo alla facciata con spessori e altezze maggiorati; porte vetrate scorrevoli e a battente in vetro.

**Ambienti di lavoro**

Parete RP con vetro singolo: ml 1282  
 Parete RP con doppi vetri fonoisolanti: ml 262  
 Parete RP cieca con sopra luce in vetro: ml 573  
 Elementi speciali di collegamento alla facciata: ml 93  
 Porte a battente e scorrevoli: 283  
 Mensole in alluminio fissate alla parete RP: 230  
 Mensole in alluminio fissate al muro in cartongesso: 160

**Series products**

**Parete RP**

Full-height partition wall system, consisting of structure in natural-finish anodized aluminum; single-glazed paneling, or, for the reserved areas, sound-insulating double-glazing completed by solid screening panels with fabric exteriors; Parete RP with solid aluminum paneling in the color yellow or white, with glass transoms, equipped with shelves in extruded aluminum and lamps aligned with the transoms; special glazed elements at the façade junctions with increased heights and thicknesses; glass sliding doors and swing doors.

**Work environments**

Parete RP with single glazing: ml 1282  
 Parete RP sound-insulating double glazing: ml 262  
 Parete RP with solid paneling and transom windows: ml 573  
 Special elements for the façade junctions: ml 93  
 Double-glazed swing doors and Sliding glass doors: 230  
 Aluminum shelving mounted to partitions and walls: 160





Progetto architettonico  
e architettura d'interni  
Architectural project  
and interior Design  
**Herzog & de Meuron**  
In collaborazione con  
in collaboration with  
**Coima Image**

Il complesso Feltrinelli Porta Volta, svolge un ruolo determinante all'interno del più ampio processo di riqualificazione urbana che negli ultimi anni ha interessato questa zona strategica di Milano. Gli edifici gemelli della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e degli uffici di Microsoft Italia propongono un impianto ritmico e lineare che si caratterizza per il tetto a cuspide perfettamente integrato alla facciata. Geometrie elementari, ripetizione modulare dei componenti strutturali e trasparenza sono gli elementi compositivi che identificano il manufatto architettonico. La sede della Fondazione si sviluppa su cinque piani con reception, libreria e caffetteria ai primi livelli, sala polifunzionale e per attività convegnistiche al secondo piano, uffici e sale riunioni al terzo e quarto, sala di lettura nella cuspide del quinto, mentre il piano interrato accoglie l'archivio. Per questo importante intervento, UniFor ha fornito gli arredi e i sistemi di partizione degli ultimi tre piani con prodotti di serie e con elementi eseguiti specificatamente per questo progetto su disegno dello Studio Herzog & de Meuron in collaborazione con Coima Image. In particolare, i due piani destinati agli uffici sono suddivisi da pareti a tutta altezza adattate alle esigenze specifiche del progetto, con struttura in alluminio naturale fissata a soffitto e pannellature vetrate inserite a scomparsa a pavimento.

The Feltrinelli Porta Volta complex plays an important role in a strategic area of Milan that has been involved in a far-reaching process of urban regeneration in recent years. The twin buildings that host the Fondazione Giangiacomo Feltrinelli and the offices of Microsoft Italia were inspired by the simplicity and impressive scale of Milan's historic architectural landscape. The architectural language of the long, narrow buildings consists of elements based on simple geometries, the modular repetition of structural components, and transparency. The Feltrinelli foundation building extends over five levels, with the reception area, library, and coffee bar on the lower floors, a conference hall on the second floor, offices and meeting rooms on the third and fourth floors, a reading room on the fifth floor below the sharp peak of the roof, and archives in the basement. For this important project, UniFor provided the furnishings and partition systems for the three upper floors, including both series products and custom works conceived specifically for the unique spaces by Studio Herzog & de Meuron in collaboration with Coima Image. In particular, the two floors devoted to offices are defined by full-height partition walls adapted to the project specifications, with structure in natural-finish aluminum fixed at the ceiling and glazed paneling inserted in guides concealed in the raised flooring.









#### Prodotti di serie

##### MDL System

Postazioni operative a spazio aperto.

##### Naòs System

Scrivanie direzionali e tavoli riunione con struttura in alluminio e piano in vetro retroverniciato bianco.

##### Naòs

Libreria a parete con mensole in alluminio.

#### Lavori su disegno

Parete a tutta altezza, adattata alle esigenze specifiche del progetto, con profilo in alluminio naturale fissato a soffitto e pannellature vetrate inserite a scomparsa a pavimento.

Parete libreria a tutta altezza a forma di cuspidi in alluminio rivestito in rovere tinto nero e librerie basse sospese da terra in legno di rovere, finitura a poro aperto.

Postazioni di lettura con struttura metallica verniciata e piano in rovere tinto nero.

Bancone reception in rovere tinto nero.

#### Ambienti di lavoro

Reception

Postazioni operative a spazio aperto

Uffici direzionali

Sale riunioni

Sala lettura e consultazione

Zone break

#### Series products

##### MDL System

Open-space workstations.

##### Naòs System

Executive desks and conference tables with structure in natural-finish aluminum and glass top, back-painted in white.

##### Naòs

Wall bookcase with aluminum shelves.

#### Custom works

Full-height partition wall system with natural-finish aluminum structure and swing doors

Full-height wall-mounted bookcase that follows the form of the peaked roof, in open-grained oak, stained black.

Library tables with frames in painted aluminum and tops in oak, stained black, equipped with lamp and hatch for access to power and data services.

Reception desk in black-stained oak.

#### Work environments

Reception

Open-space workstations

Executive offices

Conference rooms

Reading room

Break areas





Architettura d'interni  
 Architectural Design  
 Bill Dowzer - BVN Design Architect

La nuova sede di Vancouver di McCarthy Tétraul, importante studio legale che vanta un'ampia esperienza a livello internazionale in ogni settore del diritto, occupa tre piani di un prestigioso grattacielo nel centro urbano, da dove si gode di una spettacolare vista panoramica sulla città.

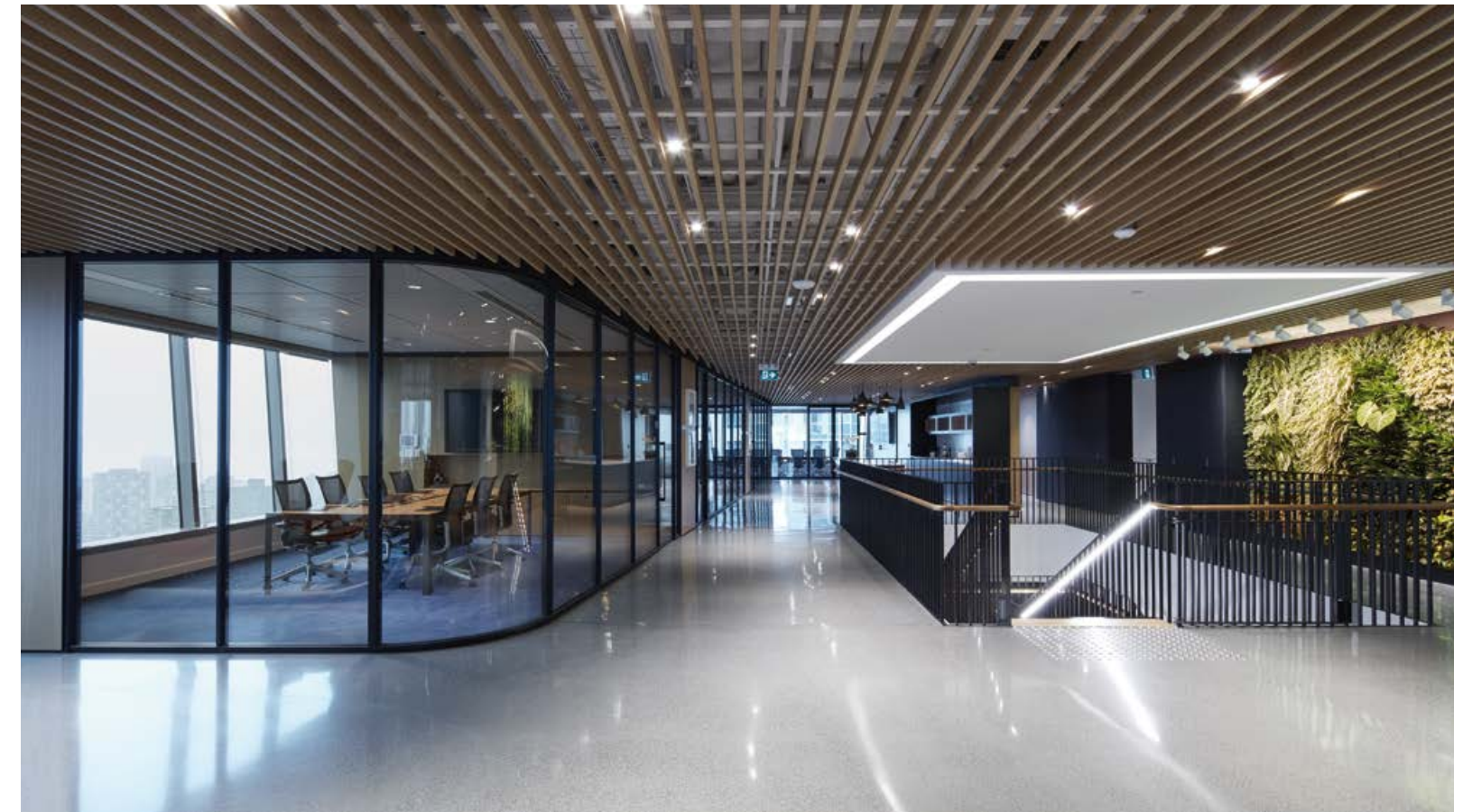
Collegati da scale interne, i tre livelli sono caratterizzati da un layout inconsueto per uno studio legale e decisamente lontano dagli stereotipi.

Ogni impostazione gerarchica dello spazio è stata abbandonata per favorire la collaborazione, la creatività e la produttività. Delimitati da pareti trasparenti, gli uffici degli avvocati hanno tutti le stesse dimensioni e sono posizionati nella parte centrale, a stretto contatto con i loro assistenti, mentre le fasce perimetrali sono prevalentemente attrezzate per riunioni, incontri informali, gruppi di condivisione, spazi operativi, zone relax. Arredi, materiali, finiture e colori sottolineano questa organizzazione con scelte progettuali orientate alla definizione di ambienti confortevoli e caratterizzati da una raffinata semplicità.

The new Vancouver offices of McCarthy Tétraul, an important law firm boasting ample international experience in every legal sector, occupies three floors of a prestigious, centrally-located skyscraper that offers spectacular views of the city. The three floors are linked by internal stairs and feature layouts that are decidedly unconventional for a large legal firm. The hierarchical organization of space has been abandoned in order to better foster collaboration, creativity, and productivity.

The lawyers' offices, delimited by transparent partition walls, are all of the same size and positioned in the central part of the building, in close contact with their assistants.

The perimeter of the building is occupied mainly by spaces set aside for meetings, informal gatherings, group and task workspaces, and relaxation zones. The furnishings, materials, finishes and colors complement and highlight the refined simplicity of the spatial design, aimed at creating a pleasant and functional work environment.







**Prodotti di serie**

**Parete RP**

Sistema di partizione a tutta altezza con struttura in alluminio verniciato (nero), pannellature vetrate (dritte e curve) e in legno; porte scorrevoli e a battente;

**MDL System**

Postazioni operative separate da pannelli attrezzati con mensole e contenitori pensili; tavoli riunione.

**iSatelliti**

Postazioni professionali con piani di lavoro regolabili in altezza, completate da mensole e contenitori a parete realizzati su disegno.

**Easy**

Tavoli riunione e arredi personalizzati in legno.

**Ambienti di lavoro**

Uffici avvocati: 94

Postazioni a spazio aperto: 121

**Series products**

**Parete RP**

Full-height partition wall system with frames in painted aluminum (black), with paneling in glass (straight and curved) and wood; sliding and swing doors.

**MDL System**

Workstations separated by panels accessorized by suspended shelves and containers; conference tables.

**iSatelliti**

Professional workstations with height-adjustable worktops (from 76 cm to 116 cm), completed by custom-designed shelving and wall-mounted containers.

**Easy**

Conference table and personalized furnishings in wood.

**Work environments**

Lawyers' offices: 94

Open-space workstations: 121





Architettura d'interni  
Interior architecture  
4BI & Associés  
Mobiliere Création  
Bruno Moïnard Editions

Interessato da un importante intervento di riqualificazione urbana, il complesso monumentale dello storico Hôpital Laennec di Parigi, costruito nel 1634 per volere del cardinale de La Rochefoucauld, ospita la nuova sede centrale della maison Balenciaga. Il progetto di recupero funzionale, oltre a mantenere inalterati i caratteri architettonici dell'edificio, ne valorizza gli elementi distintivi anche all'interno lasciando a vista capriate e grandi travi strutturali in legno. Dialogando rispettosamente con questi componenti, l'allestimento degli spazi di lavoro definisce un ambiente decisamente di pregio, dove le finiture e gli arredi monocromatici giocano un ruolo determinante. L'accurato progetto delle postazioni operative, eseguite su disegno, e le raffinate soluzioni costruttive e performance tecniche dei sistemi di partizione garantiscono elevati livelli qualitativi di comfort e organizzazione funzionale, adeguati al marchio.

Part of a recent major urban redevelopment project, the monumental complex of the historic Hôpital Laennec in Paris, built in 1634 by Cardinal de La Rochefoucauld, is home to the new headquarters of the fashion house Balenciaga. In addition to preserving the architectural character of the exterior, this adaptive reuse project also showcases distinctive interior elements, with the large wood trusses and beams left in full view. The design of the workspaces dialogues respectfully with the historic building elements, resulting in a decidedly elegant environment in which the finishes and monochromatic furnishings play a decisive role. The careful design of the custom workstations and the refined structural solutions and technical performance of the partition systems ensure high standards of comfort and functional organization, as befits the fashion house brand.







#### Prodotti di serie

##### Parete AP

Sistema di partizione modulare a tutta altezza con struttura in alluminio brillantato e doppio vetro satinato sfumato con intercapedine isolante; porte a battente.

##### Lavori su disegno

Postazioni di lavoro modulari con struttura in tubolare satinato, piani in laminato bianco, cassettiere e pannello divisorio in legno tinto nero opaco con venatura in evidenza; tavoli da riunione, quadrati e rettangolari; armadi per archiviazione e scaffalature a giorno.

##### Ambienti di lavoro

Postazioni di lavoro a spazio aperto: 254  
 Sale riunioni con tavoli quadrati: 27  
 Sale riunioni con tavoli rettangolari di grandi dimensioni: 7  
 Armadi per archiviazione: 128 bassi; 172 alti  
 Parete AP: 600 mq  
 Porte a battente in vetro satinato: 30

#### Prodotti di serie

##### Parete AP

Modular floor-to-ceiling partition wall system with polished aluminum structure and satin-finished double glazing with insulating cavity; swing doors.

##### Custom works

Modular workstations with satin-finished tubular frames, worktops in white laminate, drawer pedestals and divider panel in stained wood, in matte black with visible grain; conference tables, square in rectangular; storage and filing cabinets, and open shelving.

##### Work environments

Open-space workstations: 254  
 Executive office: 1  
 Conference rooms with square tables: 20  
 Conference rooms with extra-large rectangular tables: 7  
 Storage and filing cabinets: 128 low; 172 high  
 Parete AP: 600 sq m  
 Swing doors in satin-finished glass: 30









Progetto architettonico  
Architectural Design  
**RSHP Rogers Stirk Harbour+Partners**  
Progetto d'interni  
Interior Architecture  
**Hassell Studio**

La nuova sede di Lend Lease, multinazionale australiana operante nel settore delle infrastrutture, occupa il livello 14 della Tower Three dell'International Towers Sydney, il prestigioso complesso di grattacieli progettato da Rogers Stirk Harbour + Partners, che si impone nello skyline urbano per la forte connotazione tecnologica delle costruzioni. Concepito secondo i più aggiornati criteri di sostenibilità, l'edificio sperimenta soluzioni tecniche finalizzate al miglioramento delle condizioni abitative della struttura e al benessere delle persone. Linee guida progettuali perseguite e confermate anche nel disegno degli interni e degli arredi per gli uffici della società. I tavoli riunione di varie forme e dimensioni e le postazioni di lavoro a spazio aperto, con piano fisso o regolabile in altezza, si caratterizzano per l'esclusiva soluzione strutturale: sorretti da un'unica (due per gli elementi più grandi) colonna centrale cablata e saldamente ancorata al basamento fissato sotto il pavimento sopraelevato, questi componenti dal design essenziale associano comfort e grande leggerezza formale.

The Lend Lease Corporation, an Australian multinational property developer, has moved into its new headquarters on the 14th floor of Tower Three of International Towers Sydney. This prestigious skyscraper complex by Rogers Stirk Harbour + Partners imposes itself on the urban skyline with its striking technological connotations. Conceived based on the latest sustainability criteria, the building is an experimental ground for technical solutions aimed at the improvement of the interior environment and the well-being of its occupants. The same approach was taken for the design and furnishings of the Lendlease office interiors. The meeting tables, in various shapes and sizes, and the open-space workstations, with fixed or height-adjustable top, all feature an exclusive structural solution consisting of a single central column (two in the case of the larger tables), complete with cable housing and firmly anchored to a steel base plate fixed below the raised flooring. The clean, minimalist design of these components combines ease of use with lightness of form.





**Lavori su disegno**

Postazioni operative a 4/6 posti, con piano di lavoro fisso o regolabile in altezza, e tavoli riunione di varie forme e dimensioni, sorretti da una o due colonne centrali cablate ancorate al basamento in acciaio fissato sotto la pavimentazione sopraelevata.

**Ambienti di lavoro**

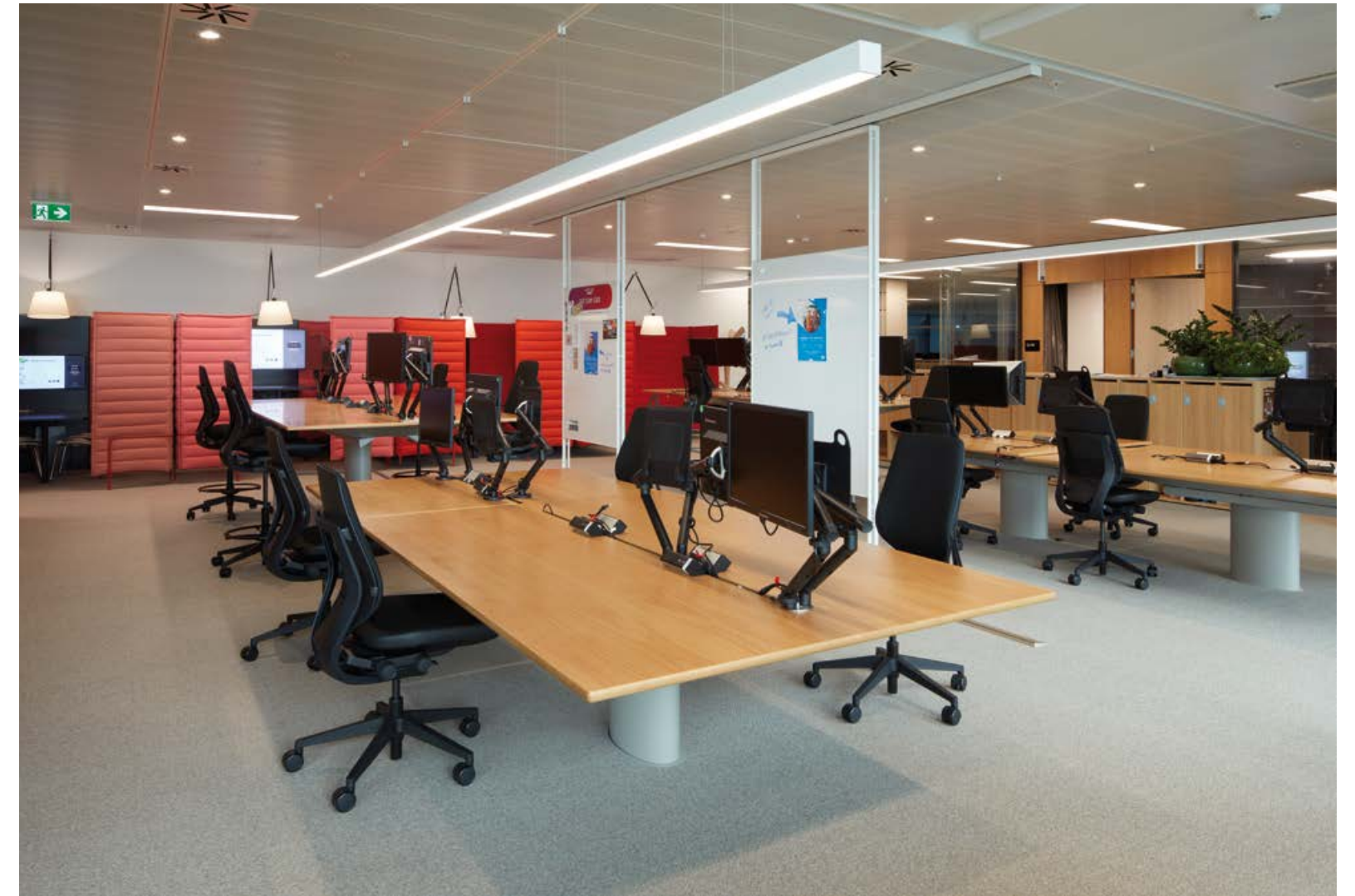
Postazioni di lavoro regolabili in altezza: 452  
Postazioni di lavoro fisse: 1380  
Sale riunione: 13

**Custom works**

Workstations with 4/6 places, with fixed or height-adjustable worktop, and meeting tables in various shapes and sizes, supported by one or two elliptical columns with cable housing, anchored to a steel base plate fixed below the raised flooring.

**Work environments**

Height adjustable workstations: 452  
Fixed workstations 1380  
Meeting rooms 13





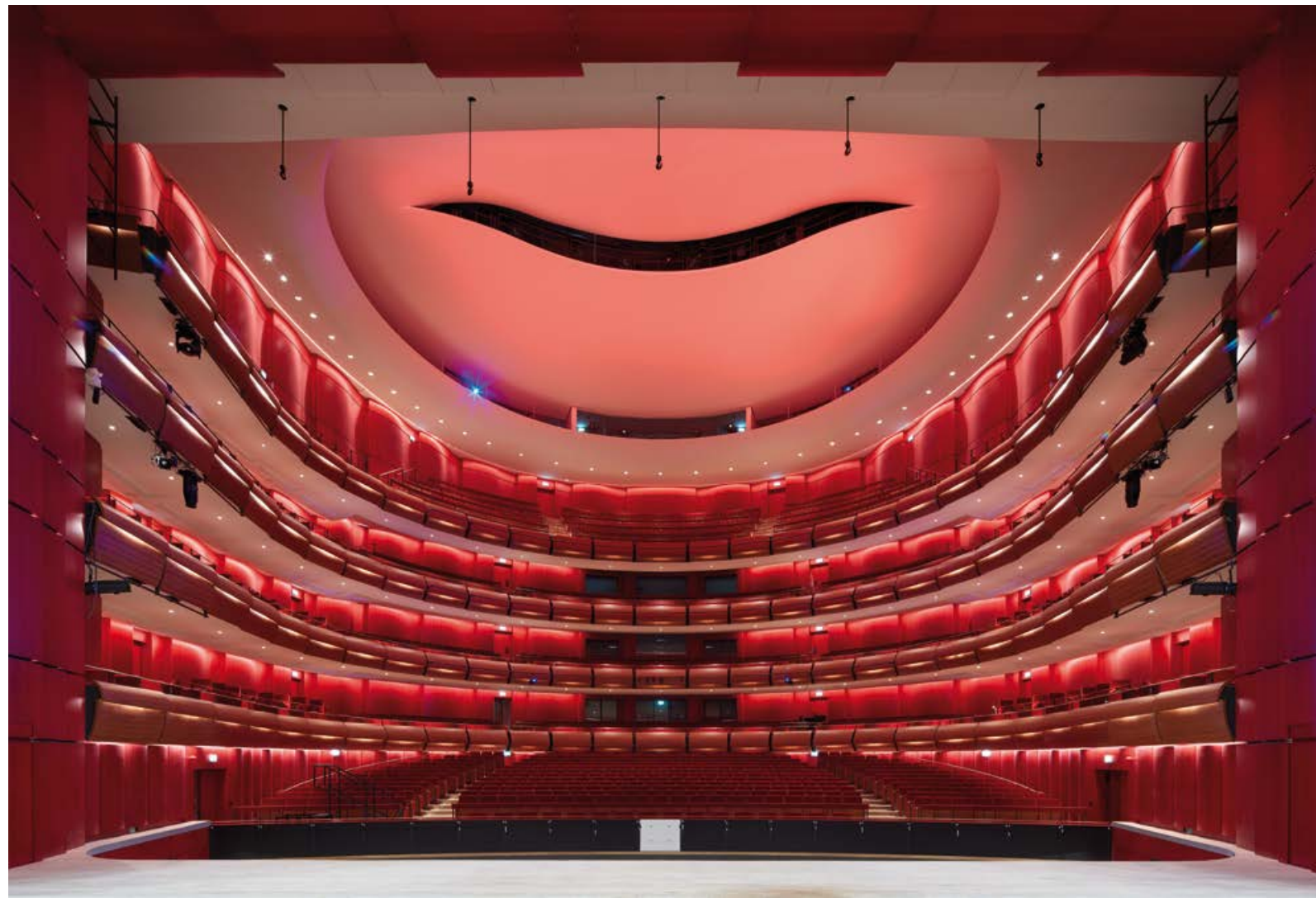
Progetto architettonico  
Architectural Design  
Renzo Piano Building Workshop  
Studio Betaplan

Situato nel quartiere di Kallithea, storico porto ateniese sulla baia di Faliro, il complesso che ospita la sede della Stavros Niarchos Foundation è costituito da una collina artificiale e un vasto parco, la cui superficie inclinata si conclude nella grande struttura architettonica del Centro Culturale che comprende il Teatro dell'Opera, la Biblioteca Nazionale e uno spazio pubblico, l'Agorà, che mette in relazione e due edifici. Aperta in una spettacolare vista panoramica, la costruzione ristabilisce lo speciale rapporto visivo e ambientale con il mare e il resto della città. Progettato sulla base delle più avanzate tecniche antisismiche e con soluzioni innovative in termini di sostenibilità ambientale, che gli sono valsi la certificazione Leed Platinum, il complesso, alla sua sommità, si qualifica per la terrazza panoramica coperta dall'Energy canopy, una struttura aerea in ferro-cemento ricoperta da pannelli fotovoltaici che assicurano la quasi totale autonomia energetica. Leggerezza formale e funzionalità caratterizzano anche il progetto degli interni, dove gli uffici, le zone operative e le sale riunioni sono brillantemente risolti con sistemi di partizione e di arredo orientati alla semplificazione e al comfort.

The Stavros Niarchos Foundation Cultural Center is located in Kallithea, the historic Athenian seaport district on Faliro Bay. The site is formed by a vast park on an artificial hill. Its sloping surface culminates at the top in the cultural center building, containing both the opera house and the national library. A public space, known as the Agora, provides access and connections between the two wings of the building. With its spectacular 360-degree views, the new complex re-establishes the district's relationship with the sea and with the rest of the city. Its design was conceived using the most advanced anti-seismic technologies and innovative solutions in terms of environmental sustainability that have resulted in a LEED Platinum rating. At the summit of the hill is a panoramic terrace that forms the roof of the building. The concrete canopy roof over the terrace is topped by photovoltaic panels that supply most of the power needs of the entire complex. Lightness of form and functionality also characterize the interior architecture, where the offices, task areas, and meeting rooms are brilliantly solved by partition systems and furnishings aimed at simplification and comfort.











#### Prodotti di serie

##### Parete RP

Sistema di partizione a tutta altezza costruita in alluminio verniciato grigio chiaro, pannellature vetrate e in legno; porte scorrevoli e a battente.

##### Sincro

Sistema di parte scorrevoli in vetro a tre e sei ante a impacchettamento laterale.

##### MDL System

Tavoli riunione, scrivanie e postazioni operative.

##### Naòs

Librerie a parete in alluminio verniciato verde brillante.

##### Misura

Postazioni operative a spazio aperto separate da pannelli P4.

##### Neutra

Armadi e contenitori per archiviazione a tre altezze, cassettiere e arredi personalizzati.

#### Ambienti di lavoro

Postazioni operative a spazio aperto: 178

Uffici direzionali: 139

Sale riunioni: 13

Zona archiviazione:

267 armadi a tre altezze

Parete RP: mq 1.870 vetrata; mq 450 cieca

Porte: 68 scorrevoli; 12 a battente

Sincro: 12 porte scorrevoli a tre ante

3 porte scorrevoli a 6 ante

#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system with aluminum frames painted pale gray, wood and glazed paneling, sliding and swing doors.

##### Sincro

Sliding glass door system with three or six leaves that overlap vertically.

##### MDL System

Conference tables, desks and workstations.

##### Naòs

Wall-mounted bookcases in aluminum, painted bright green.

##### Misura

Open-space workstations separated by P4 panel.

##### Neutra

Storage and filing cabinets in three heights, drawer pedestals, and personalized furnishings.

#### Work environments

Open-space workstations: 178

Executive offices: 139

Conference rooms: 13

Filing and storage area: 267 cabinets in three heights

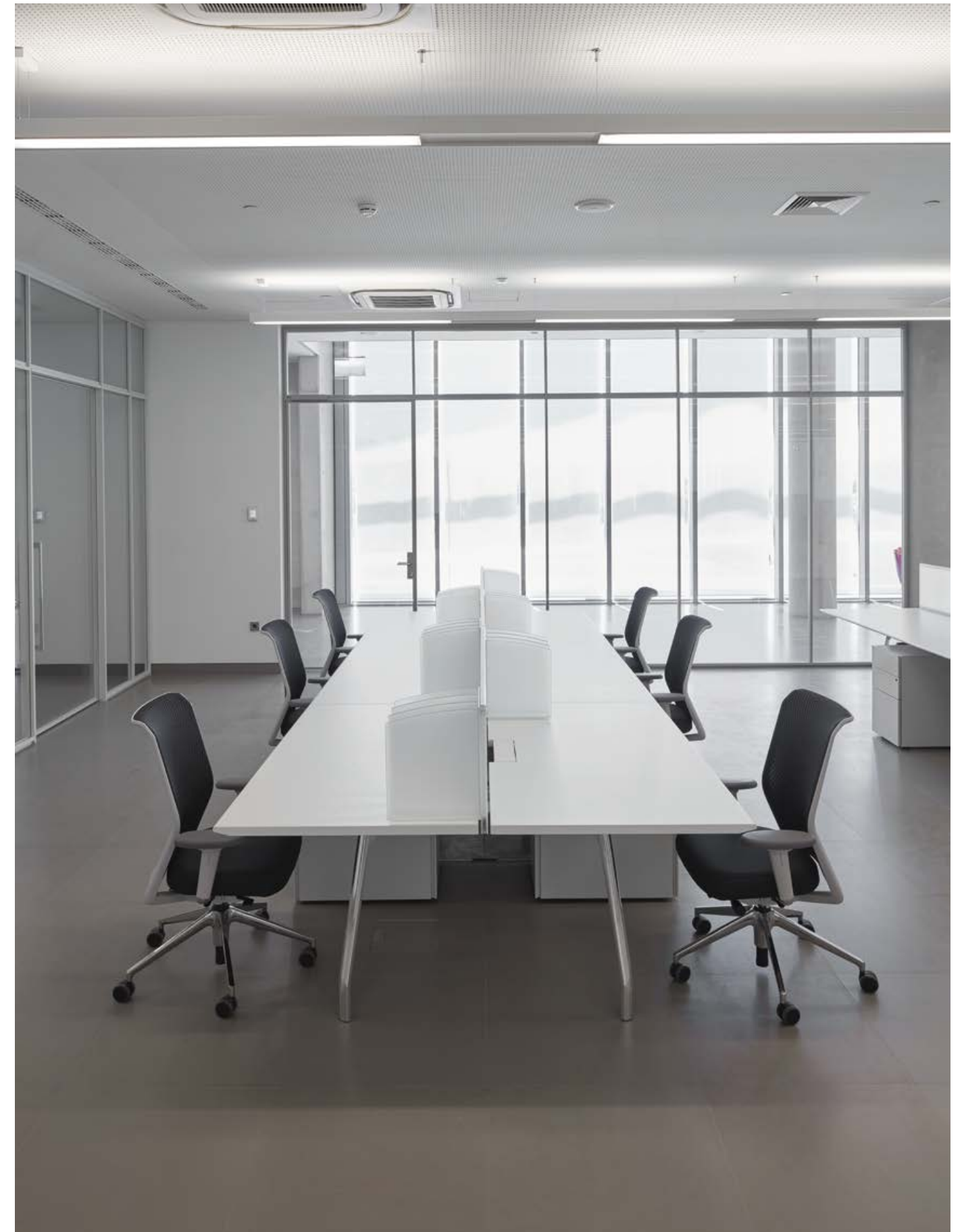
Parete RP: 1,870 sq m glazed panels

450 sq m solid panels

Doors: 68 sliding; 12 swing

Sincro: 12 sliding doors with three leaves

3 sliding doors with six leaves





Progetto architettonico e d'interni  
Architectural  
and interior design project  
**Renzo Piano Building Workshop**  
Partner in charge  
**Antonio Belvedere**

Situata sulla costa settentrionale dell'isola di Malta, La Valletta ha conservato nel tempo l'aspetto di una fortezza.

Il sito, Patrimonio dell'umanità, è stato oggetto di un complesso intervento di riqualificazione urbana e riordino architettonico con la realizzazione del nuovo Parlamento maltese, il recupero dei ruderi dell'adiacente Opera House, trasformata in teatro all'aperto, e della nuova porta della città, reinterpretata come una sorta di breccia nel muro di cinta.

Costituito da due blocchi compatti posti su pilotis, il nuovo Parlamento si caratterizza per l'innovativo impiego della pietra locale elegantemente utilizzata per l'involucro e i rivestimenti interni. Integrati nella tessitura dei fronti e progettati secondo l'inclinazione dei raggi solari, gli originali moduli litici brises-soleil svolgono un'importante ruolo attivo nella modulazione della luce che penetra all'interno contribuendo in modo significativo al controllo climatico.

Orientato alla leggerezza formale e alla semplificazione, il progetto degli interni definisce un luogo esclusivo, funzionale e confortevole.

Situated on the northeast coast of the island of Malta, Valletta has preserved its centuries-old character of fortified city.

A World Heritage Site, it has recently been the object of a complex redevelopment project, with the construction of the new Parliament building, the restoration from ruins of the adjacent Opera House, now transformed into an open-air theater, and the reconstruction of the city gate, which has been reinterpreted as a breach in the original city walls.

The new Parliament House takes the form of two compact blocks on pilotis and makes elegant use of local stone for both the exterior cladding and interior surfaces. Original stone brises-soleil modules are carefully integrated into the fabric of the façades.

They were designed taking into account the inclination of the sun's rays and carry out an important role in controlling heat and light penetration, thereby significantly contributing to the climate control of the building. The project for the interiors, oriented in the direction of lightness of form and simplification, defines an exclusive, functional and welcoming environment.











#### Prodotti di serie

##### Parete RP

Sistema di partizione a tutta altezza con schermature in tessuto tecnico e pannellature metalliche.

##### MDL System

Postazioni operative.

##### Naòs System

Tavoli riunione e scrivanie direzionali con finitura personalizzata.

##### Neutra

Armadi e pannellature metalliche a tutta altezza.

##### Lavori su disegno

Postazioni personalizzate per l'aula parlamentare.

##### Ambienti di lavoro

Postazioni operative: 50  
 Uffici singoli: 21  
 Sale riunioni: 16  
 Pannellature metalliche a tutta altezza: mq 800  
 Pareti vetrate RP: mq 790  
 Porte a battente in vetro: 75  
 Porte scorrevoli speciali in vetro: 2



#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system with screening in technical fabric and metal paneling.

##### MDL System

Workstations.

##### Naòs System

Meeting tables and executive desks with personalized finish.

##### Neutra

Full-height cabinets and metal paneling.

##### Custom works

Customized workstations for the parliament chamber.

##### Work environments

Workstations: 50.  
 Individual offices: 21.  
 Conference rooms: 16.  
 Full-height metal paneling: 800 sq m.  
 Parete RP glazed partition walls: 790 sq m.  
 Swing doors in glass: 75.  
 Special sliding glass doors: 2





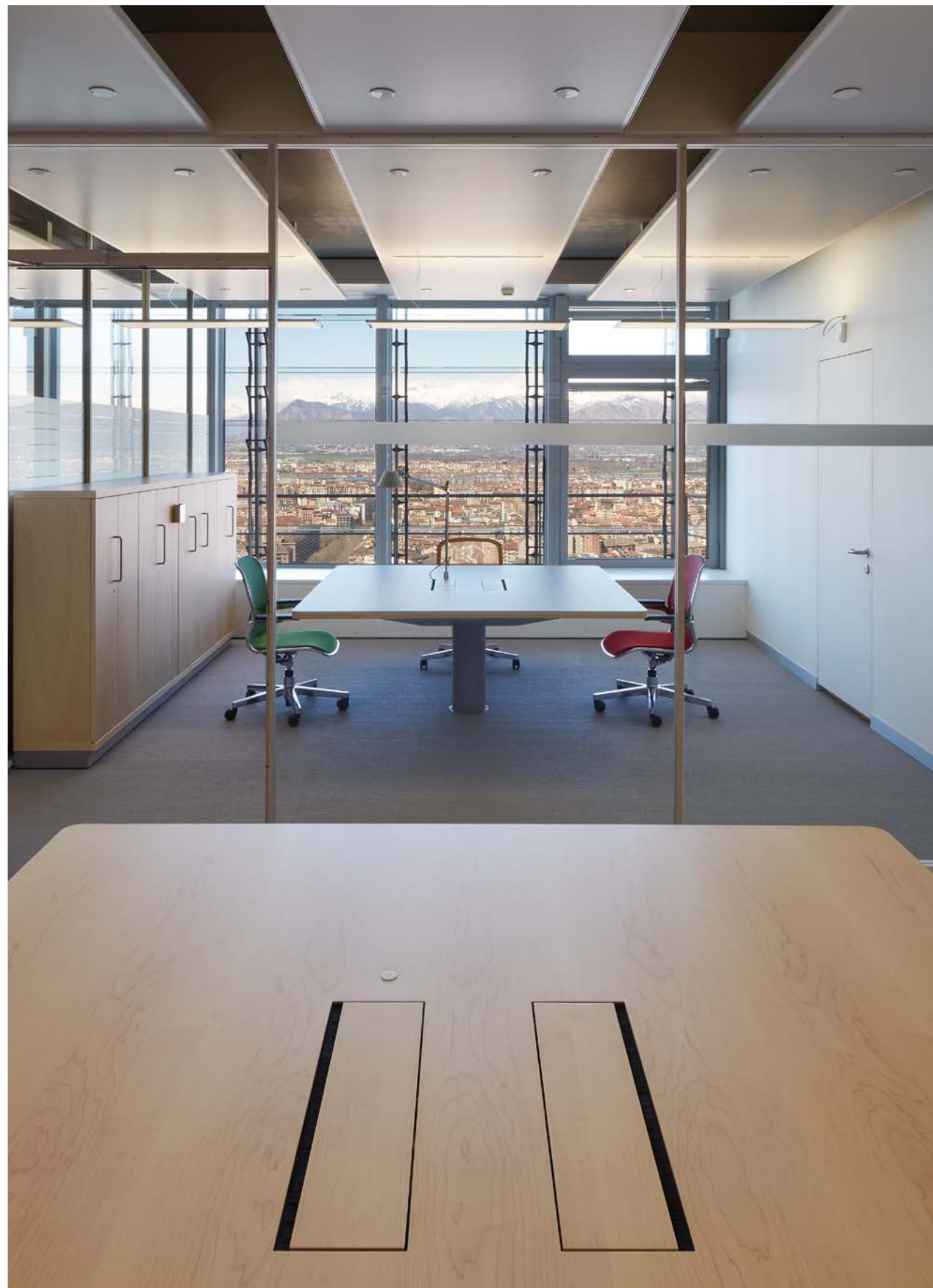
Progetto architettonico  
Architectural Design  
**Renzo Piano Building Workshop**  
Progetto d'interni  
Interior design  
**Michele de Lucchi**  
**Pierluigi Copat Architecture**

Situata ai margini del centro storico di Torino, la torre che ospita il nuovo centro direzionale Intesa Sanpaolo si erge sullo sfondo delle Alpi ridisegnando lo skyline della città. Leggera e quasi immateriale, nonostante la notevole mole, la struttura bianca e luminescente del grattacielo si impone nel paesaggio come nuovo landmark urbano. L'edificio, concepito secondo i più avanzati criteri di sostenibilità, si presenta come una sorta di laboratorio ambientale e sociale capace di porsi come nodo d'interesse collettivo. Il progetto degli interni, caratterizzato da esclusive soluzioni di arredo eseguite su disegno, definisce un ambiente luminoso, confortevole e di grande qualità spaziale. Le postazioni operative sono risolte con un'unica tipologia di tavolo che si ripete a ogni piano, anche per le sale riunione. Qualificati da un design essenziale e da raffinate finiture naturali, i tavoli di grandi dimensioni, sorretti da un'unica colonna centrale cablata e saldamente ancorata sotto il pavimento sopraelevato, sembrano volare leggeri come piani sospesi nel vuoto. I blocchi compatti dei contenitori a doppio affaccio che completano le postazioni suddividono gli spazi tra le isole.

Located on the edge of the historic center of Turin, the new tower built to host the headquarters of Intesa Sanpaolo stands out against the backdrop of the Alps, changing the contour of the city skyline. Despite its considerable size, the luminescent white structure appears lightweight and almost immaterial, while at the same time constituting an important new feature in the urban landscape. The building was conceived according to the most advanced research into sustainability and presents itself as an elaborate social and environmental laboratory and community hub. The project for the interiors is characterized by exclusive custom furnishing solutions that define high-quality workspaces in a luminous, welcoming environment. The workstations are executed using the same type of table for every floor, as well as for the conference rooms. Enhanced by minimalist design and elegant natural finishes, each of the large tables is supported only by a central column, firmly fixed to the raised flooring and with accommodation for cable housing. The result is that the tables appear to float as if suspended in mid-air. Groups of compact, double-sided containers complete the workstations while subdividing the spaces between the workstation islands.







#### Prodotti di serie

##### Parete RP

Sistema di partizione a tutta altezza.

##### Lavori su disegno

Postazioni operative a 4/6 posti costituite da tavoli di grandi dimensioni, sorretti da un'unica colonna centrale cablata. Sistema di contenitori per archiviazione, finiture in legno sicomoro.

##### Ambienti di lavoro

Postazioni operative 2.000  
Tavoli rettangolari 500  
Blocco armadi bifacciali 560  
Pareti vetrate RP: mq 4.000  
Porte a battente in vetro: 200

#### Series products

##### Parete RP

Full-height partition wall system.

##### Custom works

Workstations with 4/6 places consisting of large tables supported only by a central column with cable housing. Filing cabinet system, finishes in sycamore.

##### Work environments

Workstations: 2.000  
Rectangular tables: 500  
Double-sided cabinet groups: 560  
RP glazed partition walls: 4,000 sq m  
Swing doors in glass: 200





Progetto Architettonico  
Architectural design  
**Foster+Partners**  
Architettura d'interni  
Interior architecture  
**Debra Lehman Smith LSM**

La nuova sede del prestigioso studio legale internazionale Covington & Burling occupa una posizione strategica nel centro di Washington con vista verso la Casa Bianca.

Concepito come un organismo urbano a misura d'uomo, in contrasto con la scala imponente che caratterizza la zona circostante, il complesso è composto da quattro edifici in vetro collegati da spazi pubblici a livello strada e percorsi in quota che mettono in connessione tra loro uffici, residenze, ristoranti e attività commerciali.

Il disegno degli interni definisce un ambiente essenziale, ricercato e razionale, contraddistinto da un'immagine che si stacca decisamente dagli stereotipi dello studio legale convenzionale.

Progettato per promuovere il lavoro di squadra e la collaborazione tra le varie aree, in costante contatto con le diverse sedi in tutto il mondo, l'ambiente si qualifica per il design accurato degli arredi, l'uso non invasivo della tecnologia e la grande attenzione per il comfort. Oltre alle postazioni operative con soluzioni personalizzate e agli uffici chiusi da eleganti pareti vetrate, il progetto include aree comuni, sale conferenze e spazi informali aggiuntivi, come aree ristoro.

The prestigious international law firm of Covington & Burling has moved to a new location in a strategically positioned complex in the center of Washington DC, with a view of the White House. In contrast to the imposing structures that surround it, the complex was conceived as a sort of human-scaled urban organism. Its four glass-walled buildings, containing offices, residences, restaurants, and shops, are united by public spaces at street level and aerial walkways at the upper levels.

The firm's interiors present a streamlined, elegant and functional environment that is quite unlike the stereotypical image of a conventional law firm. The spaces were designed to promote teamwork and collaboration between the various departments and to foster close contact with the firm's locations around the world. Carefully designed furnishings, a non-intrusive use of technology, and special attention to comfort all contribute to an optimal work environment. The interiors project encompassed task areas with personalized workspaces, enclosed offices with elegant glazed partition walls, common areas, conference rooms, and various informal spaces such as eating areas and lounges.





**Prodotti di serie**

**Parete RP**

Sistema di partizione a tutta altezza con struttura in alluminio brillantato, pannellature vetrate e in legno; porte scorrevoli e a battente.

**Naòs System**

Tavoli riunione.

**MDL System**

Tavoli riunione.

**Lavori su disegno**

Postazioni operative a spazio aperto regolabili in altezza e uffici professionali con arredi personalizzati.

**Ambienti di lavoro**

Uffici Associati e uffici Partners: 675  
Postazioni a spazio aperto: 230  
Segretarie: 130  
Sale meeting: 50  
Armadi archiviazione: 760  
Rivestimenti pareti e soffitti in legno: mq 500  
Pareti RP vetrate: mq 9000  
Porte: 841

**Series products**

**Parete RP**

Full-height partition wall system with frames in polished aluminum, glass and wood paneling; sliding and swing doors.

**Naòs System**

Conference tables.

**MDL System**

Conference tables.

**Custom works**

Variable-height open-space workstations and professional offices with personalized furnishings; reception desks.

**Work environments**

Partner offices and Associate offices: 675  
Open-space workstations: 230  
Secretaries: 130  
Meeting rooms: 50  
Storage cabinets: 760  
Wood ceiling and wall finishes: 500 sq m  
RP glazed partition walls: 9000 sq m  
Doors: 841





**Stabilimento e uffici  
Factory and Offices**

22078 Turate (Como)  
via Isonzo 1  
t +39 02 967 191  
f +39 02 967 50859  
f +39 02 967 50399  
unifor@unifor.it  
www.unifor.it

**Showroom e filiali  
Showroom  
and branch offices**

20121 Milano  
corso Matteotti 14  
t +39 02 7600 9024  
f +39 02 7600 4765  
uniformilano@unifor.it

Roma  
uniforroma@unifor.it

Showroom UniFor Verano  
20843 Verano Brianza  
via L. Barzaghi 2

**Rivenditori in Italia  
Resellers in Italy**

70121 Bari  
piazza Eroi del Mare 6  
t +39 080 524 9373  
f +39 080 524 9484  
stecchi.system@fastwebnet.it

24122 Bergamo  
via San Giorgio 6/A  
t +39 035 5788210  
info@area35.it

40127 Bologna  
via del Lavoro 60  
t +39 051 631 1368  
f +39 051 631 1370  
info@progetto-ufficio.com

39100 Bolzano  
via Esperanto 3  
t +39 047 050 505  
f +39 047 050 500  
info@arteobject.it

35020 Padova Z.I.  
Loc. Saonara  
via Irpinia 56  
t +39 049 879 1870  
f +39 049 879 2336  
info@ambienteufficio.it

06100 Perugia  
via Mario Angeloni 65  
t +39 075 500 8984  
f +39 075 500 8984  
perugia@loretiarredamenti.it

61010 Tavullia (Pesaro)  
via Selvagrossa 24/26  
loc. Case Bruciate  
t +39 0721 201366  
f +39 0721 202483  
dellachiara@dellachiara.it

51100 Pistoia  
via N. Macchiavelli 25  
t +39 0573 975 458  
f +39 0573 975 488  
info@logosforniture.it

33047 Remanzacco (Udine)  
strada Di Oselin 78  
t +39 0432 649 232  
f +39 0432 668 633  
info@multitema.it

42040 Campegine  
(Reggio Emilia)  
via Aldo Moro 8  
t +39 0522 906 154  
f +39 0522 906 697  
prouf@tin.it

38121 Trento  
via Dosso Dossi 4  
t +39 0461 828 900  
f +39 0461 828 901  
info@habitat-ufficio.it

31010 Maser (Treviso)  
via Marostica 39/B int1  
t +39 0423 303781  
f +39 0423 248993  
info@duranteufficio.com

37135 Verona  
Viale del Commercio 10  
t +39 045 8250033  
f +39 045 500142  
sever@sever.it

36030 Costabissara  
(Vicenza)  
via Pasubio 17  
t +39 0444 557013  
f +39 0444 557073  
info@fontanasrl.net



## Filiali estere Foreign branches

Australia  
UniFor Australia Pty Ltd  
140 Bank Street  
Pyrmont, N.S.W.2009  
t +61 2 9552 9552  
f +61 2 9552 9553  
sydney@uniforaust.com

UniFor Melbourne  
450 Latrobe Street  
Melbourne Victoria 3000  
c/o Phoenix Lane  
t +61 3 9329 5900  
f +61 3 9329 9766  
melbourne@uniforaust.com

UniFor Brisbane  
3/3 Florence St  
Brisbane 4000  
t +61 7 3250 8700  
f +61 7 3250 8799  
brisbane@uniforaust.com

Dubai  
UniFor Dubai spa JLT  
JBC 2 Unit 2104  
V Plot  
Jumeirah Lakes Towers  
P.O.Box 48800  
Dubai UAE  
t +971 4 4542294  
unifordubai@unifor.it

France  
UniFor France Sarl  
6, rue des Saint Pères  
75007 Paris  
t +33 1 45 08 9261  
unifor@unifor.fr

Great Britain  
Ergonom Ltd  
Whittington House  
19-30 Alfred Place  
London WC1E 7EA  
t +44 207 3232 325  
f +44 207 3232 032  
sales@ergonom.com

India  
UniFor spa  
410, Great Eastern Galleria  
Sector 4, Nerul  
400706 Navi Mumbai  
m +91 9820067479  
snair@unifor.it

Hong Kong  
UniFor Hong Kong Ltd.  
Flat D 6/F Wah Ha Factory Building  
8 Shipyard Lane, Quarry Bay  
Hong Kong  
t + 852 2836 9333  
f + 852 2836 9997  
general@uniforasia.com

Singapore  
UniFor Singapore Pte Ltd  
10 Raeburn Park  
#01-04 Block A  
Singapore 088702  
t +65 6221 1822  
f +65 6221 1833  
general@uniforasia.com

U.S.A.  
UniFor  
149 Fifth Avenue, Third Floor  
New York, NY 10010  
t +1 212 673 3434  
f +1 212 673 7317  
unifor@uniforusa.com

## Rappresentanze estere Foreign Agencies

Austria  
Pfau 1010  
Am Gestade  
1010 Wien  
t +43 1 535 4075  
f +43 1 535 40759  
office@pfau1010.com

Belgium  
SV Collection nv  
Eikerlandstraat 118  
B 2870 Ruisbroek  
t +32 (0)3 866 53 26  
info@sv.be

Canada  
Italinteriors Contract  
445 King Street East  
Toronto, Ontario M5A 1L5  
t +1 416 3641011 ext 212  
f +1 416 3647978  
info@italinteriors.com

Chile  
aO  
Narciso Goycolea 3955  
Vitacura Santiago De Chile  
t +56 02 2894 7082  
info@a-cero.cl

Czech Republic  
Konsepti  
Komunardu 32  
170 00 Praha 7  
t +420 222 326 928  
f +420 222 321 358  
praha@konsepti.com

France  
RBC Paris  
40, Rue Violet  
75015 Paris, France  
t +33 1 45 75 10 00  
paris@rbcmobilier.com

Germany  
München  
m +49 0 151.50450631  
udenk@unifor.it  
Lobitzweg 1  
12557 Berlin  
t +49 0 30.65942150  
f +49 0 3222.3706727  
m +49 0 177.4077229  
i.kirste@unifor.de

Hungary  
Variooffice  
Mezsgye utca 20/B  
1237 Budapest  
t +36 20 468 25 05  
f +36 20 350 93 94  
zoltan.mihalszky@variooffice.hu

Ireland  
O'Hagan Office  
Time Place  
21 Corrig Road  
Sandyford  
Dublin 18  
t +353 87 979 6919  
goh@ohagan.ie

Israel  
Innovate  
Kfar Saba  
44150 NorthernIndustrial Zone  
P.O.B. 5086, Israel  
t +972 9 7403034  
f +972 9 7403035  
shira@innovate.co.il

Japan  
Shukoh Co.  
Ltd.  
212-0013 Kawasaki-shi  
580 Horikawa -cho, Saiwai-ku  
Solid Square East Tower 5F  
Kanagawa. Japan  
t +81 44 543 5132  
f +81 44 541 2359  
sec@shukoh.co.jp  
Showroom  
6F Metlife Aoyama Building  
2-11-16, Minamiaoyama, Minato-ku,  
Postal code: 107-0062  
Tokyo. Japan  
t +81 3 6434 7450

Lebanon  
Syspro Sal  
Holcom Bldg.  
460 Corniche Al Nahr  
P.O.Box 17-5002  
Beirut  
t +961 1 582000  
j.korban@syspro-me.com

Netherlands  
SV Collection  
Terbregse Rechter  
Rottekade 137  
3055 XC Rotterdam  
t +31 10 211 2050  
info@sv.nl

New Zeland  
Cite Ltd.  
18 Normandy Road  
Mt Eden  
Auckland 1001  
t +64 9 623 9233  
f +64 9 623 0233  
katrina@citeltd.co.nz

Messico  
Cuwa  
Sierra Nevada 130 - 302  
Col. Lomas de Chapultepec  
CDMX, Mexico  
t +55 55364720  
javiercueva@grupocuwa.mx

Norway  
Expo Nova Mobelgalleri AS  
P.O. Box 554 Skoyen  
0214 Oslo  
t +47 2313 131340/48  
f +47 2313 1341  
andreas@expo-nova.no

Portugal  
Helder Gonçalves  
Largo do Cô 145  
4595-298 Penamaior  
t +351 255 866 001  
f +351 255 866 002  
helder@spring.mail.pt

Qatar  
Office System  
P.O.Box: 14715  
Doha  
t +974 4324034  
f +974 4323746  
adhams@office-system.net

Peru  
Mobi Office  
Calle Bolivar 270.  
Of 503 Miraflores, Lima  
t +511 241 3538  
iiozzelli@mobioffice.pe

Spain  
Unifurniture, S.L.  
c/. Aribau, 230 - 240 8ºO  
08006 Barcelona  
t +34 93 412 4635  
f +34 93 412 4831  
dregales@unifor.it

Switzerland  
Unitrend  
Lorzenparkstrasse 4  
6330 Cham  
t +41 41 7905454  
f +41 41 7905575  
info@unifor.ch

Venezuela  
Collectania  
Cuadra Creativa y Gastronómica  
6ª transversal de Los Palos Grandes  
entre 3º y 4º Av.  
1060 Caracas  
t +58 212 2867518  
jmiodownik@collectania.com.ve



UniFor ha ottenuto le certificazioni dei sistemi di gestione UNI EN ISO 9001 e UNI EN ISO 14001.

I prodotti illustrati nel presente catalogo sono conformi all'allegato DLGS 81:2008 e rispondenti alle principali norme applicabili ai diversi tipi di prodotti.

I prodotti descritti nel catalogo sono composti da materiali in classe E1 (a basso contenuto di formaldeide), e hanno ottenuto la certificazione Greenguard®.

UniFor has management system certified according to UNI EN ISO 9001 and UNI EN ISO 14001.

The products illustrated in this catalog are in conformance with the Italian decree law DLGS 81:2008 and with all of the principal regulations applicable to the various types of products.

The products described in this catalog are made with class E1 materials (low formaldehyde content), and are Greenguard® certified.

Art Direction  
Studio Cerri & Associati  
Pierluigi Cerri  
Alessandro Colombo  
architetti  
con/with  
Roberto Libanori

Testi/Text: Livio Salvadori

Traduzioni/Translations: Maureen Fay Young

Foto/Photo:  
Gabriele Basilico  
Mario Carrieri  
Marco Introini  
(Jerome L. Greene Science Center  
Columbia University)  
Laurie E. Donald DBA  
Nic Lehoux courtesy RPBW

Stampa/Print: Grafiche Mariano

Finito di stampare/Printed:  
Gennaio/January 2018





